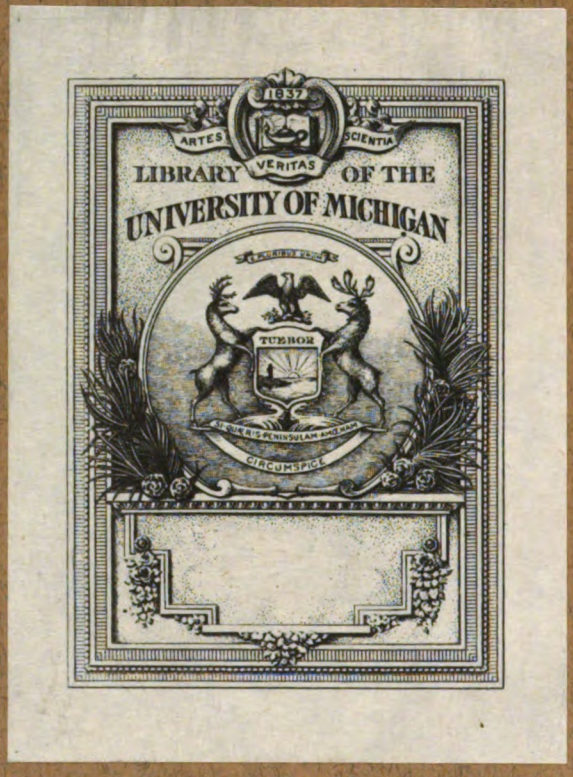
C 627,935


1837
ARTES
SCIENTIA
VERITAS
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
CIRCUMSPICE

GZ
1007
.25
N.S.

ZEITSCHRIFT
FÜR
BÜCHERFREUNDE

ORGAN DER GESELLSCHAFT DER BIBLIOPHILEN ‹E.V.›
DES VEREINS DEUTSCHER BUCHGEWERBEKÜNSTLER ‹E.V.›
UND DER WIENER BIBLIOPHILENGESELLSCHAFT

BEGRÜNDET VON FEDOR VON ZOBELTITZ

NEUE FOLGE

HERAUSGEGEBEN
VON
GEORG WITKOWSKI

SIEBZEHNTER JAHRGANG

VERLAG VON E. A. SEEMANN IN LEIPZIG
1925

Gen
Harn.

Inhaltsverzeichnis.

I. Hauptblatt.

Seite

Otto Clemen: Unbekannte Drucke von Jakob Cammerlander 12
Werner Deetjen: Spenden aus der Weimarer Landesbibliothek 49
Dichter der Gegenwart
— VI. Hans Carossa 21
— VII. Armin Renker 77
— VIII. Albert Ehrenstein 125
Erich Ebstein: G. A. Bürger, J. F. G. Unger und Chr. Fr. Voß 16
Josef Fritz: Einige Herkunftsvermerke des 16. und 17. Jahrhunderts aus der Wiener Universitätsbibliothek 104
Otto Glauning: Die deutschen Buchdrucker des 15. Jahrhunderts im Ausland 42
Hans Hof: Charakteristische Fleckschäden in alten Drucken. Mit zwanzig Bildern . . 5
Johannes Hofmann: Ein venezianischer Bucheinband für Georg von Logau. Mit einer Tafel 66
— Die älteste in Leipzig gedruckte Zeitung 81
— Dies diem docet! Ein zweiter venezianischer Logau-Einband. Mit zwei Tafeln . . 103
Heinz Jansen: Amerikanisches Copyright und deutsches Schrifttum 146
Casper de Jong: Die Bücherei des Museums Meermanno-Westreenianum. Mit einer Tafel und elf Bildern 53
Wilhelm Junk: Das wertlose Buch 118
Heinrich Klenz: Literarische Fälschungen und Mystifikationen (Fortsetzung) . . 18, 46, 74
Josef Körner: Neues von August Wilhelm und Caroline Schlegel 143
Paul Krasnopolski: Tschechische Inkunabeln 95
Louis Liebmann: „Die Gelehrten-Verstaigerung nach dem Lucian" 123
Karl Löffler: Ein karolingischer Bilderpsalter. Mit sechs Bildern 83
Ernst Müller: Die Sammlungen im Kloster Maihingen 45
Wilhelm Olbrich: Die Bibliothek des Litterarischen Vereins in Stuttgart 10
Heinrich Röttinger: Vom alten deutschen Holzschnitt. Mit vier Bildern 69
Anselm Ruest: Die verschollene unterirdische Kreml-Bibliothek Iwans IV. 138
Max Speter: Die Nachdruckfrage von Grimmelshausens „Simplicissimus" und „Courage" 37
Alfred Stern: Erinnerungen an Eduard Grisebach 29
Georg Witkowski: Deutsche Pressen 151
— A. M. Hochmann, der romantische Einbandkünstler. Mit zwölf Bildern 109
Hildegard Zimmermann: Samuel Selfisch, seine Signete und ihre Zeichner. Mit fünf Bildern 129

II. Beiblatt.

Spalte

An die Mitglieder der Gesellschaft der Bibliophilen 113

Briefe.

Amerikanischer Brief 1, 113, 263
Englischer Brief 7, 167, 269
Pariser Brief 57, 120, 170
Wiener Brief 272

Neue Bücher und Bilder.

Spalte

Leben des Vittorio Alfieri aus Asti, von ihm selbst geschrieben 201
Ein Almanach für Kunst und Dichtung aus dem Kurt Wolff Verlag, 1925 85
Almanach der Deutschen Musikbücherei auf das Jahr 1924/25. Herausgegeben von Gustav Bosse 278
Almanach des Verlages Grethlein 1899—1924 . . 85
Altgriechische Liebesgedichte, übertragen von Gertrud Herzog-Hauser 129
Amalthea-Almanach 1925 84
Alphabete und Schriftzeichen des Morgen- und Abendlandes 60
Jüngste Arbeiterdichtung. Ausgewählt von Karl Bröger 278
Otto Arnold: Musik der Liebenden 175
Athenaeum. Eine Zeitschrift von August Wilhelm Schlegel und Friedrich Schlegel. Drei Bände. — *Phoebus*. Ein Journal für die Kunst. — *Tröst Einsamkeit* 9
Victor Auburtin: Nach Delphi 175
Der Bär. Jahrbuch von Breitkopf & Härtel auf das Jahr 1925 85
Julius Baum: Niederschwäbische Plastik des ausgehenden Mittelalters. Mit 30 Bildtafeln . . 175
Jakob Baxa: Gesellschaft und Staat im Spiegel deutscher Romantik 125
Emil Belzner: Die Hörner des Potiphar 279
Bibliographical Essays, a tribute to Wilberforce Eames 177
Rudolf G. Binding: Deutsche Jugend vor den Toten des Krieges 279
Fritz Walther Bischoff: Alter 279
Franz Blei: Das Kuriositäten-Kabinett der Literatur 61
Blumen-, Frucht- und Dornenstücke aus Jean Pauls Werk. Gesammelt von Richard Benz. Drei Bände mit drei Bildnissen 129
Bô Yin Râ: Psalmen 80
Giambattista Bodoni: Briefe an Antoine Augustin Renouard 10
H. Th. Bossert: Das Ornamentwerk 11
Hercole Bottrigari: Il Desiderio overo de'concerti di varii strumenti musicali, Venedig 1594 (Bologna 1599) 12
Hans Brandenburg: Friedrich Hölderlin 71
Georg Brandes: Hauptströmungen der Literatur des neunzehnten Jahrhunderts. Dritter Band . . 130
Johann Christian Brandes: Meine Lebensgeschichte. Herausgegeben von Paul Alfred Merbach . . 280
Lothar Brieger: Ein Jahrhundert deutscher Erstausgaben 281

Spalte

Heinrich Brockhaus: Die Kunst in den Athos-Klöstern. Zweite Auflage 281
Der Kleine Brockhaus. Handbuch des Wissens in einem Bande 177
Martin Buber: Das verborgene Licht 61
Das Buch der Wolkenwanderer 1924 86
Bücher der Bildung. Band 1—10 178
Die sechs Bücher der Kunst. Erstes Buch . . . 63
Bücher des Mittelalters, herausgegeben von Friedrich von der Leyen. Band I: Wunder und Taten der Heiligen, herausgegeben von Goswin Frenken. Mit 16 Tafeln. — Band II: Sagen und Geschichten aus dem alten Frankreich und England, herausgegeben von Werner Schwartzkopff und Frau Maja Schwartzkopff. Mit 16 Tafeln 282
Die zweite Buchgabe des Dortmunder Immermann-Bundes 14
Jakob Burckhardt: Die Kultur der Renaissance in Italien. 14. Aufl. — Der Cicerone. 55. Tausend. — Die Zeit Konstantins des Großen. 4. Aufl. 282
Karl Capek: Das Absolutum 179
Carl Capeller: Litauische Märchen und Geschichten. Mit Buchschmuck von Eleonore Holz 179
Francis Carco: Der Gehetzte 130
Catalogue of books printed in the XVth century, now in the British Museum. P. IV., Subiaco and Rome 180
C. G. Chesterton: Was Unrecht ist an der Welt . 131
Daniel Chodowiecki: 62 bisher unveröffentlichte Handzeichnungen zu dem Elementarwerke von Johann Bernhard Basedow. — 25 bisher unveröffentlichte Handzeichnungen zu dem Moralischen Elementarbuche von Christian Gotthelf Salzmann . . . 131
Matthias Claudius: Werke. Herausgegeben von Bruno Adler 283
Die *Corbinians-Legende* nach der Handschrift des Klosters Weihenstephan vom Jahre 1475, herausgegeben von Joseph Schlecht 132
Albert Daudistel: Die lahmen Götter 182
Max Dauthendey: Letzte Reise 132
Charles Dickens: David Copperfield 183
Bernhard Diebold: Der Denkspieler Georg Kaiser 13
Otto Dix: Der Krieg. 24 Offsetdrucke nach Originalen aus dem Radierwerk 13
Anton Dorfler: Botschaft aus dem neuen Wunnentor 146
F. M. Dostojewskij: Die Dämonen. Zwei Bände . . 183
Hans und *Margarete Driesch*: Fern-Ost als Gäste Jungchinas 283
Annette von Droste-Hülshoff: Sämtliche Werke . 284
Die geheimen Denkwürdigkeiten der Gräfin *Dubarry* 183

Namen-Register

zur

Zeitschrift für Bücherfreunde

Neue Folge. Siebzehnter Jahrgang. 1925

Die *kursiv* gedruckten Zahlen verweisen auf das Beiblatt.

A

Adler, Bruno *283*.
Alfieri, Vittorio *201*.
Allioli, Joseph Franz *292*.
Amelung, Heinz *189*.
Andrae, Walter *281*.
Angermayer, F. A. *130*.
Anker Larsen, J. *74*.
Arnim, Ludwig Achim von *10*.
Arnold, Otto *175*.
Auburtin, Victor *175*.
Aurednicek, T. *179*.

B

Badt, Bertha *284*.
Baelke, W. *229*.
Basedow, Johann Bernhard *131*.
Bauer, Melchior *14*.
Bauer, Moritz *234*.
Baum, Julius *175*.
Baum, Vicki *286*.
Baxa, Jakob *185*.
Beethoven *293*.
Belzner, Emil *279*.
Benkard, Ernst *201*.
Benz, Richard *189*, *298*.
Berend, Eduard *213*.
Bertuch, Friedrich Justin *133*.
Binding, Rudolf G. *279*.
Bischoff, Fritz Walther *279*.
Bittrich, Max *284*.
Blaß, Emil *297*.
Blei, Franz *61*.
Bloesch, Hans *281*.
Bô Yin Râ *80*.
Bode, Wilhelm von *226*.
Bodoni, Giambattista *10*.
Bogeng, G. A. E. *66*, *75*, *211*. *225*.
Boehme, Erich *67*.
Böhme, Jakob *213*.
Boehn, Max von *131*.
Bollacher, Ernst *11*.
Bonaventura *22*.
Bosse, Gustav *278*.
Bossert, H. Th. *11*.
Bottrigari, Hercole *12*.
Boucke, Ewald A. *67*, *289*.
Brandenburg, Erich *15*.
Brandenburg, Hans *71*.
Brandes, Georg *130*.
Brandes, Johann Christian *280*.
Braun, A. D. *205*.
Brawne, Fanny *73*.
Breslauer, Martin *143*.
Brieger, Lothar *281*.
Brockhaus, Heinrich *281*.
Brody, Daisy *205*.
Bröger, Karl *278*.
Brukner, Fritz *209*.
Buber, Martin *61*.
Büchner, Georg *217*.
Buisman, Hendrik *209*.
Burchard, Ludwig *25*.
Burckardt, Jakob *282*.
Bürger, G. A. *16*.

C

Cammerlander, Jakob *12*.
Capek, Karl *179*.
Capeller, Carl *179*.
Carco, Francis *130*.
Carossa, Hans *21*.
Chelčický, Peter *240*.
Chesterton, C. G. *131*.
Chodowiecki, Daniel *131*.
Claudius, Matthias *283*.
Clemen, Otto *12*.
Cotta, Johann Friedrich, Freiherr von *237*.

D

Daudistel, Albert *182*.
Dauthendey, Max *132*.
Deetjen, Werner *49*.
Defoe, Daniel *29*.
Degering, Hermann *77*.
Deimann, Wilhelm *206*.
Dickens, Charles *183*.
Diebold, Bernhard *13*.
Diede, Charlotte *73*.
Dix, Otto *13*.
Doepenbrock, Melchior von *24*.
Dörfler, Anton *146*.
Dostojewskij, F. M. *183*.
Drahn, Ernst *297*.
Dranmor (Ludwig Ferdinand Schmid): Gedichte *140*.
Driesch, Hans *283*.
Driesch, Margarete *283*.
Droste-Hülshoff, Annette von *284*.
Dubarry, Marie Jeanne Vaubernier, Gräfin *183*.
Duttenhofer, Luise *79*.

E

Eames, Wilberforce *177*.
Ebstein, Erich *16*, *133*.
Eckermann, J. P. *194*.
Eckert, Ernst Richard *130*.
Ehrenstein, Albert *125*.
Eicke, Hermann *63*.
Einstein, Carl *286*.
Eliasberg, Alexander *135*, *207*.
Elster, Ernst *192*.
Englert, Joseph *284*.
Ermatinger, Emil *140*.
Eyck, Hubert van *81*.
Eyck, Jan van *81*.
Eytel, C. *146*.

F

Faber von Bockelman, Elsa *146*.
Falke, Otto von *11*.
Fehr, Hans *183*.
Feigl, Hans *291*.
Feldhaus, F. M. *27*.
Fichte, Johann Gottlieb *185*.
Fischel, Oskar *226*.
Fischer, Eugen Kurt *62*.
Fischer, Hans W. *19*, *72*.
Flaischlen, Cäsar *25*.
Fleuron, Svend *133*.
Foerster, C. F. *226*.
Forstreuter, Hedwig *146*.
Fragonard, Jaen Honoré *226*.
Franck, Bruno *288*.
Franckenberg, Abraham von *64*.
François, Luise von *64*.
Fraenger, Wilhelm *62*.
Frank, Hans *14*.
Frenken, Goswin *282*.
Freytag, Gustav *15*, *186*, *193*.
Friedrich II., König von Preußen *15*.
Frischauer, Paul *183*.
Fritz, Josef *104*.
Frobenius, Leo *134*, *187*.
Fröhlich-Bum, L. *65*.
Füller, Franziska *65*.

G

Gabelentz, Georg von der *134*.
Gall, Franz Joseph *133*.
Gehring, Paul *206*.
George, Stefan *289*.
Gerhard, Adele *63*.
Gerstenberg, Joh. Wilh. v. *66*.
Gerster, Matthias *201*.
Geucke, Kurt *66*.
Ghirlandajo *292*.
Giese, L. *189*.
Giesecke, Walther *144*.
Glaser, Curt *188*.
Gläser, Ernst *289*.
Glauning, Otto *42*.
Glossy, Bianca *188*.
Gobineau, Joseph Arthur Graf von *146*.
Gogol, Nikolai *15*, *67*, *135*, *146*.
Goldfriedrich, J. *237*.
Goldschmidt, Adolph *189*.
Goldschmitt, Bruno *22*, *285*.
Goll, Iwan *135*.
Gorki, Maxim *67*.
Goethe *66*, *67*, *189*, *194*, *289*.
Gothein, Eberhard *16*.
Goya, Francisco *226*.
Greyerz, Otto von *140*.
Grimm, Wilhelm *278*.
Grisebach, Eduard *29*.
Grimmelshausen *37*.
Gruner, Erich *144*.
Guenther, Johannes von *25*.

H

Haarhaus, Julius R. *135*.
Haas, Robert *129*, *188*.
Hain, Ludwig *201*.
Hamann, Richard *295*.
Hamsun, Knut *68*, *290*.
Paul Hankamer: Jakob Böhme *213*.
Harich, Walther *19*.
Hartmann von Aue *278*.
Harwerth, Willi *278*.
Hasenclever, Walter *192*.
Hauff, Walter von *136*.
Hauptmann, Gerhard *137*.
Hebel, Johann Peter *192*.
Hedin, Sven *283*.
Heine, Heinrich *68*, *192*.
Herrmann, Paul *28*.
Herzog-Hauser, Gertrud *189*.
Heym, Georg *16*.
Hielscher, Kurt *137*.
Hiersemann, Karl W. *143*.
Hirsch, Paul *12*. *234*.
Hirschfeld, Leopold *68*.
Hirtler, Franz *284*.
Hobrecker, Karl *16*.
Hochmann, A. M. *109*.
Hodler, Ferdinand *18*.
Hof, Hans *5*.
Hoffmann, E. T. A. *19*, *237*.
Hofmann, Johannes *66*, *81*, *103*.
Hofmann, Ludwig von *193*.
Hofmannsthal, Hugo von *237*.
Hohenemser. Paul *193*.
Hölderlin, Friedrich *71*.
Holm, Korfiz *15*.
Holz, Arno *19*, *72*.
Holz, Eleonore *179*.
Homer *193*.
Hopfer, Ludwig *194*.
Hörner, Herbert von *146*.
Hoerth, Otto *71*.
Houben, H. H. *72*, *194*, *195*.
Humboldt, Wilhelm von *73*.
Hupp, Otto *195*.

I

Immermann, Karl Leberecht *14*.
Ingres, J. A. D. *65*.
Iwan IV. *138*.

J

Jacob, Hans *208*.
Jacobsson, O. *196*.
Jacobus de Voragine *298*.
Jansen, Heinz *146*.
Jarcho, Gregor *183*.
Johannes vom Kreuz *24*.
Jong, Casper de *53*.
Jungnickel, Max *20*.
Junk, Wilhelm *118*.
Just, Leo *237*.

K

Kafka, Franz *197*.
Kaiser, Georg *13*.
Karberg, Bruno *197*.
Karlinger Hans *189*.
Keats, John *73*.
Kilian, Eugen *140*, *197*.
Kindermann, Heinz *185*.
Kirchner, Ernst Ludwig *16*.
Klarwill, Victor *198*.
Kleist, Heinrich von *65*, *199*.
Klemperer, Victor *899*.
Klenz, Heinrich 18, 46, 74.
Kluckhohn, Paul *185*.
Koehler, Kurt *143*.
Kölwel, Gottfried *199*.
König, Eberhard *15*, *146*.
Körner, Josef *125*, 143.
Korrodi, Eduard *140*.
Köster, Albert *224*, *276*.
Kozma, Ludwig *20*.
Krasnopolski, Paul 95.
Kreutz, Rudolf Jeremias *137*.
Kuhn, Alfred *200*.
Kukula, Richard *74*.
Kümmel, K. *201*.

L

Lang, Ludwig *137*.
Lassaulx, Franz von *237*.
Lehr, Fritz Herbert *295*.
Lehrs, Max *202*.
Lenz, J. M. R. *185*.
Leonardo da Vinci *226*.
Leopardi, Giacomo *203*.
Leskow, N. S. *205*.
Lessing *26*.
Levin, Rahel *125*.
Lewis, Sinclair *205*.
Ley, Stephan *293*.
Leyen, Friedrich von der *282*.
Leyh, Georg *206*.
Lieblich, Karl *20*.
Liebmann, Louis 123.
Ligne, Karl Joseph, Fürst von *198*.
Lissauer, Ernst *21*.
Litzmann, Berthold *87*, *300*.
Löffler, Karl 83.
Logau, Georg von 66, 103.
London, Jack *22*.
Löns, Hermann *206*.
Lübbe, Axel *286*.
Lucian 123.
Ludwig, Emil *293*.
Luther, Eva *183*.
Luther, Martin *74*.
Lydis, Mariette *238*.

M

Magnus, Erwin *290*.
Maillol, Aristide *200*.
Mann, Heinrich *206*.
Mann, Mathilde *74*.
Marckwald, Ernst *231*.
Marcuse, Ludwig *297*.
Martens, Kurt *75*.
Marwitz, Alexander von der *125*.
Masereel, Franz *76*.
Masjutin, W. *135*.
Maeterlinck, Maurice *138*.
Maupassant Guy de *64*.
Mayer, August L. *226*.
Mayne, Harry *140*.
Meier-Gräfe, Julius *187*.
Meisner, Heinrich *185*.
Meißner, Heinrich *73*.
Menz, Gerhard *237*.
Merbach, Paul Alfred *30*, *280*
Mereschkowski, Dmitri *207*.
Meyer, Johann *194*.
Meyer, Kathi *12*.
Meyer-Eckhardt, Victor *76*.
Meyrink, Gustav *183*.
Michaelis, Karin *208*.
Molo, Walter von *138*.
Monjé, Robert *223*.
Morand, Paul *208*.
Mörike, Eduard *297*.
Müller, Adam H. *10*.
Müller, Ernst 45.
Müller, Hans von *144*.

N

Nadler, Josef *140*.
Napoleon I. *293*.
Naumann, Hans *277*.
Nestroy, Johann *209*.
Neuburger, Paul *125*.
Neumann, Alfred *286*.
Nietzsche, Friedrich *28*, *136*.
Novák, Arne *210*.

O

Obenauer, Karl Justus *22*.
Olbrich, Wilhelm 10.
Omankowski, Willibald *284*.
Orlik, Emil *210*.
Ossendowski, Ferdinand *211*.
Ossian *211*.

P

Panofski, Erwin *212*.
Papesch, Josef *213*,
Paquet, Alfons *139*.
Paracelsus *140*.
Pauli, Gustav *139*.
Pazaurek, Gustav E. *79*.
Petersen, Julius *224*, *276*.
Peuckert, Will-Erich *213*.
Pfuhl, Ernst *139*.
Pinder, Wilhelm *215*.
Pinthus, Kurt *284*.
Polzer, Victor *231*.
Ponten, Joseph *63*.
Posselt, Ernst *290*.
Puschkin, Alexander *25*.

R

Raffael *226*.
Redslob, Edwin *297*.
Renker, Armin *77*, *217*.
Renouard, Antoine Augustin *10*.
Reuschel, K. *218*.
Rheinhardt, E. A. *63*.
Richter, Jean Paul Friedrich *129*, *213*.
Ries, John *231*.
Rimbaud, Arthur *219*.
Risse, J. *14*.
Ritter, Helmut *80*.
Rommel, Otto *209*.
Rössing, Karl *83*.
Roth, Joseph *219*.
Rotth, Emmy *25*.
Röttinger, Heinrich 69.
Russell, Bertrand *220*.
Ruest, Anselm 138.

S

Salin, Edgar *16*.
Salis, A. v. *63*.
Salzmann, Christian Gotthelf *131*.
Sandmeier, J. *68*.
Schäfer, Heinrich *221*.
Schäfer, Wilhelm *140*, *222*.
Schaeffer, Albrecht *221*.
Schaffner, Jakob *68*.
Schapire, Rosa *81*.
Scheffer, Thassilo von *235*.
Schellenberg, Ernst Ludwig *125*.
Schemann, Ludwig *26*.
Schendel, Arthur van *223*.
Schenke, Max *134*.
Schlecht, Joseph *132*.
Schlegel, August Wilhelm 9, 143.
Schlegel, Caroline 143.
Schlegel, Friedrich 9.
Schmarsow, August *81*.
Schmid, Ludwig Ferdinand (Dranmor) *140*.
Schmidt, Adolf *26*.
Schmidt, Raymund *24*.
Schmidt-Rottluff, Karl *81*.
Schneider, E. J. *277*.
Schneider, Heinrich *26*.
Schneider, Hermann *224*, *276*.
Scholte, J. H. 37.
Scholz, August 29.
Schopenhauer, Arthur *27*.
Schramm, Albert *28*, *291*.
Schulte Kemminghausen, Karl *284*.
Schulz, Erich *14*.
Schulz, Hans *185*.
Schulze, Friedrich *236*.
Schwartzkopff, Maja *282*.
Schwartzkoff, Werner *282*.
Seeberg, Dierck *82*.
Selfisch, Samuel 129.
Shakespeare *140*.
Simrock, Karl *77*.
Smith, E. R. M. *297*.
Sondheim, Moriz *10*.
Speter, Max 37.
Speyer, Wilhelm *226*.
Spiegelhalder, X. *284*.
Springer, Anton *83*.
Spunda, Franz *211*.
Steffen, Albert *227*.
Stern, Alfred 29.
Stifter, Adalbert *237*.
Stolzenburg, Wilhelm *284*.
Storck, Wilhelm *24*.
Straschnov, Grete *210*.
Stratil, Karl *146*.
Strunz, Franz *140*.
Succo, Friedrich *298*.
Szitta, Emil *141*.

T

Terramare, Georg *83*.
Theermann, Erwin *15*.
Thiel, Johannes *140*.
Thomése, Ika A. *125*.
Tilke, Max *11*.
Toboldka, Zd. *240*.
Tolstoi, Alexei N. *146*.
Tolstoj, Leo N. *29*, *183*.
Tornius, Valerian *141*.
Toyokuni, Utagawa *298*.
Trenck, Siegfried von der *141*.
Trentini, Albert *142*.
Trog, H. *192*.
Trüeb, Heinrich *286*.
Türckheim, Elise von, geb. Schönemann *231*.
Turel, Adrien *231*.

U

Uhlmann-Bixterheide, W. *14*.
Ullrich, Hermann *29*.
Unger, J. F. G. 16.

V

Viegener, Eberhard *14*.
Volkmann, Ludwig *143*, *144*.
Voß, Chr. Fr. 16.

W

Wagner, Richard *26*.
Wahle, Julius *299*.
Walzel, Oskar *191*, *290*, *299*.
Wassermann, Jakob *143*.
Weisbach, Werner *137*.
Weiß, Ernst *299*.
Weiß, Otto *27*.
Werner, Zacharias *140*.
Wesselski, Albert *232*.
Westheim, Paul *286*.
Wieland *140*.
Wiese, Leopold von *144*.
Wildenbruch, Ernst von *87*, *300*.
Wilhelm II., Kaiser *197*.
Wilm, Hubert *233*.
Witkowski, Georg 109, 151.
Wittner, Georg *145*.
Wolde, Ludwig *203*.
Wolf, Johannes *234*.
Wolter, Franz *225*.

Z

Zech, Paul *219*.
Zeitler, Julius *277*.
Zelter, Karl Friedrich *234*.
Zetterström, Hasse *196*.
Zimmermann, Hildegard 129.
Zobeltitz, Fedor von *144*, *285*.
Zola, Emil *145*, *235*.
Zur Westen, Walter von *233*.

Schlagwort-Register

zur

Zeitschrift für Bücherfreunde

Neue Folge. Siebzehnter Jahrgang. 1925

Die *kursiv* gedruckten Zahlen verweisen auf das Beiblatt.

A

Almanach der Deutschen Musikbücherei auf das Jahr 1924/25 *278*.
Alphabete und Schriftzeichen des Morgen- und des Abendlandes *60*.
Altnordische Dichtung *28*.
Arbeiterdichtung, Jüngste *278*.
Athenaeum, Eine Zeitschrift *9*.
Athos-Klöstern, Die Kunst in den *281*.
Aufklärungszeit *276*.

B

Barock *137*.
Baukunst, Deutsche *137*.
Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie *218*.
Bibliographical Essays *177*.
Bibliothek, Die, des Litterarischen Vereins in Stuttgart 10.
Biedermeierzeit *195*.
Bilder aus der deutschen Vergangenheit (Freytag) *15*.
Bilderpsalter, Ein karolingischer 83.
Bodensee *71*.
Buch, Das wertlose 118.
Buchdruck und Buchgewerbe im Rhein-Maingebiet *139*.
Buchdrucker, Die deutschen, des 15. Jahrhunderts im Ausland 42.
Bucheinband 109.
Bucheinband, Ein venezianischer 66.
Bücher des Mittelalters *282*.
Bücher, Neue, zur Romantik *125*.
Bücherei, Die, des Museums Meermanno - Westreenianum 53.
Buchhandel, Der deutsche, im Spiegel der Voßischen Zeitung *236*.
Buchhandel, Der deutsche und die geistigen Strömungen der letzten hundert Jahre *236*.
Buchreklame und Buchkunst *240*.

C

Charaktere und Begebenheiten, Deutsche *143*.
China *283*.
China, das Problem des fernen Ostens *220*.
Copyright, Amerikanisches, und deutsches Schrifttum 146.
Corbinians-Legende, Die *132*.
„Courage" (Grimmelshausen) 37.

D

Dichtung, Die deutsche, vom Ausgang des Barocks bis zum Beginn des Klassizismus 1700—1785 *277*.
Dichtung, Die deutsche, der Gegenwart 1885—1924 *277*.
Dichtung und Prosa, Altnordische *229*.
Drucke, Alttschechische, in Faksimile-Ausgaben *239*.
Drucke, Unbekannte, von Jakob Cammerlander 12.

E

Erstausgaben 1750—1880 *281*.
Till Eulenspiegel *285*.
Exlibris *28*, *195*, *233*.

F

Fälschungen und Mystifikationen, Literarische 18, 46, 74.
Festgaben, Die, zum Jubiläum des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler *236*.
Fleckenschäden, Charakteristische, in alten Drucken 5.
Flugschriftensammlung Gustav Freytag *193*.
Flugzeughandschrift, Die, des Melchior Bauer von 1764 *14*.
Frankfurt als Bücherstadt *139*.
Frankreich *137*.

G

Gegenreformation *16*.
„Gelehrten-Verstaigerung, Die, nach dem Lucian" 123.
Gerokodex *26*.
Geschichte der Deutschen Literatur *224*.
Gesellschaft, Die, der Bücherfreunde in Chemnitz *62*.
Gesellschaft und Staat im Spiegel deutscher Romantik *125*.
Graphik *81*.
Griechenland *175*.

H

Handbuch der Literaturwissenschaft *290*.
Heldendichtung, Geistlichendichtung, Ritterdichtung *276*.
Herkunftsvermerke, Einige, des 16. und 17. Jahrhunderts aus der Wiener Universitätsbibliothek 104.
Holzschnitt 69, *76*.
Holzschnitt, Japanischer *298*.
Holzskulptur, Gotische *233*.
Humor, Deutscher *62*.

I

Inkunabeln, Italienische, im British Museum *180*.
Inkunabeln, Tschechische 95.
Isländische Heldenromane *28*.
Italien *137*.

K

Kadettenerziehung *144*.
Kinderbücher, Alte vergessene *16*.
Klassizismus *139*.
Komödienlieder, Wiener *188*.
Koran, Miniaturen zum *238*.
Korfu *197*.
Kreml-Bibliothek, Die verschollene, unterirdische, Iwans IV. 138.
Kultur, Die, der Renaissance in Italien *282*.
Kulturgeschichte der Renaissance, Reformation und Gegenreformation *16*.
Kunst, Die, des Altertums *63*.
Kunst, Altmünchener *225*.
Kunst, Französische *200*.
Kunst, Holländische *209*.
Kunst, Die, des alten Orients *231*.
Kunstbetrachtung, Grundfragen der *143*.
Kunstgeschichte *83*.
Kunstwissenschaft *295*.
Kuriositäten-Kabinett, Das, der Literatur *61*.

L

Landschaft, Deutsche *137*.
Lebensweisheit, Schriften zur *225*.
Leipzig 81.
Leipziger Gelehrtengeschichte, Zur 49.
Liebesgedichte, Altgriechische *189*.
Litauische Märchen *179*.
Literatur, Die deutsche, de Aufklärungszeit *276*.
Literatur, Die, des neunzehnten Jahrhunderts *130*.
Literatur, Tschechische *210*.
Literatur, Verbotene, von der klassischen Zeit bis zur Gegenwart *195*.
Literaturwissenschaft, Handbuch der *191*.
Lustspiel, Das, der Romantik *217*.

M

Maihingen, Kloster 45.
Malerei, Französische *65*.
Malerei, Die moderne, in der deutschen Schweiz *140*.
Märchen des Mittelalters *232*.
Massenkunst im 16. Jahrhundert *183*.
Miniaturen zum Koran *238*.
Moskau *283*.
Museum Teyler-Haarlem. Handzeichnungen alter Meister der Holländischen Schule *209*
Musikgeschichte *12*.

N

Nachschlagewerke *177*.
Nachtwachen, Die, von Bonaventura *22*.
Neuromantik *125*.
Nibelungen *77*.

O

Oberguinea *134*.
Onoltzbach, Opernbühne zu *194*.
Opernbühne des *17*. Jahrhunderts *194*.
Ornamente *11*.

P

Philosophie, Die, der Gegenwart in Selbstdarstellungen *24*.
Phoebus. Ein Journal für die Kunst *9*.
Phrenologie *133*.
Plastik, Die deutsche, des vierzehnten Jahrhunderts *215*.
Plastik, Niederschwäbische, des ausgehenden Mittelalters *175*.
Plastik, Ostasiatische *188*.
Pressen, Deutsche 151.

R

Radierung *13*.
Reformation *16*.
Renaissance *16*.
Rhein-Maingebiet, Das, als Heimat des Buchdrucks und Buchgewerbes *139*.
Robinson Crusoe *89*.
Rom *135*, *201*.
Romane, Klassische *63*.
Romantik *139*.
Romantik, Deutsche *30*, *125*.
Romantiker und Klassiker *125*.

S

Sagen und Geschichten aus dem alten Frankreich und England *282*.
Sammlungen, Die, des Klosters Maihingen 45.
Schattenspiele, Türkische *80*.
Schweiz, Die, im deutschen Geistesleben *140*.
Schweizerdichtung der Gegenwart *140*.
Seele, Geschichte der *211*.
Silhouettenkunst *79*.
Simplicissimus (Grimmelshausen) 37.
Skizzenbücher *225*, *226*.
Skulpturen, Die, von Freiburg und Wechselburg *189*.
Spanien *137*, *200*.
Steinplastik, Romanische, in Altbayern und Salzburg *189*.
Sudan *134*.

T

Tage der Technik 1925 *27*.
Theaterwesen *197*, *213*.
Tröst Einsamkeit *10*.

V

Verein, Literarischer, in Stuttgart 10.
Verlags-Almanache *84*.
Verseinlage, Die, in der Prosadichtung der Romantik *125*.
Volksbücher, Mittelalterliche *77*.
Volksdichtungen aus Obergunea *134*.
Volksdichtungen aus dem Sudan *134*.
Volkskunde, Deutsche *218*.
Vormärz *195*.
Vossische Zeitung *236*.

W

Weimarer Landesbibliothek 49.
Weltliteratur der Gegenwart *297*.
Wickiana, Sammlung *183*.
Wiener Universitätsbibliothek 104.
Wolfenbüttel *26*.
Wolfenbüttler Unica- und Kuriosa-Drucke I. 64.
Wunder und Taten der Heiligen *282*.

Z

Zeichnung und Malerei, Griechische *139*.
Zeit, Die, Konstantins des Großen *282*.
Zeitung, Die älteste in Leipzig gedruckte 81.
Zensur *72*.
Zentralblatt für Bibliothekswesen, Generalregister zum 21.—40. Jahrgange *206*.
Zweifäusterdrucke *146*.

Spalte

Erich Ebstein: Franz Joseph Gall im Kampf um seine Lehre auf Grund unbekannter Briefe an Bertuch 133
Hermann Eicke: Am dunklen Tor 63
Els-Drucke. 1. *Joseph Englert*: Das Leben der Euphemia. — Derselbe: Der Schritt ins Unendliche. — 3. *Max Bittrich*: Der Sünder. — 4. *Frans Hirtler*: Der Vampir. — 5. *X. Spiegelhalder*: Heimat. — 6. Derselbe: Männer der Heimat. — 7. *Willibald Omankowski*: Der Fackelträger. — 8. *Wilhelm Stolzenburg*: Östlicher Divan 284
Epikon. Eine Sammlung klassischer Romane . . 63
Emil Ermatinger: Wieland und die Schweiz . . 140
Ein kurzweilig Lesen von *Till Eulenspiegel.* Nach der ältesten bekannten Druckausgabe von 1515 herausgegeben von Fedor von Zobeltitz . . . 285
Europa-Almanach. Herausgeber Carl Einstein, Paul Westheim 286
Elsa Faber von Bockelman: Fern dem Alltag . . 146
Der Falke. Bücherei zeitgenössischer Novellen. 24. Band: *Alfred Neumann*: Der Patriot. — 25. Band: *Axel Lübbe*: Der Flüchtling. — 26. Band: *Vicki Baum*: Der Weg. — 27. Band: *Heinrich Trüeb*: Beatus Wiederkehrs Ferienreise 286
Hans Fehr: Massenkunst im 16. Jahrhundert. Mit 112 Abbildungen 183
Festschrift Hübel & Denck 288
Herr Fettwanst. Eine amerikanische Autobiographie 290
Fichtes Briefwechsel. Kritische Gesamtausgabe. Zwei Bände. — *Fichte* in vertraulichen Briefen seiner Zeitgenossen 185
Eugen Kurt Fischer: Irene 62
Svend Fleuron: Schnock 133
Die Flugzeughandschrift des Melchior Bauer von 1764 14
Hedwig Forstreuter: Die Fahrt nach Bimini . . 146
Hans Franck: Gottgesänge 14
Abraham von Franckenberg: Raphael oder Artzt-Engel (1639) 64
Luise von François — Guy de Maupassant: Erzählungen 64
Bruno Frank: Tage des Königs 288
Gustav Freytag: Bilder aus der deutschen Vergangenheit. III. Band in zwei Teilen . . . 15
— V. Band 186
Friedrich der Große: Ludwig der Fünfzehnte im Elysium 15
Leo Frobenius: Dämonen des Sudan. Allerlei religiöse Verdichtungen. — Volkserzählungen und Volksdichtungen aus dem Zentral-Sudan. — Volksdichtungen aus Oberguinea. Drei Bände (Atlantis VII, IX, XI) 134
— Der Kopf als Schicksal 187
L. Fröhlich-Bum: Ingres. Sein Leben und sein Stil 65
Franziska Füller: Das psychologische Problem der Frau in Kleists Dramen und Novellen . . . 65
Georg von der Gabelentz: Die Nacht des Inquisitors. Mit zehn Radierungen von Max Schenke . . 134
Ganymed. Jahrbuch für die Kunst. Vierter und fünfter Band 187
Stefan George: Tage und Taten. 2., erweiterte Auflage 289
Joh. Wilh. v. Gerstenberg: Taendeleyen 66
Kurt Geucke: Scholle und Stern 66

Spalte

Curt Glaser: Ostasiatische Plastik. Mit 172 Tafeln und 15 Textbildern (Die Kunst des Ostens, Band XI) 188
Ernst Gläser: Überwindung der Madonna . . . 289
Bianca Glossy und *Robert Haas*: Wiener Komödienlieder aus drei Jahrhunderten 188
Joseph Arthur Graf von Gobineau: Der Turkmenenkrieg 146
Nicolai Gogol: Ausgewählte Werke in zwei Bänden 15, 67
— Die Nase. Mit zwanzig Zeichnungen von W. Masjutin 135
— Schreckliche Rache 146
Adolph Goldschmidt: Die Skulpturen von Freiberg und Wechselburg. 117 Lichtdrucktafeln und 11 Textabbildungen 189
Iwan Goll: Der Eiffelturm 135
Maxim Gorki: Erlebnisse und Begegnungen . . 67
Goethe: Epen. Kritisch durchgesehen, eingeleitet und erläutert von Ewald A. Boucke 289
— Gedichte — Westöstlicher Divan — Italienische Reise 67
— Palaeophron und Neoterpe 66
Goethe als Persönlichkeit. Berichte und Briefe von Zeitgenossen, gesammelt von Heinz Amelung. Drei Bände (Propyläen-Verlag) 189
Eberhard Gothein: Schriften zur Kulturgeschichte der Renaissance, Reformation und Gegenreformation 16
Julius R. Haarhaus: Rom. Wanderungen durch die Ewige Stadt. Mit 480 Bildern und einem Plan 135
Knut Hamsun: Das letzte Kapitel 290
— Gesammelte Werke in zwölf Bänden. Bd. VII u. VIII 68
Handbuch der Literaturwissenschaft, herausgegeben von Oskar Walzel. Lieferung 27—40 . . . 191
— Lieferung 41—42 290
Hartmann von Aue: Der arme Heinrich, übertragen von Wilhelm Grimm 278
Walter Hasenclever: Dramen 192
Walter von Hauff: Im Siegeswagen des Dionysos 136
Johann Peter Hebel: Schelmen-, Scherz- und Judengeschichten 192
Sven Hedin: Von Peking nach Moskau 283
H. Heine: Novellen 68
— Novellen — Deutschland, ein Wintermärchen — Atta Troll, ein Sommernachtstraum 192
— *Werke.* Herausgegeben von Ernst Elster. Vier Bände 192
Der Kleine Herder. Nachschlagebuch über alles für alle 177
Georg Heym: Umbra vitae 16
Kurt Hielscher: Deutschland. Baukunst und Landschaft 137
Leopold Hirschfeld: Der Taschengoedeke 68
Karl Hobrecker: Alte vergessene Kinderbücher . . 16
Ferdinand Hodler: Landschaften — Volksleben . 18
E. T. A. Hoffmann: Dichtungen und Schriften, Gesamtausgabe in fünfzehn Bänden 19
Paul Hohenemser: Flugschriftensammlung Gustav Freytag 193
Hölderlins Werke, herausgegeben von Hans Brandenburg 71
Arno Holz: Buch der Zeit — Daſnis (Das Werk von Arno Holz) 19
— Das Werk. Band III—V 72
Homer: Ilias und Odyssee. Mit Holzschnitten von Ludwig von Hofmann 193

	Spalte
Ludwig Hopfer und *Johann Meyer*: Eigentliche Abbildung des Hochfürstlichen Durchleuchtigen Brandenburgischen Schauplatzes zu Onoltzbach 1679	194
Otto Hoerth: Miniaturen vom Bodensee. Mit 16 Tafeln und einer Karte	71
H. H. Houben: Der gefesselte Biedermeier	72
— J. P. Eckermann	194
— Kleine Blumen, kleine Blätter aus Biedermeier und Vormärz. — Verbotene Literatur von der klassischen Zeit bis zur Gegenwart	195
Wilhelm von Humboldt: Briefe an eine Freundin (Charlotte Diede). Mit 9 Bildertafeln und einem Faksimile	73
Deutscher Humor. Aus fünf Jahrhunderten gesammelt von Wilhelm Fraenger. Mit 128 Bildern. Zwei Bände	62
Otto Hupp: Zehn radierte Exlibris	195
Insel-Almanach auf das Jahr 1925	84
O. Jacobsson: Adamson. 60 Bilderserien	196
Jacobus de Voragine: Legenda aurea. Deutsch von Richard Benz	298
Jahrbuch deutscher Bibliophilen. 10. u. 11. Jahrgang. Herausgegeben von Hans Feigl	291
Der heilige Johannes der Täufer. Sein Leben in Fresken von Ghirlandajo mit Text aus der Heiligen Schrift nach der Übersetzung von Allioli	292
Poesías de San Juan de la Cruz — Gedichte des heiligen Johannes vom Kreuz	24
Max Jungnickel: Kabäuschens Traumreise	20
Franz Kafka: Ein Hungerkünstler. Vier Geschichten	197
Bruno Karberg: Zehn kleine Negerlein	197
Hans Karlinger: Die romanische Steinplastik in Altbayern und Salzburg	189
John Keats: Briefe an Fanny Brawne 1819—20	73
Eugen Kilian: Aus der Theaterwelt	197
Heins Kindermann: J. M. R. Lenz und die Deutsche Romantik	125
Victor Klarwill: Der Fürst von Ligne. Neue Briefe. Mit 32 Bildertafeln und einer Handschrift	198
Klassische deutsche Erzähler, herausgegeben von Julius Zeitler. Vier Bände	199
Heinrich von Kleist: Erzählungen. Drei Bände	199
Paul Kluckhohn: Die deutsche Romantik	125
Gottfried Kölwel: Bertolzhausen	199
Eberhard König: Von Hollas Rocken	146
Josef Körner: Romantiker und Klassiker	125
Eduard Korrodi: Schweizerdichtung der Gegenwart	140
Albert Köster: Die deutsche Literatur der Aufklärungszeit	276
Rudolf Jeremias Kreutz: Evas Rutschbahn	137
Kröners Taschenausgaben	200
Alfred Kuhn: Aristide Maillol. Mit 43 Tafeln	200
— Das alte Spanien. Landschaft, Geschichte, Kunst. Mit 267 Bildern	200
Richard Kukula: Erinnerungen eines Bibliothekars	74
Kunst und Leben. 17. Jahrgang 1925	201
Künstlerische und kulturelle Manifestationen (Hermelin-Verlag)	86
Ludwig Lang: Was ist Barock? (Montana-Kunstführer, Band 1)	137
J. Anker Larsen: Der Stein der Weisen	74
Max Lehrs: Gesammeltes	202
Giacomo Leopardi: Ausgewählte Werke	203
N. S. Leskow: Der verzauberte Pilger	205

	Spalte
Sinclair Lewis: Babbitt	205
Stephan Ley: Beethovens Leben in authentischen Bildern und Texten	293
Georg Leyh und *Paul Gehring*: Generalregister zum 21.—40. Jahrgange des Zentralblattes für Bibliothekswesen (1904—1923)	206
Karl Lieblich: Die Welt erbraust	20
Ernst Lissauer: Gewalt	21
Jack London: Abenteuer des Schienenstrangs, Trampfahrten durch Nordamerika — Südseegeschichten	22
Hermann Löns: Für Sippe und Sitte — Mein niedersächsisches Skizzenbuch — Gedanken und Gestalten. Drei Bände	206
Emil Ludwig: Napoleon	293
Das Lustrum 1920—1924. Vom Werden des Werkes in Kunst und Wissenschaft. Fünf Jahre Frankfurter Verlagsanstalt A.-G.	85
Martin Luther: Fabeln	75
Mariette Lydis: Zweiundzwanzig Miniaturen zum Koran	238
Heinrich Mann: In einer Familie	206
Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft. Herausgegeben von Richard Hamann und Fritz Herbert Lehr. Band I	295
Ludwig Marcuse: Weltliteratur der Gegenwart. Deutschland in zwei Bänden. In Verbindung mit Emil Blaß, Ernst Drahn usw. herausgegeben	297
Kurt Martens: Schonungslose Lebenschronik. Zweiter Teil 1901—1923	75
Franz Masereel: Die Passion eines Menschen. 25 Holzschnitte. — Die Idee. 83 Holzschnitte. Zwei Bände	76
Maurice Maeterlinck: Das große Rätsel	138
Guy de Maupassant: Ungenützte Schönheit — Miß Harriet — Fräulein Fifi — Die kleine Roque — Geschichten aus Tag und Nacht. Fünf Bände	207
Heinrich Meisner: Rahel und Alexander von der Marwitz	125
Dmitri Mereschkowski: Leonardo da Vinci — Julianus Apostata — Peter und Alexej — Ewige Gefährten	207
Meyers Lexikon in 12 Bänden. 7., völlig neu bearbeitete Auflage. Band I und II	292
Victor Meyer-Eckhardt: Die Möbel des Herrn Berthelemy — Dionysos	76
Karin Michaelis: Die sieben Schwestern	208
Mittelalterliche Volksbücher. Band I: Äsops Fabeln. — Band II: Die Historie von der Griseldis. — Band III: Boccaccios Frauenbuch	77
Walter von Molo: Gesammelte Werke in drei Bänden	138
Paul Morand: Lewis und Irene	208
Mörike: Gedichte	297
Museum Teyler-Haarlem. Handzeichnungen alter Meister der Holländischen Schule	209
Die Nachtwachen von Bonaventura. Mit siebzehn Bildern nach Radierungen von Bruno Goldschmitt	22
Josef Nadler: Der geistige Aufbau der deutschen Schweiz 1798—1848	140
Hans Naumann: Die deutsche Dichtung der Gegenwart 1885—1924	277
Johann Nestroy: Sämtliche Werke. Historisch-kritische Gesamtausgabe in zwölf Bänden. Band I und II	209
Paul Neuburger: Die Verseinlage in der Prosadichtung der Romantik	125

Spalte

Der Nibelunge Not 77
Arne Novák: Die tschechische Literatur aus der Vogelperspektive 210
Karl Justus Obenauer: Friedrich Nietzsche der ekstatische Nihilist 22
Emil Orlik: Kleine Aufsätze 210
Ferdinand Ossendowski: In den Dschungeln der Wälder und Menschen 211
Ossians Werke. Rhythmisch übertragen von Franz Spunda. Zwei Bände 211
Pandaemonium. Untersuchungen und Urkunden zur Geschichte der Seele, herausgegeben von G. A. E. Bogeng. Erstes und zweites Heft 211
Erwin Panofski: Idea. Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie 212
Josef Papesch: Das Fegefeuer des deutschen Theaters 213
Alfons Paquet: Frankfurt als Bücherstadt und das Rhein-Maingebiet als Heimat des Buchdrucks und Buchgewerbes 139
Die Briefe *Jean Pauls.* Herausgegeben von Eduard Berend. Dritter Band: 1797—1800 213
Gustav Pauli: Die Kunst des Klassizismus und der Romantik (Propyläen-Kunstgeschichte XIV) . . 139
Gustav E. Pazaurek: Die Scherenkünstlerin Luise Duttenhofer (1776—1829) 79
Will-Erich Peuckert: Das Leben Jakob Böhmes . 213
Ernst Pfuhl: Meisterwerke griechischer Zeichnung und Malerei. Mit 160 Bildern 139
Die Philosophie der Gegenwart in Selbstdarstellungen. 5. Band 24
Wilhelm Pinder: Die deutsche Plastik des vierzehnten Jahrhunderts. Mit 104 Tafeln 215
Alexander Puschkin: Romane — Novellen . . . 25
Armin Renker: Georg Büchner und das Lustspiel der Romantik 217
K. Reuschel: Deutsche Volkskunde. II. Sitte, Brauch und Volksglaube. Sachliche Volkskunde . . 218
Arthur Rimbaud: Erleuchtungen 219
Helmut Ritter: Karagös. Türkische Schattenspiele. Erste Folge: Die Blutpappel. Die falsche Braut. Die blutige Nigar 80
Roma aeterna. Abreißkalender auf das Jahr 1925 201
Joseph Roth: Hotel Savoy — Die Rebellion . . 219
Emmy Rotth: Erinnerungen an Cäsar Flaischlen . 25
Bertrand Russell: China, das Problem des fernen Ostens 220
Heinrich Schäfer und *Walter Andrae*: Die Kunst des alten Orients (Propyläen-Kunstgeschichte, Band II). Mit 35 Tafeln und über 400 Bilderseiten 221
Wilhelm Schäfer: Deutschland. Eine Rede in Köln 222
— Die moderne Malerei in der Schweiz 140
Albrecht Schaeffer: Das Prisma 221
Rosa Schapire: Karl Schmidt-Rottluffs graphisches Werk bis 1923 81
Die Schatzkammer. Norddeutsches Jahrbuch . . 223
Ernst Ludwig Schellenberg: Das Buch der deutschen Romantik 125
Ludwig Schemann: Meine Erinnerungen an Richard Wagner 26
Arthur van Schendel: Ein Wanderer 223
August Schmarsow: Hubert und Jan van Eyck. Mit 32 Lichtdrucktafeln 81
Adolf Schmidt: Die Miniaturen des Gerokodex . . 26

Spalte

E. J. Schneider: Die deutsche Dichtung vom Ausgang des Barocks bis zum Beginn des Klassizismus 1700—1785 277
Heinrich Schneider: Lessing und Wolfenbüttel . . 26
Hermann Schneider: Heldendichtung, Geistlichendichtung, Ritterdichtung 224, 276
Arthur Schopenhauer: Philosophische Aphorismen 27
Schriften zur Lebensweisheit. Herausgegeben von G. A. E. Bogeng. Heft 1—3 225
Schröder-Kalender für Bücherfreunde 1925 . . . 86
Dierck Seeberg: Die Mauer um die Stadt . . . 82
William Shakespeare: The merry wives of Windsor (Meisterwerke der Weltliteratur mit Original-Graphik, 15. Band) 140
Skizzenbuch Altmünchener Künstler. Herausgegeben von Franz Wolter 225
Die Skizzenbücher, Ausgewählte Handzeichnungen von Raffael Santi, Leonardo da Vinci, Jean Honoré Fragonard, Francisco Goya, mit Einleitungen von Oskar Fischel, Wilhelm von Bode, C. F. Foerster, August L. Mayer. Vier Hefte mit je 32 Lichtdrucktafeln 226
E. R. M. Smith: Die schwarze Mappe. Zehn Kupferstiche. Worte der Einführung von Edwin Redslob 297
Wilhelm Speyer: Frau von Hanka 226
Anton Springer: Handbuch der Kunstgeschichte. Band II, IV, V 83
Albert Steffen: Die Krisis im Leben des Künstlers. Essays. — Kleine Mythen. — Die Pilgerfahrt zum Lebensbaum. — Das Viergetier, Drama . 227
Frans Strunz: Paracelsus 140
Friedrich Succo: Utagawa Toyokuni und seine Zeit. Mit 155 Bildern und 6 Farbentafeln. 2., gekürzte Auflage 298
Emil Szitta: Klaps 141
Tage der Technik 1925 27
Taschenbuch für Bücherfreunde. 1. Jahrgang 1925. Herausgegeben von Albert Schramm 291
Taschenbuch für Exlibrissammler. I. Jahrgang . . 28
Georg Terramare: Ein Spiel vom Tode. Mit fünfzehn Holzschnitten von Karl Rössing 83
Ika A. Thomése: Romantik und Neuromantik . . 125
Thule, Altnordische Dichtung und Prosa. 2. Reihe, 19. Band 229
— 21. Band 28
Alexei N. Tolstoi: Iwan der Schreckliche 146
Leo N. Tolstoj: Anna Karenina — Die Kosaken. Im Schneesturm. Familienglück — Auferstehung 29
— Kindheit, Knabenjahre, Jugendzeit 183
Valerian Tornius: Elisa 141
Siegfried von der Trenck: Leuchter um die Sonne 141
Albert Trentini: Paradies 142
Die Briefe der *Elise von Türckheim*, geb. Schönemann, Goethes Lili. Herausgegeben von John Ries . 231
Adrien Turel: Christi Weltleidenschaft 231
Hermann Ullrich: Defoes Robinson Crusoe . . . 29
Verlags-Almanache 84
Ludwig Volkmann: Grundfragen der Kunstbetrachtung. Neue, vereinigte und erweiterte Ausgaben mit 212 Bildern 143
Julius Wahle und *Victor Klemperer*: Vom Geiste neuer Literaturforschung. Festschrift für Oskar Walzel 299
Jakob Wassermann: Deutsche Charaktere und Begebenheiten. Zwei Bände 143

Spalte

Werner Weisbach: Die Kunst des Barock in Italien, Frankreich, Deutschland und Spanien (Propyläen-Kunstgeschichte, Band VI) 137
Ernst Weiß: Daniel 299
Die Welt in Novellen. Eine Auswahl für die Jugend. Zwei Bände 231
Werden und Wirken. Ein Festgruß, Karl W. Hiersemann zugesandt am 3. September 1924 . . . 143
Zacharius Werner: Der vierundzwanzigste Februar 140
Albert Wesselski: Märchen des Mittelalters . . . 232
Leopold von Wiese: Kindheit 144
Ernst von Wildenbruch: Gesammelte Werke. Herausgegeben von Berthold Litzmann. Band 15 . . 87
— Band 16 300
Kaiser Wilhelm II.: Erinnerungen an Korfu. Mit 36 Bildern, einer Tafel und 3 Karten . . . 197

Spalte

Hubert Wilm: Die gotische Holzfigur, ihr Wesen und ihre Technik. Mit 86 Abbildungen im Text und 226 Abbildungen auf 196 Tafeln . . . 233
Der Winkelhaken. Blätter für die Hundert. Dritter Jahrgang 234
Georg Wittner: Sprung auf die Straße 145
Das Wunderhorn. Eine Serie der Meisterwerke der deutschen Romantik 30
Karl Friedrich Zelter: Fünfzehn ausgewählte Lieder, mit einer Einleitung herausgegeben von Moritz Bauer 234
Emil Zola: Das Geld (Die Rougon-Macquart, 18. Band) 235
— Doktor Pascal (Die Rougon-Macquart, 20. Band) 145
Walter von Zur Westen: Exlibris. Mit 233 Bildern 233

Kleine Mitteilungen.

Spalte 30, 87, 146, 236, 300.
Bitte 240.

Der Einlauf.

Spalte 34, 90, 149, 241.

Kataloge.

Spalte 39, 96, 151, 245, 301.

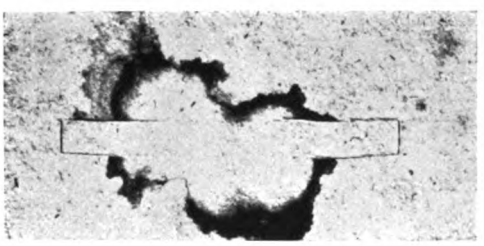
Anzeigen.

Spalte 41, 97, 153, 247, 303.

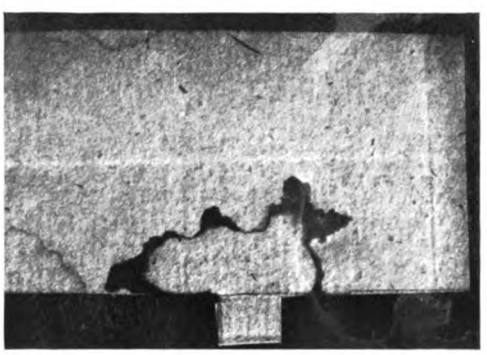
Zu dem Aufsatz:

Charakteristische Fleckenschäden in alten Drucken.

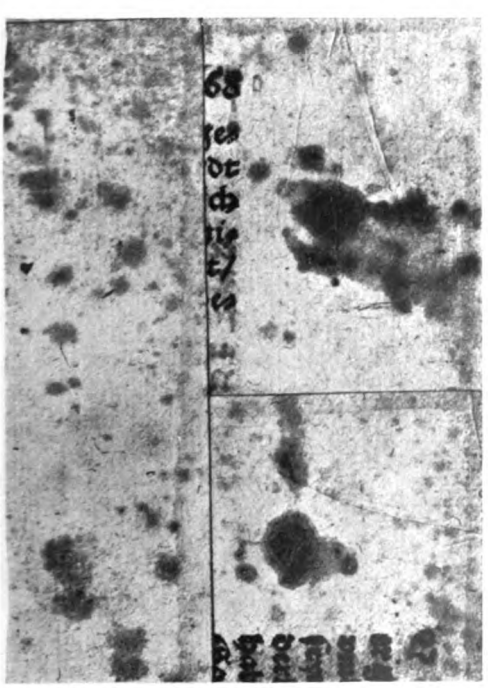
Von Dr. phil. Hans Hof.



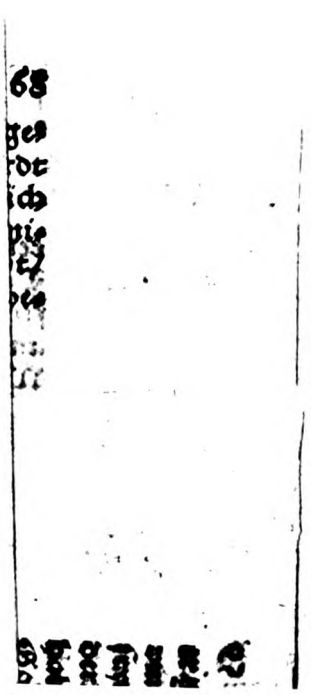
1



2

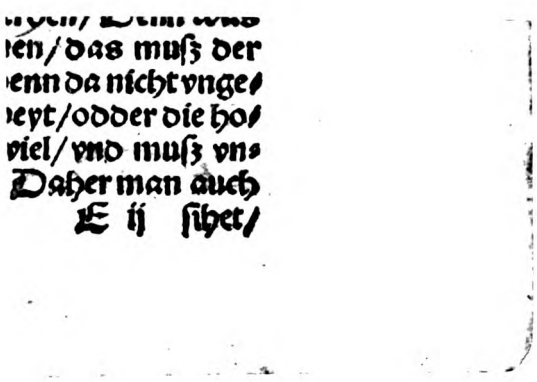


3a



3b

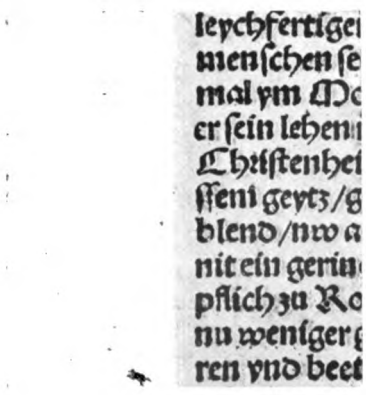
5a



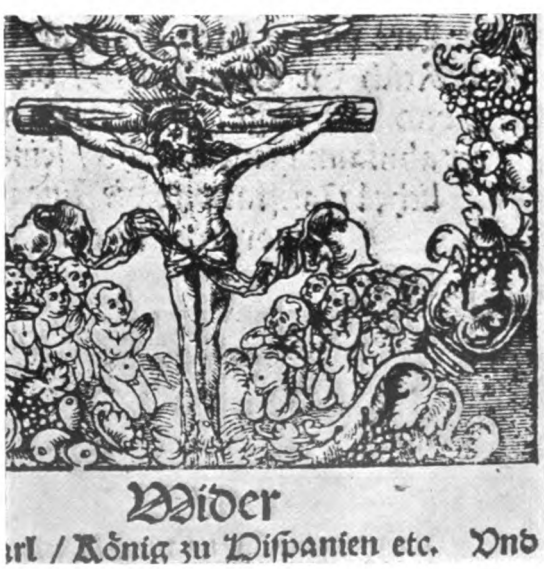
5b

4a

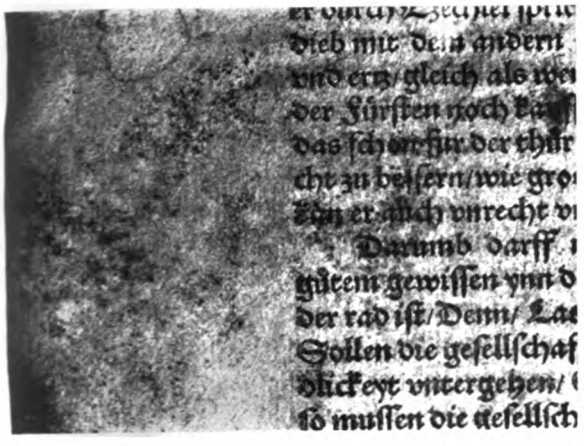
6a



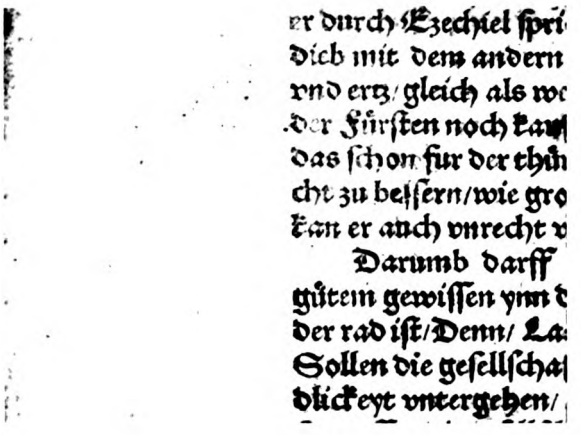
4b



6b

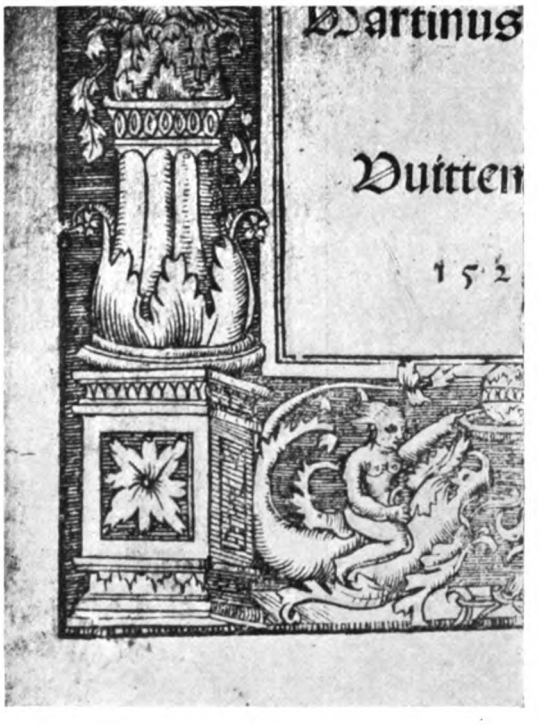


7a



7b

8a



8b

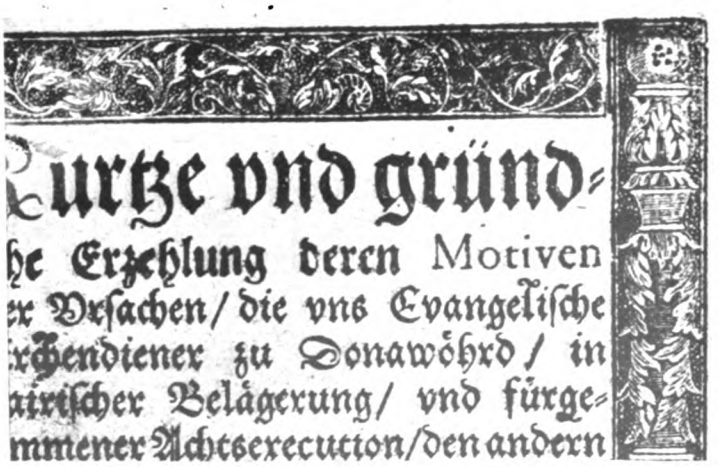
9a

9b

10a

10b

11a



11b

Charakteristische Fleckenschäden in alten Drucken.

Von

Dr. phil. Hans Hof in Wansleben a. S. (Bez. Halle a. S.).

Mit zwanzig Bildern.

Im Dezemberheft 1924 des „Kunstwanderers" ist von mir die Frage behandelt worden, ob mit Fleckenschäden mannigfacher Art behaftete alte wertvolle Drucke — Bücher oder Graphiken — restauriert werden sollen.

Ich habe dieselbe dahin lautend beantwortet, daß eine Restauration unbedingt dann zu erfolgen hat, wenn es sich nicht nur lediglich um das ästhetische Empfinden berührende Schäden, wie etwa Wasser-, Fett- oder Schmutzflecken, sondern um die Papiersubstanz gefährdende Rostflecken und vor allem um die unter Mitwirkung von Mikroorganismen entstandenen Schäden handelt. Auf die weite Verbreitung der letzteren ist von mir in der fraglichen Abhandlung hingewiesen, und es sind einige prominente Beispiele wertvollster Drucke, welche in schwerer Weise mit solchen behaftet sind, von mir angeführt worden.

Ich habe auf Grund meiner Erfahrungen die Behauptung aufgestellt, daß jeder Druck vor etwa 1800 die Anlage zur Erkrankung in sich trägt, eine Anlage, welche von dem Grad des Saugvermögens des für den Druck verwendeten Papiers und der Art und dem Grad seiner Leimung abhängt.

Bis etwa 1800 war die Oberflächenleimung und zwar eine solche mit Knochen- oder Hautleim in Anwendung.

In dieser Leimung liegt eine für die Entstehung von Wasserflecken und eine unter Mitwirkung von Mikroorganismen auftretende Fleckenbildung bedingte gemeinsame Ursache.

Diese Leime bilden im Laufe der Zeit braun gefärbte Oxydationsprodukte, welche ein Vergilben des Papiers zur Folge haben.

Sofern diese Vergilbung einen gewissen Grad nicht überschreitet, verleiht sie dem Papier eine das Auge angenehm berührende, warme Tönung, welche als Patina bezeichnet wird. Nun schließt aber diese Vergilbung den ersten Anlaß zur Fleckenbildung in sich ein.

Es bedarf nur längere Zeit der Einwirkung feuchter Luft, so beginnt das Papier je nach seinem geringeren oder größeren Saugvermögen träger oder begieriger Feuchtigkeit von den Schnittseiten aus aufzusaugen und solche nach dem Innern des Buches weiter zu leiten. Hierdurch löst sich der Leim des Papiers und die dunkelfarbigen Oxydationsprodukte werden durch Vordringen der Feuchtigkeit verschoben und geben so zur Bildung von Wasserflecken Veranlassung.

Der fragliche Vorgang läßt sich in einfachster Weise durch ein Experiment zeigen.

Legt man ein aus einem alten Buch stammendes Stück Papier, an welchem an einer Kante oder im Innern herabhängende schmale Streifen vorgesehen sind, so über ein mit Wasser gefülltes Glas, daß das Ende dieser Streifen den Wasserspiegel eben berührt, so läßt sich beim Aufsaugen des Wassers die Verschiebung des Leimfarbstoffes und die dadurch bedingte Flekenbildung im Fortschreiten beobachten (Bild 1 und 2).

Entsprechend dem Vergilbungsprozeß des verwendeten Papiers und der Dauer der Feuchtigkeitseinwirkung erscheinen die gebildeten Wasserflecken mehr oder weniger stark und können sich bei erfüllter Voraussetzung bis zu tiefbrauner Färbung steigern. In manchen Fällen sind dieselben nicht ohne Prüfung von den unter Mitwirkung von Eisensalzen gebildeten Stockflecken zu unterscheiden, von denen später die Rede sein wird.

Der Bücherliebhaber kann auf die Unentbehrlichkeit einer solchen Diagnose nicht eindringlich genug hingewiesen werden, um sich vor dem Verfall seiner Werte zu schützen.

Herrschen doch selbst in Fachkreisen (wie die Kataloge der Antiquare des In- und Auslandes beweisen, welche überwiegend von Wasserflecken sprechen) erhebliche Unklarheiten über den wahren Charakter dieser so unendlich verbreiteten Fleckenschäden.

Die Wasserflecken sind unter den Fleckenschäden die am häufigsten anzutreffenden und treten entweder für sich oder mit den unter Mitwirkung von Mikroorganismen entstandenen Flecken vergesellschaftet auf. Für die Entstehung der letzteren bildet ein Zusammentreffen von Pilzsporen, wie solche sich stets in der Luft befinden, mit dem Papier die erste Voraussetzung.

Finden diese dort die Bedingungen ihres Gedeihens — geeignete Temperatur, ausreichende Feuchtigkeit und zusagenden Nährboden — so steht ihrer Entwicklung nichts im Wege und die Dauerform, als welche die Sporen anzusehen sind, geht bald in die vegetative Form über.

In gleicher Weise, wie offen an der Luft stehende Leimlösung einen guten Nährboden für die Entwicklung von Pilzsporen abgibt, — eine durch Ausziehen alter Drucke mit Wasser hergestellte dünne Leimlösung bedeckt sich nach kurzem Stehen an der Luft mit einer Haut (Schimmelpilze), — geben auch besonders stark auf der Oberfläche geleimte Papiere unter der Voraussetzung ausreichender Feuchtigkeit die besten Vorbedingungen, Sporen zur Entwicklung zu bringen. Üppigkeit und Dauer der weiteren Entwicklung hängen von der Erhaltung der gesamten Lebensbedingungen, insbesondere von einem gewissen Feuchtigkeitsgehalt des Nährbodens ab, ohne welchen organisches Leben überhaupt unmöglich ist, und dem genügenden Vorhandensein von Nahrungstoffen.

Eine völlige Wasserentziehung durch Austrocknen vermag die vegetative Form der Mikroorganismen nur kurze Zeit zu ertragen, während hingegen die Dauerform (Sporen) durch noch so lange andauernde Wasserentziehung kaum beeinflußt wird.

Dadurch ist aber eine weitere Gefahr für den befallenen Druck eher erhöht als beseitigt.

Mangel an Feuchtigkeit, Verschlechterung des Nährbodens oder sonstige ungünstige Lebensumstände geben nämlich vielfach zur Bildung eigentümlicher Fruchterscheinungen Veranlassung, welche die Bestimmung haben, das Weiterbestehen der Art für die Dauer des Vorhandenseins ungünstiger äußerer Verhältnisse zu vermitteln.

Es sind dieses die Dauersporen, denen eine bedeutend größere Resistenz, als der vegetativen Form eigen ist, indem solche durch Austrocknen, wie schon oben bemerkt, kaum geschädigt werden können.

Es liegt auf der Hand, daß diese Sporen nur zu leicht an eine andere Stelle des Druckes verschleppt werden können, um dort von neuem Veranlassung zu Schäden zu werden.

Daraus ergibt sich für den Restaurator von bereits eingetretenen Schäden die gleich wichtige neue Aufgabe, die ihm zur Restauration übergebenen Drucke in sorgfältigster Weise von etwa vorhandenen Sporangien, den die Sporen der Mikroorganismen enthaltenden Samengefäßen, zu befreien.

Den durch Mikroorganismen entstandenen Schäden muß, da solche unendlich weit verbreitet und in ihrer unbehinderten Auswirkung oft geradezu verhängnisvoll für die damit befallenen Drucke sind, die größte Beachtung geschenkt werden.

Dieselben treten in mancherlei Gestalt auf, wofür ich im folgenden einige charakteristische Erscheinungen in der ursprünglichen Form und nach ihrer Behandlung wiedergeben werde.

Vorausschicken möchte ich, daß ich die Schäden zum größeren Teil in einem Sammelband meist Wittenberger Drucke aus dem 16. Jahrhundert und zwar im alten Einband vorfand, so daß auf ein Entstehen derselben unter den gleichen äußeren Bedingungen zu schließen ist. Dennoch zeigen sich charakteristische Verschiedenheiten besonders in der Färbung mancher Flecken, obwohl denselben der gleiche Erreger zugrunde liegt.

So spielt z. B. ein Eisengehalt des Papiers bei der Entstehung von Stockflecken eine Rolle. Sofern von dem bei der Papierleimung benutzten Zusatz von Seife und Alaun der letztere oder das in Anwendung kommende Wasser eisenhaltig waren, ist die Bedingung für ein Entstehen von fettsaurem Eisen gegeben, welches dem Stockfleck eine gelbe in das Braune gehende Farbe verleiht, während bei Abwesenheit von Eisenverbindungen im Papier diese Art Flecken meist graue Färbung aufweisen.

Ich komme nunmehr zur Besprechung der einzelnen durch photographische Reproduktionen wiedergegebenen Beispiele und bemerke hierzu, daß die zugrunde gelegten Aufnahmen zur möglichst getreuen Wiedergabe auf photomechanischen Platten der Firma Perutz-München unter Verwendung eines Tessarobjektives der Zeißwerke, Jena gefertigt sind.

Dabei habe ich mich bemüht, Aufnahmen zu fertigen, welche ein nachträgliches Korrigieren, wie etwa ein Abschwächen und darauffolgendes Verstärken nicht benötigten, wodurch leicht Grade in der Abstufung beeinträchtigt werden, wenn nicht gar verloren gehen.

Als Beleg hierfür möchte ich z. B. auf eine Reihe von Reproduktionen hinweisen, welche als Faksimile der ersten Drucke dem Werke von Alois Bernt und Konrad Burdach, Der Ackermann aus Böhmen, Berlin, Weidmannsche Buchhandlung 1917 beigegeben sind, in welchem nur der Druck von 1490, (Tafel VII) München, Staatsbibliothek, die sämtlichen Schäden des Druckes vollkommen aufweist, während die Drucke 1474 (Tafel IV), Berlin, Staatsbibliothek, 1477 (Tafel V), Nürnberg, Germanisches Museum, 1480 (Tafel VI), Wien, frühere Hofbibliothek, durch Ausfallserscheinungen auf den zugrunde liegenden Platten, Werte verschwinden lassen und somit kein genaues Bild der Erhaltungszustände dieser Drucke wiedergeben, was im Zusammenhang jener Publikation Bernts und Burdachs von geringerer, im vorliegenden hingegen von großer Bedeutung ist.

Bei der Aufführung der nun im folgenden zur Besprechung und Vorführung im Bild vor und nach der Behandlung gelangenden Beispiele habe ich mich in der Anordnung von dem Gesichtspunkt leiten lassen, zunächst einige Fälle zu bringen, bei denen nur ein Erreger zur Wirkung gelangt ist und daran anschließend einige Fälle, welche durch zwei oder mehr Erreger bedingte Schäden aufweisen.

Hierbei sei bemerkt, daß es einer späteren Veröffentlichung vorbehalten bleiben soll, auf Grund eines größeren Beobachtungsmaterials die für die Entstehung von Buchschäden in Betracht kommenden Mikroorganismen nach Gruppen und Individuen zu besprechen, nachdem die dafür nötigen Züchtungsversuche zum Abschluß gelangt sein werden.

Die Kultur ist allein imstande, Unterschiede der Arten bei morphologisch gleichen oder ähnlichen Arten erkennen zu lassen und die Kultur ist nicht zu umgehen, wenn es sich um die Diagnostizierung einer bestimmten Art handelt.

An dieser Stelle sollen der wissenschaftlichen Aufklärung über die verschiedenen Erreger der Schäden die Resultate, welche bei deren Beseitigung zu erzielen sind, vorangestellt werden.

Beispiel I (Bild 3a u. 3b). Einem etwa 800 Druckseiten umfassenden Bande entnommen, welcher zwei Drucke aus den Jahren 1565 und 1576 in sich vereinigt. Beiden Drucken ist ein sehr dünnes, stark saugendes Papier gemeinsam.

Die sämtlichen Druckseiten erscheinen übersät mit gelbbraunen Flecken, welche zum Teil in der Mitte einen dunkler gefärbten, körnigen Belag aufweisen, in welchem die Sporen enthaltenden Fruchtgehäuse (Sporangien) erkannt wurden.

An den Entstehungsstellen, an welchen die Sporangien abgefallen sind, zeigen sich nadelstichartige Vertiefungen, während auf der entgegengesetzten Seite deutliche Eindrücke wahrnehmbar sind.

Beispiel II (Bild 4a u. 4b). Entnommen der Schrift: Martin Luther, An den christlichen Adel deutscher Nation, 1520.

Kräftiges, stark geleimtes Papier, auf welchem sich auf einer größeren Seitenanzahl braune, wahrscheinlich infolge Ansiedlung von Schleimpilzen (Myxomyceten) entstandene Flecken in verschiedenster Größe vorfanden.

Auf den Flecken liegt in der Mehrzahl, wie auch die Abbildung erkennen läßt, ein tiefbrauner hautartiger, zum Teil sehr schwierig entfernbarer Belag, in welchem sich mit Hilfe eines Vergrößerungsglases die in dendritischen Strängen hinkriechenden Plasmodien erkennen lassen, welche sich stellenweise zu Klumpen vereinigen und zu Sporangien umbilden. Unter diesem Belag befindet sich ein hellerer bräunlicher Fleck, welcher in seiner Begrenzung wie aus der Abbildung ersichtlich, über die Grenze des Plasmodienbelages hinausreicht.

Beispiel III (Bild 5a u. 5b). Entnommen der Schrift: Martin Luther, Vom ehelichen Leben. Wittenberg 1523.

Kräftiges, eisenhaltige Verunreinigungen enthaltendes Papier.

Der Druck weist viele bis zur Größe eines halben Hühnereies sich steigernde gelbbraune Flecken auf, welche, sofern sie sich an den Schnittseiten des Druckes befinden, in der Tönung nach der Blattkante zunehmen.

Dieselben repräsentieren die bereits erwähnten Stockflecken, welche unter Mitwirkung organischer Eisenverbindungen gelbe bis tiefbraune Färbung annehmen.

Beispiel IV (Bild 6a u. 6b). Entnommen einem anonymen Druck: Ewiger Göttlicher Allmächtiger Majestät Declaration, 1546.

Weiches, mäßig stark saugendes, aber kräftig geleimtes Papier. Zwei ineinander greifende, kreisförmige Stockflecke verschiedener Intensität von schmutzig grauer Farbe; das den Bildrand berührende von besonderer Stärke. Eisenverbindungen konnten bei diesen Flecken nicht nachgewiesen werden.

Beispiel V (Bild 7a u. 7b). Entnommen dem Druck: Martin Luther, Von Kauffshandlung und Wucher. Wittenberg 1524.

Das Innere des Druckes zeigt vielfach an Flächenausdehnung weit um sich greifende Kolonien von Schimmelpilzen, in denen es teilweise zur Fruktifikation (Sporenabschnürung) gekommen ist. Diese Teile heben sich als schwärzlich gefärbte Punkte aus dem sonst grau erscheinenden Mycelgeflecht hervor; stellenweise hat die Kraft des Druckes durch Abtragen der Schwärze gelitten.

Beispiel VI (Bild 8a u. 8b). Titelblatt des unter V bezeichneten Druckes.

Mit diesem Beispiel wird ein Blatt behandelt, welches durch verschiedene Erreger bedingte Fleckenbildungen aufweist.

Die auf der Abbildung um das Wort „*Vuittem(berg)*“ verstreut liegenden dunklen Punkte machten auf den ersten Blick den Eindruck von Rostflecken, denen sie an Farbe gleichen. Nähere Untersuchung ergab Belag ausgetrockneter Plasmodien.

Auf der linken unteren Seite des Blattes befand sich im ursprünglichen Zustande eine Ansiedlung von Schimmelpilzen mit einer Anzahl als schwarze Punkte sich hervorhebender Sporenabschnürungen. Der durch die Pilzwucherung bedingte Zerstörungsprozeß hat bereits zur Durchlochung des Papiergefüges geführt.

Im übrigen ist das ganze Blatt von bräunlich gefärbten Stockflecken und fettigen von Hautsekret herrührenden Flecken bedeckt, aus denen sich auf der linken Randleiste noch der Abdruck der Epidermis erkennen läßt.

Beispiel VII (Bild 9a u. 9b). Entnommen dem Druck: Martin Luther, Einweyung eines neuen Hauses ect. Wittenberg 1546.

Weiches, stark saugendes Papier. Ausschnitt des Oberstückes der rechten Seitenhälfte des Titelblattes.

Die Fleckenschädigung weist als Begrenzung eine unregelmäßig verlaufende, braungelb gefärbte Umfassungslinie auf, welche infolge von Leimverschiebung durch Eindringen von Feuchtigkeit hervorgerufen ist.

In dem abgegrenzten Teil befinden sich einige Flecke, welche der Form und Färbung nach zunächst den Eindruck, als wären sie durch Kritzelei mit Tinte von unberufener Hand entstanden, erwecken.

Genauere Prüfung läßt die dunkleren Teile der Flecken (im Original fast schwarz) als vertrockneten Plasmodienbelag erkennen, unter welchem sich braune über den Plasmodienbelag hinausreichende, das Papier durchdringende Flecken befinden.

Beispiel VIII (Bild 10a u. 10b). Gleicher Druck wie Beispiel VII. Ausschnitt des Unterteiles der rechten Seitenhälfte des Titelblattes.

Auch hier zeigen sich stark ausgeprägte Begrenzungslinien, welche ein starkes Eindringen von Feuchtigkeit erkennen lassen. Das Blatt erweist sich mehr oder weniger von einem aus Schmutz und Pilzmycel bestehenden Belag überzogen, aus welchem sich schwarze Punkte (Fruktifikationserscheinungen) hervorheben.

Infolge weit vorgeschrittenen Zerstörungsprozesses des Papiergefüges fehlt ein beträchtliches Stück an der unteren Blattseite (auf der Abb. 10a durch Unterlegen eines dunklen Grundes besonders kenntlich gemacht), welches bei der Restauration ergänzt wurde.

Mit dem Auftreten von 2 bis 3 verschiedenen Arten von Mikroorganismen ist die Ansiedlungsmöglichkeit für andere Arten keineswegs erschöpft.

In einem mir nach Fertigstellung dieser Abhandlung unter die Hände kommenden Druck aus dem Jahre 1724 war es mir möglich, nicht weniger als sechs verschiedene Arten zu unterscheiden.

Beispiel IX (Bild 11a u. 11b). Aus einem Leipziger Druck vom Jahr 1608 mit dem Titel: Kurtze und gründliche Erzählung ect.

Sehr dünnes, außerordentlich stark saugendes Papier.

Der Druck ist mehr oder weniger braun gefärbt.

An manchen Stellen erreicht die Bräunung einen so hohen Grad, daß die Schrift geradezu versinkt.

Die Bräunung wird durch Reaktionen mit eisenhaltigen Unreinheiten bedingt, welche wie bereits oben erwähnt, bei der Papierleimung durch Verwendung eisenhaltigen Alauns oder eisenhaltigen Wassers zugeführt werden, wodurch unter Mitwirkung der gleichzeitig benutzten Seife sich die Gelegenheit zur Bildung fettsauren Eisens ergibt.

Daneben spielen bei der um die Buchstaben herum besonders stark auftretenden Bräunung flüchtige Bestandteile aus dem Druckfirniß eine Rolle.

Die vorstehenden Reproduktionen der besprochenen Fleckenschäden geben ein getreues Bild vor und nach der Behandlung und zeigen somit, wie weit selbst Schäden schwerster Art sich völlig beseitigen oder auf ein Minimum reduzieren lassen.

Es sei auch an dieser Stelle nochmals mit Nachdruck hervorgehoben, daß die Tätigkeit des Restaurators keinesfalls nur auf die Beseitigung sichtbarer Schäden beschränkt bleiben darf, sondern, daß dieser dem Erkennen und Entfernen latenter Schäden die größte Sorgfalt zuwenden muß, da es nur des Eintretens der Gelegenheitsursache bedarf, um die Entwicklung der gegen Vernichtung so resistenten Sporen herbeizuführen.

Dazu ist man nach dem derzeitigen Stand der Wissenschaft wohl in der Lage.

Als höchstes Ziel ist es erstrebenwert, eine Immunität gegen Einwirkung von Mikroorganismen für alle Zeiten herbeizuführen. Diesbezügliche Versuche beschäftigen mich.

Um nur an zwei Beispielen sinnfällig zu machen, wie groß die Einwirkungen bzw. Schädigungen sind, welche durch die in der vorstehenden Darlegung erwähnten Fleckenbildungen an Büchern ersten Ranges herbeigeführt worden sind, verweise ich auf folgende Erscheinung:

Das Volksbuch vom Doktor Faust hat sich in 24 Exemplaren der ältesten Drucke erhalten.

Aus den bibliographischen Beschreibungen ist der Erhaltungszustand des einzigen vollständigen Exemplares, des ersten etwa im Jahre 1909 mit 5000 M. bezahlten Druckes, (früher im Besitz von Salomon Hirzel, jetzt in der Sammlung Kippenberg in Leipzig), sowie der Exemplare der Sippen C und D, sowie schließlich des Exemplares der im Besitz der Staatsbibliothek Berlin befindlichen, früher in W. von Maltzahns Besitz befindlich gewesenen gereimten Umarbeitung ersichtlich.

Aus der Einleitung, Seite XXII—XXIV der von W. Scherer herausgegebenen Faksimile-Ausgabe des soeben erwähnten, früher Hirzelschen Exemplares der ersten Ausgabe ergibt sich, daß die Seiten 123, 125, 126, 128, 129, 131, 133—135, 137, 138, 140, 144, 146, 148, 153, 154, 193, 197, 201—203; 205—208, so stark vergilbt sind, daß sie für den Faksimiledruck nicht verwendet werden konnten und aus dem defekten Exemplar der Fürstl. Bibliothek zu Wernigerode ergänzt werden mußten.

Es ergibt sich ferner aus dieser Einleitung, daß dieses früher Hirzelsche Exemplar auch stellenweise fleckig ist.

Aus der bibliographischen Beschreibung, der nachweisbaren Drucke der Sippe C und D des gedachten Volksbuches in der Einleitung des Neudruckes von Josef Fritz (Halle 1914) ist ersichtlich, daß von den sechs erhaltenen Exemplaren der Sippe C, von denen Fritz fünf auf ihren Erhaltungszustand prüfen konnte, nur das auf der Stadtbibliothek zu Ulm (c^5) und das auf Rittergut Ermlitz (c^7) befindliche Exemplar gut erhalten sind, während das Exemplar in Berlin (c^6) sowie das weitere Exemplar auf Rittergut Ermlitz (c^1) als wasserfleckig, das Münchener Exemplar (c^2) sogar als bräunlich und morsch bezeichnet werden.

Es ist ferner aus der gedachten Einleitung von Fritz ersichtlich, daß von den drei erhaltenen Exemplaren der Sippe D nur das früher Salomon Hirzelsche Exemplar (d^2) jetzt auf der Stadtbibliothek zu Frankfurt einwandfrei erhalten ist, während das Exemplar (d^4) auf der Universitätsbibliothek zu Breslau braun und ganz mürbe und das auf der Universitätsbibliothek zu Upsala befindliche Exemplar (d^5) als wasserfleckig bezeichnet wird.

Hierbei sei ausdrücklich darauf hingewiesen, daß mit dem oben erwähnten Exemplar (c^1) auf Rittergut Ermlitz der älteste bekannte Druck, der um die sogenannten Erfurter Geschichten vermehrten Fassung, damit nach der Würdigung von Fritz, ein für die Faustforschung unersetzliches Unikum in Frage steht.

Nach der Reproduktion des Titelblattes des oben gedachten früher von Maltzahnschen Exemplares der gereimten Übersetzung in dem Katalog der Faustausstellung im Goethehaus zu Frankfurt a. Main 1893 hat auch dieses Exemplar Flecken irgendwelcher Art aufgewiesen, welche teilweise mit Verlust von Buchstaben Gegenstand der Behandlung eines Unerfahrenen gewesen sind.

Es darf wohl nach diesen Feststellungen und mit Rücksicht auf die äußerst hygroskopische Natur des besonders geringen für die Volksbücher verwendeten Papiermaterials kaum zweifelhaft sein, daß auch eine Anzahl der Exemplare der Drucke der Sippen A und B der Volksbücher vom Doktor Johann Faust Fleckenbildungen aufweisen.

Noch schärfer tritt die ungemeine Beeinträchtigung, welche alte Drucke im Laufe der Zeit erfahren haben, hervor bei dem der ersten Shakespeare-Folio von 1623, wenn ein kürzlich erfolgter Überschlag über den Erhaltungszustand der auf uns gekommenen Exemplare dieses kostbaren Druckes ergeben hat, daß von etwa 176 bekannten Exemplaren nur 16 sich völlig einwandfrei erhalten haben.

Es darf nach der obigen Darlegung keinem Zweifel unterliegen, daß die Mängel der etwa 160 mehr oder minder schadhaft erhaltenen Exemplare auch hier zum Teil auf die Einwirkungen zurückzuführen sind, welche im Charakter des Papiers früherer Zeit begründet sind. Es sind also höchste literarische Werte unendlich gefährdet.

Für die Höhe der materiellen Werte, welche in Verlust zu geraten im Begriff sind, mag sprechen, daß bei Sotheby, Wilkinson & Hodge kürzlich ein verschiedenfach beschädigtes Exemplar der eben erwähnten Shakespeare-Folio mit 2375 £ bezahlt worden ist und daß sogar in dem nämlichen Auktionsinstitut im Juni dieses Jahres für die erste Ausgabe von Charles Dickens Pickwickiern 1400 £ in denselben Tagen gezahlt worden sind, in welchen bei Christie-London eine vorzügliche Madonna von van Dyck mit 1200 £ und ein vortreffliches Gemälde von Murillo — beide Gemälde aus dem Besitz des Herzogs von Westminster — mit 1700 £ bezahlt wurden.

Die Bibliothek des Litterarischen Vereins in Stuttgart.

Von

Dr. Wilhelm Olbrich in Leipzig.

Der Verlag Karl W. Hiersemann in Leipzig hat die „Bibliothek des Litterarischen Vereins in Stuttgart" im Laufe der letzten zwei Jahre durch Neudruck ergänzt, so daß nunmehr die komplette Reihe von 266 Bänden dem Erwerb wieder frei steht. Die Bedeutung dieser Tatsache reicht weit über den Kreis des Buchhandels hinaus.

Aus den Mitgliederlisten des Vereins geht hervor, daß weder seine Existenz noch seine Veröffentlichungen genügend bekannt sind. Abgesehen von einigen amerikanischen Professoren scheint das Ausland von dieser Bibliothek noch keine Notiz genommen zu haben. Das ist um so merkwürdiger, wenn man bedenkt, daß es selbst heute noch in Deutschland keine Sammlung gibt, die so systematisch und wissenschaftlich die Texte wertvoller Handschriften oder älterer Drucke des deutschen und romanischen Sprachgebiets des 13.—17. Jahrhunderts durchforscht und kritisch neu herausgegeben hat.

Der „Litterarische Verein" wurde 1839 in Stuttgart gegründet, als die erste deutsche Bibliophilengesellschaft wissenschaftlicher Art. Ohne Vereinsleben und Versammlungen vereinigte er die bedeutendsten Germanisten unter sich mit dem ausgesprochenen Zweck, ungedruckte und durch einen ersten, oft mangelhaften Druck wenig bekannt gewordene Literaturdenkmäler der Vergangenheit zu neuem Leben zu erwecken. Die Beiträge kamen meist aus den Reihen der Mitglieder, manchmal auch durch deren Vermittlung von ausländischen Gelehrten und Nichtfachleuten. Die Existenz des Vereins belebte die germanistische Forschung. Er bestritt mit eigenen Mitteln und freundschaftlichen Stiftungen die Kosten seiner Publikationen, und so war es möglich, Werke zum Druck zu geben, die ein Verleger aus geschäftlichen Gründen nicht leicht übernommen hätte. Daher kommt es, daß sich unter den Publikationen *mehrfach* Bände von rein lokalgeschichtlicher Bedeutung befinden, die uns heute, wo wir die ganze Literatur besser übersehen können, die Geschichte einer Stadt oder eines Landes, besonders natürlich der alemannischen Gegenden, abrunden helfen.

Für den Wert der Publikationen hat diese Veröffentlichung intra muros eine andere Bedeutung gewonnen. Da man die Auflage nur nach der Mitgliederzahl bemaß und die Bände nicht im freien Handel verkaufte, waren sie naturgemäß bald nach dem Erscheinen vergriffen und gehörten zu dem Gesuchtesten und Bestbezahlten, was der Antiquariatshandel in dieser Art zu bieten hatte. Besonders die Weingartner Liederhandschrift, die Carmina Burana, die Fastnachtsspiele aus dem 15. Jahrhundert, Ayrers Dramen, die Zimmerische Chronik, Kirchhofs Wendunmuth und vor allem der 26bändige Hans Sachs waren auf dem Markt bis heute kaum aufzutreiben. Selbst in den Sammlungen der später hinzugetretenen Mitglieder klafften da Lücken.

Wenn man in dem gut kommentierten Katalog des Verlages Hiersemann die lange Reihe der Publikationen durchsieht und die Namen der Herausgeber liest — Bartsch, Bechstein, Ehrismann, Gförer, Gödeke, Holland, A. v. Keller, Massmann, Wolfgang Menzel, Michelant, Pfeiffer, Schmeller, Simrock, D. F. Strauß, Wackernagel, Waitz, Zarncke, um nur die bekanntesten herauszugreifen — dann sieht man ohne weiteres, welch immense Arbeit in dieser Bibliothek verborgen liegt.

1842 erschienen die Bände 1 a und b: Die Straßburgische Chronik des Fritzsche Closener und Des Schwäbischen Ritters Georg von Ehingen Reisen nach der Ritterschaft, zwei schmale Bändchen von 143 und 35 Seiten, aber schon das folgende Jahr brachte sieben verschiedene Publikationen. 3—5 Bände blieb dann die durchschnittliche Jahresproduktion, die nur in zehn Fällen zwei, in sieben Fällen einen Band nicht überschritt. Dafür brachten acht Jahrgänge je sechs, drei je vier Bände und das Jahr 1865 mit der fünfbändigen Ausgabe von Jakob Ayrers Dramen im ganzen acht verschiedene Publikationen. Den Höhepunkt mit 10 Bänden erreichte das Jahr 1869, wo die 5 Bände der Zimmerischen Chronik und die weiteren fünf von Kirchhofs „Wendunmuth" erschienen sind.

Interessant ist es, daß der Krieg von 1870—1871 die literarische Produktion des Vereins in keiner Weise beeinträchtigte. Wenn auch 1870 nur 3 Bände veröffentlicht wurden, so wurde durch die sieben Publikationen des folgenden Jahres doch ein guter Durchschnitt erreicht. Um so schlimmer war die Wirkung des Weltkrieges. 1914 gelang es noch 3 Bände herauszubringen, 1915 erschien der „Eunuch" des Terenz in der Übersetzung von Hans Neidhart aus dem Jahre 1486 und mit dem 266. Band wurde die Ausgabe der ersten deutschen Bibel beschlossen. Dann aber stockte die Produktion, und erst neuerdings kündigt ein Rundschreiben des Präsidenten einen Band 267/268 an, der die Dramen des Neulateiners Flayder, eines Tübinger Dichters des 17. Jahrhunderts, bringen wird.

Als der Sitz des Vereins in den siebziger Jahren von Stuttgart nach Tübingen verlegt wurde, wurde das Amt des Präsidenten meist mit dem des Inhabers des ordentlichen Lehrstuhls für Germanistik an der Universität Tübingen verknüpft. Adelbert von Keller verdient schon vor dieser Zeit als der rührigste Präsident des Vereins hervorgehoben zu werden. Er hat allein 28 Publikationen herausgegeben oder eingeleitet, darunter die vierbändige Ausgabe des Simplizissimus und die fünfbändige der Dramen Jakob Ayrers, er hat die 26bändige Serie der Werke von Hans Sachs begonnen, die dann H. Götze nach seinem Tode zu Ende geführt hat. In den schwierigen Kriegs- und Nachkriegsjahren leitete Professor von Fischer die Geschäfte des Vereins.

Prüft man die 266 Bände, von denen sich einige wieder in selbständige Teilbände gliedern (z. B. 1 a—e), auf ihren Inhalt, so überwiegt natürlich die deutsche Literatur. In zweiter Linie kommt die Geschichte und Kulturgeschichte, in dritter die alte romanische Literatur und die Theologie. Einzelne Bände gehören in die Gebiete der Geographie, der Musik, einzelne sind wichtig für die Geschichte der slavischen Länder und des Orients. Etwas aus dem Rahmen fallen die Publikationen 47, 111 und 184: Band 47 N. Federmanns und H. Stades Reisen in Südamerika 1529—1555, nach den längst nicht mehr zugänglichen Drucken von 1557 wiedergegeben; Band 111 Die ersten deutschen Zeitungen, gesammelt von G. Michelant mit den Nummern von 1566—1591, die eine newe Zeytung aus Presilg Land und von den newen ynseln enthalten; Band 184 Ulrich Schmidels Reise nach Süd-Amerika in den Jahren 1534—1554, von V. Langmantel 1889 herausgegeben.

Im allgemeinen läßt sich sagen, daß bei der überwiegenden Zahl der Bände das Prinzip des buchstabengetreuen Abdruckes der Handschriften, bezw. der Druckvorlage befolgt wurde. Ein besonderes Editionsprinzip bestand und besteht auch heute noch nicht. Die Textgestaltung blieb immer dem Belieben des Herausgebers überlassen; meist wurde einfach abgedruckt. Kritische Texte sind in der Minderzahl. Die Orthographie wurde oft vergewaltigt. Namentlich die Herausgeber der früheren Bände modernisierten, um Jedem verständlich zu werden, gern die alte Schreibweise und schufen eine Art von neutralem Mittelhochdeutsch, dem man heute kritischer begegnen würde. Auch inbezug auf Textkritik werden die neuen Bände anspruchsvoller sein.

Zeitlich genommen entstammen 14 Publikationen dem 13., 12 dem 14., 27 dem 15., 37 dem 16., 14 dem 17. und nur 3 Publikationen dem 18. Jahrhundert. Unter den Handschriften des 13. Jahrhunderts ragten hervor die Alte Heidelberger Liederhandschrift und die Carmina Burana, daneben die Epen der späteren Minnesänger: Die Crône von Heinrich von dem Turlin, der Trojanische Krieg von Konrad von Würzburg, der Demantin von Berthold von Holle, Ulrich von Eschenbachs Alexander, der Renner von Hugo von Trimberg und der merkwürdige Barlaam und Josaphat des Bischofs Otto von Freising, schließlich auch noch der Meleranz des Pleier. — Zu den Handschriften des 14. Jahrhunderts gehören Hadamar von Labers Jagd, der Karl Meinet, die Gedichte des Hugo von Montfort und Heinrich Kaufringers. — Im 15. Jahrhundert mischen sich schon Handschrift und Druck. Hervorheben lassen sich hier Der Ring von Heinrich Wittenweiler, die schon erwähnten 4 Bände Fastnachtsspiele, das deutsche Decameron, die Kolmarer Meisterlieder, Steinhöwels Aesop und Hermann von Sachsenheims Werke, die Ausgabe des Lübecker Dodes Dantz, Fueterers Lanzelot, ein Band Volksbücher, das Deutsche Heldenbuch und der Prosaroman von Tristrant und Isalde. — Diese Wendung ins Bürgerliche und Volkstümliche behält auch das 16. Jahrhundert, wie es sich etwa in Paulis Schimpf und Ernst, und Widmanns Faustbuch dokumentiert, auch in Jakob Freys Gartengesellschaft und in Spangenbergs Anbind- oder Fangbriefen.

Daneben steht eine größere dramatische Produktion: Die Schauspiele des Herzogs Heinrich Julius von Braunschweig, die Deutschen Dichtungen von Nicodemus Frischlin, Paul Rebhuhns geistliche Dramen, die Werke von Jakob Ayrer, Kirchhofs Wendunmuth und vor allem der Hans Sachs, heute noch die einzige vollständige Ausgabe sämtlicher Dichtungen. — Mit dem 17. Jahrhundert treten die einzelnen Dichterpersönlichkeiten schärfer hervor. Man findet hier die zum Teil einzigen wissenschaftlich brauchbaren Ausgaben von Grimmelshausen, Lauremberg, Paul Fleming, Simon Dach, Logau und Weckherlin. — Das 18. Jahrhundert ist mit Briefen von Gleim, Uz, Ramler, Albrecht von Haller und mit einer Ausgabe der Gedichte Friedrich von Matthisons vertreten.

All diese Titel geben nur einen ungefähren Begriff von dem reichen Inhalt der Bibliothek. Für den Fachmann liegt der besondere Wert vielleicht gerade in den nicht genannten und weniger bekannten Themen. Aber immerhin ersieht man aus dieser Aufzählung, welche Bedeutung für die Kenntnis der deutschen Literatur diese Bibliothek des literarischen Vereins hat. Es ist deshalb eine Tatsache von allgemeiner Bedeutung, daß nunmehr all diese Publikationen, die bis zum Band 128 restlos vergriffen waren, wieder — wenn auch meist anastatisch — nachgedruckt und ohne Mühe zu erlangen sind.

Unbekannte Drucke von Jakob Cammerlander.

Von

Professor Dr. Otto Clemen in Zwickau i. S.

In der Zeit vom Augsburger Reichstag bis zum Schmalkaldischen Kriege, d. h. in dem Zeitraum, in dem in Straßburg der Protestantismus sich am freiesten und herrlichsten entfaltete, ließ dort der Buchdrucker Mag. Jakob Cammerlander aus Mainz eine ganze Reihe von Drucken ausgehen (die ältesten von 1532, die jüngsten von 1546 datiert), die teils allgemeinkulturgeschichtlich bedeutsam sind, teils im Dienste der Polemik gegen Rom stehen.

Cammerlander war auch Formschneider. „Sicher hat er sämtliche Illustrationen zu seinen Drucken — soweit es nicht alte Stöcke sind, die er bei seiner Etablierung ankaufte — selbst geschnitten" — bemerkt *Bernhard Wenzel* in seiner trefflichen Rostocker Dissertation über Cammerlander und Vielfeld, Berlin 1881, S. 5; nur die „kleinen greulichen Randfiguren zu der Bearbeitung des Gedichts des Joh. von Morsheim"[1] und die physiognomischen Köpfe in der „Phisionomie" (sie kommen auch anderwärts vor) möchte er ausnehmen. Er wiederholt die Beobachtung Zarnckes, daß Cammerlander die Druckereigerätschaften Egenolfs erworben habe, als dieser nach Frankfurt abzog, und fügt die eigene Bemerkung hinzu, daß mehrere der bei Cammerlander begegnenden Holzschnitte aus dem alten Grüningerschen Geschäft stammten, das 1538 aufgelöst worden sei (vgl. S. 60). Es wäre sehr verdienstlich, wenn ein junger Kunsthistoriker, nachdem er die Cammerlanderschen Drucke, ausgehend von den folgenden Ergänzungen, vollständiger zusammengebracht hätte, als es *Goedeke*[2] und *Wenzel* geglückt war, systematisch alle dort vorkommenden Holzschnitte, die ungemein zahlreich und stofflich und stilistisch sehr mannigfach und interessant sind, gruppieren und auf ihre Herkunft hin untersuchen wollte.

Ebensowenig originell wie der künstlerische Schmuck der Cammerlanderschen Drucke ist ihr Inhalt. Ich kenne nur *eine* Cammerlandersche Druckschrift, die Produktion, nicht Reproduktion ist. Sie ist gegen Herzog Heinrich von Braunschweig gerichtet und im Frühjahr 1544 zur Zeit des Speierschen Reichstags entstanden[3]:

EYn wunderbarlich, sel- || tzam vnd new gebůrt deß Babylonischen || alten, vnd jtzundt newen Waldt-Ochsen, im Hertzogthum̄ || Braunschweig geborn, Sampt dem Summario seiner || volbrachten onthaten, vnd erzelten handlung vor Keis. || M. ChůrF. vnd Fürsten, vnd Ständen deß Reichs zů || Speier gethan, An. M. D. XLiiij. Auff || Sambstag den fünfften Aprilis. || (Holzschnitt-Illustration zu Dan. 4_{28-30}.) Darauß ein jede Oberhandt, ... 32 ff. 4°. (17. 12. 1_1)

Die übrigen Erzeugnisse der Cammerlanderschen Presse sind Übersetzungen aus Sallust und Cicero, Sueton und Lucian und Bearbeitungen früher erschienener deutscher Schriften. Das gilt vor allem von den gegen das Papsttum gerichteten Schriften und einigen Schriften moralisch-didaktischen Inhalts, die durch die Bearbeitung gleichfalls in den Dienst der konfessionellen Polemik gezogen wurden. Der Bearbeiter ist Cammerlanders Korrektor und literarischer Berater Jakob (auch Johann oder Martin) Vielfeld. *Wenzel* hat diese Schriften in ihrem Verhältnis zu ihrer Vorlage S. 18 ff. eingehend behandelt.

Die Zwickauer Ratsschulbibliothek besitzt in Sammelbänden, die zumeist einst Stephan Roth gehört haben, auffällig viel Cammerlandersche Drucke. Ich verzeichne zunächst aus dem Index bibliographicus bei *Wenzel* S. 55 ff. die hier vorhandenen Exemplare: 2b = 22. 9. 17_4. 4 = 6. 6. 12_1. 5 = 6. 9. 58_2. 6 = 22. 11. 14_3. 8b = 24. 8. 16_{12}. 11 = 11. 4. 38_2. 18b = 24. 8. 26_{81}. 21 = 24. 8. 16_1.[4] 22 = 22. 11. 14_5. 23 = 24. 8. 16_9.[5] 27 = 10. 11. 9_{17}. 30 = 24. 8. 9_2.[6] 31 = 24. 8. 26_{80}. 32a = 17. 12. 1_2. 33 = 6. 8. 32_1. 34 = 17. 12. 1_{13}. 36 = 17. 12. 1_6. 38a = 9. 6. 6_7. 40 = 16. 10. 11_9. 41a = 17. 12. 1_5. 42 = 17. 12. 1_8. 43 = 24. 8. 16_{17}.[7] Da Wenzel Nr. 27, das hochinteressante Kartenlosbuch[8], nur aus einem Katalog kennt, trage ich hier die Beschreibung nach:

---

1 Vgl. *Goedeke*, Grundriß I², 392.

2 Vgl. dessen Pamphilus Gengenbach, Hannover 1856, S. 610 und Grundriß II², 316.

3 Vgl. *Friedrich Koldewey*, Heinz von Wolfenbüttel, Halle 1883, S. 58 f.

4 Kaspar Sturm hatte dieses am 12. Februar 1530 von Hans Sachs niedergeschriebene und 1530 in Nürnberg gedruckte Gedicht schon 1536 neu herausgegeben: Archiv für Reformationsgeschichte 4, 133 f.

5 Erschienen zugleich mit „Haimliche Cancellei" (s. u.) zur Frankfurter Herbstmesse 1539: Christoph Schramm in Wittenberg an Stephan Roth 22. Okt. 1539 (Archiv f. Gesch. des deutschen Buchhandels 16, 187).

6 Vgl. Archiv f. Reformationsgesch. 4, 146 ff.

7 Vgl. Christoph Schramm an Roth 25. Juli 1541 und 24. Mai 1544 (Archiv f. Gesch. d. Buchh. 16, 201. 228).

8 Vgl. *Goedeke* II², 461.

Kartenloßbůch. || Darinnen auß H. schrifft vil || laster gestrafft, vnd heylsamer leeren || angezeygt werden. Jederman zůr kurtz- || weil, nutz vnd frumen in diese form || vnd reymen gestelt. || (Holzschnitt: Karte.) Wolher frisch zů diser karten, || ... || Zů Straßburg beim M. Jacob || Kammer Lander. || (Seitenleisten.) 40 ff. 4°. 40 b: Fortuna, von vier Leisten umrahmt. iij b: Getruckt zů Straßburg bey M. || Jacob Cammer Lander. || Anno. M. D. X Liij. || (16. 11. 9_{17})

Nun mögen die Goedeke und Wenzel unbekannt gebliebenen Cammerlanderschen Drucke folgen.

Geahnt hat Wenzel S. 15, daß bei Cammerlander auch Praktiken erschienen sein möchten. Die folgenden Praktiken auf 1543 und 1544 und bis 1560 und 1581, denen ich gleich noch das Planetenbuch I und II anschließe, bestätigen die Vermutung:

Practica Vom XLiij. || Jar an biß man zeelt lxiiij. Darinn || erschrôckliche, vnnd zůuor nie gehôrten propheceien || vber die gantz welt kürtzlich an gezeygt werden, ... durch Meister Johan || Virdung von Haßfurt, Ma- || thematicum beschrieben. || (Astrologischer Holzschnitt.) 20 ff. 4°. 20 b Fortuna, von vier Leisten umrahmt. 20 a: Getruckt zů Straßburg bey. M. J. Cammer- || Lander. Anno. M. D. XLij. || (22. 9. 15_8)

Ein new Practica, mit || wunderbarlichen vnnd erschrôcklichen || Propheceien, ... Durch M. Salo- || mon Physicus der statt Ruremünd. || Zů Straßburg beim. M. J. Cam- || merLander. || Auff Anno M. D. XLiij. || (Holzschnitt: Astrologen.) 20 ff. 4°. 20 b: Fortuna, von vier Leisten umrahmt. 19 b: Getruckt zů Straßburg bey M. Jacob || Cammer Lander. || Anno. M. D. XLij. || (22. 9. 15_9)

Practica auffs M. D. xliiij. || Jar. Darinnen werden vier erschrôckliche || Finsternussen, eyn der Sonen, vnd drei deß Mones, ... angezeygt, ... (Sechs Gestirnbilder.) Getruckt zů Straßburg bey M. Jacob Cammer- || Lander. Anno. D. M. X Liij. || 12 ff. 4°. 12 b: Fortuna, von vier Leisten umrahmt. (22. 9. 15_{28})

Practica vnnd prognosti- || cation zweier fürnemlichen vnd weitbe- || rhümten inn der Mathematick. M. Johan Carionis, || vnd. M. Salomon der statt Rüremund Physicum, darinn, biß auff || M. D. lx. jar wunderliche vnd erschrockliche Propheceien gemeldt, || eim jeden, Geystlichen vnd weltlichen, vast notwendig zůwissen. || Ein Christliche ermanung an. K. M. || Kônig, Churfürsten, Fürsten, Grauen, herrn etc. vnd al- || le stände Christlicher versamlung Joh. Carionis. || Zů letst kompt die Offenbarung Rai- || mundj, ... (Holzschnitt: Astrologen.) 32 ff. 4°. 32 b Fortuna, von vier Leisten umrahmt. 32 a: Getruckt zů Straßburgk bey M. Jacob Cam- || mer Lander. Anno. M. D. xliij. || (22. 9. 15_3)

Die groß Practica, wer- || hafftig biß mann zelt M. D. lxxxj. jar. || Darinn werden, auß der schweren Coniunction Satur- || nj vnd Jupiters, Anno. cccc. lxxxiiij. vnd grossen Eclypsis || der Sonnen, Anno. M. cccc. lxxxv. Auch auß der sorglichen, || gewaltigen vnd onglückseligen zůsamenfůgung aller Pla- || neten inn den fischen, geschehen, Anno. M. D. xxiiij. || grosse, ... händel vnd propheceien, ... trew- || lichen angezeygt. || Durch den Bilger Ruth im walt verborgen vnd M. || Johan virdung von Haßfurt, an tag geben. || (Astrologischer Holzschnitt.) Getruckt zů Straßburgk bey M. Jacob Camerlander. 40 ff. 4°. 40 b Fortuna, von vier Leisten umrahmt. 40 a: Geturckt (!) zů Straßburgk bey M. Jacob || CammerLander. || (22. 9. 17_7)

Das Plane || ten Bůch. || Von natur, eygenthumb, || vnd wirckung der siben Planeten || vnd zwôlff Zeychen deß himels, || ... || Itzunt von newem getruckt || (Astrologischer Holzschnitt.) Zů Straßburg beim M. Jacob CammerLander. || 76 ff. 4°. 1 b u. 4 a weiß. 76 b: Fortuna, von vier Leisten umrahmt. iij b: Getruckt zů Straßburg bey M. Jacob Cam- || merlander. Anno. M. D. XLJ. || (22. 9. 17_1)

Das ander teyl deß || Planeten Bůchs, darinn || Physiognomj vnd Chiro- || mancj begriffen. || Eyn news Complexion bůch- || lein, der menschen geburt, sitten, geberden vnnd neyg- || ligkeyten, ... || Getruckt zů Straßburg durch M. Jacob || Cammerlander von Mentz. || Anno. M. D. XLij. || (Oben zwei Kôpfe, dazwischen eine Hand, seitlich und unten vier Leisten.) 80 ff. 4°. 1 b u. 4 a weiß. 80 b: Fortuna, von vier Leisten umrahmt. 79 b (auch 4 b) Wiederholung des Impressum. (22. 9. 17_2)

Geahnt hat Wenzel S. 63 auch die Existenz folgenden Druckes[1]:

(Leiste.) Die Sieben weisen Meyster. || (Holzschnitt: Ein armer Sünder, der gehängt werden soll, wird von einem Mönch auf den Gekreuzigten verwiesen.) Wie Pontitianus der key || ser zů Rom seinen sůn Diocletianum den sieben weisen || meistern befilcht, die siben freien künst zůlernen ... || Getruckt zů Straßburg beim J. Camerlander. || 64 ff. 4°. 1 b u. 64 a weiß. 63 b: Getruckt zů Straßburg beim M. Jacob || Cammerlander von Mentz. || Anno M. D. XXX Viij. || 64 b: Cammerlanders Druckerzeichen. (24. 10. 15_4)

1 Vgl. Goedeke I², 350.

Ganz neu aber tauchen diese fünf Druckschriften auf:

Haimliche vnd ver || borgne Cancellei. || Wie ein gůt freundt dem andern haimliche || vnd verborgne brieff, dmit sie nit so bald von jderman || gelesen, durch vil seltzame characteres vnd practik, zů- || schreiben mag, ein kurtzer bericht. || Item, Von mancherlei weiß dinten vnnd farben zů- || machen, Auch wie mann goldt vnnd silber, sampt allen || metallen auß der federn schreiben, Auch federn vnd per- || gamen allerley farben ferben sol. || Item, Ein kurtz Cantzellei bůchlein, wie man einem || jeden, hohen vnnd nidern standts, gebůrt, oder ampts || halben schreiben sol. || Allen Schreibern vast nützlich zůwissen. || Getruckt zů Straßburg beim J. Cam- || merlander in der grossen Stadelgaß. || (Die Titelumrahmung bilden oben und unten je drei größere, seitlich je fünf Bilder.) 24 ff. 4°. 1 b, 3 b, 4 a u. 24 a weiß. 24 b: Cammerlanders Druckerzeichen. 23 b: Getruckt zů Straßburg beim Jacob Cammerlander. Anno M. D. XXXJX. || (24. 8. 14_8)

(Leiste.) Hexen Meysterey. || Deß hochgebornen Fürsten, Hertzog || Sigmunds von Osterreich mit D. Vlrich Molitoris[1] || vnd herr Cunrad Schatz, weilandt Burgermeister zů || Costentz, ein schön gesprech von den Onholden, . . . || Weitleuffiger mit mer Exempeln der Alten, dann vor nie || kains außgangen. Nottwendig vnnd nutz || aller Obergkeyt zůwissen. || (Holzschnitt: Gastmahl.) Anno. M. D. XLV. || 32 ff. 4°. (17. 12. 1_4)

Von allerley gebresten deß || Magens, Lebern, Miltzes, Lung vnnd || Hertzens, viel bewerter artzneyen, auß den alten Artz- || ten fleissig zůsamen geschrieben. || Durch Q. Apollinarium. || (Holzschnitt: Ein Mann sitzt mit aufgeschnittenem Unterleib in einem Stuhle und läßt anscheinend etwas aus einem inneren Organe in ein Becken rinnen, das ein vor ihm kniender Jüngling hält; drei Ärzte, einer mit Brille, sehen zu.) 32 ff. 4°. 32 b: Fortuna, von vier Leisten umrahmt. 32 a: Getruckt zů Straßburgk bey M. Jacob Cam- || merLander. Anno. D. xlvj. || Auff den neüntzehenden Februarij. || (22. 11. 14_6)

Eyn new Badenfart. || Wildt Båder L. || Friessen[2], sampt einer trewen vnderricht- || tung wie mann sich vor, inn, vnd nach dem Bad hal- || ten soll, Das erst Bůch. || Haimische wasser vnd schweyß Båder. für das grün, || steyn, vnd lame glieder etc. Ottho. Brunßfelsij[3], || das ander Bůch. || Das dritt buch. D. Cordi[4] ettliche bewerten artzneien || für den steyn. || Von newem außgangen, vnd getruckt zů Straßburg || bei M. Jacob Cammer Lander von Mentz. || (Unten Holzschnitt: Badehalle. Oben und seitlich drei Leisten.) 52 ff. 52 b: Fortuna, von vier Leisten umrahmt.[5] (22. 9. 17_5)

(Leiste.) Eyn newe Spinstůb. || (Holzschnitt: Drei Frauen, neben der ersten ein Mann, beim Spinnen.) Schimpffreden, mårlin, vnd kurtz- || weillige Råttersche, auß Johanne Boccatio, || Poggio Florentino, vnd Johanne Be || belio zůsamen verteutscht. || Getruckt zů Straßburg bei M. Jacob Cammerlander von Mentz. || 40 ff. 4°. 1 b u. 40 a weiß. 40 b: Cammerlanders Druckerzeichen.[6] (24. 10. 15_{26})

*

Von diesen fünf Druckschriften ist die merkwürdigste zweifellos die „heimliche und verborgene Kanzlei" von 1539. Sie umfaßt, wie schon der langatmige Titel besagt (nur in etwas anderer Reihenfolge als dort angegeben), drei Teile. Der erste enthält Rezepte zur Bereitung von schwarzer, roter und andersfarbener Tinte, zum Färben von Federn und Pergament, sowie noch einige andere damit zusammenhängende Rezepte, von denen ich eine kleine Probe geben möchte:

Dinten zů behalten, das sie nit verdrucknet. Auch, daß sie nit schimlet, Vnd die Motten vnd Meuß das Bapier nit fressen.

Dye eussersten rauchen schalen oder heußlin, dar inn die hassel nüsse wagsen, lege sie in die Dinten, so dorret sie nicht eyn.

Das sie aber nit schimelt werde, so thue eyn wenig saltz darin.

So du aber wilt, das die meuß, motten oder schaben das bapier nit fressen, so thu ein wenig vermuth wasser in die dinten.

Schrifft vff pergamen außzuleschen.

---

1 Vgl. über Ulrich Molitoris und sein dem Erzherzog Sigmund von Österreich gewidmetes Werk De laniis et phitonicis mulieribus (erschienen zuerst 1489 bei M. Flach und Joh. Prüß in Straßburg), *Joseph Hansen*, Quellen und Untersuchungen zur Geschichte des Hexenwesens und der Hexenverfolgung im Mittelalter, Bonn 1901, S. 243.

2 Vgl. über Lorenz Fries von Kolmar ADB 49, 770—75.

3 Über Otto Brunfels ebenda 3, 441 ff.

4 Über Valerius Cordus ebenda 4, 479 f.

5 Erschienen zwischen 1535 (die Fortuna noch unkorrigiert, *Wenzel* S. 7) und 1545 (diese Jahreszahl ist dem Zwickauer Sammelband aufgedruckt).

6 Über die Rätselliteratur jener Zeit vgl. *Goedeke* I², 304 f.

Nym Colofoniom, das ist Grichisch hartz, zerstoß es klein vnd straw es vff die schrifft, netze dan ein dûch vnd legs druff, darnach vff das dûch frischen pferds koth, leg dann oben drauff ein schlechten zigel vnd laß es im winter ein nacht stehen, im sommer aber vom morgen an, biß es newne schlegt.

Eyn Anders.

Nym Salarmoniac, alumen plumosum, distilirs durch eyn alemb, vnd mit dissem wasser bestreich die schrifft, so geht sie auß.

Den zweiten Teil bildet ein Auszug aus dem in schier unzähligen Ausgaben verbreiteten „Titelbüchlein".[1] Es sind nur Adressen bezw. Anreden aufgenommen.

Bei dem dritten Teile verlohnt sich ein etwas genaueres Eingehen.

Wir erhalten zuvörderst zwei Rezepte zur Herstellung von sympathetischer Tinte, die erst durch gewisse Prozeduren sichtbar wird, wie solche schon im alten Rom bekannt war.[2] Darauf folgt ein Abschnitt über die Hieroglyphen der Äthiopen, soll wohl heißen: der Ägypter, begleitet von einer blattgroßen Tafel, die in 25 Feldern ein Alphabet in Tierbildern darbietet. Auf den nächsten 6 Seiten steht eine andere Bilderschrift von im ganzen 45 Holzschnitten, die, jedesmal geschickt in ein Kreisrund hineinkomponiert, die Figur eines Gegenstandes, Tieres, Teils eines Tieres usw. zeigen, die der Form nach dem auszudrückenden Buchstaben ähnelt. Für mehrere Buchstaben sind zwei oder drei Bilder zur Auswahl da, für das C z. B. ein Hufeisen und ein Jagdhorn, für J ein Fisch, eine Säule und ein Turm, für O ein Apfel, ein Ball und ein Reichsapfel. Manchmal passen die Figuren schlecht, z. B. ist S durch einen Dreck auf einem Kissen und eine Trompete wiedergegeben, V außer durch ein halb aufgeklapptes Messer und einen Mann, der, auf dem Rücken liegend, seine Beine in die Höhe spreizt, durch eine Druckerpresse. Nun kommt die Geschichte von der Einnahme der Stadt Gabii durch Tarquinius Superbus aus Livius I 53[3], in der erzählt wird, wie der König seinem scheinbar zu den Gabinern übergegangenen Sohne Sextus, weil er dem Boten, der die Weisung überbringen soll, nicht Verschwiegenheit zutraut, durch eine symbolische Handlung, das Abschlagen von Mohnköpfen, die er vor den Augen des Boten im Garten vornimmt und die dieser dem Sextus berichten soll, den Befehl zukommen läßt, die Häupter der Stadt umzubringen. Darauf lesen wir die aus Herodot I 123 entnommene Anekdote „Harpagi heimliche Botschaft an Cyrum" (Brief in einem ausgeweideten Hasen) und die ebenfalls aus Herodot, V 35, stammende Geschichte „Histiäi heimliche Botschaft an Aristagoram" (Schrift auf dem kahlgeschorenen Schädel eines Sklaven). Unbekannt ist die Quelle für den folgenden Abschnitt: „Heimliche Botschaft in ein Wachstäflein einzuschreiben." Nun kommt der Verfasser unserer Druckschrift auf die eigentliche Geheimschrift.[4] Er kennt folgende Systeme: die 5 Vokale zu ersetzen durch p mit 1—5 Strichen[5], die 5 Vokale zu ersetzen durch die Zahlen 5—1[6], die ersten 9 Konsonanten zu ersetzen durch die Ordnungszahl des betreffenden Buchstaben im Alphabet (Beispiel: 91302 = Jacob), Alphabetum Caesaris (nach Sueton vita Caes. 56 ersetzte er jeden Buchstaben durch den vierten folgenden, Beispiel: dgdp = Adam), Alphabetum Augusti (nach Sueton vita Aug. 88 ersetzte dieser jeden Buchstaben durch den unmittelbar folgenden, z durch aa).[7] Schließlich wird der Inhalt ganz bunt: von der σκυτάλη der Lacedämonier, von Brieftauben, die Geschichte aus Boccaccio[8]: „Wie Gismonda Tancredi tochter ihr lieb zůwissen thet dem Guiscardo inn eim holen stecken", von alten Weibern, die im Türkenkriege belagerte Städte mit Briefeinlagen in ihren Schuhen verlassen hätten.

1 Vgl. meine Faksimileausgabe der bei Marx Ayrer in Nürnberg erschienenen Editio princeps (32. Veröffentlichung der Gesellschaft der Bibliophilen für das Jahr 1921).

2 Vgl. *Hugo Blümner*, Die römischen Privataltertümer, München 1911, S. 471.

3 Über Livius-Übersetzungen vgl. *Goedeke* II², 320.

4 Vgl. *Pauly-Wissowa*, Realenzyklopädie der klassischen Altertumswissenschaft, 2. Reihe, 3. Halbband (1921), S. 734. *Aloys Meister*, Die Anfänge der modernen diplomatischen Geheimschrift, Paderborn 1902.

5 Ähnlich z. B. die Geheimschrift im Codex Lucensis (12. Jahrh.) des Martial, jetzt in der Preuß. Staatsbibl. in Berlin: a = . , e = : usw. Vgl. Zentralblatt für Bibliothekswesen 21, 278.

6 Ähnlich die Ziffernschrift, die das alte Griechenland aus dem Orient übernahm und die unter den Geheimschriften im Abendlande bis ins 16. Jahrhundert hinein dominierte: *Meister*, S. 2f.

7 Vgl. *Meister*, S. 3f.

8 Nach der Übersetzung von Niclas von Wyle, vgl. *Goedeke* I², 363.

G. A. Bürger, J. F. G. Unger und Chr. Fr. Voss.

Neue Beiträge zu Bürgers Beziehungen zum Buchhandel.

Von

Dr. Erich Ebstein in Leipzig.

Bürgers Name ist mit dem seines Verlegers, *Johann Christian Dieterich* (1722—1800), aufs engste verknüpft. Der Briefwechsel zeigt Bürger bestrebt, dem Verleger gegenüber die Rechte des Autors kräftig geltend zu machen.

Kaum waren *Bürgers* Gedichte in der letzten von ihm besorgten Ausgabe (1789) erschienen, da setzte Bürger bereits im Juli des Jahres den Entwurf der Ankündigung zu einer Prachtausgabe seiner Gedichte auf. Die Ankündigung selbst erschien in der Jenaer allgem. Litt. Zeitung vom 24. Oktober 1789. Indes sandte Bürger den mit der definitiven Ankündigung fast übereinstimmenden Entwurf ($3^1/_2$ engbeschriebene Seiten 8^0, wo es „unter fast 24 Millionen". heißt) an seinen Freund, den chur-hannöverschen Legations-Sekretär Schwarzkopf in Berlin (vgl. Ebstein, Süddeutsche Monatshefte IV, 2, 1907). In diesem besonders für Bürgers buchtechnische Interessen wertvollen Briefe setzt er dem Berliner Freunde auseinander, daß er „mit dem Dieterichschen Druck- und Papierwesen, wie viele andre Leute, ziemlich unzufrieden sei. Zur Anschaffung einer *Didot*schen Schrift werde ich ihn schwerlich bewegen; und seine mir angerühmten Paar Baskerwillischen auch ziemlich schon abgestumpften Schriften wollen zu meinem Ideal von Schönheit des Druckes eben nicht stimmen. Ob er sich nun gleich mit Händen und Füßen gegen meinen Vorschlag wehrt, diese außerordentliche Ausgabe in der *Unger*schen Officin zu Berlin veranstalten zu lassen, so bin ich doch nach Art der schwangeren Weiber alzusehr auf *Didot*sche Schrift gesteuert, als daß ich meinen Appetit mit leeren Worten zufrieden sprechen lassen könnte." Bürger wünscht durch Vermittlung von Schwarzkopf „von *Unger* eine Probe Charte aller Didotschen Schriften", obgleich ihm die Schrift, „woraus das Ramlersche Epithalamium auf Lamprecht[1] gesetzt ist, die beste zu meinem Zwecke scheint."

Bürger hat diese von ihm geplante Ausgabe seiner Gedichte „auf schön geglättetem Schweizerpapier, ja, wenn der Erfolg dieser Ausgabe gut ausfallen sollte, auf *papier velin*, mit schöner lateinischer Didotscher Schrift usw." nicht mehr erlebt.

Im Jahre 1793 setzte Bürger in die vom Arzt *Girtanner* herausgegebenen „Politischen Annalen" eine Arbeit über „Die Republik England". Der Verleger war *Joh. Friedr. Unger*. Die Mitarbeit brachte Bürger jährlich etwa 600 Rth. ein; „allein meinen ehrlichen Namen mag ich dabei nicht compromittieren, weil ich mit der Einrichtung des Wesens, worüber ich nicht Gewalt genug habe, eben nicht sehr zufrieden bin". (Brief an Göcking vom 18. Juni 1793).

Worauf sich offenbar Bürgers Unzufriedenheit bezog, geht aus Bürgers Promemoria hervor, das auf der Veste Coburg liegt und bisher unbekannt geblieben ist.

*

Pro Memoria.

+ welches in Hoffnung besserer Zeiten für diessmahl noch nicht mit abgedruckt wird.

Der Eigenthümer der Hand, welche diese Schrift schreibt, giebt sich zwar für nichts weniger, als einen guten Schreibmeister aus, glaubt aber doch für alle, die nur irgend Geschriebenes lesen können, wenigstens so deutlich zu schreiben, um an die Herren Setzer und Corrector der *Politischen Annalen* die höchst dringende Bitte ergehen lassen zu dürfen, das Geschriebene künftig mit mehr Sorgfalt als bisher in Gedrucktes zu verwandeln. Da er sich selbst befleißigt, sowohl richtig und deutlich zu denken, als richtig und deutlich, selbst bis auf die kleinsten Sylben und Striche, sich auszudrücken, da er kein Mspt weggiebt, ohne es vorher genau durchgesehen zu haben, so muß es ihm unstreitig höchst unangenehm seyn, alle seine Sorgfalt oft so schmählich vereitelt, und den Verdacht gegen sich erweckt zu sehen, als ob er weder denken noch schreiben könnte. Wenn in ausländischen Journalen und Zeitungen soviele Sinn entstellende Druckfehler vorkämen, so würde es fast unmöglich seyn politische Annalen zu schreiben. Sollte es aus Ursachen — wohlverstanden aber aus triftigen Ursachen — nicht möglich seyn, daß diese Beschwerde, die einen nicht wenig nachtheiligen Einfluß auf die Lust und Liebe zum Dinge hat, abgestellt würde, so wird sich Herr Unger zu einer nahmhaften

1 Den Druck konnte ich bisher nicht auffinden.

Summe Chagrin- und Schmerzensgelder verstehen müssen. Im Gegentheil aber wird er die Verfasser anfeuern, die Annalen von Tage zu Tage genauer und zierlicher zu schreiben, damit sie sich auch in dieser gewiß nicht unbeträchtlichen Rücksicht vor andern politischen Sudeleien auszeichnen. Anonymus.[1]

Daß es streng in der Ungerschen Officin zuging, davon zeugt Ungers Bericht über die innere Verfassung seiner Buchdruckerei, die im März 1802 von sämtlichen Mitgliedern anerkannt wurde. (Vgl. Bogeng, Die Unger-Fraktur. Heidelberg 1922).

*

In dasselbe Jahr wie das eben mitgeteilte Promemoria (1793) Bürgers fällt noch sein Brief an den Buchhändler *Christian Friedrich Voss* in Berlin, bekanntlich Lessings Verleger (geb. 1722, gest. 24. April 1795). Der Sohn mit dem gleichen Namen, dem der Vater 1791 das Geschäft verkaufte, starb zwei Tage zuvor (am 22. April 1795).

Der folgende bisher völlig unbekannte Brief Bürgers, der mir seit Jahren stückweise bekannt war, ist endlich auf meine Veranlassung aus Nürnberger Privatbesitz in das dortige Germanische Nationalmuseum übergegangen. Er ist in verschiedener Beziehung lehrreich. Hier mag uns nur das interessieren, was Bürger über seine Beziehungen zu Dieterich sagt. Sie bilden den Ausklang des Briefwechsels, der bereits am 3. August 1792 mit einem Briefe Dieterichs endigt. (Vgl. auch: Müllner, Dramatische Werke. Bd. 8. Wolfenbüttel 1828, darin S. 109—138: Bürger und Dietrich).

An [4]

Herrn Voß

berühmten Buchhändler

in

fr. Berlin

[1] Göttingen d. 17. November 1793.

[Beantwortet d. 23st. Novbr.]

Wohlgeborner

Hochzuehrender Herr

Den größten Theil des Septembers bis in den October hinein bin ich verreiset und abwesend von hier, nach her aber an einem entsetzlichen Krampfhusten und schleichenden Fieber, deren Quelle eine bis zur Entzündung gestiegene Leberverstopfung war, höchst krank und elend gewesen. Wie hätte ich sonst ein so verbindliches Schreiben, als womit Euer Wohlgebh. mich unterm 3ten Sept. beehrt haben, unbeantwortet lassen können? Noch bin ich bei weitem nicht wieder hergestellt; allein ich will lieber diese Zeilen mit Beschwerde und Angstschweiß niederschreiben, als Sie länger in einem Argwohn lassen, der mir jetzt gedoppelt peinlich fällt.

Durch *Franklins Leben* scheint es nicht, daß ich das Glück haben kann, mit Ihnen in eine Konnexion zu gelangen, von deren Werth oder Vorzügen vor hundert Andern ich vollkommen überzeugt bin. Ich würde eine Ungerechtigkeit an Herrn Rottmann, dem Verleger von *Franklins Jugendjahren*[2], begehen, dem ich es längst zugesagt habe, ihn nicht vorbeizugehen, sobald das [2] vollständig ächte Leben Franklins zu haben seyn würde. Schon um die Zeit Ihres ersten Briefes hat er mich an mein Versprechen erinnert; allein auch er ist wegen der obigen Umstände bis jetzt ohne Antwort geblieben.

Nichts könnte mir angenehmer seyn, als mit Ew. Wohlgebohr. durch einen andern Artikel in Verbindung zu treten, wozu vielleicht bald Rath werden könnte, wofern die Hoffnung einer bald wieder zu erlangenden Gesundheit mich nicht täuschen sollte. Am allerliebsten sähe ich die vorhabende neue durchaus verbesserte und vermehrte Ausgabe meiner Gedichte in Ihrem Verlage. Denn mit HE. D.[ieterich] habe ich nun seit fast 3 Jahren, aller guten Verheißungen ungeachtet, keinen Schritt aus der Stelle kommen können. Er schafft mir weder das Papier, noch die Schrift, noch von allem übrigem dasjenige herbei, was ich angekündigt habe. Beinahe scheint es, daß ich trotz des langen Verkehres,

1 „Daß obige Zeilen von der Hand des Dichters G. A. Bürger geschrieben seien, bekräftigt mit seiner Namens-Unterschrift

Dresden
am 26. Decemb. 1835 Falkenstein
K. S. Hofrath u. Oberbibliothekar."

2 Vgl. *E. Ebstein*, Zeitschrift für Bücherfreunde 1905/6 (Oktober 1905), S. 295.

worin ich mit ihm stehe, von ihm zu scheiden genöthigt seyn werde, um vor dem Publicum nicht zu Schanden zu werden. — Doch dieß erfordert ein umständlicheres Detail, wozu ich mich jetzt viel zu schwach fühle. Wenn Ew. Wohlgebohren mir erlauben, über diesen Umstand als ehrlicher Mann zum ehrlichen Manne zu reden, wenn Sie mir versprechen, das alles unter uns bleiben solle, und daß Sie nach Einsicht und Rechtschaffenheit unverhohlen urtheilen wollen, was Recht und billig sey, oder nicht: so will ich, sobald ich etwas mehr wieder hergestellt seyn werde, ausführlich über diesen Gegenstand schreiben. Immittelst versichere ich die vollkommenste Hochachtung, womit ich die Ehre habe zu seyn

Ew Wohlgebor[en]

ganz ergebenster Diener

GA Bürger

Die Veranlassung, daß Bürger mit Voss wegen der Übernahme seiner Gedichte aus dem Dieterichschen Verlage verhandelte, scheint mir Bürgers Arzt und Biograph Althof gegeben zu haben.

In meinem Besitze befindet sich nämlich ein Brief von Althof an „Herrn Buchhändler Voss in Berlin". Er ist etwa zwei Monate vor Bürgers Tode geschrieben und aus Göttingen den 5. April 1794 datiert. Es heißt dort: „Bürger ist leider noch nicht wiederhergestellt, sondern laborirt an einem schleichenden hektischen Fieber. Euer Wohlgebohren können sich indessen darauf verlassen, daß alles, was bey seiner Schwachheit in der bewußten Sache geschehen kann, durch meine Aufmunterung und Vermittelung wirklich geschiehet. Das Mspt. zur neuen Auflage ist mehrentheils fertig, und es fehlt bloß noch an der Verzichtleistung des bisherigen Verlegers, welche wir mit guter Art zu erhalten suchen werden. Dann würde der Abdruck allenfalls auch noch nach B's Tode geschehen können. Wenigstens sollen alle Vorkehrungen dazu von seiner Seite gemacht werden. —"

Literarische Fälschungen und Mystifikationen.

Von

Dr. Heinrich Klenz in Berlin-Steglitz.

(Fortsetzung.)

Melchior Goldast von Haimisfeld (1578—1635, aus dem Thurgau, zuletzt Kanzler der Universität Gießen) war „unermüdlich tätig in Veröffentlichung von Quellen der deutschen Geschichte und des deutschen Rechts, sowie in Abfassung juristischer und historischer Schriften; aber er hat seinen Ruf als Sammler und Herausgeber dadurch befleckt, daß er sich nicht scheute, Gesetze usw. zu erdichten und seine Fälschungen unter die echten Denkmale einzuschmuggeln. Vergleiche Hermann Conring's — der sonst Goldasts Verdienste wohl zu würdigen wußte — scharfes Urteil in seiner Schrift de origine juris germanici 1695 p. 27 sq." (Rud. v. Raumer, Gesch. der German. Philologie 1870 S. 52 f.). Goldast wurde auch von Caspar Scioppius (eigtl. Schoppe, 1576—1649) beschuldigt, zu dem von ihm 1606 veröffentlichten Commentarius ad Priapeia des Scioppius Namen „entlehnt" zu haben (Bernhard S. 217). Dieser „schandbare" Kommentar ist aber eine Jugendarbeit des Scioppius, der später, nach seinem Übertritt zur katholischen Kirche, „sich mit dem Heiligenschein strenger Sittenreinheit zu schmücken suchte" (Bursian, Gesch. d. class. Philologie 1883 S. 283) und seine unzüchtige Schrift verleugnete.

Über die Kölner Historiker *Johannes* und *Ägidius Gelenius* (1585—1631 bzw. 1595 bis 1656; ersterer war Prälat) siehe Th. Ilgen's „Gegenbemerkungen . . . zu den Kritiken der Fälschungen der Brüder G." in der Westdeutschen Zeitschrift für Gesch. u. Kunst XXXII (1914) Heft 3.

Der Philologe *Caspar v. Barth* (1587—1658, aus Küstrin, lebte zu Leipzig im Privatstande), dessen Arbeiten von großer Belesenheit, aber von wenig Urteil zeugen, wird von Bursian a. a. O. S. 289 besonders getadelt wegen „seines Mangels an Wahrheitsliebe, der mit einer andern üblen Charaktereigenschaft, der übermäßigen Eitelkeit und Selbstgefälligkeit, welche in seinen Schriften ebenso wie in seinem persönlichen Verkehr hervortrat, eng zusammenhängt. Um seinen Einfällen mehr Gewicht bei dem gelehrten Publikum zu geben, hat er öfters

sich nicht gescheut, dieselben als aus Handschriften, welche niemand, weder vor noch nach ihm gesehen, die er vielmehr offenbar selbst erdichtet hat, geschöpft darzustellen, ja sogar ganze Gedichte in dieser Weise alten Dichtern, wie z. B. dem nur aus Plinius' Briefen III 1 bekannten Lyriker *Vestricius Spurinna* [auch als Feldherr ebenda II 7 erwähnt] unterzuschieben." Man findet diese 4 „carmina de contemtu saeculi ad Marium, a C. Barthio primum edita 1613" in der Anthologia latina (II p. 336 sq.) von Riese, dessen Urteil über die Fälschung (p. XXXIV) von Bursian für allzu vorsichtig und zaghaft gehalten wird. Die Echtheit der Gedichte hatte 1840 C. A. M. Axt verteidigt (s. darüber Otto und Lersch in der Zeitschrift für Altertumswissenschaft 1842 S. 845 ff. u. 873 ff.). Die schon früher von Gelehrten (z. B. O. Jahn in den Prolegomena zu Censorinus p. XVII) bemerkte Unglaubwürdigkeit Barths in bezug auf angeblich von ihm benutzte Handschriften ist in Bursians Programm „Ex Hygini Genealogiis excerpta" 1868 p. VII sq. nachgewiesen.

Die noch von Jöcher dem Benediktiner Basilius Valentinus (in Erfurt oder in Walkenried, Ende des 15. Jahrh.) beigelegte alchimistische Schrift *„Currus triumphalis antimonii"* ist später als eine Fälschung des 17. Jahrh. erkannt. Sie rührt wahrscheinlich von dem aus Hessen gebürtigen Chemiker *Joh. Tholdius* (Thoelde) her, der nach Jöchers Gelehrten-Lexikon von 1751 zwischen 1600 und 1614 Ratskämmerer in Frankenhausen war.

Curtius Inghiramus (Mitte des 17. Jahrh., aus einem alten adeligen Geschlechte Niedersachsens stammend, aber in Florenz lebend) fälschte nach Mencke S. 142 etruskische Altertümer. Jöcher sagt darüber: „I. fand in dem Florentinischen die antiquitates hetruscae, welche Prosper Fesulanus noch vor Christi Geburt [im Jahre 60] soll geschrieben haben, unter der Erde, ließ solche in Kupfer stechen und gab sie unter dem Titel: *Etruscarum antiquitatum fragmenta* heraus. Allatius und andere Gelehrte haben die ganze Sache für eine Erfindung und Betrügerei des I. gehalten und dagegen geschrieben." Nach Dunkels Hist.-Crit. Nachrichten II 3) 1756 S. 485 erschien des Inghiramus Werk 1637 in Frankfurt und des Leo Allatius Animadversiones in a. E. f. ab Inghiramio edita 1640 in Paris, auch 1643 in Rom. — Ebenso soll der Portugiese *Hermicus Cajadus* Gelehrte betrogen haben „durch gewisse Steine, worauf er Sibyllinische Weissagungen [in lateinischen Versen] schreiben und [die er] hernach vergraben ließ" (Mencke S. 79 Anm., wo auf Rappolts [† 1676] Kommentar zu Horaz S. 611 verwiesen wird).

Nach Mencke S. 142 fälschte ferner *Gregorius von Argaez* (Mitte des 17. Jahrh.) die Chronik des Liberatus (vgl. oben bei Higuera) und *Antonius Lupianus Zavata* (17. Jahrh.) die Chronik Hau*b*erts. Beide waren spanische Benediktiner: Argaez, der nach Jöcher (1750) „Theatro monastico y obispos de España" in 8 Bänden geschrieben, stammte aus Logroño in Altkastilien, Zapata aus Segorbe in Valencia. Der letztere wollte das kostbare Manuskript aus einer Bibliothek entwendet haben, wie Mencke S. 144 angibt; Jöcher erwähnt von der Fälschung nichts und sagt nur, es sei „nach seinem Tode auch Hau*t*berti Hispalensis Chronicon mit seinen Anmerkungen herausgekommen".

Andreas Fromm (1621—83, aus Plänitz im Ruppiner Kreise), von 1654 bis 1666 Propst an der Petrikirche zu Cölln a. d. Spree, nach seiner Maßregelung durch den Großen Kurfürsten und seinem Übertritt zum Katholizismus Domherr zu Leitmeritz, gestorben im Prämonstratenserstift Strahow auf dem Prager Hradschin, ist wahrscheinlich der Fälscher des *„Vaticinium Lehninense"*. Diese aus 100 leoninischen Versen (in lateinischer Sprache) bestehende „Weissagung", die sich mit den Hohenzollern beschäftigt, welche aber von König Friedrich I. an nur schlecht von ihr gekennzeichnet werden, da ihre Vieldeutigkeit eine Anwendung auf die verschiedensten Zeiten zuläßt, stammt natürlich nicht von dem Mönche Hermann aus dem Kloster Lehnin in der Mittelmark, der um 1300 gelebt haben sollte. Sie tauchte um das Jahr 1690 auf und findet sich zuerst im „Gelahrten Preußen", Königsberg 1723 gedruckt. Friedrich Wilken hielt in einem 1821 geschriebenen Aufsatze (veröffentlicht in W. Adolf Schmidt's Allg. Zeitschrift für Geschichte, Bd. VI, 1846, S. 176 ff.) den Kammergerichtsrat *Martin Friedrich Seidel* († 1693 in Berlin) für den mutmaßlichen Autor. Nach Wilhelm Giesebrecht (in Schmidts Zeitschrift VI S. 433 ff.) war der Berliner Publizist *Christoph Heinrich Oelven* († ca. 1725 gelähmt und arm) der Verfasser. Adolf Hilgenfeld (Die Lehninsche Weissagung über die Mark Brandenburg usw., untersucht, herausgegeben und erklärt, 1875) bezeichnete als solchen den Konvertiten Fromm, dem man die Dichtung im Hinblick auf ihre katholische Tendenz wohl zutrauen kann. Vgl. die Schriften von Ed. Wilh. Sabell (1879) und Franz Kampers (1897). Eine gute Übersetzung, die der Dichter Lebrecht Dreves angefertigt hat, ist in dessen Lebensbeschreibung von dem Jesuiten Wilhelm Kreiten 1898 S. 419 ff. mitgeteilt. Neuerdings wird als Verfasser der Lehninschen Weissagung *Johann Christian Seitz* genannt.

Des französischen Geschichtschreibers *Antoine Varillas* (1624—96) „Schriften wurden anfangs mit ungemeiner Hochachtung aufgenommen, bis er die Histoire des révolutions en matière de religion ans Licht stellte und sich dadurch den Haß aller Religionen auf den Hals zog. Sonderlich tadelte man an ihm, daß er nicht allzu akkurat gewesen und seine Historie mit Romanen erfüllt; wiewohl er sich immer auf Manuskripte, die doch meist von ihm erdichtet, beruft" (Jöcher; vgl. Mencke S. 142).

Der italienische Geschichtschreiber *Johannes Palatius* (seit 1684 Professor des kanonischen Rechts in Padua, seit 1688 Erzpriester in Venedig, gest. Ende des 17. Jahrh.) „füllte seine elende und magere Historie mit einem Haufen erdichteter und selbstgemachter Münzen an" (Mencke S. 140).

Der Orientalist *Andreas Müller* (1630—94, aus Greifenhagen in Pommern, gest. in Stettin) rühmte sich, nach Mencke S. 272, einer vollkommenen Kenntnis der chinesischen Sprache und verhieß, einen Schlüssel zu ihr herauszugeben, der jedoch nicht erschien; weshalb schon sein Zeitgenosse Hiob Ludolf glaubte, daß er nichts davon verstanden habe. Trotzdem hielten ihn noch viele für einen großen Sinologen, bis ihn August Müller in der Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft wohl für alle als literarischen Fälscher nachwies.

Christian Franz Paullini (1643—1712, aus Eisenach), Arzt in Corvey (Korvei) bei Höxter an der Weser und Verfasser der „Heilsamen Dreck-Apotheke" sowie vieler anderer kurioser Schriften, veröffentlichte, nachdem er 1677 vom Münsterschen Bischof Bernhard v. Galen zum Historiographen des Benediktinerstiftes Corvey bestellt worden war, gefälschte *Annales Corbejenses* 815—1471 und ein gefälschtes *Chronicon Huxariense* in seinem Syntagma rerum et antiquitatum germanicarum (Frankfurt 1698). (Unecht sind auch die Annales od. Fasti Corbejenses 1144—59; dagegen echt die dürftigen Annales C. 648—1148, s. Monumenta Germaniae, scriptores Bd. III.) Wahrscheinlich ist Paullini auch der Fälscher des die Jahre 768—1187 behandelnden *Chronicon Corbejense* gewesen, welches der Lüneburger Amtmann Ant. Christ. Wedekind 1823 („Noten zu einigen Geschichtsschreibern des deutschen Mittelalters" Bd. II) herausgab. Diese Chronik wurde zuerst angezweifelt von dem Breslauer Professor Gust. Adf. Harald Stenzel, Verfasser der „Geschichte Deutschlands unter den fränkischen Kaisern" (1827). Dann wurde sie verworfen von den jungen Historikern Siegfried Hirsch und Georg Waitz in ihrer Lösung einer Göttinger Preisaufgabe, der „Kritischen Prüfung des Ch. C." (1837, gedruckt 1839), von dem Göttinger Professor Adf. Friedr. Heinr. Schaumann, Verf. der „Geschichte des niedersächsischen Volks bis 1180" (1838), und von dem Gerichtsassessor Paul Wigand in Höxter, der mit der Bearbeitung der Urkunden in den Archiven zu Paderborn und Corvey beauftragt war und 1841 „die Korveischen Geschichtsquellen" beleuchtete. Nach dem zuletztgenannten rührt die Fälschung vielleicht von Paullini her, nach anderen von Pastor Falcke, der die Chronik im Klosterarchiv gefunden haben wollte. Noch einmal wurden, als Geo. Heinr. Klippel (Bremen 1843) die Echtheit der Chronik verteidigen zu müssen glaubte, von Philipp Jaffé die Gründe für die Annahme einer Fälschung in W. Adolf Schmidt's Zeitschrift für Geschichtswissenschaft, Bd. IV, 1845 S. 272ff. zusammengestellt. — Über *Joh. Friedr. Falcke* (1699—1753, aus Höxter) gibt Dunkel a. a. O. II 3) 1756 S. 454ff. (siehe auch III Anhang 1760 S. 1016ff.) nähere Auskunft. Danach war er seit 1725 lutherischer Pfarrer zu Evesen im Braunschweigischen und „in der deutschen Geschichte der mittleren Zeit erfahren, bemühte sich aber oft, die in die Geschlechtsregister und Erdbeschreibung einschlagenden Umstände, welche wegen Mangels deutlicher Nachrichten allzu versteckt waren, durch Mutmaßungen herauszubringen". So wurden denn, als er 1752 einen Codex Traditionum Corbejensium (mit vielen Kupfern) veröffentlichte (neu hrsgg. von Paul Wigand 1843), „gegen die nicht genug wahrscheinlichen Mutmaßungen viele Gegenerinnerungen gemacht". Zwar verhieß er in den Leipziger Gelehrten Zeitungen eine Antwort und brachte sie auch zu Papier, wobei er seinen Kritikern nicht selten recht gegeben, „soll sie aber, um ruhig zu sterben, kurz vor seinem Ende haben verbrennen lassen". Unter seinen hinterlassenen Schriften führt Dunkel das Chronicon Corbejense und auch „Annales Corbejenses" an.

(Fortsetzung folgt.)

Alle Rechte vorbehalten. — Nachdruck verboten.

Für die Redaktion verantwortlich Prof. Dr. *Georg Witkowski*, Leipzig-G., Ehrensteinstr. 20, Verlag von *E. A. Seemann*, Leipzig, Hospitalstr. 11 a
Druck von *Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H.*, Leipzig, Hospitalstr. 11 a

DICHTER
DER
GEGENWART

VI

HANS CAROSSA

DAS
WETTRENNEN

*

VIER GEDICHTE

*

DAS WETTRENNEN

MEIN mißglücktes Auftreten als Zauberer hatte mir, dank Evas Eingreifen, bei den Mitschülern keineswegs geschadet; sie nahmen das nicht so genau, sondern freuten sich, daß überhaupt etwas geschehen war, ja manche hielten mich für einen Erzhexenmeister und wunderten sich nur, daß ich von meiner Gabe so bescheidenen Gebrauch machte. Ein wirkliches Ansehen hatte ich freilich nicht gewonnen, und dem Reisinger und seinem Anhang blieb ich nach wie vor teils unheimlich, teils lächerlich. Und doch ging mein nächstes Streben hartnäckig dahin, von den Eingesessenen als ihresgleichen betrachtet zu werden, wenn auch Eva darüber spottete und mit grenzenloser Verachtung von der stumpfsinnigen Kadinger Bande sprach. Einmal durfte ich in Landau an der Isar einem Pferderennen zusehen und geriet dabei auf einen Gedanken. Pferde- und Schlittenrennen halten im ebenen Bayern alt und jung immer in Erregung, — wenn ein ähnliches Ereignis von mir ausging, so konnte künftig kein Kadinger mehr an meiner Ebenbürtigkeit zweifeln. Die Durchführung war einfach, wenigstens für mich. Die Rolle der Pferde hatten die Schüler meiner Klasse selbst zu übernehmen; dreimal sollten sie von unserm Wohnhause aus den Marktplatz umlaufen; ich indessen würde, mit seidener Schärpe geschmückt, vor der Türe stehen, die Renner an mir vorbeijagen lassen, strenge Aufsicht üben, endlich die Sieger ausrufen und die Preise verteilen. Eva nahm mein Vorhaben mit Entzücken auf; sie meinte, ich solle die Kerle laufen lassen, bis sie umfielen, stimmte mir jedoch darin bei, daß die Gewinne sehr prächtig sein müßten. Auch die Mutter, die mir sonst, nach ihrer Gesinnung, manches versagen mußte und mich nun einmal recht entschädigen wollte, versprach ihre Hilfe. Ich dachte mir die ersten Preise als seidene Fahnen an weißen goldgespitzten Lanzen, wozu die Mutter bunte Tücher hergab, während ich die fehlende Zahl aus dem Zaubermantel zurechtschnitt; die übrigen sollten Fahnen aus farbigem Seidenpapier erhalten, und diese schienen mir eigentlich die kostbareren; denn meine geheimsten Schätze gab ich zu ihrer Verzierung hin, all die goldumrankten Heiligenbildchen, fein ausgeschnittenen Rosenknospen, verschlungenen Hände und weißen Tauben mit rotversiegelten Briefchen in den Schnäbeln. Dazu kamen stufenweis als Beigaben Nickelmünzen, Schusser und jene reizend gemusterten Bohnenkerne, die als beliebtes Tausch- und Kaufmittel unter Kindern herumliefen. Die Mutter wollte, daß kein Knabe von meinem Fest eine Kränkung mitnähme: sie lehrte uns hübsche ordenartige Rosetten aus Glanzpapier und

Rauſchgold herſtellen, und zwar in ſolcher Zahl, daß jeder, auch wer keine Fahne erbeutete, mit einem ſolchen Erinnerungszeichen geſchmückt werden konnte.

Ich befeſtigte wieder ein Plakat mit der Ankündigung des Unternehmens an der Haustür und beobachtete, hinter einem Vorhang verborgen, die Wirkung. Viele Vorbeigehende laſen aufmerkſam. Lächelnd gingen die Großen weiter; die Knaben aber buchſtabierten laut, beſprachen ſich mit hitzigen Gebärden, laſen abermals und überlegten. Dies war mir genug, um ſtürmiſch zur Arbeit zu drängen. Mit Mutter und Freundin ſaß ich bald ganze Nachmittage beiſammen, ausſchneidend, nähend, ſchnitzelnd, klebend. Zuweilen ging der Vater durch das Zimmer, bewunderte die halbfertigen Fahnen und ſagte, wenn ich Geld brauchte, möge ich mich an ihn wenden. Ich lief zu den Brüdern Zettl, die zugleich Schneider und Marktmuſikanten waren, und trug ihnen auf, daß ſie pünktlich zum Rennen kommen und beim Ausrufen der Preiſe Tuſch blaſen ſollten, wie ich's in Landau geſehen hatte. Sie lachten unmäßig und fragten, wer ſie denn bezahlen würde, worauf ich erwiderte, ſie ſollten nur kommen und blaſen, ſo ſchön ſie könnten, mein Vater habe Geld die Fülle.

Eines Abends war alles vollendet, und ich ordnete und prüfte die Gewinne, erſt mit ſtolzem, plötzlich mit beklommenem Gefühl. Faſt eine Woche lang war die Schule ausgefallen, kaum ein Mitſchüler mir zu Geſicht gekommen, — Abſonderung und Fleiß, vielleicht auch Etwas heimlich abklärende Nähe hatten mich den Genoſſen abgewandt und jeden Wunſch, unter ihnen eine Rolle zu ſpielen, eingeſchläfert. Mit Regenbogenpracht umleuchteten die herrlichen Standarten das Zimmer; Orden, Münzen, Spielkugeln und Bohnen bedeckten den Tiſch, — und dieſen ganzen ſelbſtgeſchaffenen Reichtum ſollte ich an jene dahingeben! Eine furchtbare, eine unverſtändliche Zumutung, der ich mit allen Gedanken zu entrinnen ſtrebte! Als die Mutter äußerte, ſie freue ſich auf die glücklichen Geſichter der Knaben, wenn ſie ihre Preiſe einheimſen würden, befiel mich ein Schwindel; bedrücktеſten Herzens ſchlich ich zu Bett, als hätte ich im Traum unſinnige Schulden gemacht und müßte ſie nun als Wachender bezahlen. Am nächſten Morgen aber begann die Schule wieder, und nun erfuhr ich die Gewalt der Gemeinſchaft. Mit unbändigem Jauchzen umringten mich alle, während ich verlegen meinem Platz zuſteuerte, fragten, wie hoch die Geldgewinne wären, ob es unter den Schuſſern auch gläſerne gäbe mit kleinen ſilbernen Tieren im Innern, ob wahrhaftig Tuſch geblaſen würde und ob ſie hernach wirklich alle Schokolade und

Kuchen bekämen. In ihrem hemmungsloſen Jubel waren ſie ſo echt und liebenswürdig, daß meine Eigenſucht ſich wieder verſchlüpfte, und bis zur Stunde des Heimwegs war ich ſchon wieder dermaßen der ihrige geworden, daß ich gern alle Fahnen hingeben mochte, ſogar eine ſilbern befranſte in Weiß und Blau, welche Mutter und Eva für mich nähten, damit ich auch ein Andenken behielte.

Auch diesmal waren, wie öfters, die Vorbereitungen das eigentliche Feſt geweſen. Das Wettrennen ſelbſt ſprühte ab wie eine Rakete. Es war ein milder Sonntag zu Winters Anfang. Um zwei Uhr nach Mittag waren alle vierunddreißig Bewerber vor dem Hauſe verſammelt, lärmend, prahlend, wie Horniſſe durcheinander ſtoßend; neugierig ſtanden die Bürgersleute vor ihren Türen und zogen ihre Kinder zu ſich, damit ihnen nichts zuſtoße. Auf Trompeten und Klarinetten ſammelte ſich die Sonne; feierlich aus unſern Fenſtern wehten die Fahnen. Als Eva ſah, daß die ſchöne in den Landesfarben darunter war, bekümmerte ſie ſich und fragte, ob denn auch dieſe zur Verteilung beſtimmt ſei. Ich antwortete, daß ſie dem erſten Sieger gehöre, worauf ſie heftig verſetzte:

„Dafür iſt die rotſeidene gut genug! Die blaue iſt für dich, ſonſt für niemand"! Das hörten einige Knaben, darunter auch Reiſinger, der ſchon auf das prächtige Tuch paßte. Er wollte Eva beim Haar packen; ſie aber entwand ſich geſchickt und ſagte:

„Jetzt weiß ich, was ich tu, — ich renne ſelber mit und hole mir die Fahne"!

Da ſchrieen gräßlich alle Knaben zuſammen, die Eva Veeders ſei eine ausgeſchämte Hexe, ſie gehöre überhaupt nicht nach Kading, ſofort ſolle ich ihr das Mitlaufen verbieten. Dieſe Forderung war gerecht; ich ſelbſt empfand es als unſchicklich, daß ein Mädchen ſich am Wettlauf beteilige. Daß ſie ihr aber vorhielten, ſie gehöre nicht nach Kading, erbitterte mich; es war der nämliche Trumpf, den ſie auch gegen mich auszuſpielen pflegten. Ich ſagte:

„Laßt ſie halt mitrennen! Fürchtet ihr denn, daß ein Mädel euch hinläuft?"

Reiſinger warf mir einen feindſeligen Blick zu; er wußte ſo gut als ich, wie vortrefflich Eva laufen konnte. Und ſchon rief die Trompete; im Nu gebändigt ſtellte jeder ſich in die Reihe, um das Zeichen nicht zu verſäumen. Einige waren blaß vor Erregung; die meiſten ſtanden da mit vorgeſetztem Fuß, weit vorgelegtem Oberkörper und nach hinten geſtreckten Armen, wobei jeder mit geſpreizten Fingern ſeinen Nachbar vom vorzeitigen Dahinſtürzen abhalten zu wollen ſchien. Reiſinger ſchielte bös nach Eva, die ſich lachend neben ihm aufgeſtellt hatte; ich zählte: „Eins! Zwei! Drei"! und los brachen die Vierunddreißig, mit ihnen Eva.

Als die Jagd zum erſtenmal an mir vorüberſtäubte, hielt ſie noch leidlich zuſammen; bald aber blieben mehrere zurück, nach Luft ſchnappend, und verließen mit Gebärden der Verachtung den Kampfplatz. Beim dritten Dahinſtürmen waren es nur noch Eva, Reiſinger und ein anderer Knabe, die ſich die Palme ſtreitig machten. Reiſinger hatte bereits dieſelbe bläuliche Geſichtsfarbe wie der Onkel Georg bei ſeinen Anfällen; Eva dagegen ſah aus wie immer, nur ſehr blaß und die Naſenlöcher weit; mit den gelben Sandalen ſchien ſie vom Boden immer ſchon abzuſchnellen, ehe ſie ihn betreten hatte, es war eine Luſt, ſie anzuſehen. Auf einmal blieb Reiſinger zurück, mit ihm der andere Junge; Eva traf als erſte ein, ſie hatte ſogar einige Nachzügler überholt. Reiſinger, faſt am Erſticken, nannte mit letzter Kraft Evas Sieg ungültig, ſie habe die linke Ecke am untern Markt nicht völlig ausgelaufen, ſondern einen tüchtigen Winkel abgezwickt. Da rief der Vater, der neben der Mutter oben am Fenſter ſtand, mit entſcheidender Stimme, Eva habe ſich ſo gut wie die andern an die Bahn gehalten und übrigens einen ſolchen Vorſprung gewonnen, daß ein paar Meter mehr oder weniger nichts ausmachten. Aber auch Reiſinger habe ſich als glänzender Läufer bewieſen, überhaupt hätten alle ihr Beſtes geleiſtet, alle ſeien nach der Preisverteilung in der Schenke bei Schokolade und Kuchen von Herzen willkommen. So überreichte ich denn unter gewaltigem Tuſchblaſen meiner Freundin die ſchöne Fahne, die ſie mit einem Knicks entgegennahm, worauf ſie ſich zum Fenſter wandte und fahnenſenkend den Knicks wiederholte. Reiſinger war nun mit der ſeinigen auch zufrieden, ja fand ſie ſchließlich ſchöner als die andere; das Geld zählte er nach und ſteckte es, während er die Fahnenſtange mit den Knien feſthielt, in einen ledernen Beutel, den er mit langer Schnur vielfach umwickelte. Die Muſikanten aber knauſerten nicht mit ihrer Kunſt und gewährten dem Letzten wie dem Erſten ein Geſchmetter. Die jedoch nichts erlaufen hatten, vertröſteten ſich auf die ſchönen Orden, die erſt in der Schenke verteilt werden ſollten. Es war dies der nämliche Raum, wo ich ſo ſchlecht gezaubert hatte; daran aber dachte niemand mehr. Unter Trinken und Eſſen wuchs die Luſtbarkeit; mit wildem Geſchrei ſchätzten die Sieger ihre Trophäen gegeneinander ab, und die leer ausgegangen waren, erläuterten umſtändlich, warum ſie heute nicht ſo flink laufen konnten als ſonſt. Bald kam auf anderes die Rede. Es hieß, daß jetzt viele neue Häuſer gebaut würden, ja, daß man eines Tages Kading wohl eine Stadt nennen werde wie Dingolfing oder Landau. Wir Buben, ſagte einer, müßten aber auch das Unſrige dazu tun, müßten auch Häuſer errichten,

mindeſtens eins jeden Monat, und wären's auch nur hölzerne, gleich morgen wollten wir anfangen. Da erhob ſeine ſanfte Stimme ein ſonſt ſchüchterner blonder Knabe; der meinte, ſo gehe es zu langſam, wir Kadinger Jungen müßten uns Helme und Säbel machen, den Buben von Waibling und Goben den Krieg erklären, ſie als Gefangene mitnehmen und zwingen, daß ſie ſich um Kading herum anſiedelten, dann würden wir ſo groß wie Straubing und, wer weiß, vielleicht ſogar Hauptſtadt werden. Der barbariſche Vorſchlag verblüffte die meiſten; einer erinnerte, daß es auch in Goben ſehr ſtarke Knaben gäbe, gegen die wir nicht ſo leicht aufkommen könnten, andere ſchrieen wieder gegen dieſen, verborgene Abneigungen blitzten hervor, plötzlich nahten ſich zwei und ſchwangen, da ſonſt nichts zuhanden war, ihre Preisfahnen gegeneinander, unabwendbar ſchien der Kampf, — da, im bedenklichen Augenblick, erſchien die Magd mit einem flachen Korbe voll der ſchönen weithin glitzernden Inſignien, es wurde ſtill, neugierig hielten die Zürnenden ein, und ſogleich begann ich die Verteilung. Da war wie durch magiſchen Spruch die Zwietracht gebannt; heitere Luft wehte wieder, und die ſich noch eben zu Leibe wollten, hefteten einander andächtig die hübſchen Zeichen an die Röcke. Ja, ſobald einer ſolch ein buntes Roſettchen mit Kreuz oder Stern ans Knopfloch bekommen hatte, ſchien etwas mit ihm vorzugehen; er hielt ſich augenſcheinlich für mehr als alle andern ausgezeichnet, gewann Haltung und nahm ſich zuſammen. Am Ende blieb nichts übrig, als daß einer dem andern eine gewiſſe Achtung bezeigte, wodurch ſich die Wildheit aufhob und ein gedämpfter Ton entſtand, der mir ſehr zuſagte. Denn auch in mir ging etwas vor, und während ich nahe daran war, unter den Kameraden endlich zu wahrem Anſehen zu gelangen, begann ich mich für immer von ihnen zu entfernen. Ich hatte am Morgen in der Kirche zum erſtenmal die Weihnachtskrippe geſehen, und von Stunde zu Stunde wuchs nun der Trieb, die heilige Landſchaft und ihre Szene zuhauſe nachzubilden. Noch ſah ich kein Wie; noch flügelte nur Phantaſie mit frommer Raubluſt über einer Beute-Welt voll zarter Verwandlungen und ſpie auf einmal die ganze falſche Macht- und Ehrſucht aus wie ein Gewölle. Freundlich, doch fremd, erſchien mir mehr und mehr das Getriebe ringsum, und ſogar Eva war mir nicht ſofort verſtändlich, als ſie mich plötzlich beiſeite zog, mir die ſchöne Fahne in Weiß und Blau zuſteckte und leidenſchaftlich ſagte: „Da haſt du ſie! Gib ſie ja nicht mehr her!“

✳ ✳ ✳

GEDICHTE

BLASSER MOND MIT BLAU VERSCHWOMMNEM RANDE
SCHWEBTE ÜBER TAGESHELLEM LANDE.

ALS ICH IN DIE SCHLUCHT STIEG, UM ZU TRINKEN,
DA BEGANN SEIN HEIMLICH STÄRKRES BLINKEN.

NUN, IM TIEFEN DUNKELN QUELLENGRUNDE
LEUCHTET ER WIE IN DER DÄMMERSTUNDE.

✳

Reich verſtreute Tempeltrümmer
glühen gelb im Sonnenbrand.
Ginſterbüſche zwiſchen Säulen
ziehen Gold aus heißem Sand.

Edle Schmetterlinge zieren
Marmorhaupt und Marmorſchooß.
In des Gottes Achſelhöhle
wuchert blühend grünes Moos.

Eine ſilbergraue Schlange
liegt zerbrochen ſtarr im Staub.
Kinder knien zu ihr nieder,
decken ſie mit Walnußlaub.

Und ſchon ſteigen aus dem Boden
harte Käfer ſcharenweis,
toten Leib zurückzutragen
in der Weſen heißen Kreis . . .

✳

EMPFÄNGNIS

Immer nahn uns ungeborne Seelen,
wenn wir atmen, Bruſt an Bruſt,
ſuchen ſich ins Leben einzuſtehlen
auf der Woge unſrer Luſt . . .

Scherz und Kuß und inniges Vergeuden,
unerſchöpflich blinde Nacht!
Morgenfrühe ruft zu friſchen Freuden, –
doch das neue Sein erwacht . . .

Und nun möchte Aug in Auge ſehen.
Fühlſt du, was in uns beginnt?
Neue Sonne zwingt uns, zu geſtehen,
ob wir ihres Willens ſind . . .

✳

O verlerne die Zeit,
daß nicht dein Antlitz verkümmre
und mit dem Antlitz das Herz!
Leg ab deine Namen!
Verhänge die Spiegel!
Weihe dich einer Gefahr!

Wer einem Wink folgt im Sein,
Vieles zu Einem erbaut,
Stündlich prägt ihn der Stern.
Und nach glühenden Jahren,
wenn wir irdiſch erblinden,
reift eine größre Natur . . .

✳

Erinnerungen an Eduard Grisebach.

Von

Professor Alfred Stern in Zürich.

Meine Freundschaft mit den Brüdern Eduard und Hans Grisebach stammt aus den letzten Jahren des gemeinschaftlichen Besuchs des Gymnasiums unserer Vaterstadt Göttingen. Namentlich trat ich damals Eduard nahe. Er war zwar ein Jahr älter als ich und mir um so viel in der Schule voraus. Aber das tat dem Gefühl inniger gegenseitiger Zuneigung keinen Eintrag. Die unmittelbare Nähe der elterlichen Wohnungen in der Alleestraße kam dem täglichen Verkehr zustatten. Die schöne Literatur und das Theater bildeten einen Hauptgegenstand unserer Unterhaltungen. Die erste Kenntnis Grabbes verdanke ich Eduard. Auch waren wir in der gegenseitigen Mitteilung und Kritik unserer Gedichte nicht lässig. Dagegen ging von Eduards Vorliebe für Schopenhauer, die ihm damals zuerst sein Freund *Albert Möser* eingeimpft hatte, nichts auf mich über. Ich bin auch geneigt, mit *Max Schneidewin*, unserem Heimatgenossen („Ein Stück aus meinen Lebenserinnerungen." Preußische Jahrbücher, Band 121, 1905), und nach ihm mit Eduards-Biographen, *Hans von Müller* (Eduard Grisebach, „Ein Versuch". Berlin, Eduard Meyer, 1910) anzunehmen, daß der Schopenhauersche Pessimismus im Grunde der Natur Eduards widersprach und daß seine Begeisterung für den Weisen von Frankfurt wesentlich durch dessen schriftstellerische Größe zu erklären ist. Denn zu der düsteren Weltauffassung stand das überquellende Lebensgefühl des feurigen, treuherzigen Jünglings in stärkstem Gegensatz.

Ostern 1864 bezog Eduard Grisebach die Universität Leipzig, um sich dem Studium der Jurisprudenz zu widmen, während ich noch ein Jahr lang die Schulbank zu drücken hatte. Mein Tagebuch bezeugt, wie nahe es mir ging, den Reiz des anregenden Zusammenseins mit ihm entbehren zu müssen. Indessen trat ein eifriger Briefwechsel an die Stelle der mündlichen Unterhaltung. Ich lasse einige Bruchstücke seiner Briefe aus dieser Zeit mit unveränderter Orthographie folgen:

„Leipzig Die Majali III frigidissima anni 1864.

Stern! Du bist ein netter Kerl und in Folge dieser Grundeigenschaft sind auch deine Episteln nett und verdienen, was Novellen und Romane heutzutage selten werth sind (gestern traf ich in der Weser-Zeitung eine Novelle aus der Deutschen Romanzeitung Berlin O. Janke: *Geschichte eines Eremiten von Ehrlich* rezensiert und zwar war daselbst unter Lob gesagt: der Verfasser sei Anhänger Schopenhauers und habe dessen Lehre von der Erblichkeit des Willens in vorliegendem opus durchgeführt. Natürlich holte ich mir selbe illico, hatte sogar den Ankauf beschlossen, falls es in einer Bibliothek nicht sein sollte, aus der Leihbibliothek Petersstraße 31 und las das Ding durch und durch und durch, erbärmlich! Kein Funke Schopenhauerschen Geistes, simpelstes Lesefutter, ganz und gar au niveau der aënea mediocritas . . .) nemlich 2mal gelesen zu werden . . . Obwohl hier bereits 2mal der Hamlet aufgeführt worden ist, bin ich im hiesigen theatrum doch noch keinmal gewesen: es ist nemlich, zumal Dr. Grunert noch nicht da ist, nur mäßig und wird erst dann in neuen Flor kommen, wenn das neue Gebäude fertig sein wird. Im hiesigen Museo bereits zweimal gewesen. Die Calameschen Bilder, besonders Mont Rosa, sind überaus herrlich. Der Morgensonnenschein auf letzterem wirkt so blendend, als ob er von oben durch die Kuppel fiele. Der Friedrich der Große von Julius Schrader hat mir beinahe noch mehr gefallen als Paul Delaroches Napoleon. Ich habe begonnen zu lesen Walter Scott, Lady of the lake, viel vocabula, sodann treibe ich in der That Institutiones Justiniani mit Heinrich Thöl zusammen. Mit meinen collegiis bin ich zufrieden."

„Leipzig den 13. Junius 1864

Lieber Stern

Der Bau des neuen Theaters, dessen Risse mir vielversprechend erschienen sind, hat noch nicht begonnen . . . Öfter bin ich schon durch die aus Wahrheit und Dichtung dir bekannte »Feuerkugel« gegangen, nicht ohne lebhaftes Andenken an meinen (verbotenus) *Vorgänger*. Dies ist ein alterthümliches Gebäude, welches nach 2 verschiedenen Straßen Ausgänge hat und dieser »Durchgang« wird nun von jedermann benutzt; solcher Durchgänge sind unzählige in Leipzig, sie sind ein Charakteristikon der Stadt . . . Fast jeden Mittag führt mich mein Weg zum Essen *durch* das berühmte Koernersche Haus, wo Schiller 1785 und 1789 gewohnt hat (auch dieses ist ein Durchgangshaus). Sodann bin ich kürzlich bei der weltbekannten Windmühle gewesen, dem Standquartier des großen Napoleon während der Leipziger Schlacht. Die Stelle ist durch den sog. »Napoleonstein«

ausgezeichnet: die biblische Inschrift »Der Herr schlug ihn« oder ähnlich hat mir besonders mißfallen. Klassische Orte müssen auch durch eine Inschrift in klassischer Sprache ausgezeichnet werden: ich meine in Latein, es müßte denn sein, daß etwas specifisch Deutsches, ein deutscher *Dichter* und *Denker* gefeiert werden sollen. Adieu Dein Grisebach."

„Leipzig 6 August 1864

Lieber Stern

Dein Poem »Begegnung« ist formell recht gut ... Der Inhalt der 3 Poeme muß freilich, wie fast unsre ganze moderne Poesie seit Heine, Rückert und Bodenstedt, den Geibelschen Vers auf sich anwenden lassen

Was schön wird, ist schon dagewesen,
Und nachgeahmt ist, was uns glückt.

Zu lesen empfehle ich dir: »Devrient-Novellen von Heinrich Smidt«: daraus lernt man den großen Ludwig herrlich kennen! — Gestern »Alpenkönig und Menschenfeind«, bestes Stück des edlen Ferdinand Raimund ... im Sommertheater gesehen: zum Theil trotz der erbärmlichen Inscenirung so hübsch und an einer Stelle (wo das Lied »so leb denn wohl du stilles Haus« gesungen wurde) so rührend, daß mir fast die Thränen in die Augen kamen, Mösern gieng es auch so. Wiederum ist das Stück aber auch voll kostbaren Humors und auf alle Fälle mußt du's dir mal, wenn thunlich, ansehen ... Neulich bin ich zum ersten Male im Schillerhaus in Gohlis gewesen: sehr hübsche Briefe, eine Scene aus dem Wallenstein u. a. von Schillers Hand.

Jüngst auf dem Stübchen, wo einst der große Friedrich gedichtet
Las ich — die Zierden der Wand — Schriften und Briefe — gerührt
Aber der Haufe indes beglotzte die seidene Weste
Recht so! man stellte sie ja auch für den Pöbel nur aus.

A revoir, mein lieber Stern Dein E. Grisebach."

*

Die Sommerferien 1864 führten uns aufs neue in der Heimatstadt zusammen. Wir nahmen unsre Spaziergänge und den Austausch poetischer Erzeugnisse wieder auf. Nach Leipzig zurückgekehrt, sandte er mir am 20. November zu meinem Geburtstag ein herzliches Glückwunschschreiben, in dem sich über seine eigenen Erlebnisse folgendes findet:

„... Ich kann mir lebhaft denken, wie sehnsüchtig du wünschest, der lateinischen Aufsätze, Exercitien und Grammatikschwindels überhoben zu sein: man athmet sicherlich in einer andren Welt, wenn man die herrlichen Klassiker mal um ihrer selbst willen, ohne Rücksicht auf die leidige Grammatik, voll Begeisterung und Genuß lesen kann. Ich hole mir noch öfter den Horatium oder den Ovid, auch den Platon vom Repositorium herab und lese mit Vergnügen entweder Neues oder das Alte, was ich schon oft gelesen, aber man nie genug lesen kann: denn *Schlegel* sagt gut:

Leset fleißig die Alten! Die eigentlichen die Alten,
Was die Neuern davon sagen, bedeutet nicht viel.

Zu diesen Neuen gehört auch Herr Oswald Marbach, der neulich über den Aischylos Zeug geredet hat, was freilich nicht viel bedeutete, vielmehr ennuyant und zum Theil sogar widerlich anzuhören war. Schlußwort: Es lebe die lyrische Poesie! Bei mir lebt sie und hoffentlich bei dir nicht minder. Schick mir nächstens etwas und behalte in gutem Andenken

Deinen Edward Grisebach."

Weitere Briefauszüge:

„Leipzig 9. Januar 1865

... In Dresden Folgendes gesehen 1) Nesmüller (2tes Theater: »Viel Vergnügen« zum 33ten Mal, gehört zu den *besseren* Berlinerpossen, womit dann noch nicht viel gesagt ist) ein Kerl, der noch mehr Komik (wahre) im Leibe hat als der unübertreffliche Rühle: Möser und ich haben uns göttlich über seine Schnurren amüsiert ... Don Carlos. Fräulein Ulrich als Königin hat mich noch mehr bezaubert als Emil Devrient als Posa mir gefiel. Jene Dame war wie geboren, um Schillers Elisabeth (typisch) in Scene zu setzen! Doch was helfen die lumpigen Personalbeschreibungen: Beneide mich! C'est tout dire. Devrient war übrigens *recht gut* und manches sprach er sogar so gut, wie es nur überhaupt gesprochen werden kann z. B. »sanftere Jahrhunderte« u. s. w. Der Theater-

intendant von Könneritz ging bei der Posa-Philipp (Jaffé: mäßig, oft kommun und *ordinär*) Scene fort (kam nachher wieder). Barbar und alberner Politikus. Die Attituden Devrients ..., im Stellen, Ausschreiten, Blick nach oben (Hauptforce) Maske und Anzug unvergleichlich, sind berühmt geworden, leider finde ich ihn in denselben größer als in Punkten, wo es wichtiger wäre: die herzliche und zum Herzen redende, tiefe, quellende Wärme des *Gemüths*, das kräftige Pathos der Leidenschaft *fehlt ihm* und oft ist er burschikos, *wo man grandiosen Witz* erwartete (besonders so in Hamlet).

Beigelegt war dem Briefe das Gedicht Grisebachs »*Sardanapal*«, gedruckt mit Varianten im »Deutschen Dichtergarten«, redigiert von August Frenzel und Friedrich Rausch (Frankfurt) 1866, Nr. 30.

*

Im Frühling 1865 bezog ich die Universität Heidelberg, um daselbst drei Semester Jurisprudenz und Geschichte zu studieren. Eduard setzte seine Studien in Leipzig, Göttingen, Berlin fort. In unserem Briefwechsel behielt, wie die folgenden Auszüge beweisen, das Interesse an Grabbe, dessen handschriftliche Reliquien mir Herr Suchsland in Frankfurt a. Main (enthalten im Archiv der Buchhandlung Hermann Kettembeil), Eschenheimergasse, gezeigt hatte, einen Platz. Dazu kam das Interesse an Robert Hamerling, dessen »Schwanenlied der Romantik« mir Eduard 1865 zum Geburtstag geschenkt hatte. Grisebach war mit Hamerling (wie ich selbst später nach einer Besprechung des »Ahasver in Rom«)[1] in brieflichen Verkehr getreten.

„*Göttingen am 4. November 1865*

Mein lieber Freund Stern!

Für dein Monitorium sowie in demselben besonders für die Grabbiana meinen besten Dank! Wäre ich aber an deiner Stelle gewesen, so hätte Suchsland mir die *Briefe* sofort auch zum Durchlesen (gegen Garantie sie nicht weiter zu benutzen) verabfolgen müssen. Komme ich nun wieder nach Frankfurt a. M. so ist mein erster Weg zur Eschenheimer Gasse 72; — ich gebe gern eine namhafte Summe für diese Reliquien. Betreffend das »Aschenbrödel« magst du recht haben, aber du schreibst: „*auch* hierin Karikatur«' Den Donnerwetter! Wo ist denn im Napoleon, Don Juan, Hohenstaufen die Poesie zur Karikatur geworden? — Der »Deutsche Dichtergarten« hat eine von mir verfaßte Abhandlung zu drucken sich bereit erklärt: nämlich eine über Grabbe eben, aber ich habe erst 2 Zeilen niedergeschrieben und weiß auch noch nicht, ob ich sie wirklich beendige. Solltest du die Recension über Möser im Deutschen Dichtergarten Nr. 19 zu sehen bekommen, so melde ich dir, daß dieselbe nur *theilweise* von mir ist, obwohl E. Gr. darunter steht. Die Redaction hat ihn noch mehr gelobt wie ich ... Nicht nur im Drama (ich bitte mir übrigens den *großen* Dramatiker des 19. Jahrhunderts zu nennen. N. B.: Otto Ludwig und Friedrich Hebbel sind den Grabbes inferiör) oder gar im *Roman* (obwol »Zwischen Himmel und Erde« eine ganz originelle, vorzügliche Produktion ist) ... können wir im 19. saeculum was leisten, sondern ebenso wol haben wir bereits im Lyrischen sehr Schönes und *Originelles* hervorgebracht: ich nenne nur H. H. [Heinrich Heine], Lenau, Platen, Hamerling, Möser. Was letztern anlangt, so erscheint noch vor Weihnachten (in 2000 Exemplaren abgezogen! elegant kartonnirt) »Neue Sonette von A. M.« 50 Stück, alle ebenso schön etc. wie die dir bekannte »Grabschrift«. Hamerlings »Ahasverus in Rom« (200 Seiten 27 Groschen) übertrifft alle bisherigen Werke dieses herrlichen Poeten ... Hans und ich sind ganz *entzückt* von der Dichtung. Ich selber hab einen epischen Anlauf genommen und ein Poem in 10 Ottave rime gedichtet sub titulo »Adonis« ... Sonst bin ich poetisch sehr faul und zum Drama stelle ich mich nun gar total *passiv*, habe kürzlich Shakespeares Tempest, Goethes Tasso und totum Grabbium gelesen. Zwischen letztern *viel Verwandtschaft!*« Was sagst du denn z. B., mein lieber Stern, zu jenen schönen Worten der Prinzessin:

„Eleonore, wer ist denn glücklich?"

(und alles Folgende in der Scene). Da ist denn doch, zum Teufel, eine »trübe« Lebensauffassung, wie sie weder Hamerling, noch Möser, ja Arthur selbst nicht stärker markiert aufzuweisen haben! — Übrigens ist *das* gewiß: wenn auch die Theorie (sehr oft freilich auch das Leben selbst) das Leben als ein *Leiden* auffassen muß: ein schön gestimmtes Temperament, eine lebhafte Freude infolge davon an allem Schönen und Guten in Kunst und Wirklichkeit und ein ernstes Versenken in die Tiefen philosophischer Wahrheitserforschung: das Alles hebt über die Nichtigkeit der Tage empor und läßt wenigstens mich dem Leben stets noch eine anständige Seite abgewinnen. Dies Alles ist es auch, welches meinen Freund Stern zum »Optimisten« macht und dies Alles ist es auch, welches bewirkt, daß ihm stets treu zugethan bleibt sein Eduard Grisebach."

1 Vgl. meine Veröffentlichung „Briefe Robert Hamerlings" in der *Österreich. Rundschau* 1914, XL, S. 144—147.

Vom Frühling 1867 bis zum Frühling 1868 waren wir wieder zusammen in unserer Heimatstadt. Auch trafen wir uns im Winter 1868 auf 1869 in Berlin, wohin mich meine Studien führten und wo er als Auskultator am Staatsgericht angestellt war. Hier wie dort sah ich die meisten der Gedichte entstehen, die im Frühsommer 1869 in der anonymen Sammlung unter dem Titel »Der neue Tanhäuser« erschienen. Ich erhielt ein Exemplar des kleinen Heftes in Karlsruhe, wo ich damals als Hilfsarbeiter am Badischen General-Landesarchiv weilte. Die erste Besprechung des Büchleins, die erschien (in der von Guido Weiß redigierten Zeitung »Die Zukunft« vom 21. Juli 1869) stammt aus meiner Feder. Eduards Dank erreichte mich erst nach einigen Monaten:

„*Berlin den 15 Oktober 1869*
Kommandantenstraße No. 30

Mein lieber alter Freund Alfred Stern!

Es ist sehr unrecht von mir, daß ich auf deinen Juliusbrief und Zukunftsrecension erst jetzt antworte: meine Reise nach Göttingen und ins Bremische und mancher andre Troubel (namentlich meine Martha-Episode: vide Tanhäuser 2. Auflage No. 38) haben mich abgehalten, dir meinen Dank für die erste öffentliche Anerkennung, die mir zu Theil geworden, sofort auszusprechen. Ich habe deinen vortrefflich geschriebenen Artikel nur durch Zufall bei Stehély gelesen. Du wirst unterdessen die Recension von Gottschall (No. 38 der Blätter für litterarische Unterhaltung und unsere Zeit vom 1. Oktober) und Wolfgang Menzel (Litteraturblatt No. 77) gelesen haben. Namentlich die letztere hat mir ein ganz kindisches Plaisier gemacht. Auch Robert Hamerling hat mir einen (nur zu) lobenden Brief über das opusculum geschrieben, unter gleichzeitiger Übersendung der 3. Auflage des König von Sion. . . .

Ich hoffe, daß vom Neuen Tanhäuser bald so viel Exemplare verkauft werden, daß eine 2. Auflage möglich; da ich schon wieder so viel neue Gedichte im Schreibtisch liegen habe, daß es mich täglich juckt, sie urbi et orbi bekannt zu machen. Auch ärgert mich die vielfache Unvollständigkeit des jetzigen Buches, die 2. Auflage wird erst den wahren inkrustrierten, sowohl durch einige *Gemeinheiten* (die du »Orpheumspoesie« nennst: eine Ehre für mich, denn das Orpheum[1] und seine Poesie darf in dem von mir behandelten Thema durchaus nicht fehlen) als durch die reinsten und schönsten Naturklänge des Herzens bereicherten Neuen Tanhäuser enthalten. Auch das *alte* Volkslied (in *meiner* Redaktion) wird aufgenommen.

Dann aber wende ich mich auch, wie du, zur Romanprosa! . . . Ich bitte dich, vor allen Dingen den größten Romandichter dieses Jahrhunderts H. de Balzac (G. Sand, Scott, Dickens, Dumas fils und Feydeau kommen unmittelbar hinterher) zu studieren. Dann wirst du mir auch gar nicht solche Einwände wie Orpheumpoesie mehr machen . . ."

„*Berlin den 15 November 1869*

. . . Unserem lieben Goethe thust du doch etwas zu viel Ehre an, da er neben Dante, Wolfram, Gottfried, Cervantes, Rabelais, Shakespeare etc. doch nur ein Stern zweiter Größe ist d. h. meines Erachtens . . . H. Heines Nachlaßband habe ich natürlich sofort gekauft. Das von dir erwähnte Gedicht sowie das auf Herwegh, Meyerbeer und einige andere humoristische sind vorzüglich, das bedeutendste ist aber *Bimini*, eine tief poetische Idee in phantastisch konkreter Einkleidung, eines der Kronjuwelen unseres Dichters . . ."

*

Das Kriegsjahr 1870 führte mich von Karlsruhe als Verwundetenpfleger auf das Schlachtfeld von Wörth, später in die Vogesen, und nach der Kapitulation von Straßburg dorthin. Ich übersandte ihm meine in der *Neuen Freien Presse* vom 30. August und 11. Oktober erschienenen Artikel »Das Schlachtfeld von Wörth« und »O Straßburg, o Straßburg, du wunderschöne Stadt« sowie eine ebendaselbst am 21. Oktober 1870 abgedruckte Besprechung der von *R. Gottschall* herausgegebenen Werke Grabbes. Hierauf bezieht sich sein folgender Brief, der auch Andeutungen seiner eigenen Erlebnisse enthält:

„*Berlin Friedrichstraße 2*
3 Treppen links den 3. December 1870.

. . . Deine Grabbe-Recension hat mir viele Freude gemacht. Deine Widerlegung von Gottschalls aberwitziger Bemerkung über die Antiquierung unserer herrlichen Nationalgrößen ist sehr treffend. Am meisten hat mich aber das Barbarossa-Gedicht interessiert: mir total unbekannt. Natürlich ist es ächt, und wunderbar schön . . . Ich habe dir wol schon gemeldet, daß ich bei

1 Damals das einzige Ball-Lokal der Berliner Kokotten.

Brockhaus G. E. Lichtenbergs Gedanken und Maximen für dessen Lichtstrahlensammlung herausgebe. Meine Biographie unsres größen Landsmannes ... ist schon gedruckt ... Nach diesem gebe ich in Brockhaus »Nationalbibliothek« Blumauers Aeneis heraus! Das Werk ist freilich knotig und zotig, aber doch charakteristisch für die Zeit, und ich denke eine hübsche Einleitung zu schreiben... Mein Neuer Tanhäuser, dieser großen Zeit gemäß restauriert — z. B. ist der dir anstößige Orpheums-Cancan gestrichen! — und um mehr als das Doppelte vermehrt wartet nur auf einen Honorar zahlenden Verleger. Einige sehr tiefe Schlesische Naturbilder sind u. a. hinzugekommen ... Richard Wagner hat an Dr. Herrig seinen »Beethoven« gesandt: eine sehr tiefe Metaphysik der Musik nach unserm großen Schopenhauer."

*

Gegen Ende des Jahres 1870 gab ich meine Stellung in Karlsruhe auf und trat im Frühling 1871 eine Reise nach England an, vor allem um im British Museum Stoff für meine Milton-Biographie zu sammeln. Eduard hatte inzwischen als Feldgerichts-Aktuar beim Etappenkommando in Epinal geweilt, war anfangs April nach Berlin zurückgekehrt und bereitete dort, nach Veräußerung der noch vorhandenen Exemplare der ersten Auflage des Neuen Tannhäuser als Makulatur, eine zweite, vermehrte Auflage vor. In einem Brief vom 19. Juli 1871 bezeichnete er sie als eine „Definitive" und fügte hinzu: „Könntest du, unter Beobachtung der in Göttingen so nothwendigen Diskretion über die Person des Autors, für das Bekanntwerden des Werkes mitwirken, namentlich durch eine wenn auch nur kurze und rein referierende Notiz in der Neuen Freien: so würden dir, glaube ich, einige Literaturfreunde dankbar sein ... Über meine Kampagneerlebnisse hoffentlich noch in diesem Jahre einmal mündlich."

Wir sahen uns in unserer Vaterstadt wieder, wo ich mich als Privatdozent der Geschichte habilitierte. Eine Überraschung war es für mich, daß er, der sehr Unmusikalische, mir eines Tages erklärte, das Orchester in der Oper müsse tiefer sitzen und unsichtbar sein, die Musik durch Leitmotive bestimmt werden usw. Er war, ohne Zweifel unter Hans Herrigs Einfluß, ein glühender Verehrer Richard Wagners geworden. Der nächste Brief, den ich von ihm erhielt, datierte aus Italien, wo er nach einer Lungenblutung auf Rat des Oheims Langenbeck Erholung suchte.

„Acqui Stabilimento Bagni den 13 Mai 1872

Die im Druck vollendete, aber noch nicht herausgegebene 3. Auflage meiner jetzt in jedem Sinn abgeschlossenen Skizze einer Geschichte der sinnlichen — blos dieser — Liebe, vulgo Neuer Tanhäuser, dürfte ein kleiner Fortschritt über die 2te sein, so fern mir solcher überhaupt möglich ... Große Freude hast du mir durch die Mitteilung über Zöllner gemacht. Denn ich bin im Jahre 1864 manchen interessanten Abend bei ihm ganz allein zum Thee gewesen und verehre und liebe den Mann sehr, wiewol ich ihn seitdem nie wieder gesehen und auch nur einen Brief von ihm habe nebst seinem Bilde ... Daß er nun meiner in einem solchen Buche gedacht (ich habe es mir durch Hans gleich verschrieben) ist mir eine Herzensfreude!"[1] ...

*

Von nun an führte das Leben uns weit auseinander, und wir sahen uns viele Jahre lang nicht wieder. Ich kam im Herbst 1873 als Professor der Geschichte in die Schweiz, nach Bern. Eduard dankte der Jugendfreundschaft Bismarcks mit seinem Vater, daß er im Herbst 1872 als Hilfsarbeiter der deutschen Gesandtschaft in Rom, 1873 der Gesandtschaft in Konstantinopel zugewiesen, 1875 als Kanzler des deutschen Konsuls Julius Fröbel nach Smyrna versetzt, 1878 zum Vizekonsul in Jassy, 1880 zum Konsul in Bukarest, 1881 zum Konsul in Petersburg, 1883 zum Konsul in Mailand ernannt wurde. Seinen Briefen aus dieser Zeit entnehme ich folgende Stücke:

„Roma via in Arcione 104. II piano den 7 Januar 1873

... Meine Mutter hat dir hoffentlich schon einiges von meinem römischen Leben mitgetheilt; ich bin schon wirklicher Quirite geworden und mein Gaumen hat sich ebenso an die Antica Trattoria del Falcone ... gewöhnt als mein Ohr sich an die schönen Laute des Landes dove *si* suona (wenn man nur auf alle Fragen *si* hörte) und vorgestern verstand ich im teatro Valle fast alles, was die berühmte Pezzana als donna delle camelia sagte. Das »Sei tu« im 5ten Akt spielte sie so bewundernswürdig, daß die Ristori mir dagegen ungefähr wie Frl. Ehrhardt neben Charlotte Wolter (die ich nur nach ihrer Photographie taxire), vorkam. Bei dem hiesigen Klima — lauter sonnige köstliche Herbsttage — ist es kein Wunder, daß sich mein übriger Mensch auch völlig akklimatisirt hat und wenn ich keine maccaroni al sugo gegessen, so ist die Verdauung unvergleichlich. Die

1 Vgl. einen Brief Ed. Grisebachs an Zöllner. Konstantinopel 1. Febr. 1874, herausgegeben von *Ebstein* in der *Zeitschrift für Bücherfreunde* 1914, Heft 2, Kleine Mitteilungen, S. 94.

Kunstwerke (corpo di baccho: Gott der Herr kopirt sich selber: ich komme wieder einmal von der Digestion auf die Kunst) genieße ich höchst wissenschaftlich, indem ich den Vorlesungen darüber in loco des Sekretärs des archäologischen Instituts Dr. Helbig, der dir bekannt sein wird, folge. Übrigens thue ich wenig, literarisch gar nichts. Aber ich hoffe, daß ich doch im Stillen aufspeichere zu gelegentlicher Verwendung ... Die Römerinnen, nach denen ich mich fleißig umsehe, um den Typus mir gründlich zu eigen [zu] machen, sind von großer Schönheit, auch gar nicht dick, vielmehr die prachtvollsten schlanken Gestalten und dennoch voll und üppig, das sich über der Stirn bäumende schwarze Haar in 2 verlorenen Streifen lockig herabhängend, Augen mit prachtvollem Weißen darin und oft sogar auch schöne kleine Hände und Füße. Auch der etwas dunkle Teint gefällt

Deinem dich freundschaftlich grüßenden Eduard Grisebach."

„Smyrna den 18 October 1875

... Ich bin schon seit dem 2. September wieder hier und seit dem 9. Oktober (meinem 30. Geburtstag) Selbstherrscher des Konsulats, da Fröbel auf längeren Urlaub gegangen und das Ministerium mich zum Konsulatsverweser bestellt hat. Daß ein orientalisches Konsulat einem kleinen Königreich vollkommen gleich steht, wird dir bekannt sein. Ich habe zwei Kawassen in türkischer Uniform, zwei Dragomans (alle vier von Berlin besoldet), und einen Kretensischen Koch und Diener sowie eine über jeden Verdacht erhabene alte Dienerin, nicht zu vergessen eine Katze Namens Μαυρα, welche aber ein Kater ist, in Privatdienst. Wandle ich durch die Straßen Smyrnas, so treibt der mit dem Säbel voranschreitende Leibkawaß Pöbel und Kameele zur Seite und die Wachen präsentiren das Gewehr. Ich werde hier, wie du siehst, besser behandelt als von Lindau und Konsorten. Auch Manuli der Koch kocht mir schmackhaftere Gerichte als Musje Jensen[1]. Ich habe mir deshalb vorgenommen, mich ganz aus der Literatur zurückzuziehen d. h. quoad nova opera, denn für die alten bin ich doch ein zu moralischer Vater, um ganz meine Hand von ihnen abzuziehen ... Was du von den schönen Smyrnolinnen schreibst, macht mich lachen: Diese existiren nur bei Byron und W. Weiblinger: die Griechinnen der Wirklichkeit *rechnen* voilà leur vertu et leur beauté! ... Mon dernier amour findest du in der bevorstehenden 9ten Auflage des Neuen Tanhäuser und spielt am *Bosporus*. Behalte in gutem Andenken

Deinen alten Freund Eduard Grisebach."

„Mailand den 1 Juli 1884
Consolato Germanico.

Mein lieber Alfred Stern,

Ich habe dir von Leipzig ein Exemplar meiner neuen »Chinesischen Novellen« zusenden lassen, wie du seinerzeit auch die frühere Publikation »Kin-ku-ki-kuan« durch Vermittlung deines Vaters erhalten haben wirst. Über chinesische Poesie ist in der Allgemeinen Zeitung öfters referiert ... *Mich* schweigt sie beharrlich fast absichtlich todt. Nur O. A. (wer ist O. A.?, jedenfalls nicht das *A Ω* der Kritik) hat sich über den *widerlichen* Neuen Tanhäuser im Gegensatz zu dem erhabenen Julius Wolff vor einigen Jahren ausgelassen. Das widerliche Buch erscheint dafür demnächst im 13ten Tausend und in monumentalem 4^0 in Editio ne varietur. Es geht mir gut, nur bin ich leider noch immer nicht verheiratet."

*

Nicht ganz zwei Jahre nachher, im März 1886, führte eine Reise nach dem Süden mich mit meiner Frau nach Mailand. Wir fanden uns nach so langer Zeit in alter Freundschaft wieder. Unser Briefwechsel erlitt durch Eduards Versetzung auf das Konsulat nach Port au Prince keine Unterbrechung. Er schrieb mir von dort, als ich ihm nach dem Tode seiner Mutter mein tiefes Beileid ausgedrückt hatte, am 18. September 1886: „Mit dem Tode meiner Mama scheint mir das letzte Band zerrissen, das mich an die Heimath knüpfte und ich weiß nicht, wann ich mich wieder werde entschließen können, Deutschland einen Besuch abzustatten. Es war das Härteste, das mich nach dem Tode meines Vaters treffen konnte."

Mit den Vorarbeiten zu meiner Biographie Mirabeaus beschäftigt, war ich auf ein Jugendgedicht Eduards: „Der Tod des Mirabeau" gestoßen, das sich mit der Bezeichnung „10. Aug. 66", vielfach korrigiert, in seiner Handschrift unter meinen Papieren befand. Es ist meines Wissens nicht gedruckt. Daher lasse ich es hier folgen.

1 Anspielung auf Lindaus und Jensens Bemerkungen über Grisebachs „Heine: Aphorismen" vgl. *Hans von Müller* a. a. O., S. 112 und *Eduard Grisebachs Briefwechsel mit seinem Verleger L. Rosner* in Wien. Zum 25. Mai 1924 den Teilnehmern an der Feier des 25jährigen Bestehens der Gesellschaft der Bibliophilen in Darmstadt überreicht von A. B. P. K. F. v. Z., S. 7.

Der Tod des Mirabeau.

Paris durchwogen bleich erregte Massen
Und die Rue d'Antin kann das Volk nicht fassen,
Das ängstlich forscht nach seines Freundes Loos,
Dort wandern Jakobiner, Girondisten,
Die Blousenmänner und die Royalisten
Sie trauern an der Thüre Mirabeaus.

Er aber, stolz wie sonst, doch blaß und hager,
Ruht glühenden Auges auf dem letzten Lager,
Es tönt die Donnerstimme dumpf und hohl:
„Heil dir, o Sonne, heut ist schönes Wetter,
Bist du nicht Gott, so bist du doch sein Vetter,
Ja, Gottes rechter Vetter, lebe wohl!

Unmöglich nennst du dieses Fiebers Heilung?
Getrost, Cabanis, keine Übereilung!
Unmöglich ist ein abgeschmacktes Wort:
Unmöglich! und mich braucht die Weltgeschichte,
Beim Himmel, wenn ich von der Bühne flüchte,
So schließt das Stück mit einem Misakkord!

Nichts ist unmöglich! Ich, von Frankreichs Grafen,
Den Adel stürzt' ich und erhob die Sklaven,
Ich stand beim tiers état am fünften Mai;
In der Bastille saß ich Jahr um Jahre,
Nun thront die Freiheit dort auf dem Altare,
Mich selbst und Frankreichs Bürger macht' ich frei."

Noch jüngst bestieg er fünfmal die Tribüne,
Vielleicht zum letzten Mal hat Gracchus' kühne
Philippika für Frankreichs Heil gekämpft;
Des Königs Boten hin und wieder laufen
Und dumpfe Schwüle brütet ob dem Haufen,
Und jeder Laut hallt ahnungsvoll gedämpft.

Schon wandeln rings der Zukunft Schreckgespenster,
Drum starrt der Blick auf das verhängte Fenster,
Wo jener stirbt, der sie allein beschwört;
Die Weiber weinen und die Männer zittern
Und Kirchhofsstille rings wie vor Gewittern
Weh! wenn der Donner diese Ruhe stört.

„Du lächelst schmerzlich, hat's der Tod so eilig?
Ja, seine Sklaven sind wir alle freilich,
Doch seufzen mir die Millionen nach.
Ha! Gegenwärtig seh ich das Entfernte
Ich sehe eine blutgetränkte Ernte
Und einen purpurnen Septembertag!

Ich bin des Königthumes Totenklage
Sie reißen sich auf meinem Sarkophage
Um den Kadaver dieser Monarchie;
Von Capets blutgem Haupte sinkt die Krone
Und sieh! es sitzt auf leergewordnem Throne
Des Schreckens ungeheure Despotie.

Du stützt mein Haupt, ach könnt' ich's dir vermachen!
Daß just die besten unsrer Siebensachen
Der Tod mit täppischer Hand zerschlagen will!
Kanonen, horch! von Notre Dame ein Läuten!
Das soll beim Zeus der Seine-Stadt bedeuten,
Daß heute stirbt der göttliche Achill!

Die Weiber waren meine Schicksalsferse
Sie kosteten mich Zeit und Kraft und Verse
Und stillten meine tiefste Sehnsucht nie;
Doch ewig wieder lockten mich die Schönen
Und kann mich Eine dem Geschlecht versöhnen,
Bist du es, ach, entzückende Sophie! . . ."

Er schwieg und sank zurück; nach einer Weile
Schreibt er mit Zittern seine letzte Zeile:
Dormir! Cabanis, gebt mir Opium.
Doch wie der Freund ihm reichte die Phiole
Kränzt schon die Stirn des Todes Aureole
Und Frankreichs größtes Haupt ward kalt und stumm.

Und draußen hebt sich banges Klagerufen
Es krachen zu Versailles des Thrones Stufen
O armes Schiff, dahin ist dein Pilot.
Zu Chamforts Lager tritt Cabanis weiter
„Schön Wetter heute", rief der Kranke heiter
„Sehr schön mein Freund, doch Mirabeau ist tot."

*

Ich sandte Eduard eine Abschrift seines Gedichtes, worin er eine „völlig unverdiente Ehre" fand. Sein Urteil über das „rhetorische Jugendstück", das er in jenem Brief vom 18. September 1886 in Port au Prince fällte, lautete: „Das Gute, was allenfalls hie und da darin ist, ist Nachahmung eines Gedichtes von Alfred Meißner, titulo (sic fere): Die letzte Nacht der Girondisten[1]. Wenn du es nicht kennst, hoffe ich, daß du es in der dortigen Bibliothek aufsuchst und illico ac statim post lectionem *mein* Poem den Flammen überlieferst. Aber auch das Meißnersche »proves nothing«, und wird schwerlich auf die Nachwelt kommen."

In seinem nächsten Briefe von Port au Prince vom 18. Oktober 1887 berichtete er: „Ich bin diesen Sommer in New-York und Canada, bis Montreal, gewesen, und 8 Tage am Niagara, von dem ich mich gar nicht losreißen konnte." Im folgenden Jahre nahm er einen längeren Urlaub, den er in Europa verbrachte, und im Frühling 1889 ließ er sich aus Gesundheitsrücksichten in den Ruhestand versetzen. Er schlug seinen Wohnsitz in Berlin auf, wo sein verheirateter Bruder als Architekt eine ruhmreiche Tätigkeit entfaltet hatte. Ich war inzwischen als Professor der Geschichte als Nachfolger Scherrs an das eidgenössische Polytechnikum nach Zürich berufen worden, von wo ich ihm erfreuliche Nachrichten über unser Leben geben konnte. Er erwiderte sie durch ein Schreiben, dem eine Probe seines „Bürger" beigegeben war.

1 Siehe *A. Meißner*, Gedichte, 2. Auflage 1846, S. 165—173, „Das Ende der Gironde".

„Berlin W. Kleiststraße 10 III Stock den 13 December 1889

... Von mir kann ich auch Gutes berichten: nach 25jährigem Staatsdienst und da meine Gesundheit nach 3½ Jahren Tropen ernstlich erschüttert war, habe ich um meine Pensionierung gebeten und solche erhalten, worauf ich mich a. o. a. O. häuslich niedergelassen habe und in den wenigen Monaten meines Hierseins auch bereits wieder zu Kräften gekommen bin, so daß ich mich nun der geliebten Litteratur ungestört widmen kann. Als 1. Specimen kann ich die soeben erschienene Ankündigung von unseres Bürgers *sämmtlichen* Gedichten (Berlin, Grote) anführen, wodurch ich meine dir bekannte Jugendarbeit von 1872 gründlich todt gemacht habe."

Archivstudien für meine „Geschichte Europas" führten mich öfter nach Berlin, und wir konnten im Zusammensein alte Erinnerungen auffrischen. Ein psychologisches Rätsel blieb mir, daß der Freund so gut wie gar nichts Eigenes mehr produzierte, sondern fast ganz Herausgeber und Bibliophile wurde. War seine poetische Ader vertrocknet, so mag man ihm mit seinen Biographen *Hans Henning* (Eduard Grisebach in seinem Leben und Schaffen. Berlin, Ernst Hofmann & Co., 1905, S. 37) und *Hans von Müller*, a. a. O., S. 43, die Enthaltsamkeit hoch anrechnen, „die ihm verbot, den Seidenfaden seiner dichterischen Eigenart bis ins Unendliche weiterzuspinnen", „daß er schwieg, als die Kraft abnahm". Aber von einem Manne, der so vieler Menschen Länder gesehen, hätte man erwarten sollen, daß er wenigstens in Prosa die Eindrücke seines bewegten Wanderlebens geformt hätte.

Seine Briefe erstatteten Bericht über seine literarhistorischen Arbeiten und seine Tätigkeit als Herausgeber. Er bedauerte nachträglich, daß ich meinem Vater seine Ausgabe von Schopenhauers Werken „zu früh" geschenkt habe. „In den ersten beiden Bänden", schrieb er mir am 18. Oktober 1892, „sind nämlich trotz all meiner Sorgfalt recht viele Druckfehler stehen geblieben. Da nun aber der erste Abdruck von 25000 Exemplaren vergriffen ist, so ist jetzt eben ein »Zweiter mehrfach berichtigter Abdruck« erschienen, wo alles korrekt steht und ich bedauere nun jeden, der den ersten besitzt." „Wenn du nicht Familienvater, und was mehr Vater von Töchtern wärest", äußerte er in einem Briefe vom 14. Dezember 1892, „würde ich dir die soeben erschienene 17te vermehrte Auflage des „Neuen Tanhäuser" (Stuttgart Union) schicken: so aber will ich es lieber unterlassen, da wir ja nicht mehr in der Zeit leben, wo die »Römischen Elegien« in einem in die Hände aller Frauen und Mädchen kommenden Journal erschienen." Große Freude machte ihm, wie er am 21. Januar 1897 meldete, daß ihm ein Herr Stavenhagen in Weimar nach Erscheinen seiner Schopenhauer-Biographie „ein bisher ganz unbekanntes Portrait Schopenhauers" sandte.

Die Veränderung seines häuslichen Lebens, nachdem er seine Wirtschafterin Anna Mattuschka geheiratet hatte, zeigte er mir am 30. Oktober 1899 folgendermaßen an: „Deine Familiennachrichten haben mich sehr interessiert, da ich seit 2 Jahren und 6 Tagen selbst Familienvater auf meine alten Tage geworden bin. Meinen am 24. Oktober 1897 geborenen Sohn lege ich dir im Bilde bei, als es gemacht wurde, war er 1½ Jahr alt. Er heißt *Autor* (nach mir, der ich auf diesen Namen bekanntlich getauft bin), ich habe meine Zustimmung gegeben zur kirchlichen Taufe, bin aber nicht dabei gewesen, da ich schon seit Jahren aus der sog. preußischen Landeskirche ausgetreten bin, natürlich ohne in eine andere einzutreten. Welche Freude mir dieser kleine Autor bereitet, ist mit Worten nicht auszudrücken."

Dieser Sprößling spielt von da an in Eduards Mitteilungen eine wichtige Rolle. Auf derselben Karte vom 12. Oktober 1900, auf der er berichtet: „Der Neue Tanhäuser, dessen erster Kritiker du gewesen bist (leider besitze ich das Blatt der »Zukunft« nicht mehr) erscheint 1901 bei Cotta in 20. Auflage mit Liebermanns Portraitradierung, befindet sich unter der Presse", wußte er zu melden: „Der kleine Autor wird diesen Monat 3 Jahr alt und kennt und nennt in meinem Zimmer Buddhas, Schopenhauers und Voltaires Büsten."

In Cuxhaven, wo er mit seiner kleinen Familie im Sommer 1901 Erholung suchte, freute er sich, wie „entzückt Autor am Strande war, Taschenkrebse zu suchen". „Frau und Sohn", schrieb er mir am 29. Dezember 1901, „sind in bester Verfassung, Autor, jetzt 4 Jahr 2 Monat alt, Grabbes, Goethes, Hoffmanns, Voltaires, Schopenhauers Köpfe kennt er schon genau und nennt sie sofort, wenn er sie sieht, gestern auch Heine in Spemanns goldenem Buch der Weltlitteratur."

Im September 1902, als ich wieder durch Archivstudien nach Berlin geführt wurde, hatte ich Gelegenheit, mich persönlich von seinem Familienglück zu überzeugen. Es war das letztemal, daß ich ihn sehen durfte. Seine schriftlichen Mitteilungen hatten Trauriges, wie 1904 im Mai, den Tod seines geliebten Bruders, und Erfreuliches, wie 1905 im Dezember, die Geburt eines zweiten Sohnes zu melden.

Was er über sich selbst berichtete, machte mich besorgt. Als ich ihn zum 64. Geburtstag beglückwünscht hatte, antwortete er mir am 13. Oktober 1905: „... Mit dem Rückblick auf unsre

schöne Jugendzeit geht es mir ganz wie dir. Ich habe den Eintritt des Greisenalters zwar in *wieder* gefestigter Gesundheit gefeiert, hatte aber am 19. Juni Nachts eine schwere Herzaffektion zu überstehen, von der ich mich nur langsam erholen konnte. Es war ein verfluchter »Bote des Todes« (siehe Grimms Märchen). Mit Frau und Kind war ich dann in Cuxhaven, wo ich warme Seebäder nahm."

Am Abend des 22. März 1906 verschied er plötzlich an einem Herzschlag. Ich erfuhr es zufällig aus einem Telegramm der „Frankfurter Zeitung", als ich ahnungslos das Blatt entfaltete, und hatte das Gefühl, mit dem Freund ein ganzes Stück des eigenen Lebens verloren zu haben.

Die Nachdruckfrage von Grimmelshausens „Simplicissimus" und „Courage".

Von

Dr. Max Speter in Wehlen (Sächsische Schweiz).

Mit einem Nachwort von Professor Dr. J. H. Scholte in Amsterdam.

Die diametral auseinandergehenden Ansichten *Borcherdts* und *Scholtes* über die Rechtmäßigkeit der Simplicissimusausgabe III (A) und der Courage-Ausgabe mit dem Stechersignum A. Aubry auf dem Titelkupfer (von *Scholte* mit Cg B bezeichnet) sind bisher noch nicht eindeutig geklärt worden. Auch *Petersen* kommt im 17. Ergänzungsheft des Euphorion, nachdem er alle Argumente und Gegenargumente im Meinungsstreite in objektiv-sorgfältiger Weise gegeneinander abgewogen hatte, zu einem glatten „Non liquet".

In dieser Sache sind von allen Seiten verschiedene Tatsachen und Gesichtspunkte außer acht gelassen worden. Die zeitliche Lokalisierung für den strittigen Nachdruck des Simplicissimus ist sowohl von *Grimmelshausen* selbst (in der Vorerinnerung zu Ausgabe V/VI [D und J], als auch von dem Herausgeber der posthumen Gesamtausgabe 1683/84 (Bd. I, vorletzter Absatz der Vorerinnerung) auf die erste rechtmäßige Auflage bezogen. Solange man keine Urausgabe X des Simplicissimus gefunden oder anzunehmen geneigt ist, stellt I = B die editio princeps des Simplicissimus dar (II ist eine rechtmäßige Doppelauflage). Da IV (C) eine unbedingt rechtmäßige Auflage darstellt, so bleibt nur für III (A) das Omen des Nachdruckes übrig. Daß dem so ist, geht aus der „Vorrede" zur Ausgabe IV (C) unzweideutig hervor. Grimmelshausen schreibt darin im September 1669: „Dem nach man neulich / als ich mich in dem äußersten End der Welt befunden / mit meiner Lebens-Beschreibung / wie mit einem Vatterlosen Waeisen / oder wie die Katz mit der Mausz umgangen", ferner: „Weilen verhoffentlich der meinste Theil meiner hochgeliebten Lands-Leute / meine eigene Gegenwart und Conversation lieber leiden mögen / ..als habe ich mich wiederum wie der Phönix selbst erneuert und verjüngert.." und schließlich: „Und was würde wohl derjenige / so meine alte Posten erzehlet / und sich damit kuetzelt / dazu sagen / wann ich schier aus den unbekannten Ländern komme / viel Neues verwunderliches Dings mitbringe / und kund zu thun wissen werde / wie mirs seithero ergangen / welches mit nächsten in unterschiedlichen Sachen / soll kund gethan werden". Das „Umgehen mit der Lebensbeschreibung" bedeutet darnach nichts anderes als die Ueberarbeitung im Nachdruck, der als Ausgabe III figuriert. Da nach Ansicht *Grimmelshausens* dem Leser seine „eigene Conversation" lieber ist, so gibt er in der Ausgabe IV (C) die Sprache der Ausgaben I/II als neue Auflage heraus. Und schließlich läßt *Grimmelshausen* den Nachdrucker ruhig die „alten Posten" des Simplicissimus erzählen, er hat „viel Neues", was er demnächst veröffentlichen will. Dieses „viel Neue" bedeutet nichts anderes als die „Continuationen" in dem Simplicianischen Wundergeschichts-Calender, die Fortsetzungen des Simplicissimus, wie Courage, Springinsfeld und der Ewigwährende Calender. Einen anderen Sinn als hier skizziert, kann man aus dieser Vorrede zur rechtmäßigen Ausgabe IV (C) schwerlich herauslesen. Da nun die Vorrede vom September 1669, der „Beschluß" der Ausgabe III vom April 1669 datiert ist, da die Ausgabe IV (C) trotz der Titelankündigung weder „wiederum gantz neu umgegossen", noch mit dem Ewigwährenden Calender und anderen Nebenhistorien vermehrt und verbessert ist, sondern nur einen Abdruck des Textes und der Sprache der Erstausgabe I/II in Wirklichkeit darstellt, während die Ausgabe III in bezug auf Ausgabe I/II effektiv „neueingerichtet und vielverbessert" ist, so

sieht man klar und deutlich, daß die Ausgabe IV den Nachdrucker vorläufig nur im Titel zu übertrumpfen in der Lage ist. Wäre die Auflage IV (C) eine veritable verbesserte Auflage von III, so hätte der Text und die Sprache eben von III in Ausgabe IV vorhanden sein müssen. Dies ist durchaus nicht der Fall, vielmehr ist auf Text und Sprache von I/II zurückgegriffen. Man kann also in den Titeln von IV gegenüber III keine unbefangene Steigerung nachweisen, wie *Scholte* vermeint, sondern nur eine Übertrumpfung nach der Ansicht von *Borcherdt*. Daß der Nachstich des Phoenix-Fabelwesens in III nur einmal in der ganzen Ausgabenserie von I—VI verwendet worden ist, ist ein sehr gewichtiges Argument für *Borcherdt*. Auch die Continuation des sechsten Buches spricht dafür, daß III ein Nachdruck sein muß. Diese Continuation erschien unpaginiert mit besonderem Titelblatt, auf dem ein Pegasus abgebildet ist. Während der Nachdrucker Zeit und Muße hatte, das Titelkupfer von I/II in Ruhe für III nachzustechen und den zuerst allein erschienenen 5 Büchern seines Simplicissimus beizugeben, mußte er sich beeilen, das gerade während des Druckes der Restauflage erscheinende rechtmäßige 6. Buch des Simplicissimus mit in die Auflage einzubeziehen. Er paginierte dieses 6. Buch fortlaufend, gab ihm ein Titelblatt, zum Nachstich des Pegasus aber hatte er offenbar keine Zeit mehr, der Pegasus fehlt also auf dem Titelblatt des 6. Buches der Auflage III. Die darauf folgende rechtmäßige Auflage IV (C) bringt das 6. Buch wortgetreu als unpaginierten Anhang mit dem Pegasus-Stich auf dem Titelblatt!

Für die Sonderstellung der Ausgabe III = A des Simplicissimus sprechen noch folgende, bisher nicht beachtete oder nicht genügend hervorgehobene Daten. III = A gebraucht für die Inhalts-Übersichten den Ausdruck: „Einhalt des . . . Buchs". Dieser Ausdruck „Einhalt" ist bei keiner anderen Ausgabe des Simplicissimus zu finden, auch nicht in den Ausgaben V/VI = D/J, die doch sonst III benutzen. In allen anderen Ausgaben ist für „Einhalt" der Ausdruck „Inhalt" oder „Innhalt" gebraucht. In den Ausgaben I, II und IV lauten die Titel: „Der Abentheurliche Simplicissimus Teutsch /. Der Ausdruck „Teutsch" fehlt im Titel von III. Dasselbe gilt auch für die Überschriften der einzelnen Bücherabschnitte; bei I, II und IV ist das „Teutsch" zu finden, bei III fehlt es. In V/VI übertrumpft *Grimmelshausen* den Heldentitel mit Simplicius Simplicissimus, eine Namenserweiterung, die er schon am Schlusse der Vorrede zur Ausgabe IV brachte[1]. Auch beim Ausdruck „quittirt" auf den Titelblättern merkt man die isolierte Stellung von III. Ausgabe I/II bringen auf den Titelblättern: „ / auch warumb er solche wieder freywillig quittirt", dagegen ist bei III zu finden: „ / auch warum (sic!) er solche . . . quittiret hat". In IV übernimmt *Grimmelshausen* wohl das „warum" (statt warumb), bleibt aber sonst bei der Fassung von I/II: „ / auch warum er solche . . . quittirt"; aber in V/VI übertrumpft er den sprachreinigenden Nachdrucker III mit: „ / auch warum er endlich solche wiederum freywillig und ungezwungen wieder verlassen habe". Diese Stelle scheint eine gewisse ironische Spitze gegen den Nachdruck III zu enthalten, denn das von III stehengelassene „quittirt" ist weitschweifig verdeutscht. Als weitere, recht instruktive Textvergleichung sei erwähnt, daß I auf dem Titelblatt hinter dem Namen „Fuchshaim" setzt: „wo und welcher gestalt (g in Minuskel!), daß II dasselbe setzt, nur statt „gestalt", „Gestalt", mit Majuskel-G wogegen III hier ein „wo" einfügt: „wie / wo und welcher gestalt". Hier ist wie in I „gestalt" mit g-Minuskel gebracht. Dafür setzt dann weiter IV genau wie in II: „wo und welcher Gestalt", was V/VI noch erweitert mit einem Einschiebsel „wann" in: „wie / wo / wann / auch welcher Gestalt". Daß der Nachdruck III hauptsächlich I benutzt hat, geht, abgesehen von den angeführten Daten, auch aus der Schreibweise „Er" mit E-Majuskel hervor. Auf dem Titelblatt druckt I: „Er nemlich", II: „er (mit e-Minuskel) nemlich", III: „Er nemlich", IV, V/VI drucken dagegen: „er nemlich". III druckt ferner wie I „an Tag geben", IV übereinstimmend mit II „am Tag geben". Daß III aber auch II als Vorlage benutzte, darauf weist eine frappierende Übereinstimmung einer Druckart hin. In I ist nämlich das Wort „Vaganten" zu Anfang mit lateinischen, in den zwei letzten Buchstaben mit deutschen Lettern gedruckt. Bei II sehen wir dafür: „Vaganten", mit 3 deutschen Lettern am Schluß. Genau so druckt III dieses Wort aus II ab, ebenso IV. Der bündigste Beweis aber, daß III neben II auch Ausgabe I als Vorlage benutzt hat, geht aus dem richtigen Abdruck des Verfassernamens „Schleifheim" hervor. Denn II hat bekanntlich diesen Namen verdruckt in „Sshleifheim", der Nachdrucker III konnte aber nur aus I den unverdruckten Namen wissen. Der Nach-

1 Merkwürdig ist es, daß die Bezeichnung Simplicius Simplicissimus schon in einem Briefe vom 5. November 1670 der Herzogin Sophie von Hannover an ihren Bruder, den Kurfürsten Karl Ludwig von der Pfalz, vorkommt (vgl. *Borcherdt*, Die ersten Ausgaben von Gr. Simplicissimus 1921, S. 55, Anmerkung 16). Da die Ausgabe V=D, die als erste auf dem Titel die Bezeichnung Simplicius Simplicissimus aufweist, erst zur Ostermesse 1671 herauskam (vgl. Euphorion 1921, Bd. 23, S. 498), so kann sich diese Stelle des Briefes nur auf die zur Ostermesse 1670 erschienene Ausgabe IV (Euphorion l. c.) beziehen. *Borcherdt* zitiert als Quelle für diesen Brief *Birlinger* in „Alemannia" XIV. In diesem Jahrgang ist aber über diese Frage nichts zu finden.

drucker III hat also nicht, wie *Borcherdt* (Erstausgaben 1921, S. 33) annimmt, nur II allein, sondern I und II bei seinem Nachdrucke benutzt.

Im Falle der „Courage" haben wir mit *Scholte* eine Doppelauflage C G und C M und eine Variantengruppe Cg B zu unterscheiden. Cg B entspricht sprachlich der Ausgabe III des Simplicissimus, der Titelkupferstich ist ein Nachstich vom Stich aus C G bezw. C M, führt aber klar ersichtlich den Stechernamen A. Aubry.

Welche dieser Ausgabengruppen ist „echt", welche unberechtigt? Zwei bisher übersehene Tatsachen sprechen dafür, daß Cg B unrechtmäßig ist. Zunächst stellt sich heraus, daß der Herausgeber der Gesamtausgabe die Courage aus C M wortgetreu zum Abdruck brachte. Hätte bei diesem Abdrucke ein Korrektor des Verlages Felsecker seines Amtes gewaltet, wie es *Scholte* auch sonst annimmt, so hätte er die Sprache Grimmelshausens wie in Ausgabe III des Simplicissimus oder wie in Cg B verbessert. Dies ist nicht der Fall gewesen. Auf dem Titelkupfer der Ausgaben C G und C M ist rechts unten in der Ecke, in der Figur, die oberhalb des Papierblattes sich befindet, ein mehr oder weniger deutliches „Bä" oder „Bö" und dahinter andeutungsweise ein n oder s zu erkennen. Das könnte man deuten als *Bäner* oder *Böner*. Dieser ist nun mehrfach beim Verlage Felsecker als Stecher nachweisbar (vgl. Scholte, Probleme S. 61). In dem von Aubry angefertigten Nachstich in der Ausgabe Cg B fehlt diese Andeutung des Namens Bäner vollkommen. Der Stich zur rechtmäßigen Ausgabe der Courage (C G und C M) ist von Boener, dem „Hausstecher"[1] Felseckers, der Nachstich der unrechtmäßigen Ausgabe Cg B von dem Stecher des Nachdruckers, der wahrscheinlich in Frankfurt domizilierte, von *Aubry*.

Genau so, wie der Verleger Felsecker sich für befugt hielt, die anonyme Ausgabe B des Fliegenden Wandersmannes vom Jahre 1660 im Jahre 1667 nachzudrucken und dabei anscheinend durch *Grimmelshausen* mit einem Anhang zu versehen (vgl. Zeitschrift für Bücherfreunde XIV, S. 82 ff. den Artikel von *Bechtold* und *Scholte:* Ist Grimmelshausen der Verfasser des „Fliegenden Wandersmann nach dem Mond"?), genau so sah der Nachdrucker des Simplicissimus in seiner Ausgabe III bezw. in der Courage-Ausgabe Cg B kein Unrecht. Beide Schriften waren rechtmäßig ohne Verleger- und Druckerangabe erschienen. Solche ohne Verleger- oder Druckernamen erschienenen Werke waren damals eben literarisches Freiwild. Bei der Beurteilung der Nachdrucker-Verhältnisse jener Zeit dürfen wir keinesfalls den Maßstab unserer Zeit ansetzen. Fragen wir uns, wie *Grimmelshausen* den Text gerade des Nachdruckes in Ausgabe III seiner rechtmäßigen Neuedition in V/VI zugrunde legte, so dürfen wir nicht vergessen, daß er in der Übernahme ganzer Texte durchaus kein Neuling war. Er wird die textlichen Erweiterungen und sprachlichen Verbesserungen der unrechtmäßigen Ausgabe III im Laufe der dazwischen liegenden Zeit als willkommen und durchaus verwendbar gefunden haben. Daß ein Korrektor des Verlages Felsecker bei diesen Änderungen der Sprache oder gar des Textumfanges mitgewirkt haben soll, wie *Scholte* annimmt, ist höchst unwahrscheinlich, da außer der Simplicissimusausgabe III und der Courageausgabe Cg B keine solche purifizierenden Tendenzen in den übrigen Werken *Grimmelshausens* zu erkennen sind. Der Einwand, daß ein Nachdrucker sich nicht die Mühe und Kosten solcher Änderungen mache, ist nicht schwerwiegend, da diese Änderungen im ganzen begrenzt sind, und dazu offenbar in der Absicht erfolgten, den Titel „neueingerichtet und vielverbessert" auch zu rechtfertigen Und mit diesem „lustigen Tractätel, welches zu seiner Zeit sehr beliebt und verkäufflich gewesen war" (Verkehrte Welt, X. Cap.) war ein buchhändlerisches Geschäft zu machen. Der Nachdrucker muß wohl damit ein Geschäft gemacht haben, da der Sohn W. E. Felseckers, Johann Jonathan, noch 1683 durch den Herausgeber der Gesamtausgabe über den Nachdruck der ersten Auflage klagen läßt.

Wie *Grimmelshausen* über die Übertreibungen der Sprachänderer im allgemeinen dachte, hat er im Absatz 3 des Cap. IV seines 1670 erschienenen „Teutschen Michel" ausgesprochen: „Ach nein! ein solcher alter oder auch wohl aus unseren Nachkömmlingen ein jeder junger Teutscher werden im ersten Anblick, wann sie über eure Schriften kommen, urteln und schließen, entweder der Schreiber sei ein Weib oder Abcschütz, wo nit gar ein Narr, oder der unschuldige Setzer und Korrektor in der Druckerei wären hinlässige Hudler und ungelehrte Tropfen gewesen". Und zu dem Ausdruck „spatziren", der gewissermaßen Kronzeuge ist bei den Anhängern der Ansicht, daß *Grimmelshausen* selbst die sprachliche Überarbeitung der Ausgabe III gutgeheißen

1 Es soll nicht verschwiegen sein, daß J. A. Boener 1668 auf Stichen in einem Werke nachweisbar ist, das bei einer Konkurrenzfirma Felseckers, nämlich bei Johann Hoffmann in Nürnberg, erschienen ist. In dem „Neu-Sprossenden Teutschen Palmbaum . . . Von dem Sprossenden (i. e. Neumarck!)", Druckts J. H. Schmid in Weinmar (sic!), sind das Titelkupfer und die Stiche zu S. 113 und S. 420 von Böner signiert. Ein Stich in diesem Werke ist von einem anderen Stecher signiert. Die Bezeichnung Boeners als „Hausstecher" Felseckers ist darum nur vorsichtig zu bewerten. Übrigens ist es frappant, daß J. A. Böner zu der Zeit nur im Alter von 21 Jahren stand!

habe, sagt er im letzten Abschnitt des Cap. V des „Teutschen Michel": „Vor etlichen Tagen spatzirte (potz! „lustwandelte" sollt ich auf neu Teutsch gesagt haben) ich . . ." Diese Stelle aus dem Teutschen Michel, der 1669 geschrieben worden sein muß, bezeugt klar und deutlich, daß *Grimmelshausen* sich über diese Verdeutschung selbst lustig machte, eine Verdeutschung, die in Ausgabe III konsequent durchgeführt ist. Wäre diese Verdeutschung auf einen Korrektor des *Felsecker*schen Verlages zurückzuführen, warum ist in der darauf folgenden Ausgabe IV = C das Wort „spatziren" ebenso konsequent wieder gebraucht statt des „lustwandeln" in III? Und in V/VI ist der Ausdruck „spatziren" für „lustwandeln" häufig stehen geblieben!

Und zum Schluß das gewichtigste bisher vorgebrachte Argument dafür, daß Simplicissimus III ein Nachdruck ist. Während alle anderen Ausgaben des Simplicissimus in den zeitgenössischen Frankfurt-Leipziger-Meßkatalogen angezeigt sind: I zu Herbst 1668; II zu Ostern 1669; IV zu Ostern 1670; V zu Ostern 1671 und VI zu Herbst 1671 (vgl. die von *Bechtold* im Euphorion l. c. mitgeteilten Auszüge, die in zwei Details von mir im Euphorion ergänzt werden) fehlt für die Ausgabe III jede Ankündigung oder Registrierung! Der Nachdrucker hat sich sehr gehütet, seine Edition anzuzeigen.

Damit ist — um mit Scholte zu sprechen — der Ring geschlossen. Es wird die Aufgabe weiterer Nachforschungen sein, dem Nachdrucker selbst nachzuspüren. Hier könnte der Dialekt des Schmerzensausdruckes „Awe", den *Grimmelshausen* jenen in der Hölle am Nachdrucke würgenden Missetäter gebrauchen läßt (Verkehrte Welt, X. Capitel), einen Fingerzeig abgeben. Dieser Dialekt scheint auf Frankfurt oder auf Nürnberg hinzuweisen.

Zur Kontrolle des Stecherzeichens „Bä" oder „Bö" an einem mir nicht zugänglichen Originaldruck der „Courage" in einer größeren Universitätsstadt, ersuchte ich einen bekannten Grimmelshausenforscher um Mitteilung seiner Vergleichsbeobachtungen. Mir wurde zunächst geantwortet, daß dieses Stechersignum in jenem Originaldrucke selbst mit der großen Lupe der Bibliothek nicht erkennbar sei, daß es sich bei meinen Beobachtungen wohl nur um einen Schlagschatten bzw. Stecherschnörkel, später, daß es sich bei der fraglichen Figur um einen Schwamm, mit durchgezogenem Aufhängering und Löchern, handle. Dieser Umstand gibt mir Veranlassung zur Feststellung, daß gerade dieses in den mir vorliegenden Exemplaren der Courage verschieden gehaltene Stecherdetail mich zur Entdeckung zweier voneinander und von den bekannten Editionen abweichenden Varianten der „Courage" geführt hat, und zwar in Ausgaben, die in Neudrucken vor aller Augen liegen. Das Stechersignum in der Ausgabe von Bobertag (Deutsche National-Literatur, 35. Bd., Grimmelshausens Werke, 3. Teil) ist von dem der Ausgabe der Exemplare in Göttingen (C G) und von dem des Exemplares in der Münchener Staatsbibliothek — das Borcherdt in seiner Ausgabe von Grimmelshausens Werken im Band 3 wiedergibt — in Einzelheiten verschieden gehalten, wie diese Stiche auch sonst unterscheidende Merkmale haben. Das B ist allen gemein. Die Ergründung dieser Divergenzen zeitigte dann das überraschende Resultat, daß tatsächlich diese Ausgaben sowohl in den Titelkupfern und in den Titelblättern sowie im Text voneinander in Einzelheiten verschieden sind, mit anderen Worten, daß es sich hier um zwei selbständige Varianten handelt.

Über alle diese Tatsachen und Fragen wird von mir unter Beibringung des Belegmaterials im Zusammenhang demnächst noch ausführlich berichtet werden.

*

Nachwort.

In dem von Speter genannten Aufsatz im *Grimmelshausenheft des Euphorion* hat Petersen nicht nur das in Rede stehende Problem scharf gestellt und die beiderseitigen Argumente verständnisvoll beleuchtet, er hat auch der Frage den ihr zukommenden Bereich angewiesen: die deutsche Sprachgeschichte und die Geschichte des deutschen Buchhandels, die an der Entscheidung eigentlich mehr interessiert seien als die Grimmelshausenphilologie.

Man kann damit nur einverstanden sein. Für die Grimmelshausenphilologie bleibt der Gewinn, daß wir jetzt wieder wissen, welche Ausgabe das eigentliche Grimmelshausensche Wort vermittelt, welchen Druck wir mithin unseren Neuausgaben zugrunde zu legen haben. Das ist ausschließlich die editio princeps, die auch Speter als solche anerkennt, und auf keinen Fall wieder der Nachdruck desselben Jahres, aber ebensowenig das Mischwerk, das man theoretisch als „Ausgabe letzter Hand" bezeichnen kann.

Darüber hinaus ist es für die Sprachgeschichte von Bedeutung, zu erfahren, welchen Sprachtypus der Korrektor des *überarbeiteten SS 1669* und der *CgB* vertritt; als Denkmal einer sorgfältig überwachten Druckersprache des siebzehnten Jahrhunderts behält die Arbeit des Korrektors ihren Wert.

Die Geschichte des deutschen Buchhandels ist dabei interessiert, wie ein in allen Gliedern überarbeiteter Text, der mit den Sprachprinzipien eines sprachgewandten und akustisch empfindlichen Autors vielfach zusammenstößt, ihm aufgenötigt werden konnte, so daß er sich nachher dazu bekannte und posthume Gesamtausgaben diese gemaßregelte Sprache als sein Werk verbreiteten. Dies bezeugt eine so überragende Stellung des Verlegers dem Autor gegenüber, daß das Druckerschicksal des *Simplicissimus* in einer Geschichte des deutschen Verlagsrechts als illustrierendes Beispiel einen Platz verdient.

Dies gilt, wenn diese Überarbeitung von einem Korrektor des Verlags, also immerhin nicht ganz ohne Beziehung auf den Autor, zustande kam; dies gilt aber unendlich mehr, wenn die sprachliche Überarbeitung ein Streitmittel der Konkurrenz war. Die Parallele, die Borcherdt für letztere Ansicht anführt, daß Goethe aus Bequemlichkeitsrücksichten für die Textherstellung seiner ersten Gesamtausgabe ein Exemplar des Himburgischen Nachdrucks benutzte, trifft denn auch nicht zu, insofern es sich dort um unwesentliche Kleinigkeiten handelte.

Hier aber wurde der Text von Grund auf neu gestaltet. Kein Satz blieb wie er war. Auch Gesinnungsfragen spielten mit, wie die der Sprachreinigung, ein damals höchst aktuelles Problem, in dem Grimmelshausen eine so ausgesprochene Meinung vertrat. Für Beispiele gestatte ich mir auf meinen Aufsatz über die sprachliche Überarbeitung der beiden Werke im 40. Bande der *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* und auf die Einleitung zum *Courage-Neudruck* (Halle 1923) zu verweisen. Außerdem polemisierte Grimmelshausen aufs schärfste gegen das Konkurrenzunternehmen.

All diese Gründe brachten mich dazu, zwischen den beiden Ausgaben, die zusammen die mit Verlegeradresse versehene illustrierte Ausgabe aus dem Jahre 1671 ergaben, die verbindende Brücke doppelseitiger Rechtmäßigkeit zu schlagen. Daß damit nicht alle Schwierigkeiten gehoben waren, leuchtete mir von vornherein ein. Es galt aber die Nachteile beider Auffassungen gegeneinander abzuwägen. Keller hatte schon 1854 den *überarbeiteten SS 1669* für einen unberechtigten Nachdruck erklärt, ohne aber für die Tatsache, wie die rechtmäßige Ausgabe des Jahres 1671 sich die Sprache dieses Nachdrucks aneignen konnte, eine Erklärung zu bringen. Speters Auffassung, daß in diesem Konkurrenzkampf alle Mittel recht waren, oder Petersens Versuch, „in diesem Verhalten einen überlegenen Humor zu erblicken", muß man wohl akzeptieren, wenn aus andern Gründen die Unrechtmäßigkeit der beiden Nachdrucke unzweideutig hervorgeht.

Hier fällt nun Speters Argument, daß sich die posthume Gesamtausgabe zum *Simplicissimus* anders stellt als zur *Courasche*, ins Gewicht. Daß der Verleger die überarbeitete Sprache des *Simplicissimus* sowohl 1671 wie 1683 bevorzugte, die im gleichen Sinne überarbeitete Sprache der *Courage* aber unberücksichtigt ließ, ist eine Unstimmigkeit, die auf andere Verlagsverhältnisse schließen läßt. Man war wohl eben nonchalanter.

Ob die Nonchalance aber so weit ging, daß ein nicht unbekannter Stecher wie A. Aubry den Nachstich des Titelkupfers, der einen unberechtigten Nachdruck schmücken sollte, mit einem deutlichen Namen signierte? Daß das Originalkupfer Böners Arbeit sein kann, ist ohne weiteres zuzugeben, wenn auch die Art zu signieren, die Speter herauszulesen vermag, eine recht auffällige bleibt. Weder ein von mir aufgenommenes Negativ noch ein danach angefertigtes Diapositiv bestätigen die Tatsache. Die Leser der Zeitschrift verweise ich auf das recht gute Facsimile, das der zwölfte Jahrgang (Seite 4) brachte.

Auch das Argument, das auf dem Titelblatt des Nachdrucks des Sechsten Buchs der Pegasus fehlt, verdient Beachtung. Es könnte den Grund haben, den Speter vermutet; es kann auch wohlüberlegte Absicht, vielleicht auch einfache Nonchalance sein. Beim Titelkupfer des Werkes selbst erhebt sich dieselbe Frage. Hält man mit Borcherdt die Abweichungen im Nachstich für unbeabsichtigte Verschlechterungen, so kann man daraus ein Argument gegen die Berechtigung der Ausgabe schmieden; erkennt man aber mit Halfter (*Grimmelshausenheft des Euphorion*, S. 41 ff.) darin wohlüberlegte Anspielungen auf den Inhalt des Sechsten Buches, die auf Beteiligung des Autors schließen lassen, so bildet eben der Stich ein Argument für die Rechtmäßigkeit der Ausgabe. Sieht dann Speter in der Tatsache, daß dieser Nachstich nur einmal in der ganzen Ausgabenserie verwendet worden ist, ein gewichtiges Argument für die Unrechtmäßigkeit, so kann man ihm die Deutung Törnvalls entgegenhalten, der die Herstellung des Nachstichs aus den Gründen der sprachlichen Überarbeitung erklärt, die nachträgliche Ablehnung des Nachstichs aus künstlerischen Erwägungen begreiflich zu machen sucht.

Alles in allem kann ich denn auch Speters Schlußwort, daß nunmehr der Ring geschlossen sei, nicht völlig unterschreiben. Er hat vom Standpunkt der Geschichte des Buchhandels die Frage mit einigen neuen, scharf formulierten Argumenten beleuchtet, über die ich nicht ohne weiteres hinweggehen möchte. Was aber hier noch fehlt, ist der Nachweis, daß die Geschichte

des Buchhandels eine für unser Gefühl empörende Aneignung fremden Sprachguts als Normalverfahren rechtfertigt. Ist dieser Nachweis erbracht, so bietet die von Speter versuchte Darstellung m. E. geringere Schwierigkeiten als das von Törnvall rekonstruierte Verfahren. Ob die Geschichte des Buchhandels dazu imstande sein wird?

Und nun die Sprachgeschichte? In einer Anzeige des Törnvallschen Buches (Zeitschrift für deutsche Philologie 1923, S. 270 ff.) berichtet Moser über einen Versuch, der Druckerfrage auf sprachlichem Wege beizukommen: „um es aber gleich zu sagen, ich sah mich immer mehr im Kreise herumgeführt und kam zuletzt zu einem glatten *non liquet*".

GRAMMATICI CERTANT ET ADHUC SUB IUDICE LIS EST.

J. H. Scholte.

Die deutschen Buchdrucker des 15. Jahrhunderts im Ausland.

Von

Bibliothekdirektor Professor Dr. Otto Glauning in Leipzig.

Im Jahre 1897 erschien Haeblers erste größere Arbeit auf dem Gebiet der Inkunabelkunde: „The early printers of Spain and Portugal". Seitdem hat ihn trotz mancher umfänglichen Arbeit auf anderem Gebiet die Erforschung der Wiegendrucke dauernd gefesselt. Nicht nur hat er seine Studien über den Frühdruck auf der iberischen Halbinsel in einer Reihe späterer Arbeiten erweitert und vertieft und ist der beste Kenner von dessen geschichtlicher Entwicklung geworden, sondern er hat durch den methodischen Ausbau des von Bradshaw zuerst geäußerten, von Proctor dann praktisch weiterverfolgten Gedankens der Typenforschung und durch die Organisation des großen Katalogisierungswerkes aller bisher bekannt gewordenen Wiegendrucke als einen unbestrittenen Führer und Meister auf dem Gesamtgebiet des Frühdrucks sich erwiesen.

Diesen reichen Verdiensten um die Inkunabelforschung hat Haebler ein neues hinzugefügt durch sein kürzlich erschienenes Werk „Die deutschen Buchdrucker des 15. Jahrhunderts im Auslande" (München, Jacques Rosenthal. 1924. 2°. 4 Bl., 315 S., 26 Tafeln), die reife Frucht seiner langjährigen Beschäftigung mit den Problemen dieses Themas. Zum erstenmal ist darin in zusammenfassendem Überblick die Frage beantwortet, welchen Anteil deutsche Drucker an der Verbreitung ihrer Kunst im europäischen Ausland während des ersten halben Jahrhunderts nach Gutenbergs Erfindung gehabt haben. Das ganze bisher von der Forschung verarbeitete Material ist hier, mit überlegener Sachkenntnis kritisch sichtend, bewältigt und durch weiterführende eigene Forschung bereichert, zu einer einheitlichen Darstellung verwoben[1]. Gerade jetzt, wo wir durch die 3. Auflage von Voullièmes „Deutsche Drucker des 15. Jahrhunderts" erneut über die heimatlichen Meister und ihre Werke unterrichtet worden sind, begrüßen wir Haeblers Arbeit, die uns deutsche Leistung jenseits der heimischen Grenzen in ihrem ganzen Umfang erkennen läßt, als eine willkommene und notwendige Ergänzung mit besonders warmem Dank. Eine Beantwortung der von Haebler bearbeiteten Frage ist schon im Jahre 1900 in der von Otto Hartwig herausgegebenen Festschrift zum 500jährigen Geburtstag Johann Gutenbergs zu geben unternommen worden. Gelehrte Kenner der Druckgeschichte der einzelnen außerdeutschen Länder haben darin über die Entwicklung der Buchdruckerkunst in ihrer Heimat berichtet. Aber einmal liegt zwischen damals und heute ein Vierteljahrhundert ergebnisreichster Forschung und dann unterscheidet sich Haeblers Werk durch seine Einstellung auf die Herausarbeitung des deutschen Anteils und hat gegenüber dieser mehrköpfigen Gemeinschaftsarbeit den Vorzug der einheitlichen Durchführung dieses Gedankens durch einen Einzelnen voraus. Damit fallen von selbst Hemmungen lokalpatriotischer Befangenheit weg, und die Ökonomie des den einzelnen Ländern zuzuteilenden Raumes wird allein bestimmt durch das Gewicht der tatsächlichen geschichtlichen Verhältnisse.

Schon in dem knappen Inhaltsverzeichnis kommt das Übergewicht Italiens, das allein über die Hälfte des stattlichen Bandes beansprucht, eindrucksvoll zum Ausdruck. In der kleineren Hälfte erfordert Frankreich wiederum mehr Raum als die sämtlichen übrigen Staaten zusammengenommen. Haebler ist nicht der naheliegenden Gefahr erlegen, Spanien, das von ihm mit

1 Ich verweise nur auf den Nachweis des Godehardus oder Godefridus [Alemanus] als Mitbewerber um den Ruhm, Roms erster Drucker zu sein, oder auf die Feststellung des deutschen Ursprungs der Socinaten, deren Tätigkeit der Hauptteil des kurzen Kapitels über die hebräischen Drucker gewidmet ist.

so besonderer Liebe bevorzugte Forschungsgebiet, über das ihm im wohlabgewogenen Verhältnis der Teile zum Ganzen zukommende Maß hinaus hervortreten zu lassen. Diese Verschiedenheit im äußeren Umfang der mit den einzelnen Ländern sich beschäftigenden Darstellung ist nur der treue Spiegel von deren verschiedenem Verhalten gegenüber den einwandernden deutschen Druckern. Die Apenninenhalbinsel, schon immer das Ziel deutscher Sehnsucht nach dem Süden, zeigt die größte Aufnahmefähigkeit für die fremden Elemente. Nicht nur in den großen Städten, Rom, Venedig, Neapel, Mailand, Florenz, lassen sich deutsche Meister und Gesellen nieder, sondern auch vielfach in kleinen und kleinsten Orten von dem Südrand der Alpen bis hinunter nach Sizilien. Nicht allzuoft hören wir von Rückwanderung, wie etwa bei Ratdolt, Arndes, Riessinger, viel häufiger dagegen von Heirat mit Italienerinnen, von Familiengründung und dauerndem Bleiben in der neuen Heimat, so bei den Hyrberias in Bologna, auf deren deutschen Ursprung Haebler mit besonderem Nachdruck hinweist. War die politische Spaltung Italiens dem Eindringen deutscher Drucker zweifellos günstig, so die frühe nationale Geschlossenheit Frankreichs ihrem dortigen Wirken sicher abträglich. Nur in Paris und Lyon kam es zu einer erheblichen Tätigkeit deutscher Werkstätten. Die überwiegende Mehrzahl der provinzialen Druckstätten lag an der Handelsstraße nach Spanien und ist mehr als eine nach diesem Lande geschlagene Brücke zu werten. Rascher als in Italien werden in Frankreich die deutschen Drucker von dem einheimischen Wettbewerb verdrängt. Spanien verdankt zwar mehr als ein anderes Land seine Frühdrucke den Deutschen. Wenn es trotzdem nicht zu einem solchen Reichtum der Erzeugnisse kam wie in Italien, so war das in dem Stand seines geistigen Lebens begründet, das seine Blütezeit erst in den beiden folgenden Jahrhunderten erlebte. England, von gleicher nationaler Geschlossenheit wie Frankreich, hat sich deutschen Druckern nur wenig geöffnet; es bemächtigt sich der neuen Kunst im wesentlichen durch eigene Kraft, verkörpert in der bedeutenden und eigenartigen Persönlichkeit Caxtons. Im Norden und Osten liegen die Verhältnisse wieder ähnlich wie bei Spanien; die schwächere Nachfrage bedingt ein geringeres Maß von Erzeugnissen.

Zweierlei Quellen sind es, aus denen Haeblers Darstellung gespeist wird, Drucke und Urkunden. Ihre ständige Heranziehung gibt dem Leser das sichere Gefühl, stets festen Boden unter den Füßen zu haben, und doch ist zugleich dieses ganze Baumaterial mit solchem Geschick in den Untergrund verarbeitet, daß nirgends unverschmolzene Reste den genußreichen Fluß der Lektüre hemmen. Mit glücklicher Hand ist das Werk vor der Gefahr bewahrt worden, auch nur zum Teil trockene Bibliographie zu werden. Nur Zeugen, die etwas Wesentliches zu sagen haben, sind aufgerufen. Aus der Verwendung der Urkunden spricht der vielerfahrene Historiker. Umsichtig, mit geschickter Verknüpfung vereinzelter Tatsachen, aber unter besonnener Überlegung des Möglichen wird dieses Material genützt, das durch die damals in Mode stehende Latinisierung und sonstige Übersetzung der Namen, die noch im vollen Werden befindlichen Familiennamen, die wechselnden Zeitberechnungen mancherlei Schwierigkeiten bot.

Für die Darbietung des Stoffes sehen wir einen methodischen Gedanken durch das ganze Werk hindurch fruchtbar werden, den Haebler in seiner letzten großen Arbeit über die „Geschichte des spanischen Frühdruckes" mit besonderer Straffheit durchgeführt hat, die Aufstellung von Werkstatt-Stammbäumen, d. h. die stammbaumähnliche schematische Darstellung der Beziehungen zwischen älteren und jüngeren, nach ihren Meistern bezeichneten Pressen. Auf diese äußere Form der Anordnung ist hier zwar verzichtet, aber der Leser kann sie unschwer den Ausführungen Haeblers entnehmen und sie sich selber schaffen. Nicht mindere Sorgfalt als der Aufhellung und Klarlegung solcher Zusammenhänge ist der Feststellung stilistischer und technischer Abhängigkeiten gewidmet. Der weitreichende Einfluß der Jensontype auf die in Frankreich und Spanien gebrauchten Schriften wird nachdrücklich betont, an dem Beispiel der Hanschen Turrecrematatype die Nachahmung von Stadt zu Stadt, von Rom über Venedig und Köln nach Oxford, aufgezeigt. Für methodisch sehr wichtig möchte ich auch die nicht seltenen Hinweise auf die Abhängigkeit neugeschnittener Typen von Schreibschriften der gleichen Gegend halten. Dieser Frage des Verhältnisses zwischen Schreib- und Druckschriften hat man sich neuerdings mit größerem Eifer zugewandt. Es ist wohl kein Zufall, daß fast alle diese Hinweise französische Schriften betreffen, sondern ist mit dem damaligen starken Aufschwung des dortigen nationalen Selbstgefühls in Zusammenhang zu bringen.

Bei den einzelnen Druckern geht Haebler im ganzen so vor, daß er ihr Wirken auf Grund des Zeugnisses ihrer Werke schildert, wobei keineswegs eine vollständige Aufzählung derselben angestrebt wird. Vielmehr begnügt er sich in weiser Beschränkung mit der Anführung derer, die wesentliche Bedeutung für die technische Entwicklung der Presse und für die Schicksale des kaufmännischen Geschäftes haben. Diese Darstellung wird besonders hin-

sichtlich der Tätigkeit als Verleger durch Heranziehung des urkundlichen Materials ergänzt. Die stärksten Eindrücke hinterlassen in diesen Abschnitten wohl die anschaulichen Bilder von der großen Mannigfaltigkeit des damaligen geschäftlichen Lebens und der wirtschaftlichen Formen auf dem Gebiete des Buchgewerbes. Die Abmachungen über die Verteilung der Arbeit, die Führung des Betriebs, die Beschaffung des Materials — Haebler weist wiederholt darauf hin, daß Schriftgießereien im heutigen Sinn noch nicht bestanden —, die Höhe der Löhne, den Vertrieb der Erzeugnisse, die Berechnung der Spesen, die Verteilung des Gewinnes u. a. gehen in den Verträgen oft außerordentlich ins einzelne, um so lebendiger wirkend, je reicher die Angaben fließen. Bald ist es ein einzelner Meister, der, mit nur geringen geldlichen und technischen Mitteln ausgestattet, auf gut Glück da oder dort die Bücherherstellung aufnimmt, bald ist es ein kapitalkräftiger Mann, der sein Geld ins Buchgewerbe zu stecken unternimmt und dazu sich gleich Meister und Gesellen, Pressen und Druckmaterial beschafft, um im großen Stil das Geschäft zu führen, bald ist Drucker und Verleger in einer Person verbunden, die örtlichen Verhältnisse, mehr noch das Format der Persönlichkeit bestimmen Richtung und Umfang des Verlags wie Tempo und Ausmaß des geschäftlichen Erfolgs, bald ist es endlich eine Genossenschaft wirtschaftlich schwacher Drucker, die bei dem Kampf ums Dasein in der Gemeinschaft ihre Zuflucht suchen, längeren Bestand gewinnen, wenn überragende Kräfte darin wirksam sind, rasch wieder zu neuen Verbindungen auseinanderlaufen, wenn sie solcher entbehren. Als stützende Faktoren sind, vornehmlich für die Anfänge, die Fürstenhöfe, die hohe Geistlichkeit, die städtischen Magistrate, geistliche Orden von großer Bedeutung, nicht ganz selten auch Stätten der Wissenschaft wie in Paris die Universität, in Padua die medizinische, in Bologna die juristische Fakultät.

Neben dem Kaufmännisch-Geschäftlichen vernachlässigt Haebler nicht das Drucktechnische. Er unterrichtet über Zahl und Art der verwandten Typen, über ihre Verwendung und ihre Wandlungen, über die Satzanordnung und deren künstlerische Ausgestaltung durch Rotdruck, Zierbuchstaben, Druckerzeichen, Leisten, Bilder. Er gibt, nicht im Zusammenhang, sondern da und dort, wie es eben der Gang seiner Darstellung mit sich bringt, Hinweise auf die Entwicklung des Titelblattes von dem ersten entscheidenden Schritt Ratdolts bis zu der Gewinnung der im wesentlichen bleibenden Form zu Ende des Jahrhunderts, oder auf die Entstehung des illustrierten Buches von Hans Anfängen mit seinem Turrecremata bis zu dem Reichtum der französischen Stundenbücher.

Endlich kommt auch das rein Menschliche nicht zu kurz. Soweit die Quellen es erlauben, wird über die persönlichen Verhältnisse berichtet, und recht bewegte Schicksale sind es nicht selten, die zu verfolgen sind. In buntem Wechsel treten mehr oder minder klar umrissene Gestalten von verschiedenster Prägung auf. Persönlichkeiten von starkem Können und überragendem Wesen wie Ratdolt oder Hurus werden durch günstige Umstände rasch zur Höhe geführt, behaupten sich oder scheitern wie Siber doch zum Schluß. Andere Meister von bescheideneren Gaben wie Wurster quälen sich ihr Leben lang ab, ohne jemals auch nur zu einem befriedigenden, dauernden Erfolg zu kommen.

So werden wir vom Süden über den Westen nach dem Norden und Osten geführt, im ganzen ein absteigender Weg, nicht etwa durch die Schuld einer erlahmenden Gestaltungskraft des Verfassers, sondern ganz im Einklang mit den tatsächlichen Verhältnissen. Das Aufblühen und weitere Gedeihen der neuen Kunst ist neben der oft nur an Einzelpersönlichkeiten gebundenen Nachfrage abhängig von dem Stand des kulturellen Lebens in den einzelnen Ländern; sie kommt zur Blüte nur, wo sie aus reichem Boden die Kräfte zu ergiebigem Wachstum ziehen, wo das von deutscher Hand gepflanzte Reis zum kräftigen Baum emporwachsen kann.

Es liegt in der ganzen Art von Haeblers Werk, daß er sich vornehmlich als umsichtiger und erfahrener Führer durch eine Fülle von Tatsachen zu erweisen hat. Aber doch entbehrt die Arbeit nicht der ganz persönlichen Note. Was Haebler in der Einleitung über die Frage „Gutenberg oder Coster" zu sagen hat und wie er zum Schluß in wundervoller Zusammenfassung die Summe seiner Arbeit zieht, das sind nicht nur zwei gewichtige Abhandlungen, reich an Ergebnissen und von starker Wirkung, sondern das liest sich wie ein wissenschaftliches Glaubensbekenntnis, durchaus am Platze in einem Werk, das zugleich als Festgabe zu einer ganz persönlichen Feier, Jacques Rosenthals 70. Geburtstag, bestimmt war[1]. Über diese nächste Bestimmung hinaus aber ist dieses Buch nicht unwert, gerade jetzt zu erscheinen. Stößt doch sein unwiderlegbarer Inhalt die ganze Welt darauf hin, daß die als Hunnen geschmähten Deutschen es waren, die allerwärts den Völkern den stärksten Hebel zu kulturellem Aufstieg in die Hände gegeben haben.

1 Als solche tritt es mit Recht auch in einem äußerlich sehr gepflegten Gewande auf.

Die Sammlungen im Kloster Maihingen.

Von

Dr. Ernst Müller in Stuttgart-Wildenstein.

Das bayerische Kloster Maihingen, 20 Minuten von Marktoffingen, an der Bahnlinie Dinkelsbühl-Nördlingen, entfernt, ist im allgemeinen wenig bekannt, weil es abseits von der Verkehrsstraße liegt. Im Jahre 1437 gegründet, diente es zuerst den Brigittinerinnen und später dem Franziskaner- und Minoritenorden als Stätte ihrer Tätigkeit. Im Jahre 1803 säkularisiert, wurde es 1840 zum Sitz der wissenschaftlichen und Kunstsammlungen des fürstlichen Hauses Öttingen-Wallerstein bestimmt.

Die Sammlungen gehen zurück auf den Reichshofratspräsidenten Grafen Ernst. Als Hauptsammler ist aber der genial angelegte Fürst Kraft Ernst und insbesondere dessen Sohn, der bayerische Minister Fürst Ludwig (1870 gestorben), zu nennen.[1] Den größten Bestandteil lieferten die säkularisierten Klöster St. Mang, Donauwörth, Deggingen und Maihingen. Vieles wurde durch Kauf erworben, manches geschenkt. Ursprünglich waren die Sammlungen in Wallerstein, dem Sitz der fürstlichen Familie, untergebracht. Von da kamen sie zum Teil für einige Zeit nach Deggingen und endlich nach Maihingen.

In Wallerstein war auch Ludwig Uhland, einer Einladung des Fürsten Ludwig folgend. Am 20. April 1816 besuchte er mit seinem Freund Dr. Schott, dem Rechtsagenten des Fürsten, Wallerstein. Der Fürst empfing ihn mit großer Liebenswürdigkeit und ließ ihm seine Schätze zeigen. Uhland dachte, wie Dr. Grupp meint, damals an eine Anstellung in Wallerstein, da ihm sein Advokatenberuf nicht zusagte. Und in der Tat erfolgte im Januar des nächsten Jahres ein Anstellungsangebot, das Uhland aber ablehnte. Vielleicht scheute er sich als Demokrat vor dem Fürstendienst und vor der Verquickung wissenschaftlicher Arbeit mit der Verwaltungstätigkeit.

Doch hielt ihn das nicht ab von einem weiteren Besuch in Wallerstein. Im Oktober 1828 war er wieder dort. Aus einem Bericht an den Freiherrn von Laßberg sehen wir, daß ihn die dortigen Schätze sehr anzogen und daß er damals die Nibelungenhandschrift einsah. Der provenzalische Roman Fierabras war ihm schon früher zur Einsicht nach Stuttgart gebracht worden.

Es ist zu bedauern, daß Uhland die Berufung des Fürsten ablehnte. Bei seinem großen Fleiß hätte er sicher vieles erreicht. Ein Lessing, ein Hoffmann von Fallersleben und ein Scheffel waren auch als Bibliothekare tätig. Und es war gewiß kein Schaden für sie. Welches Interesse die Wallersteinischen Sammlungen in ihm erregten, dürfen wir auch daraus schließen, daß er seinen Freund Justinus Kerner zu einem Besuch in Wallerstein dringend aufforderte. Freilich vergebens.

Und nun zu den Schätzen des Museums! Dr. G. Grupp, der 36 Jahre lang bis zu seinem Tode im Jahre 1922 an der Spitze der Sammlungen stand, gibt an, die Gesamtzahl der Bücher betrage 110000, 1650 Inkunabeln, 1500 Handschriftenbände, Einzelhandschriften 2200. Im Jahre 1897 hat er die erste Hälfte des Handschriftenverzeichnisses, 968 Nummern, erscheinen lassen (Nördlingen, Th. Reischle). Im Vorwort dazu sagt er, die noch fehlenden juristischen und theologischen Handschriften bleiben an Bedeutung hinter diesen weit zurück, würden sie aber an Umfang fast um das Dreifache übertreffen. Die nötigen Literaturnachweise, d. h. die Angaben, ob und wo eine Handschrift schon gedruckt sei, beizubringen, sei ihm einfach unmöglich, da ihm namentlich die neuere Literatur nicht zu Gebote gestanden habe.

In der gleichen Lage ist auch der Referent, da er zur Zeit in einem kleinen Dorf fernab von der Eisenbahn und einer größeren Bibliothek sich aufhält.

Die meisten Handschriften stammen aus dem 15. Jahrhundert. Von den deutschen sind zu erwähnen: *Notker*, Fragment seiner Psalmenübersetzung aus dem 11. Jahrhundert, durch eine Notiz Grupps bekannt. Ferner: *Ulrich Boner*, Edelstein, mit Zeichnungen. Bekannt? *Hugo von Trimberg*, Der Renner (bekannt?); *Rudolf von Hohenems*, Reimbibel, Kaiserchronik, mit Miniaturen (bekannt.); Barlaam und Josaphat (bekannt?). Sehr wichtig ist die *Nibelungenhandschrift* mit Klage, von der v. d. Hagen in den Monatsberichten der Kgl. Pr. Akademie d. W. 1854, später Könnecke Faksimiles geben. Von *Hofmann von Hofmannswaldau* sind Heldenbriefe, Sonette und Grabschriften handschriftlich vorhanden. Ob bekannt, ist nicht festgestellt. Auch zwei Handschriften des *Elucidarius* aus dem 13. und 14. Jahrhundert nennt das Museum sein eigen. Außerdem sind zu erwähnen: griechische, lateinische und orientalische Handschriften; ferner solche zur Philosophie, Schulgeschichte, Musikgeschichte, allgemeinen Geschichte, Kirchen-

1 Vgl. Dr. G. Grupp, Fürst Ludwig von Öttingen-Wallerstein als Museumsgründer in der Ztschr. des histor. Vereins für Nördlingen und Umgebung, 1917.

geschichte, Geschichte des Aberglaubens, Naturgeschichte, Medizin u. a., sodann findet sich da eine große Menge Autographen.

Unter den theologischen Handschriften ragen hervor: ein *irisch-angelsächsisches Evangeliar* (8. Jahrhundert), zwei *Karolinger-Evangeliare*, ein *Benediktionale des 11. Jahrhunderts* mit vielen Miniaturen, des *Boethius Trostbuch* (11. Jahrh.), *sächsische Psalterien*, *Furtmeyerbibel* 1468—1472 und endlich die Perle der Miniaturmalerei, ein kleines Gebetbüchlein, angeblich von *Glockendon*.

Schließlich ist noch mitzuteilen, daß im Kupferstichkabinett 30000 Stiche sich befinden. Daß das Museum auch noch eine reiche Sammlung von Gemälden, Münzen, Holzskulpturen, Elfenbeinschnitzereien, Glasgemälden, Gobelins u. a. enthält, sei nur nebenbei bemerkt.

Aus dem Vorhergehenden darf man wohl schließen, daß in Maihingen noch manche Schätze zu heben sind. Auch kunstvolle Büchereinbände sind da zu sehen. In einem zweiten Aufsatz hoffe ich über einzelne besonders bedeutsame Handschriften oder Bücher berichten zu können.

Literarische Fälschungen und Mystifikationen.

Von

Dr. Heinrich Klenz in Berlin-Steglitz.

(Fortsetzung.)

Der Rechtshistoriker *Johann Peter v. Ludewig* (1670—1743, aus Hohenhard bei Schwäbisch-Hall, Professor und Kanzler der Universität Halle) wurde von Joh. Jakob Moser in seiner Bibliotheca Juris publici I, 1729 p. 249 beschuldigt, „daß er sich kein Gewissen mache, scriptores, diplomata und dergleichen zu verfälschen" (Göttens Gelehrtes Europa 1735 S. 394).

„Die Fälschungen des Abtes *Guido Grandi*" (1671—1742, aus Cremona, Professor in Florenz und Pisa, zuletzt General-Visitator des Kamaldulenser-Ordens) behandelte Gerh. Schwartz im Neuen Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde usw., Bd. XL, Heft 1 (1916).

Ein Abbé *Michel Fourmont* († 1745) soll zahlreiche griechische Inschriften gefälscht haben.

Der vielleicht aus Frankreich stammende Fälscher *Psalmanazar* (1680—1764), welchen Farrer a. a. O. in einem eigenen Kapitel behandelt, gab sich in London für einen zum Christentum bekehrten Eingeborenen der Insel Formosa aus und erschlich die Gunst des Bischofs Henry Compton, dem er seine lügenhafte *„Historical and geographical description of Formosa*, an island subject to the emperor of Japan" * (mit prachtvollen Abbildungen, 1704, 2. Aufl. 1705) widmete und in dessen Auftrag er das englische Gebetbuch in die formosanische (Phantasie-) Sprache übersetzte. Er starb hochgeehrt, wie denn der berühmte Samuel Johnson seine Gesellschaft der des Romanschriftstellers Richardson vorzog.

Der protestantische Theolog *Christoph Matthäus Pfaff* (1686—1760, aus Stuttgart, Informator und Reisebegleiter des Erbprinzen von Württemberg, seit 1717 Professor und seit 1720 Kanzler der Universität Tübingen, seit 1756 Kanzler und General-Superintendent zu Gießen) veröffentlichte 1715 im Haag *„Irenaei episcopi Lugdunensis fragmenta anecdota*, quae ex bibliotheca Taurinensi [Turin] eruit, latina versione notisque donavit" etc. „Diese Überbleibsel des Irenäus wurden", nach Rathlefs Geschichte Jetztlebender Gelehrten, Teil II 1741 S. 371 f. (und Mosers Theologen-Lexikon 1740 S. 645, 648 u. 665 ff.; beide benutzten „Pfaffens Leben, Kontroversien und Schriften" von Chr. Polykarp Leporin 1726), „zuerst mit einigen Anmerkungen Pfaffs in das venezianische Giornale de letterati d'Italia, Bd. 16 gesetzt, wo zugleich ein Brief von Scipione Maffei beigefügt ward, in welchem dieser an der Aufrichtigkeit der Überbleibsel zweifelte. Pfaff gab hierauf obiges Buch heraus und beantwortete sowohl in der Vorrede als auch in zwei beigefügten Abhandlungen vom Abendmahle die Einwürfe Maffeis. Derselbe glaubte aber ein volles Recht zu seinem Zweifel zu haben und führte dasselbe in ebendem Giornale, Bd. 26 weiter aus. Doch Pfaff verteidigte sich aufs neue in einer Dissertatio apologetica de fragmentis Irenaei anecdotis etc., die er 1717 zu Tübingen hielt und im folgenden Jahre auch in seine Primitiae Tubingenses setzte. Nachher suchte der Lehrer der Metaphysik zu Padua P. Franc. M. Leoni diesen Streit in drei Briefen zu entscheiden. Überdem haben auch Oudin, Masson und Deyling an der Richtigkeit dieser Überbleibsel gezweifelt; hingegen andere haben sie gebilligt und nachdrucken

* Die Japaner versuchten schon damals Formosa (heute Taiwan) zu erobern, was ihnen nach Psalmanazar mittels eines Trojanischen Pferdes gelungen sein sollte; sie kamen aber erst 1895 zu ihrem Besitz.

lassen: William Whiston hängte sie 1715 an seine Schrift, St. Clements' and St. Irenaeus' vindication of the apostolical constitutions' und Joh. Albert Fabricius setzte sie 1718 in den II. Band seiner Ausgabe des Hippolytus. Als 1734 zu Venedig die Werke des Irenäus nach der Ausgabe Massuets herauskamen, wurden diese Überbleibsel nebst den Anmerkungen Pfaffs und den Briefen Maffeis und Leonis mit eingeschoben. Selbst Pfaff brachte die Überbleibsel nachher in das Syntagma dissertationum theologicarum." Magister Joh. Friedrich Schöer aber legte 1725 in seiner Diss. de aetate ἐπικλήσεως eucharisticae ad Spiritum Sanctum dar, „daß die Anrufung des Hl. Geistes im hl. Abendmahl, er wolle über Brot und Wein kommen, nicht vor dem Ende des vierten Jahrhunderts bekannt gewesen und also das Fragment des Irenäus, so davon rede und von Pfaff ediert worden, nichts tauge; ja er traut ihm gar zu, er möchte in den edierten Fragmenten eins und das andere nach seinem Sinn geändert haben" (Moser S. 667). Und im Jahre 1900 erschien Adolf Harnack's Schrift: „Die Pfaffschen Irenäus-Fragmente als Fälschungen Pfaffs nachgewiesen."

Der Abbé *Jean de Terrasson* veröffentlichte 1732 zu Amsterdam einen utopistischen Roman: *Sethos* ou vie tirée des monumens anecdotes de l'ancien Égypte, den er für die Übersetzung einer alten griechischen Handschrift ausgab. Dieses gefälschte Buch lobte Friedrich der Große 1733, ihm entstammt die Fabel zur „Zauberflöte" und Matthias Claudius übersetzte es 1794 ins Deutsche, unter Verschweigung des ursprünglichen Verfassers. (Robert Stein in den Geschichtsblättern für Technik, Industrie und Gewerbe 1916 Heft 4—6 und im Literar. Zentralblatt vom 28. X. 1916, Sp. 1135.)

Der Cistercienser *Chrysostomus Hanthaler* (1690—1754), Bibliothekar des Stiftes Lilienfeld in Nieder-Österreich, führte aus Eifersucht gegen die als Geschichtsforscher erfolgreichen Brüder Pez in seinen „Notulae anecdotae et chronica illustris stirpis Babenbergensis" (Krems 1741) vier „neuentdeckte" Chronisten, *Aloldus, Ortilo, Ricardus* und *Pertilo*, der gelehrten Welt vor: eine nicht ohne Geschick ins Werk gesetzte Fälschung. (Freiburger Kirchenlexikon 2. Aufl. und Tangls Aufsatz in den Mitteilungen des Instituts f. östr. Geschichtsforschung XIX, 1898, vgl. Allg. Zeitung 1898, Beil. Nr. 181).

Im Jahre 1760 erregten die von dem Schotten *James Macpherson* (1736—96) veröffentlichten „Fragments of ancient poetry, collected in the Highlands of Scotland and translated from the Gaelic or Erse language" [neu hrsgg. mit den Lesarten der Umarbeitungen von Otto L. Jiriczek 1915] großes Aufsehen. Bald ließ er das Heldengedicht „Fingal" (1762) und die Dichtung „Temora" (1763) folgen und gab dann alles zusammen in zwei Bänden unter dem Titel *„The poems of Ossian"* (1764; n. A. 1773) heraus. Die Gedichte sollten von dem keltischen Barden Ossian (3. Jahrh.) herrühren und fesselten durch ihre Naturwahrheit. Der österreichische Barde Sined (Michael Denis) übersetzte sie 1768 f. ins Deutsche (drei Teile; auch in „Ossians und Sineds Liedern" 1784f. und 1791—94); eine andere Übersetzung erschien in Düsseldorf 1773; Goethe übertrug während seiner Straßburger Studentenzeit kleinere Lieder und schrieb in Werthers Leiden: „Ossian hat in meinem Herzen den Homer verdrängt." Doch erhoben sich von mehreren Seiten Zweifel an der Echtheit, und 1784 erklärte Young, der selbst in Hochschottland Gedichte Ossians gesammelt hatte, daß Macpherson keineswegs ein treuer Übersetzer gewesen sei, sondern sich eigenmächtig Änderungen erlaubt habe usw. Trotzdem erschienen weitere Verdeutschungen, wie 1787 (2. Aufl. 1798) vom Frhrn. v. Harold u. d. T.: Neuentdeckte Gedichte Ossians; 1806 vom Grafen Friedrich Leopold zu Stolberg; 1811 von Christian Wilhelm Ahlwardt. Dieser, der seit Ostern 1811 Gymnasial-Rektor (seit Mich. 1817 Universitäts-Professor) in Greifswald war und vorher dieselbe Stellung in Oldenburg bekleidet hatte, war schon von 1802 an mit Übersetzungen einzelner Stücke hervorgetreten; nunmehr veröffentlichte er: „Die Gedichte Oisians. Aus dem Gälischen im Sylbenmaaße des Originals" in drei Bänden, Leipzig bei Göschen; 2. Ausgabe 1839; 3. (Miniatur-) Ausg. 1846; 4. Ausg. (Titelausg. der 2.) 1861. Auch eine Schrift aus dem Jahre 1807 von Joh. Caspar Velthusen, General-Superintendenten in Stade, mag hier erwähnt werden: „Merklicher Einfluß portugiesischer und spanischer Juden, Chaldäer und Hebräer auf die feinere Bildung des Barden Ossian." — Bedenken gegen die Echtheit der Gedichte äußerten dann noch die Schriften von O'Connor (1814), Drummond (1831) und O'Reilly (1831), während dem Macpherson in Patrick Macgregor ein Verteidiger erstand (s. P. F. Stuhr in W. Adolf Schmidt's Allg. Zeitschrift für Geschichte, Bd. V 1846 S. 172 ff.). Auch eine deutsche Schriftstellerin, Frau Robinson, geb. v. Jacob, die sich des Decknamens Talvj zu bedienen pflegte, suchte „die Unechtheit der Lieder Ossians" 1840 zu Leipzig nachzuweisen, in demselben Jahre, in welchem ebendaselbst bei Göschen zu einer neuen Rettung „The poems of Ossian, translated by James Macpherson, Esq. Authenticated,

illustrated and explained by Hugh Campbell" in 2 Bdn. erschienen. So viel steht indes fest, daß den von Macpherson veröffentlichten Gedichte echte gälische Texte zugrunde gelegen haben.

Die im Jahre 1775 zu Hamburg herausgekommenen Schriften: *„Die letztern Tage der jüngern Demoiselle M. M. Ch. A.* Aus authentischen Quellen zum Druck befördert von K." und „Beytrag zu den letztern Tagen der jüngern Demoiselle M. M. Ch. A.", welche sich auf die jungverstorbene Schauspielerin Maria Magdalena Charlotte Ackermann (Heldin eines Romans von Otto Müller, 1854) beziehen, sind nach dem „Beytrag zum Reichs-Postreuter", 65. Stück, vom 21. Aug. 1775, eine literarische Betrügerei des *E. Lor. Mich. Rathleff.*

Der Naumburger Privatlehrer *Joh. Georg Rauhe* (1739—91) erfand den Chronisten *Benedikt Taube* und veröffentlichte unter Berufung auf ihn 1782: „Die Schwachheit über die Stärke, oder *gründliche Nachricht von dem 1432 vor Naumburg sich gelagerten Heere der Hussiten* unter ihrem Heerführer Procopio und dem daher entstandenen naumburgischen Schul- oder Kirschfeste, alles aus sehr raren und seltenen Urkunden zusammengetragen." Danach sollte der Viertelsmeister Schlosser Wolf an der Spitze von 550 nur mit Hemden bekleideten Kindern nach dem Lager Prokops gezogen sein und der Feldherr auf deren Bitten die Belagerung von Naumburg (an der Saale) aufgehoben haben. Ein halbes Jahrhundert lang wurde diese Geschichte, auch außerhalb Naumburgs, für wahr gehalten, und Kotzebue schrieb im engen Anschluß an sie 1803 das Schauspiel „Die Hussiten vor Naumburg", dem August Mahlmann eine Parodie entgegensetzte. Als man 1832 die Vierhundertjahr-Feier der Befreiung Naumburgs besonders glänzend begehen wollte, veranstalteten die am dortigen Oberlandesgericht tätigen jungen Juristen, welche an die Geschichte nicht glaubten, einen Bänkelgesang, wobei zum größten Ärger der Bürger „Die Hussiten zogen vor Naumburg" usw. vorgetragen wurde. Dies volkstümlich gewordene Spottlied erschien erst 25 Jahre darauf im „Liederbuch für deutsche Gymnasien", dann 1864 in Erks „Turnliederbuch für die deutsche Jugend", wo als Verfasser der Auskultator Karl Friedrich Seyferth aus Langensalza angegeben ist. Noch immer wird das Kirschfest alljährlich am 28. Juli in Naumburg durch einen Umzug der Schuljugend und sich daran anschließende Volksbelustigungen gefeiert. Es ist aber nicht früher als im Jahre 1526 gestiftet worden, und die Sage von der Errettung der Stadt durch die Fürbitte der Kinder, die sich übrigens auch in Dinkelsbühl, Freiburg und Mühlhausen findet, tritt in Naumburg erst nach dem Dreißigjährigen Kriege auf. (Paul Mitzschke: Anfänge und Entwicklung der Naumburger Hussitensage, 1904, und ders.: das Naumburger Hussitenlied, 1907.)

Die von dem Staatsrechtsschriftsteller *Joseph v. Sartori* (1740—1812, aus Wallerstein in Bayern), Bibliothekar an der Theresianischen Ritterakademie zu Wien, herausgegebene „Sammlung der hinterlassenen politischen Schriften des *Prinzen Eugen v. Savoyen*" (Stuttgart 1811—19, 8 Abtlgn.) ist nach einigen eine Fälschung, wovon jedoch in der Allg. Deutsch. Biographie nichts erwähnt wird.

Des Grafen *Alessandro Verri* (1741—1816, aus Mailand) Romane „Vita di Erostrato" und „Avventure di Saffo" beruhen angeblich auf Überlieferungen aus dem Altertum, sind aber in allem frei erfunden.

Der „Wunderknabe von Bristol" *Thomas Chatterton* (1752—70, † in London), eines armen Lehrers Sohn, veröffentlichte 1768 bei Einweihung einer neuen Brücke über den Avon eine Beschreibung der bei der Einweihung der alten Brücke begangenen Feierlichkeiten unter dem Namen „Dunhelmus Bristoliensis" und der erdichteten Angabe, dieser Aufsatz sei mit anderen alten Handschriften von seinem Vater in einer Kapelle der Radcliffekirche gefunden worden. Dann verfertigte er Gedichte, in denen er Ausdruck und Form des Mittelalters nachahmte, und gab vor, sie rührten von einem Mönche *Thomas Rowley* aus dem 15. Jahrhundert her. Als die Fälschung entdeckt wurde und ihn deswegen sein Gönner Horace Walpole nicht mehr unterstützte, geriet er in die äußerße Not, und da er sich auch tief gedemütigt fühlte, vergiftete er sich mit Arsenik, im Alter von 17 Jahren und 9 Monaten. Die „Rowley Poems" wurden 1778 zusammen gedruckt und oft aufgelegt; sie sind noch 1912 zu London neu herausgegeben worden. Ihrem Verfasser wurde in Bristol ein Denkmal errichtet; William Wordsworth nannte ihn „die schlaflose Seele, die unterging in ihrem Stolz"; der französische Dichter Alfred de Vigny behandelte sein Schicksal 1835 in einem Drama. (Siehe Kosegarten, Denkwürdigkeiten aus dem Leben der neuesten Britischen Dichter 1800 I S. 10, sowie die Schriften von Püttmann, Barmen 1840, und Helene Richter, Wien 1900.)

(Fortsetzung folgt.)

Spenden aus der Weimarer Landesbibliothek.

Von deren Direktor
Professor Dr. Werner Deetjen.

XIII. Zur Leipziger Gelehrtengeschichte.

Die Weimarer Landesbibliothek besitzt einen Brief aus dem Jahre 1770, den ein Jenaer Studierender nach einem Besuch Leipzigs an einen Freund schrieb. Der Brief enthält Charakteristiken von Leipziger Gelehrten und Schriftstellern, die uns nicht gleichgültig sein können, zumal da die meisten von ihnen wenige Jahre vorher auch im Leben des jungen Goethe eine Rolle gespielt haben. Der Berichterstatter ist Ernst August Schmid (1746—1809), der sich später mehrfach wissenschaftlich betätigt hat — besonders auf dem Gebiete der spanischen Literaturgeschichte — und anfangs als Akzessist, seit 1794 als Sekretär und seit 1805 als Bibliothekar an der Herzoglichen Bibliothek in Weimar wirkte. Seine Schilderungen sind an Johann Samuel Gottlob Schwabe (1746—1835) gerichtet, der als Akzessist gleichfalls eine Zeitlang der Weimarer Bibliothek diente, dann jedoch in den Schuldienst übertrat und als weimarischer Schulrat hochbetagt starb.

„Werthgeschätzter Freund,

Sie wollen die Männer vom Haupte biß zu den Füßen geschildert haben, die ich in Leipzig zu sehen und zu hören das Glück gehabt. Hier sind sie! Herr *Garve*[1], Prof. Extraord. Philosophiae ist nicht grösser als ich; ist etwas schultrigt; ihm guckt der Scharfsinn aus den Augen, man sieht es ihm an, dass er immer denkt und forscht. Er ist frostig im Umgange, redt wenig; daher, wer ihn nicht genauer kennt, geneigt ist, ihm Stolz beyzulegen, der doch, wie ich glaube, nicht in seinem Charakter ist. Ich sahe ihn zuerst in dem Concerte, wohin HE. Weinland die Gütigkeit hatte, mich zu führen; ein vortrefliches Concert, wo alle Schönen Leipzigs versammlet waren, zwo italiänische Sängerinnen ließen sich hören, die die ganze Macht ihrer Stimme und Kehle in Trillo's und Cadencen (verzeihen Sie, wenn ich nicht tonkünstlermäßig rede) zeigten, und die außerordentlich zahlreiche Gesellschaft in Bezauberung setzten. HE. Garven machte ich hier mein Compliment, freute mich ihn kennen zu lernen, erkundigte mich, wo und wenn er anzutreffen wäre, um ihm meine Aufwartung machen zu können. Das war alles, was hier gesprochen wurde. Den folgenden Tag gieng ich zu ihm (er wohnet schön in dem Hause des HE. Hofr. Bel), jetzt war er schon verbindlicher, wir redten von Gellerten, von seinen Posthumis, von Wielanden, von dem er sagte, daß er ihn vergangene Ostern auch kennen lernen. Einmal für allemal von allen Leipzigern Gelehrten gesagt; sie haben einen eigenen Stolz, und thun, als ob sie fremde Gelehrte, und besonders die hiesigen Professores, nicht einmal dem Namen nach kennten. HE. Garve sowohl als die übrigen erkundigten sich, was wir für berühmte Männer hier hätten. Da nannte ich (voll Stolz) die Namen, wie in Riedels Ode auf Walchen steht[2]. He. *Clodius*[3] ist nun ein ganz anderer Mann (ich will aber mit dem Worte *anderer* nicht sagen, daß er vorzüglicher wäre), klein, etwas untersetzt, hat ein hübsches rundes Gesicht, in seinen Augen spielt die *wanton* imagination (ich weis keinen gleich guten deutschen Ausdruck) ich traf ihn in seiner Reitpikesche an, worinnen er einem Kaufmanne recht ähnlich sahe. Er empfieng mich gleich auf eine verbindliche, gefällige Art; entschuldigte sich, daß ich ihn so angekleidet fände; er müßte wegen seiner Gesundheit, die sehr *delicat* wäre (sein eigener Ausdruck), alle Tage ein Paar Stunden reiten. Unter seiner Gefälligkeit aber verbirgt er oder verschleyert er eine überaus große Eigenliebe, einen Stolz, der biß zur Eitelkeit ausartet. (Doch sey dieß nicht zum Nachtheil von Ihrem Gönner und Freunde gesprochen!) Wir redten wieder von Gellerten, von dem er, wie billig, mit sehr großer Achtung sprach; ein Mann, sagte er, dessen Einsichten und Aussprüche jederzeit entscheidend gewesen wären, und der sich dadurch und seinen großen Ruhm eine allgemeine Autorität bey der Akademie erworben gehabt hätte. Ich fragte ihn, ob er etwa sein Leben schreiben würde? Wenn man ihn den Auftrag thäte, sagte er, so würde er mit Vergnügen diese Arbeit auf sich nehmen; zumal da er ein 6jähriger Schüler von ihm wäre, und sich nachher seines näheren Umganges mit ihm vielleicht mit mehrerem Rechte rühmen könnte, als mancher anderer. Er erzählte mir auch, was er läse; HE. Clodius ließt viel; hübsche Publica, worauf die

1 Christian Garve (1742—1798) war 1770 als Gellerts Nachfolger nach Leipzig berufen worden, wo er bis 1772 blieb.

2 Eine anonyme Ode findet sich im „Jubelgedächtnis dem Herrn Kirchen Rath D. Joh. Georg Walch wegen des von Ihm auf der Universität Jena fünfzig Jahr geführten öffentlichen Lehramts gestiftet". Jena 1768, S. 162—164. Hier werden genannt Buddeus, Mosheim, Baumgarten.

3 Christian August Clodius (1738—1784), Professor der Philosophie. In einem späteren Briefe vom 24. April 1771 berichtet Schmid: „HE. Clodius hat ... ein reiches Frauenzimmer aus Altenburg geheirathet. Clodius, wie ich von jemand anders gehört habe, fängt jetzt [an], Gellerten nachzuheulen oder zu wehklagen (nennen Sie es, wie Sie wollen), und wird dadurch affectirt; es sollen viele Pursche von Leipzig weggehen."

Leipziger besonders groß thun. Ich brachte ihm ein Compliment von Ihnen, ob Sie mir gleich keins aufgetragen; er war in der That erfreut darüber: „Nun was macht denn der gute Mann, sagte er; ich bin ihm auch noch eine Antwort schuldig; er hat in seinem Briefe recht viel Freundschaft für mich bezeugt." Er erkundigte sich, wo und was Sie jetzt wären; er hörte mit großem Vergnügen, daß Sie eine Stelle hätten, die, wie er sagte, recht für Sie wäre. „Ich habe immer einmal eine Reise nach Jena und von da nach Weimar thun wollen; ersteres nicht so wohl, um die dasigen Gelehrten kennen zu lernen, als mit verschiedenen jungen Leuten Bekanntschaft zu machen, welches mein größtes Vergnügen ist; und nach Weimar, weil mich die Dchl. Herzogin kennen lernen will; da habe ich ja nun auf einmal eine Addresse an den HE. Schwabe." Sehen Sie; nun machen Sie sich immer, etwa künftigen Sommer, auf einen Besuch von HE. Clodius gefaßt. Viel Ehre für Sie! Ich ersuchte ihn, mir Gelegenheit zu verschaffen, daß ich das Winklerische Gemäldecabinet[1] (cf. Wielands Grazien) zu sehen bekäme, welches er auch that. Er bestellte mich den folgenden Tag zu sich, wo noch mehrere, und unter andern ein Engländer bey ihm waren. Hier sahe ich auch seine Bibliothek, die auserlesen ist; Spence's Polymetis lag auf dem Tisch, in groß fol. prächtig Englisch gebunden. Er hatte schöne Ausgaben von den Auctoribus classicis; und das Fach der Englischen Litteratur hat er vollständig. Nun giengen wir, um das Cabinet zu besehen, welches mich durch die auserlesene Menge von den seltensten Meisterstücken in Verwunderung und Entzücken setzte. Aber Schade, daß man sie wegen der Menge nur mit flüchtigem Auge betrachten konnte! Es war auch [ein] Frauenzimmer da, mit dem HE. Clodius recht galant that; es stund ein Clavecim, worauf er ihnen gleich eine Arie aus den Comischen Opern vorspielte; er detaillisirte ihnen die Schönheiten der Gemälde; endlich sprach er auch mit dem Engländer englisch; aber Alas poor Yorick! hier zeigte er sich nicht zu seinem Vortheil. Der stolze Engländer antwortete ihm auch weiter nichts als: true, true! Diese Gemäldesammlung besteht aus 5 Zimmern voll in prächtigen goldenen Ramen gefaßter Gemälde, die eins an dem andern hängen; Stücke, besonders Landschaften waren darunter, die biß zur Illusion wahr gemalt waren. Beyläufig will ich hier sagen, daß ich HE. Clodius sein Bildniß von dem Dresdner Hofmaler Graff (den ich auch zu sprechen das Vergnügen gehabt u. zwar hinter seiner Staflette) wohl gemalt gesehen habe, darnach es nun bald in Kupfer gestochen werden wird. HE. Salomon Geßners Bildniß, auch von Herrn Graffen gemalt, habe ich gleichfalls gesehen. HE. *Weisse*[2] ist ein liebenswürdiger Mann, von sanftem, menschenfreundlichen Charakter; im Anfange etwas furchtsam in seinem Ton und gleichsam verlegen. Er ist ein schöner Mann, ziemlich corpulent; in seinen Augen stralt eine gewisse Zärtlichkeit. Das Gespräch (im Vertrauen geredt!) kam auch auf HE. Wiedeburg[3], der ihm sein Nurally und Nelson (quae! qualis! quanta!) zugeschickt u. sein Urtheil darüber ausgebeten hatte. Er sprach von Wielanden, von seinen Gedichten; wenn er seinen Amadis fertig hätte, das ein scherzhaftes Gedicht werden wird, würde er wieder anfangen, ernsthaft zu dichten. Er selbst sagte von sich: es gereuete ihn, daß er ein Autor geworden wäre; je älter man würde, je mehr sähe man die Mängel in seinen Schriften ein, u. wieviel zu einem vollkommenen Schriftsteller erfordert würde. Ich fragte ihn, ob die versprochene Sammlung von seinen lyrischen Gedichten[4] bald erscheinen würde; worauf er mich versicherte, daß er gegenwärtig damit beschäftigt wäre. Er hätte gern die Direction von der Bibliothek der S.W.[5] abgeben wollen, weil sie ihm ziemlich viel Arbeit verursachte; aber er stünde einmal in der weitläuftigen Correspondence nach Frankreich, wo er selbst gewesen, und Engelland, die ein anderer nicht so leicht kriegen könnte. Ich lobte seine Bibliothek als das beste deutsche Journal wegen des billigen, unparteyschen Tones, der darinnen herrschte; worauf er erwiederte, daß vielleicht der Ton zu gelinde wäre, anstatt daß er das gehörige Mittel treffen sollte. HE. *Weisse* redt in allem überaus bescheiden. Er ist es, der Ernesti[6] elogium auf Gellerten ins Deutsche übersetzt hat... Dem HE. Dr. Ernesti habe ich nicht aufwarten können, weil er eben auf seinem Landgute war. Klingt das nicht prächtig? Doch nun genug von Leipzig, ein Ort, der recht gemacht ist, um sich zu vergnügen, wo Kunst mit Geschmack vereint ist!... Ich hätte bald vergessen, Ihnen noch zu sagen, daß ich mit HE. Weinlanden Gellerts Grab, das sich noch gar nicht von andern Gräbern unterscheidet, besuchet, und eine Menge Steinchen davon mitgebracht habe; vielleicht habe ich noch eins, wenn Sie herkommen. Seine Medaille habe ich auch."

1 Die Sammlung des Kaufmanns Gottfried Winckler umfaßte 628 Gemälde.

2 Christian Felix Weiße (1726—1804), der bekannte Schriftsteller, lebte als Steuereinnehmer in Leipzig.

3 Joh. Ernst Basilius Wiedeburg (1733—1789), Professor an der Universität Jena, Verfasser des Trauerspiels „Nurally und Nelson" (Jena 1769).

4 Drei Bände „Lyrische Gedichte" erschienen 1772 in Leipzig.

5 Seit 1760 gab W. die „Bibliothek der schönen Wissenschaften und Künste" heraus.

6 Johann August Ernesti (1707—1781), Professor der Theologie und Philologie. 1770 erschien das „Andenken des Herrn Christian Fürchtegott Gellert, außerordentlichen Professors der Philosophie, von der Leipziger Universität gestiftet durch Joh. Aug. Ernesti. Aus dem Lateinischen. Leipzig bey Weidmanns Erben und Reich." In einem Briefe vom 23. Januar 1783 berichtet Schmid, was er über E. von dessen Neffen gehört: „Sein Vermögen, das er hinterlassen, beläuft sich über 80000 Thaler, wovon der junge Ernesti... Universalerbe ist. Im Umgange hätte er wenig gesprochen, und sein Ruhm wäre ihm zur Last gewesen, weil er, besonders zu Meßzeiten, mit Besuchen wäre überhäuft worden."

Unsere Sammlung „Schwabiana" enthält mehrere Briefe über Gellerts Tod (1769), die bezeichnend sind für den tiefen Schmerz, mit dem alle den verehrten Mann betrauerten. Gustav Bergmann, ein Livländer, schreibt an seinen Freund Kaestner, „Etudiant en Théologie à Jene", Leipzig, den 16. Dezember 1769:

„Mein liebster Kästner.

Ich will diesen Augenblick, da mein Herz so sehr gerührt ist, nicht gebrauchen, Dir bittere Vorwürfe zu machen, noch Dir zu wiederholen, mit was für Sehnsucht ich Deinen Briefen entgegengesehen, und mich von einem Tage zum andern vertröstet habe, aus Deiner Welt eine Nachricht zu hören.

Nein, ich will ihn anwenden, Dir eine Nachricht mitzutheilen, die Dir nicht anders als höchst unerwartet, und höchst traurig seyn kann. Die Dir eben so viel Thränen kosten wird, als sie mir gekostet hat. Dieses sey Dir eine Vorbereitung zu der Nachricht, die dieser Brief Dir bringen wird.

Thränen vergießen, ist jetzt das Einzige, was wir um Gellert können. Dieser wohlthätige Freund der Dürftigen ist nicht mehr. Er ist todt. Er ist in einer höhern Sphäre, um dort glücklich zu seyn, und die Belohnung seiner Tugenden zu empfangen: denn die Ausübung der Tugend war seine größte Beschäftigung auf der Erde. Ihm zu helfen war außer der Gewalt der Ärzte. Die Liebe zu Gellert bewog unsern allergnädigsten Churfürst ihm seinen Leibarzt aus Dresden zu schicken, ihm zu helfen.

Er starb den 13. December, des Nachts um eilf Uhr, in einem Alter von 55 Jahren; nachdem er 10 Tage lang die heftigsten Leibesschmerzen ausstehen müssen, die ihm eine Verstopfung verursachte.

Er war die ganze Zeit seiner Krankheit über sehr gelassen und bethete fleißig.

Kurz vorher ehe er starb, rauchte er noch eine Pfeife Taback, und da man ihm Wasser zu trinken gab, sagte er: Mein Erlößer am Kreutz bekam Essig da ihn dürstete, ich Sünder bekomme Wasser. Er fragte nochmals seinen Wundarzt, ob er ihm gar keine Linderung verschaffen könnte, und da dieser ihm den Trost gab, daß er sie in einer Stunde gewiß haben würde, so sagte er: ‚Ich verstehe Ihre Sprache: Es mag seyn.' Er verschied wenige Augenblicke nachher, als er im Begriffe war, sich auf seinem Bette auszustrecken. Er hinterließ sein Vermögen armen Studenten; und eine Handschrift, welche die Moral und einige Briefe enthalten soll, seinem Famulo. In wenig Monaten werden wir sie gedruckt lesen können."

Derselbe Bergmann schreibt an Schwabe am 22. Dezember 1769 nach kurzer Darstellung des Lebenslaufes Gellerts und seiner Krankheitsgeschichte:

„Er wurde auf dem Gottesacker in dem Universitätsgewölbe, d. 16. früh Morgens beygesetzt, wie er es selbst verlanget hatte. Dr. Ernesti, einige hier studierende Grafen, viele von Adel und viele hundert Seelen, die meinige mit gerechnet, waren bey seiner Beerdigung zugegen. Wir Herren Studenten werden ihm ein Grabmal von Marmel aufrichten lassen. Blos einige Cavaliere haben schon 400 Thaler hergegeben: wie viel werden nicht tausende, die seine Zuhörer gewesen, hergeben.

Gellert war übrigens der tugendhafteste, der frömmste und redlichste Mann von der Welt. Gegen den Armen freygebig: besonders gegen arme Studenten, ungeachtet seine Einkünfte nicht ansehnlich waren. Er trug sich nicht prächtig in Kleidung: ein sitsames Kleid deckte seinen siechen Körper. Er sprach wenig, was er aber sagte, war Salz; er haßte die Komplimente, enfin er war das Muster eines ehrlichen und rechtschaffenen Mannes. Wir haben nach seinem Tode seine Moral und einige Briefe zu gewarten."

In einem weiteren Schreiben (vom 5. Januar 1770) warnt Bergmann Schwabe vor der Schrift „Gellerts Empfehlung. Eine Vorlesung, den 16. Dezember 1769 gehalten, von J. G. Eck". Leipzig, in der Hilscherschen Buchhandlung, 1770:

„Wenn du einige Anneckdoten davon in deiner Rede gebrauchen solltest, so bitte ich dich ja behutsam zu verfahren. Eck weis meisterlich zu lügen u. rühmt sich der Bekanntschaft mit allen Gelehrten. Er war dem s[sel.] Pr[of.] Gellert verhaßt, u. doch rühmt er sich eines vertrauten Umganges, den er mit ihm gehabt haben will. Daß Gellert durch die Verfertigung des Registers zu Baylens kritischem Wörterbuche sich die Hypochondrie zugezogen, ist eine sehr grobe Unwahrheit. Pr[of.] Gärtner[1] hat daran gearbeitet. So sind noch mehrere Lügen darinn.

Da er eines Bauern gedenkt, der Gellert mit einem Fuder Holz beschenken wollen: so fällt mir ein, daß er einstens in einem collegio uns einen Brief vorlaß, den er aus dem Carlsbade an einen guten Freund geschrieben hatte. Er erzählte in demselben, daß als er auf seiner Hinreise in einem Wirtshause abgestiegen, so sey eine Magd auf ihn zugelaufen gekommen, die seinen Namen nennen hören, u. habe ihm innigste Freundschaft bezeugt, den Mann kennen zu lernen, dessen Schriften ihr so viel Vergnügen verschafften. Er erzählte ferner, daß ihm im Carlsbade ein gewisser General auf einem Spaziergange begegnet u. zu ihm gesagt: ‚nein, sind Sie Gellert, der uns so viele schöne Sachen geliefert hat? hätte ich es Ihnen doch niemals angesehen!' Gellert hätte geantwortet: ‚nein, sind Sie der Große General, der so viele Schlachten gewonnen hat? hätte ich es Ihnen doch niemals angesehen!'"

1 Karl Christian Gärtner (1712—1791).

Hilscher hat noch eine andere Piece verlegt: „Empfindungen eines Ausländers bey dem Tode des Pr. Gellerts. Der Verfasser ist ein Däne und hat das Lob, daß er nicht richtig im Kopfe ist. Und seine Scharteke ist ein Beweis davon."

Den übertriebenen Totenkult, den man an Gellerts Grabe trieb, verspottet Musäus in seinen „Physiognomischen Reisen" (Altenburg 1778, II, 87ff.). Er erzählt von einem „empfindsamen Reisenden", der in seiner „empfindsamen Betäubung" bei einer Wallfahrt nach Gellerts letzter Ruhestätte „in Meinung, Yoricks Manier nachzuahmen und von Gellerts Grabe einige Brennnesseln auszuraufen, die dort nichts zu thun hatten, über ein verfallenes Mistbeet, dem ehemaligen Glöckner an der Johanniskirche zugehörig, hergefallen sey und alles Unkraut darauf rein ausgejätet habe". Ein Beispiel von einem solchen Kult gibt uns Friedrich Christian Schütze in einem Briefe an Schwabe (Leipzig, den 6. Juny 1770):

„Gestern thue ich mit meiner Geselschaft eine Wallfarth zu Gellerts Grabe — ich mußte mich durch eine große Menge Menschen drängen, die darauf folgendes sonderbare Grabmahl bewunderten. Der darauf befindliche Haufen Erde war nicht so rauh wie auf andern Gräbern, sondern ganz glatt und derb polirt. Über das Grab war in diese derbe Erde eine Einfaßung eingeschnitten, ohngefähr 1 Zoll tief und 1 Zoll breit. Das Herz, die lodernde Flamme, der Name und Jahrzahl waren mit grüner Schafgarbe sehr künstlich ausgelegt, dazu lauter junge Blätter gewählt, die mit der Cipreße eine gute Gleichung hatten, das Creutz hingegen mit weißen Sterbeblumen. Man zeigte mir einen Menschen, der ganz betrübt auf dem Kirchhof herumging, als den Verfertiger deßelben. Ich redete ihm an und machte ihm Elogen. Er antwortete mir also — „Mein Herr, bewundern Sie meine unschuldige Beschäftigung nicht — es ist der gerechte Zoll, den ich diesem großen Mann schuldig bin." — Er wollte sich entfernen — ich gieng ihm aber nach — und sagte: „Ihre Beschäftigung ist zu rühmlich, als daß sie der Welt verschwiegen bleiben solle. Ich werde es sogleich dem Verfaßer einer gelehrten Zeitung schreiben, vielleicht leßen Sie bald etwas davon zu Ihren Ruhme."

Er that ganz beschämt — jedoch wurde er in etwas offenherziger — und entdeckte mir, er sey ein Engländer — kein Gelehrter, wohl aber ein Liebhaber von schönen Wißenschaften und Verehrer der Gellertischen Verdienste. Als er seinen Todt in denen öffentlichen Blättern gelesen, sey er sehr gerührt worden und habe in denen ersten Empfindungen der Traurigkeit eine Ode verfertiget, die ihm eben keine Ehre machte. Sie habe nebst andern schlechten Werken das Glück gehabt gedruckt zu werden. — Er habe die Ode zwar umgeschmolzen, aber zu späth, da die erste schon gedruckt gewesen. Der Anfang derselben lautet:

Der große Gellert starb,
Erzittert, ihr Gebeine pp.

Jezo sey er auf einer Reise begriffen und habe seinen Weg über Leipzig genommen, um einige Tage das Andenken dieses großen Mannes bey seinem Grabe zu feyern. Diese Feyertage über ist er bey Anbruch des Tages auf dem Grabe — und verneuert sein Werk des Tages über zu verschiedenen Mahlen und beßert wieder aus, was die Menge der Zuschauer verderbt. Die mancherley Caractere der Zuschauer mißhandeln ihn oft durch Loben und Tadeln, er läßt sich aber nicht irre machen u. sezt seine Arbeith ungestört fort. — Er spricht guth deutsch u. zierlich. — Man vermuthet, er sey jezo ein Englischer Capellan u. habe ehedem hier studirt, und an Gellerten einen Patron gehabt. Seinen Namen und Caracter wolte er mir durchaus nicht entdecken, doch hat er mir versprochen, vor seiner Abreiße die umgeschmolzene Ode in Abschrift zuzustellen.

Dieser Mensch ist äuserlichen Ansehen nach der vernünftigste Mensch, im Reden bescheiden u. sehr gesezt. So bald man aber viel mit ihm von Gellert spricht, so nimmt er die Mine eines außerordentlich betrübt und traurigen Menschen an, und mit dieser Mine geht er den ganzen Tag auf dem Kirchhof herum. Diese englische Ausschweifung ziehet eine große Menge Menschen auf den Kirchhof.

Es wird darüber klug und dumm raisonirt, und der abergläubische Pöbel will den armen Menschen durchaus zu einem Propheten machen."

Alle Rechte vorbehalten. — Nachdruck verboten.

Für die Redaktion verantwortlich Prof. Dr. *Georg Witkowski*, Leipzig-G., Ehrensteinstr. 20, Verlag von *E. A. Seemann*, Leipzig, Hospitalstr. 11.
Druck von *Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H.*, Leipzig, Hospitalstr. 11a

Tafel I. Jan van Brugge: Frontispice der Bibel des Charles V. (1371)
Museum Meermanno-Westreenianum
Phot. Königliche Bibliothek

DIE BÜCHEREI DES MUSEUMS MEERMANNO-WESTREENIANUM

VON CASPER DE JONG IM HAAG

I.

An der vornehmen Prinsessegracht im Haag, wo jetzt der graue Winternebel hängt zwischen den hohen Ulmen dem dunklen Kanal entlang, steht eine stattliche Patrizierwohnung; über dem breiten Giebel ist in goldenen Lettern geschrieben: *Museum Meermanno-Westreenianum.* Es ist wenig bekannt, dieses Museum, und schwer zugänglich; nur zweimal im Monat öffnet es seine Tür für die immer spärlichen Besucher, und selten findet der Fremdling seinen Weg dorthin.

Dieses Haus beherbergt die Antiquitäten- und Büchersammlung des im Jahre 1848 verstorbenen Barons *W. H. J. van Westreenen van Tiellandt.* Das eigentliche Museum befindet sich in zwei Sälen im ersten Stock, von denen der erste die Altertümer enthält, eine sehr belangreiche, aber etwas bunte Sammlung ägyptischer, griechischer und römischer Plastiken, Münzen, Vasen und Gebrauchsgegenstände, die in einem illustrierten Führer (A. W. Bijvanck, „Gids voor de bezoekers van het Museum M.-W.", Haag 1912) verzeichnet und ausführlich beschrieben sind. Der Schwerpunkt des Museums aber liegt in der schönen Bücherei, die man zum Teil im zweiten Saale aufgestellt findet. Längs den Wänden, hinter den Glastüren, die Lederbände, in ihren feinen Nuancierungen von Braun und Gold, in den Vitrinen aufgeschlagen die Pergamenthandschriften mit den bunten Miniaturen und Initialen. Durch die hohen Fenster blickt man über die Gracht auf den ebenen grünen Teppich einer großen Wiese, auf die ersten Bäume des Waldes im Hintergrund.

Zwei Namen sind mit diesem Museum verknüpft: die der Familien Meerman und van Westreenen. Wohlbekannt in der Geschichte der Bücherliebhaberei ist *Gerard Meerman* (1722—1771), Nachkomme eines altholländischen Geschlechts von Rechtsgelehrten und Regenten. Auch er war Rechtsgelehrter und Ratspensionär der Stadt Rotterdam; aber vor allem war er Bücherliebhaber und -sammler. Sein großes Vermögen befähigte ihn, dieser Leidenschaft völlig nachzugehen und eine schöne Bibliothek zusammenzubringen. Mit Gelehrten aus allen Ländern Europas unterhielt er Briefwechsel und förderte sie in ihren Studien durch Ausleihen seiner Bücher. Oft waren ihm diese Beziehungen auch nützlich für den Erwerb seltener Werke; so kaufte er einmal eine ganze Bibliothek in Spanien durch Vermittlung des spanischen Gelehrten Mayans y Siscar.

Der wichtigste Ankauf erfolgte im Jahre 1764. In Frankreich war 1763 der Jesuitenorden aufgehoben worden, und die Gesellschaft hatte sich genötigt gesehen, ihre Besitzungen zu verkaufen. Darunter war auch ihre schöne Bibliothek im Collège de Clermont bei Paris, die zum größten Teil aus griechischen und lateinischen Manuskripten bestand, hervorragend durch Seltenheit und Alter. Schon war der Versteigerungskatalog (Catalogus manuscriptorum codicum collegii Claramontani, Paris 1764) fertig, als Meerman die ganze Bibliothek, 856 Handschriften stark, en bloc erwarb. Vorher waren Unterhandlungen mit dem Bibliothekar der Bibliothèque du Roi, Bignon, wegen Mangel an Geld gescheitert. Meerman bezahlte für die Bücher die lächerlich geringe Summe von 15000 Francs, also durchschnittlich wenig mehr als 17 Francs pro Stück.

Wiewohl die französische Regierung erst Schwierigkeiten machte und noch im letzten Augenblick, als die Bücher schon unterwegs waren, in Rouen auf die Kisten Beschlag legte, stellte Meerman sie durch ein (zwar erzwungenes) Geschenk von 37 Handschriften an die Bibliothèque du Roi zufrieden, und so kam die kostbare Sammlung 1765 nach Holland[1].

Gerard Meerman war auch schriftstellerisch tätig, seine Feder abwechselnd in den Dienst der Rechtswissenschaft und der Bücherkunde stellend: sein „Novus Thesaurus", 1751—1755 in 7 Foliobänden erschienen, ist eine Sammlung rechtsgelehrter Schriften, der sein Sohn Johan 1780 noch einen weiteren Band hinzugefügt hat; bekannter aber sind die „Origines Typographicae", ein damals sehr wichtiges und grundlegendes Werk, das in mehrere Sprachen übersetzt wurde und auch heute noch nicht ohne Wert ist.

Nach dem Tode seines Vaters, 1771, setzte *Johan Meerman* das von diesem angefangene Werk fort und bereicherte die ihm nachgelassene Bibliothek noch mit wertvollen Manuskripten

1 Vgl. H. Omont, Documents sur la vente des manuscrits du Collège de Clermont à Paris (Bulletin de la Société de l'histoire de Paris 1891).

und Büchern, die er auf ausgedehnten Reisen durch ganz Europa erwarb. Wie sein Vater war er Jurist und bekleidete in der napoleonischen Zeit hohe Staatsämter; als Senator des Kaiserreichs wurde er von Napoleon I. nach Paris berufen, wo er jahrelang lebte. Er pflegte eifrig die Dichtkunst und übersetzte in metrischen Versen Klopstocks „Messias" (Haag 1803 bis 1805, 4 Bände) nachdem er mit dem Dichter in Hamburg befreundet geworden war.

Als Johan Meerman 1815 kinderlos starb, vermachte er seine Büchersammlung der Stadt Haag als ein selbständiges Unterteil der Städtischen (jetzt Königlichen) Bibliothek. Aber das großartige Geschenk wurde von den Behörden auf Grund der schlechten finanziellen Lage der Stadt, die die Kosten eines Gebäudes und der Erhaltung nicht zuließ, verweigert[1], und so kam diese berühmte Bücherei, eine der schönsten Privatsammlungen Europas, 1824 unter den Hammer.

Ein Jahrhundert später kann man nur mit Ärger der unerhörten Tat gedenken und versuchen, die Mentalität einer Zeit zu begreifen, die rücksichtslos einen so wertvollen Kulturbesitz ins Ausland wandern ließ. Denn das war, „zur Schande Hollands", wie damals G. Haenel (in der „Leipz. Lit. Zeit." von 1828) schrieb, das Los der Meerman-Bibliothek. Der vierbändige Auktionskatalog (Bibliotheca Meermanniana; sive catalogus librorum impressorum et codicum manuscriptorum, Hagae Comitum [1824]) enthielt etwa 10000 Nummern gedruckter Bücher und 1100 Handschriften. Der Gesamterlös betrug 132000 Gulden, nicht gerade viel für eine so glänzende Sammlung. Die Handschriften wurden zum größten Teile von dem bekannten englischen Sammler Sir Thomas Phillipps erworben und seiner riesigen Manuscript Library angegliedert, mit ihren 40000 Bänden die größte, die jemals in Privatbesitz war. Als dann die Cheltenham Library nach 1886 von den Erben allmählich aufgelöst wurde, kamen die meisten Meerman-Handschriften, zusammen 621 Stück, darunter 457 Claramontani, für den Preis von 375000 Mark in die Königl. Bibliothek (Preußische Staatsbibliothek) in Berlin, wo sie bald in fünf Sonderkatalogen, verfaßt von Rose, Studemund, Schulze, Stern und Ippel verzeichnet wurden (Berlin 1890—1893).

Ein anderer Teil der Meerman-Bücherei kam durch Erbschaft[2] und Ankauf auf der Auktion in den Besitz eines Verwandten der Familie Meerman, des Barons *W. H. J. van Westreenen* (1783 bis 1848), der sich nicht nur in materiellem, sondern auch in geistigem Sinne Erbe des Gerard Meerman fühlte. Auch er brachte außer einer großen Sammlung Altertümer, die er auf verschiedenen Reisen nach Italien erwarb, eine schöne Bücherei zusammen. Hatte er auch von Gerard Meerman die Bücherliebe geerbt, ihm fehlte gänzlich der liberale Geist, mit dem jener seine Kostbarkeiten auch andern, weniger Glücklichen zur Verfügung stellte: van Westreenen war der Typus eines Bibliomanen, wie ihn uns Charles Nodier im ergötzlichen Bilde gezeichnet hat, der seine Schätze mit übertriebener, ängstlicher Sorgfalt überwacht und vor profanen Augen schützt. Es wird noch manche wunderliche Geschichte erzählt, wie er seine Bücher vor Staub und Insekten zu behüten suchte, wie er jedem, auch seinen besten Freunden, den Eintritt in seinen, mit einem dreifachen Schlosse versehenen Bibliotheksaal verweigerte, und einmal den König, der seine Sammlung zu sehen wünschte, unverrichteter Sache umkehren ließ.

Indessen hat van Westreenen keineswegs wie sein Zeitgenosse, der Pariser Notar Boulard, die Bücher wahllos angehäuft, sondern mit vielem Geschmack und Kenntnis — er verfaßte u. a. eine Abhandlung über die Erfindung der Buchdruckerkunst — planmäßig seine auserlesene Kollektion schöner Bücher aus allen Zeiten gesammelt.

1848 starb er und vermachte durch letztwillige Verfügung dem Staate der Niederlande seine Sammlungen mit dem Wohnhaus an der Prinsessegracht. Sollte dieser das Legat ablehnen, wie es mit der Meerman-Bibliothek der Fall gewesen war, dann würde es Mainz, der Vaterstadt Gutenbergs, zufallen. Genau war im Testamente die Verwaltung des künftigen Museums festgelegt. Es mußte ganz den Charakter einer Privatsammlung behalten, deshalb dürfte auch nichts entfernt oder hinzugefügt werden; nur die noch beim Tode des Besitzers unvollendeten Werke sollten durch die abschließenden Bände ergänzt werden. Auch durfte kein Buch oder Handschrift verliehen, sondern nur an Ort und Stelle benützt werden. Der Bibliothekar der Königl. Bibliothek sollte zugleich „ipso facto" Hauptverwalter des Museums sein, das zweimal im Monat, jeden ersten und dritten Donnerstag, für Besucher zugänglich sein sollte; für Fremde durfte aus Höflichkeit eine Ausnahme gemacht werden.

---

1 Die Geschichte der Ablehnung dieses Legates ist beschrieben und dokumentiert von Herrn A. J. de Mare, Konservator des Museums M.-W., im Jahrbuch „De Haghe" 1924/25.

2 Van Westreenen erbte auch die Familienporträts und die ganze Korrespondenz des Gerard und Johan Meerman, die sämtlich im Museum M.-W. ruhen. Obwohl namentlich der Briefwechsel des Gerard Meerman von wissenschaftlichem Werte sein dürfte, wurde daraus meines Wissens noch wenig veröffentlicht.

Bild 1. Gerard Meerman (1722—1771)

So atmen diese nicht gerade von Weitherzigkeit zeugenden Bestimmungen den gleichen Geist, der van Westreenen auch zeitlebens gekennzeichnet hat. Freilich darf ein gutes Teil auf Rechnung seiner Zeit geschrieben werden; aber zu bedauern bleibt es, daß eine so glänzende Bücherei, mit ihren prächtigen Manuskripten, ihrer einzigartigen Inkunabelsammlung ihren zahlreichen Seltenheiten und Unika fast unbenützt dasteht. Obgleich der Museumsvorstand auf zuvorkommende Weise während der Besuchsstunden die Benützung der Bücher erleichtert, verzeichnet das Besuchsregister durchschnittlich kaum 600 Namen im ganzen Jahr.

Es sei gestattet, aus den reichen Schätzen dieser Bibliothek hier einiges mitzuteilen; hoffentlich wird es dazu beitragen, die viel zu wenig gekannte Sammlung den Bücherfreunden etwas näherzubringen.

II.

Die Bücherei umfaßt im ganzen mehr als 30000 Bände, die aber größtenteils noch nicht katalogisiert sind oder wovon, um es genauer zu sagen, die Katalogisierung erst angefangen ist; denn allmählich werden die Titel im neuen Zettelkatalog der Kgl. Bibliothek aufgenommen. Ein Sonderkatalog, der später im Druck erscheinen soll, ist ebenfalls in Aussicht gestellt Nur die Wiegendrucke sind in einem zweibändigen Katalog auf mustergültige Weise verzeichnet und beschrieben (Museum Meermanno-Westreenianum. Catalogus der Incunabelen, 's-Gravenhage I 1911, II 1920).

Von den *Manuskripten*, etwa 330 an der Zahl, ist ein alter handschriftlicher Katalog in der Bücherei vorhanden, der aber nur sehr dürftige Andeutungen betreffend Inhalt, Zeit und Einbände enthält und modernen Ansprüchen nicht genügt.

Der wertvollste Teil dieser Handschriften rührt aus der Meerman-Bibliothek her. Zwar kaufte van Westreenen auf der Auktion 1824[1] meist gedruckte Bücher und nur 33 Handschriften, aber gerade einige der bedeutendsten und kostbarsten Stücke, wie die berühmte Bibel des Königs Charles V. und die prächtige „Cité de Dieu" kamen im Auktionskatalog nicht vor. Wie sie in den Besitz van Westreenens gekommen sind, ist nicht bekannt; wahrscheinlich hat Johan Meerman sie ihm vor seinem Tode geschenkt oder verkauft. Auch hat van Westreenen später von andern noch einige Handschriften erworben, so daß man sagen kann, daß er wenigstens die schönsten Meerman-Handschriften für Holland gerettet hat.

1 In der Königlichen Bibliothek im Haag befinden sich außer einem mit den erhielten Preisen versehenen Exemplare des Auktionskataloges, auch die Verkaufsregister der Auktionare. Daraus ergibt sich, daß Sir Thomas Phillipps, Baron van Westreenen (der für 11 500 Gulden an Büchern erstand) und die Londoner Buchhändler Payne, Thorpe und Rodd die größten Käufer waren. Wie bekannt, hat Phillipps später die meisten der von englischen Buchhändlern erstandenen Handschriften von diesen zurückgekauft. Dem ist es zu verdanken, daß die Meerman-Handschriften noch in so großer Menge zusammengeblieben sind.

Bild 2. Einband eines Evangeliars des 10. Jahrhunderts
Museum Meermanno-Westreenianum
Phot. J. P. A. Huysers, Haag

Bild 3. Blatt eines Evangeliars des 11. Jahrhunderts
Museum Meermanno-Westreenianum
Phot. J. P. A Huysers, Haag

Die ältesten Manuskripte des Museums — wenigstens wenn man die ägyptischen Papyri im Altertümersaale nicht dazu rechnet — sind Fragmente einer lateinischen Übersetzung der Prophetenbücher Zacharias und Maleachis, im 6. oder 7. Jahrhundert in goldenen Lettern geschrieben. Eine gallische Handschrift des 8. Jahrhunderts enthält eine Sammlung Urkunden der Karolinger, mit Miniaturen und den typischen verschlungenen Initialen aus dieser Zeit geschmückt (Bild 4). Zahlreich sind die Manuskripte aus dem 9.—13. Jahrhundert, fast ausschließlich theologischen Inhalts, die zu einem großen Teil aus der Jesuitenbibliothek Clermont herrühren[1]. Hervorragend ist ein Evangeliar des 10. Jahrhunderts, im ursprünglichen, mit Elfenbeinschnitzerei gezierten Einband (Bild 2), und ein S. Martini Liber de Trinitate, prächtig geschrieben, eine Arbeit aus dem S.-Arnulfskloster in Metz. Noch ein zweites, fast gleiches Exemplar dieses Buches, ebenfalls aus Clermont, ist jetzt in Berlin (Rose, Die lateinischen Meerman-Handschriften, Nr. 115). Von den älteren Manuskripten sind weiter noch zu nennen eine Angelsächsische Handschrift mit Miniaturen der „Historia ecclesiastica" des Cassiodorus, ein griechische „Vitae Sanctorum", ein schöner Cicero Rethorica, alle aus dem 11. Jahrhundert, und eine Psalterium Davidis des 12. Jahrhundert mit romanischen Ornamenten und Initialen und blattgroßer Miniatur geschmückt.

Mit der Blütezeit der Miniaturmalerei im 14. und 15. Jahrhundert stoßen wir dann auf ganz hervorragende Stücke: französische und niederländische Prachtkodizes, wahre Perlen der spätmittelalterlichen Buchmalerei.

Die Miniaturkunst stand in der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts auf einem Wendepunkt. Der Naturalismus, bis dahin gelegentlich sich nur äußernd in den Drôleries, den zierlichen Witzbildern, die dem umrahmenden Rankenwerk der Blätter eingestreut wurden, beginnt deutlichere Formen zu gewinnen. Besonders bei den niederländischen Künstlern ist der Zug zur Wirklichkeit unverkennbar: in einem prunkvollen Meßbuch, einem der schönsten Stücke des Museums, das der Priester Laurentius aus Antwerpen 1366 geschrieben und illuminiert hat, finden wir diese Naturwahrheit in der Lebendigkeit der Figuren, in den zarten Farbtönen,

1 In den fünf Katalogen der Berliner Meerman-Handschriften wird mitgeteilt, daß mit wenigen Ausnahmen über den Verbleib der zerstreuten Meermanniana und Claramontani nichts ermittelt werden könne. Es ist eigentümlich und wohl auf Rechnung der geringen Bekanntheit des Museums M.-W. zu schreiben, daß man einen Teil davon nicht an erster Stelle hier gesucht — und gefunden hat.

die statt des gotischen Dreiklanges Gold-Rot-Blau auftreten, in den ersten Versuchen zur Ausbildung der Landschaft. In den Rändern sind Schmetterlinge, Blumen und allerlei Tiere sehr naturgetreu wiedergegeben.

Auch in Frankreich gewinnt die neue Richtung Einfluß. Dort arbeiten unter dem bücherliebenden Könige Charles V. (1364—1380), der Künste und Wissenschaften fördert und gern Gelehrte und Künstler um sich versammelt, niederländische und französische Maler für ihn und seine Brüder, die Herzöge von Berry, Anjou und Burgund. Wohl das berühmteste Werk dieser flämisch-französischen Schule befindet sich in unserer Bibliothek: es ist die „Bible Historiée", von dem flämischen Hofmaler des Königs, dem „pictor regis" Jan van Brugge, für Charles V. gemalt. Das Hauptbild zeigt den König, wie er aus den Händen des Stifters, Jean de Vaudetar, das Buch in Empfang nimmt. Gegen den tiefblauen, mit goldenen Lilien besäten Hintergrund sind die beiden Figuren Grau in Grau gemalt, wie altes Elfenbein. Treffend ist der lebenswahre Ausdruck der Gesichter, auch wo der Maler, bei einem so häßlichen königlichen Modelle, sich leicht zum Idealisieren hätte verleiten lassen können (Tafel I). Auf dem Pergamentblatte diesem Bilde gegenüber liest man in goldenen Buchstaben, daß im Jahre 1371 zur Ehre Charles V. *Johannis de Brugis, pictor regis predicti, fecit hanc picturam propria sua manu.* Es ist die einzige Arbeit, die mit Sicherheit diesem Maler zuzuschreiben ist. Die 270 fein gemalten kleineren Miniaturen zeigen hie und da die gleiche naturalistische Auffassung; so finden wir Seite 283 statt der Drôlerie eine Darstellung des Kampfes zwischen David und Goliath, wo in einer anmutigen Landschaft die Herde weidet des jungen Hirten (Bild 5). Es bleibt zwar noch beschränkt auf Einzelheiten, die Hintergründe sind noch gold- und farbengemustert, die Landschaft wird noch schematisch dargestellt; die vollständige Entfaltung der Renaissance kommt erst ein halbes Jahrhundert später, als Paul von Limburg für den Duc de Berry jene herrlichen „Très riches Heures" malte. Aber unsere Handschrift ist deshalb so belangreich, weil sie den Übergang von der alten zur neuen Zeit deutlich markiert. „Alle Fortschritte der Folgezeit treten hier wenigstens in Vorstufen auf" (Woermann).

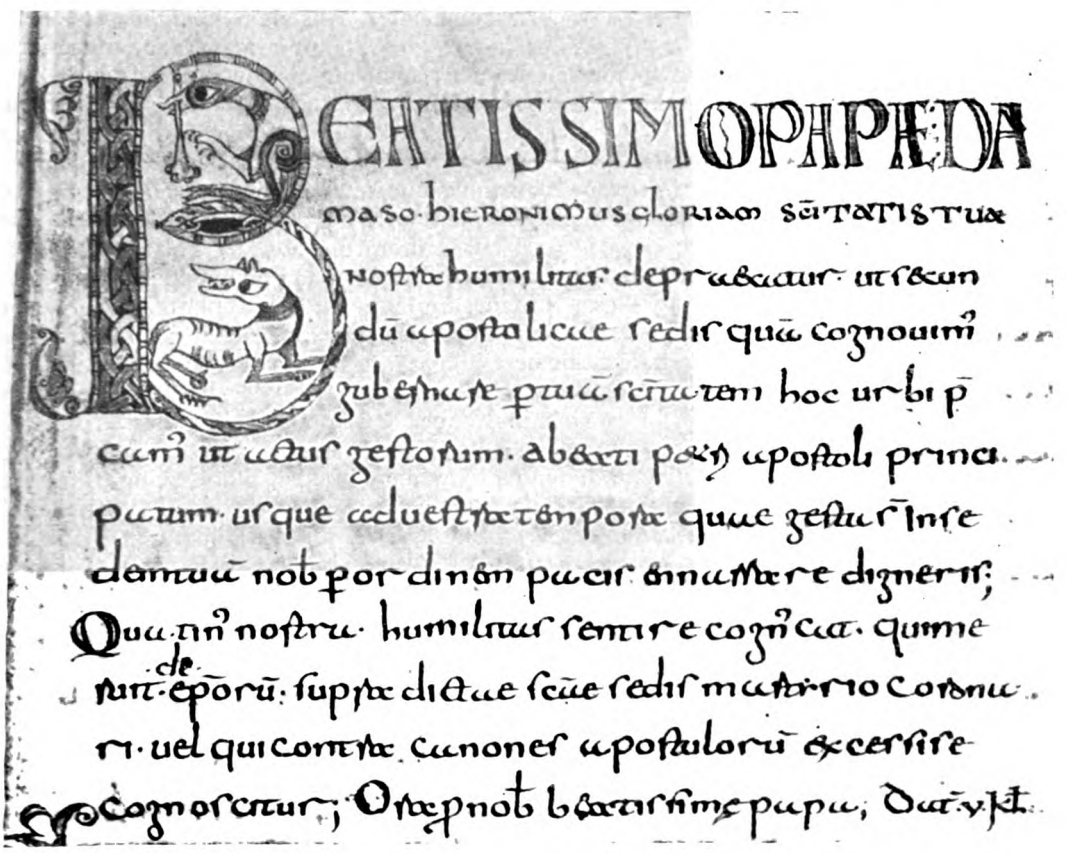


Bild 4. Aus einer Karolingischen Handschrift des 8. Jahrhunderts
Museum Meermanno-Westreenianum

Bild 5 Aus der französischen Bibel des Charles V (1571)
Museum Meermanno-Westreenianum
Phot. J. P. A. Huysers, Haag

Aus der Bibliothek Charles V. im Louvre ist noch ein zweites Buch hier: „Le livre d'Ethiques" von Aristoteles. 1372 gab der König Befehl, dem Dechant von Rouen, Nicolle Oresme, 200 Franken in Gold zu zahlen für das Übersetzen der Bücher des Aristoteles: „livres lesquiex nous sont très nécessaires", wie die königliche Befehlsschrift sagt. Die Übersetzung umfaßte zwei Bände, der erste enthielt die Ethica, der zweite die Politica und Oeconomica. Es wurden für den König ein Folioexemplar für die Bibliothek und ein Handexemplar zum persönlichen Gebrauche hergestellt; von letzterem ist unsere Handschrift der erste Teil, der zweite wird aufbewahrt in der Bibliothéque Royale in Brüssel. Die 10 Miniaturen sind von einem unbekannten französischen Meister im spätgotischen Stil gemalt. Die schlanken, überverfeinerten Figürchen mit den zugespitzten Fingern und der typischen S-förmigen Ausbiegung, in Grisaille gemalt, kommen gegen den Goldgrund nach vorn wie holzgeschnitzte Madonnenskulpturen. Ein gutes Beispiel dieser zarten und eleganten Kunst ist das letzte Bild, die „Félicité contemplative" (Bild 6).

Das schöne Büchlein wurde im Jahre 1376 geschrieben von dem Schreibkünstler Raoulet d'Orléans, der auch die „Bible Historiée" geschrieben hat[1]. Aus dem königlichen Besitz ist es in den des Philippe de Clèves, des Waffenbruders Karls des Kühnen, gekommen, dessen Namenszeichnung das letzte Blatt ziert.

Noch ein drittes Manuskript erinnert an Charles V., wenn es auch erst hundert Jahre nach seinem Tode entstanden ist. Es ist „La cité de Dieu", die französische Übersetzung von Augustinus' berühmtem Buch, zwischen 1371 und 1375 von Raoul de Presles im Auftrage des Königs vollendet. Von dieser französischen Augustinus-Übersetzung gibt es eine große Reihe Handschriften[2], von denen aber das Exemplar im Museum M.-W. wohl am reichsten ausgestattet ist. Es gehört zu einer Gruppe von 4 Handschriften, die aus der Pariser Werkstätte des „Maitre François", eines Sohnes des großen Jean Fouquet, stammen und zwischen 1469 und 1473 gemalt wurden. Das erste dieser 4 Manuskripte besitzt die Bibliothèque Nationale in Paris, dann folgt das unsrige. Seine 11 großen Miniaturen sind der Pariser Handschrift nachgebildet, aber es hat außerdem noch 276 kleinere Miniaturen von großer künstlerischer Kraft und Lebendigkeit, in reichen und harmonischen Farben gemalt. Leider besitzt die Bücherei nur den ersten Band, der zweite befindet sich in Nantes; zusammen haben die beiden Bände die gewaltige Zahl von 660 Miniaturen. Das kostbare Werk wurde gemalt für Philippe de Commines, dessen Wappenschild im umrahmenden Rankenwerk der Blätter eingefügt ist.

Das Museum besitzt außer einer lateinischen Augustinus-Handschrift des 15. Jahrhunderts auch einen zweiten Teil der Übersetzung des Raoul de Presles, mit 12 Miniaturen ohne künstlerischen Wert. Gerard Meerman kaufte es mit der Jesuitenbibliothek Clermont, und um die „Cité de Dieu" dann zu ergänzen, erstand er 1769 für 300 Gulden das obige Manuskript, das allerdings in seiner verschwenderischen Pracht das andere turmhoch überragt.

Manches schöne französische Manuskript gibt es noch zu bewundern: ein „Roman de la Rose" mit zahlreichen Miniaturen, eins der wenigen weltlichen Bücher aus Clermont, die „Chroniques" von Jean de Courcy, mit 6 großen Bildern geschmückt, u. a. die Erbauung der Nôtre Dame darstellend, und viele fein gemalte Livres d'Heures, meist aus dem 14. Jahrhundert.

Wesentlich geringer sind die Leistungen der holländischen Handschriftenmalerei. Erst im späten Mittelalter begann sie und erreichte niemals die Verfeinerung und technische

1 Über diese beiden Bücher und Raoulet d'Orléans vgl. Leopold Delisle, Recherches sur la librairie de Charles V. 2 Bände. Paris 1907.

2 Beschrieben im großen Werke von Laborde: „Les manuscrits à peintures de la Cité de Dieu". Paris 1909. In diesem Werke findet man auch eine große Zahl Lichtdrucke nach obigem Manuskript.

Vollendung der französischen und flämischen Nachbarländer; die Blüteperiode der holländischen Malerei kam erst, als die Handschriftenzeit schon vorüber war. Doch findet man in der Bücherei einige merkwürdige holländische Manuskripte, als deren schönstes und ältestes ein Exemplar von Jacob van Maerlants „Rymbybel" zu betrachten ist. Die Schriften van Maerlants zählen zu den ältesten Denkmälern der niederländischen Literatur und wurden, ihres volkstümlichen Inhalts wegen im Mittelalter viel gelesen. Die „Rymbybel", etwa 1270 geschrieben, war für Laien bestimmt, und van Maerlant (der Geistlicher in dem Dorfe Maerlant in der Nähe Rotterdams war) wurde deswegen vom Utrechter Bischof zur Verantwortung gezogen, weil er *„leeken weten dede uter Biblen die heimelichede"*.

Die Handschrift wurde 1332 von Michiel van der Borch illuminiert mit zahlreichen kleinen Miniaturen und einem Vollblatt, die Zerstörung Jerusalems darstellend. Ein zweites Manuskript des gleichen Werkes, aus der Mitte des 15. Jahrhunderts, ist künstlerisch geringwertiger. Aus derselben Zeit besitzt die Bücherei eine zweibändige Bilderbibel und zahlreiche holländische Horarien mit Miniaturen, sämtlich aus der Utrechter Schule, die, wie auch die Maerlant-Hs. von W. Vogelsang (Holländische Miniaturen des späteren Mittelalters, Straßburg 1899) ausführlich beschrieben sind[1]. An weiteren holländischen Handschriften sind noch zu erwähnen einige alte Chroniken und Originalmanuskripte von Werken des Hugo Grotius und anderen berühmten Holländern.

Bild 6. Aus „le livre d'éthiques" (1376)
Museum Meermanno-Westreenianum
Phot. J. P. A. Huysers, Haag

Außer den lateinischen, französischen und niederländischen Handschriften gibt es nur noch eine geringe Zahl griechische und orientalische; zu diesen letzteren gehören etwa 7 arabische Manuskripte, ein hebräisches Morgengebet (um 1395) und eine javanische Handschrift, geschrieben auf einem Blatte der Nipapalme.

III.

Die über 1300 *Wiegendrucke* des Museums M.-W. bilden die zweitgrößte Inkunabelsammlung Hollands, und auch im Auslande gibt es nur sehr wenige Bibliotheken (die großen Staatsbibliotheken natürlich ausgenommen), die sich in dieser Hinsicht mit der Bücherei van Westreenens messen können. Der Katalog verzeichnet im ersten Bande, bearbeitet von dem bekannten Inkunabelforscher Pater Bonaventura Kruitwagen, 424 Frühdrucke aus Italien, Frankreich, Spanien und England, im zweiten, bearbeitet von Frl. R. Pennink, 843 deutsche und niederländische Drucke, nebst 9 zum ersten Bande gehörigen[2]. Gerade die schönsten und seltensten Drucke sind hier, öfters zwei- oder dreifach und fast alle in sehr sauberen Exemplaren, vorhanden. Van Westreenen sammelte sie in einer Zeit, als ein Privatmann mit ziemlich bescheidenen Mitteln — er war nicht so vermögend wie die Meermans — solche Kostbarkeiten noch erwerben konnte, und er muß dabei nicht wenig Sammlerglück und Einsicht gehabt haben. Die teuerste Erwerbung wird wohl das Fust und Schoeffersche Psalterium in der zweiten Ausgabe von 1459 gewesen sein, das van Westreenen 1829 von dem Buchhändler Payne für £ 90 kaufte; von den übrigen 12 Exemplaren, die bekannt sind, hat Pierpont Morgan in 1899 eins mit £ 5250 bezahlt, die Staatsbibliothek in Berlin 1907 eins mit 86000 Mark. Ein prächtiges Exemplar der lateinischen Bibel von Nicolaus Jenson in Venedig (1476), ganz wie eine Hand-

1 Eine Reihe Abbildungen gibt auch das große Werk von Dr. A. W. Bijvanck und Dr. G. J. Hoogewerff: Noord-Nederlandsche Miniaturen in handschriften der 14e 15e en 16e eeuwen." Haag, Mart. Nijhoff 1922.

2 Wie mir der Konservator des Museums, Herr A. J. de Mare, mitteilt, sind von ihm neuerdings bei der Katalogisierungsarbeit wieder *zahlreiche*, *teilweise noch unbekannte*, *Inkunabeln* aufgefunden. Leider kann ich diese neuen Funde nicht mehr berücksichtigen, hoffe aber, später darüber zu berichten.

schrift ausgemalt mit reichen Bordüren und kleinen Miniaturen, kostete 1824 auf der Meerman-Auktion 40 Gulden! Bedeutende Bestände sind der Bibliothek außer aus der Meerman-Sammlung noch zugegangen aus der Bücherei des Dr. Klosz in Frankfurt, die 1835 in London versteigert wurde; in vielen Inkunabeln findet man noch das Exlibris dieses Sammlers: Georgius Klosz M. D. Francofurti ad Moenum.

Für den allgemeinen Wert der Inkunabelsammlung in van Westreenens Bücherei sind die folgenden Zahlen zu nennen: von den 1276 verschiedenen Drucken (dazu etwa 60 Dubletten) kommen 234 nicht vor in Hains Repertorium, und von diesen 76 auch nicht in Copingers Supplement. Ungefähr 250 Drucke fehlen in den Katalogen des British Museum und etwa 600 in Vouillièmes drei Katalogen (1906, 1914 und 1922) der Inkunabeln der Königlichen

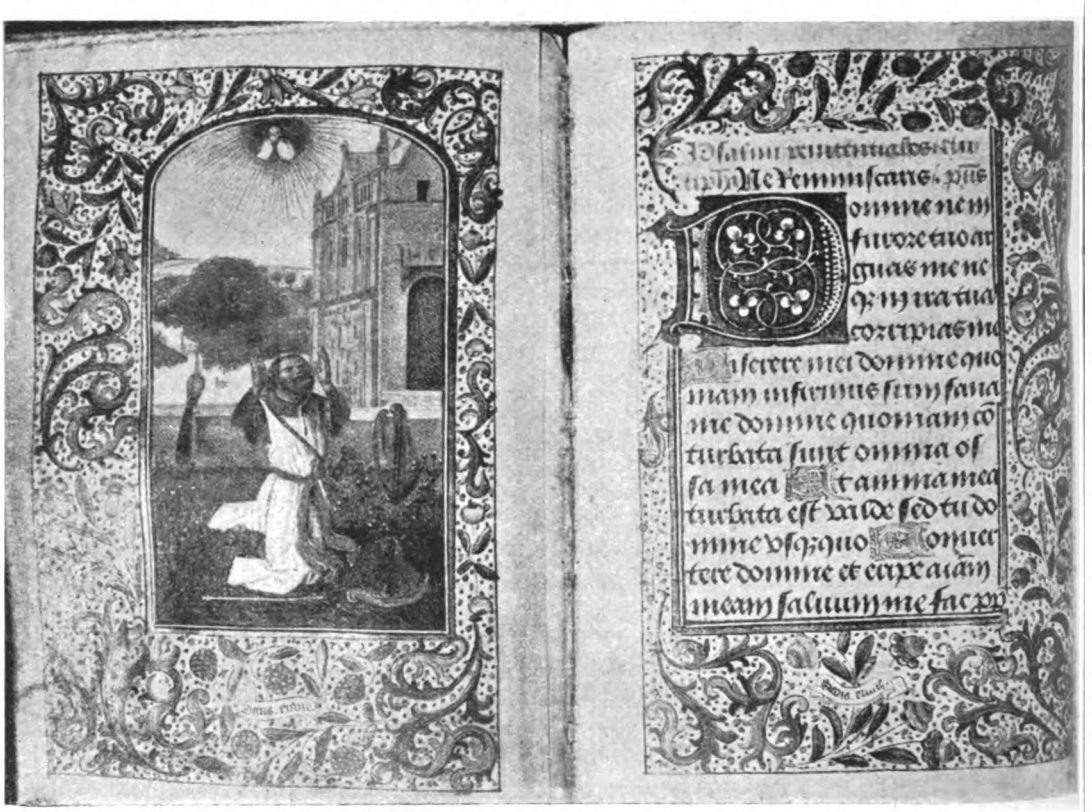


Bild 7. Aus einem holländischen Stundenbuch des 15. Jahrhunderts
Museum Meermanno-Westreenianum
Phot. J. P. A. Huysers, Haag

Bibliothek und der anderen Berliner Sammlungen, während von wenigstens 20 Drucken, soweit bekannt, gar kein weiteres Exemplar existiert. Eine Sammlung, die, mit Sorgfalt und Liebe zusammengebracht, fast lückenlos die Entwicklung der Buchdruckerkunst von ihren ersten Anfängen an verfolgen läßt.

Zwar ist das großartigste Denkmal, die 42 zeilige Bibel Gutenbergs, hier nur mit zwei losen Blättern vertreten, aber dafür besitzt die Bücherei eins der überaus seltenen Exemplare des Ablaßbriefes vom Jahre 1454 aus der Gutenbergpresse (Ricci Nr. 49), am 15. November 1454 ausgefüllt für: *Dominus Johannes Kelner presbyter et Catherina Muthildis maguntinensis dioc. Effurdiae.*

Von den 9 Drucken des Johann Fust und Peter Schoeffer ist der kostbarste natürlich das herrliche Psalterium mit den prächtigen zweifarbigen Initialen, dann kommen das Rationale des Durandus (1459) und die Constitutiones von Papst Clemens V. (1460), beide ebenfalls Pergamentdrucke in altem Einband.

Von großer Seltenheit (nur 5 weitere Ex. hat Ricci nachgewiesen)[1] ist die Bulla cruciata

1 Ricci, Catalogue raisonné des premières impressions de Mayence (Veröffentl. der Gutenberg-Ges. VIII–IX), Mainz 1911. Ricci nennt 7 Exemplare der Bulla, davon **2** im Museum M.-W. (Nr. 3 und 4). Das Museum besitzt aber nur 1 Exemplar.

contra Turcos des Pius II. in der großen Psaltertype 1463 gedruckt; van Westreenen soll diesen kostbaren Druck 1824 in Paris für — 5 Francs erworben haben. Auch die lateinische Bibel vom Jahre 1462 besitzt die Bücherei, und ein paar weitere Pergamentdrucke, darunter die zweite Cicero-Ausgabe (1466) und den „Liber sextus decretalium" von Bonifaz VIII. (1465). Von Peter Schoeffer allein gibt es etwa 40 Drucke, von denen hervorzuheben sind ein schönes Exemplar der „Expositio super Psalterio" (1474) und das seltene Missale Moguntinum (1493). Bei den frühen Mainzer Inkunabeln finden wir auch das Catholicon von 1460, das lange für einen Druck Gutenbergs galt, und die beiden mit der gleichen Type hergestellten Schwesterdrucke: der „Tractatus rationis" des Matthaeus de Cracovia und Thomas von Aquinos „Summa de articulis fidei"[1]. Zu dieser Gruppe gehört dann noch als vierter Druck der Eltviller Vocabularius, gedruckt von Nicolaus Bechtermünze, hier in der dritten Ausgabe (1472) vorhanden; bekanntlich ist die erste Ausgabe nur in einem einzigen Abzug in Paris erhalten, aber auch der zweite und dritte Druck kommt nur noch in 6 bzw. 8 Exemplaren vor.

Bei den Augsburger Drucken finden wir in großer Zahl die populären Holzschnittbücher Gunther Zainers, das „Leben der Heyligen", die „Spiegel des menschlichen Lebens", das „Schachzabelbuch" und andere mehr, in deren Herausgabe Zainer zu wetteifern schien mit seinem Stadtgenossen Anton Sorg, von dem der „Spiegel menschlicher Behaltniß" und das wappengeschmückte „Constanzer Conciliumbuch" zu nennen sind.

In Nürnberg finden wir zuerst Sensenschmidt, den rührigen Wanderdrucker — von dem die Bibliothek auch ein paar in Bamberg gedruckte Bücher besitzt, darunter das sehr seltene Missale Bambergense (1490) —, und dann natürlich mit vielen Holzschnittwerken Anton Koberger: der „Schatzbehalter" mit den Holzschnitten Michael Wohlgemuts, ein paar Exemplare der bilderreichen Weltchronik Hartmann Schedels, illustriert von Pleydenwurff und Wohlgemut, die (neunte) deutsche Bibel (1483), mit den der Kölner Bibel von 1478 nachgebildeten Holzschnitten, usw.

Von allen den Basler Drucken möchte ich nur nennen Sebastian Brants köstliches „Narrenschiff", mit den reizenden geistvollen Holzschnitten, das Johann Bergmann von Olpe druckte. Minder bekannt und selten ist eine Variante dieses Buches, das „Nüv Schiff von Narragonia", in Straßburg von Johann Grüninger (1494, „uff die Vasnacht") gedruckt, hier mit einer lateinischen Ausgabe des „Narrenschiffs", ebenfalls von Grüninger, zusammengebunden. Reich vertreten sind auch die Straßburger Offizinen des Mentelin, Rusch, Prüss und Eggestein, der letztere u. a. mit zwei lateinischen (1466) und einer deutschen Bibel (1475).

Selbstverständlich ist es unmöglich, in einigen Zeilen von den über 600 deutschen Inkunabeln einen Überblick zu geben; immer wieder finden wir neue Buchkostbarkeiten. Außer den schon genannten Druckstätten gibt es zahlreiche Drucke aus Leipzig, Speyer (darunter ein seltenes Breviarium, Peter Drach 1478), Ulm und besonders Köln. Der schönste Kölner Wiegendruck ist zweifellos Heinrich Quentells niederdeutsche Bibel (ca. 1478) mit ihren 125 Holzschnitten, die in den beiden Exemplaren unsrer Bibliothek leider übermalt sind und so nicht zur vollen Schwarz-Weiß-Wirkung gelangen. Großzügiger aber, flotter und minder eckig im Schnitt, lebendiger in der Komposition sind die Bilder der Lübecker Bibel, die Steffen Arndes 1494 druckte; das Exemplar hat zum Glück nicht die hinderliche Übermalung — ein Überbleibsel aus der Handschriftenzeit —, durch die viele alte Holzschnittbücher verdorben sind.

Diese beiden Bibeln, die Kölner und die Lübecker, führen uns durch ihre Sprache und ihre Bilder, die den Einfluß niederländischer Kunst verraten, zu den niederländischen Frühdrucken. Sie sind 247 an der Zahl und beginnen mit einigen Blockbüchern: drei verschiedene Ausgaben der Biblia Pauperum, eine Apocalypsis und ein Donat, alle mehr oder weniger unvollständig und in sanftbrauner Farbe gedruckt. In der Vitrine, wo man diese höchst seltenen Drucke bewundern kann, liegt auch ein für die Herstellung eines Blockbuches benützter alter Holzstock: die eine Seite zeigt den 15 zeiligen Text eines Donats, die andere einen Bildschnitt. Das einzige deutsche Blockbuch, das in der Bibliothek aufbewahrt wird, ist ein Unikum: der Beichtspiegel oder Confessionale, wahrscheinlich um 1475 in Nürnberg entstanden[2].

Die ältesten mit beweglichen Typen hergestellten holländischen Druckerzeugnisse bilden eine selbständige Gruppe, von Campbell mit dem Namen „Niederländische Prototypographie" bezeichnet, in denen wir vielleicht — wie zuletzt Dr. Zedler in seinem Buche „Von Coster

1 Dr. Zedler hat in: Das Mainzer Catholicon (Veröffentl. der Gutenberg-Ges. IV), Mainz 1905, alle ihm bekannten Exemplare dieser drei Drucke und des Eltviller Vocabularius beschrieben. Der geringen Bekanntheit der Bibliothek ist es wohl zuzuschreiben, daß die hier befindlichen Drucke von Zedler nicht erwähnt sind.

2 Vgl. Schreiber, Manuel etc. Tome IV, S. 251. Das Blockbuch wurde reproduziert von E. Spanier und J. W. Holtrop, Haag 1861.

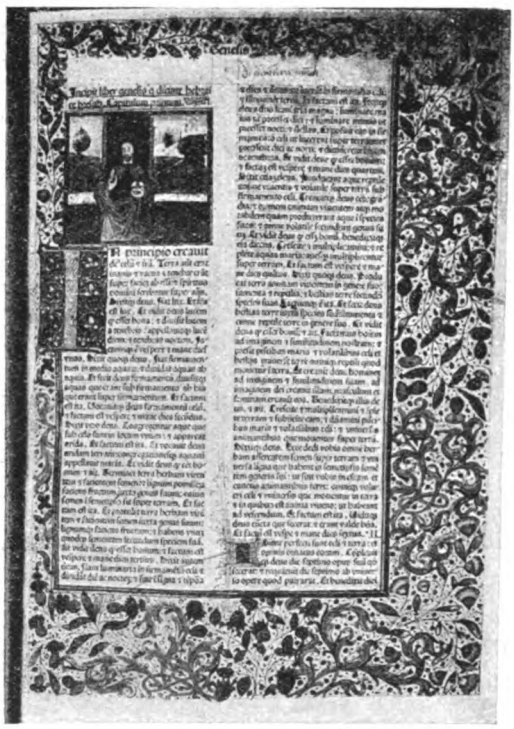


Bild 8. Biblia Latina. Venedig, Nicolaus Jenson 1476
Museum Meermanno-Westreenianum
Phot. J. P. A. Huysers, Haag

zu Gutenberg" zu beweisen versucht hat — Erzeugnisse der Presse des Laurens Janszoon Coster in Haarlem zu sehen haben. Dem Inhalt nach sind diese etwa 25 größeren und kleineren Costeriana, mit wenigen Ausnahmen, Bruchstücke dreier verschiedener Bücher: das Speculum humanae salvationis (das in einigen Ausgaben noch teilweise xylographisch hergestellt ist), das Doctrinale (ein Schulbuch des Alexander Gallus) und die lateinische Grammatik des Aelius Donatus. Von diesen Donaten spricht die im Jahre 1499 von Johann Koelhoff gedruckte „Chronica van der hilliger Stat van Coellen" in der Nachricht, daß die „unaussprechliche Kunst, Bücher zu drucken" zwar im Jahre 1440 in Mainz erfunden sei, aber ihre erste Vorbildung in Holland aus den Donaten gehabt hätte, die daselbst vor dieser Zeit gedruckt wurden.

Die ersten *datierten* niederländischen Drucke erschienen 1473 in Utrecht bei Nicolaus Ketelaer und Gerard Leempt, und in Aalst bei Johannes de Westphalia und Thierry Martens. Ein bedeutender Drucker ist vor allem Gerard Leeu, bis 1484 in Gouda, dann in Antwerpen tätig. Die Bücherei besitzt von ihm viele Drucke, die meisten mit Holzschnitten geziert: so der merkwürdige „Dialogus creaturarum", Aesops „Hystorien ende fabulen" und andere mehr. Reich vertreten sind auch die Offizinen des van der Meer in Delft (die erste holländische Bibel, 1477), Gerard Paffraet in Deventer, Jacob Bellaert in Haarlem, Veldener in Kuilenburg und Löwen, Peter van Os in Zwolle. Der letztere hat sich ausgezeichnet durch schöne religiöse Druckwerke, die „Sermonen" des heiligen Bernardus, das „Sterfboeck", das „Vaderboeck", alle mit guten Holzschnitten.

Die 352 italienischen Inkunabeln stammen zum größten Teil aus den beiden belangreichsten Druckorten, Rom und Venedig. Die erste Stadt ist mit etwa 100, die zweite mit 140 Drucken vertreten.

Als im Jahre 1465 die deutschen Wanderdrucker Sweynheym und Pannartz ihre Kunst über die Alpen trugen und bei den Mönchen im Kloster Subiaco Gastfreiheit fanden, druckten sie den 30. Oktober dieses Jahres die Opera des Lactantius, ein Werk, das hier mit noch zwei weiteren Subiaco-Drucken, einem Augustinus und einem Cicero, in einem herrlichen Exemplare vorliegt (Bild 9). Gedruckt in einer Halbantiqua, bekundet es sofort, daß wir uns auf klassischem Boden, im Lande des Humanismus, befinden. Auch als die beiden Drucker zwei Jahre später nach dem Palast der Maximi in Rom übersiedelten, finden wir in ihren dortigen Drucken nur die Antiquatype, und zwar in noch reineren Formen. Die Gotik hat in keiner ihrer Gestaltungen auf Italiens Boden recht blühen können, so daß selbst deutsche Drucker sofort zur Antiqua griffen und die gotische Schrift gelegentlich nur für liturgische Druckwerke Verwendung fand.

Zahlreichen anderen deutschen Druckern begegnen wir in Rom: Ulrich Han, Georg Lauer, Johann Gensberg, Adam Rot, Plannck, Silber, um nur die bekanntesten zu nennen. Von Han besitzt die Bücherei die prächtige „Meditationes" des Kardinals Turrecremata, das erste italienische Holzschnittbuch, hier in der zweiten Ausgabe von 1473 vorhanden.

Van Westreenen hat sich besonders bemüht, aus den verschiedenen Druckorten die ersten dort gedruckten Bücher zu erwerben. So finden wir auch wieder den ersten venetianischen Druck, den Cicero vom Jahre 1469, von den beiden Brüdern Johann und Wendelin von Speier. Zunächst kommt Nicolaus Jenson, von dem wir schon die prächtig ausgemalte Bibel erwähnten, mit vielen Klassikerausgaben (Cicero, 1470 — Caesar, 1471 — Plinius, 1472 usw.) und der Augsburger Erhart Ratdolt mit seinen schönen Renaissanceornamenten und zierlichen „Literae florentes" in Büchern wie das „Kalendarium" des Regiomontanus (1476), Appianus (1477) und die Euklid-Ausgabe (1482). Von dem Drucker Paganinus de Paganinis ein Unikum:

Bild 9. Lactantius, Opera. Subiaco 1465
Einband eines Kardinals aus d m 17. Jahrhundert
Museum Meermanno-Westreenianum
Phot. J. P. A. Huysers, Haag

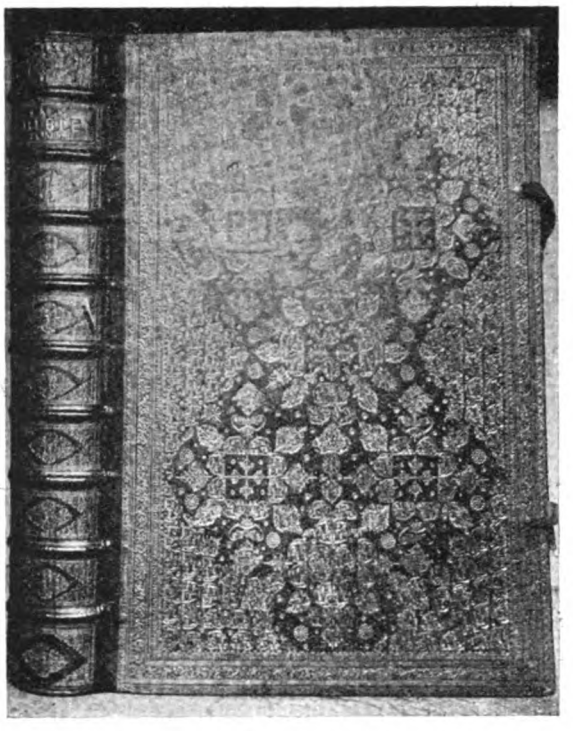


Bild 10. La sainte Bible, Amsterdam, Elsevier 1669
Einband von Albertus Magnus
Museum Meermanno-Westreenianum
Phot. J. P. A. Huysers, Haag

ein Missale Romanum (vgl. Copinger II 4200) von 1487, mit gotischen Typen in Rot und Schwarz schön gedruckt.

Von Venedig kann man nicht Abschied nehmen, ohne des als Drucker, Verleger und als Humanist gleich berühmten Aldo Manutio zu gedenken, dessen Frühdrucke hier anfangen mit der griechischen Grammatik des Theodorus Gaza (1495), um zu endigen mit jenem vielgenannten Buche, das der seltenen Reize von Bild und Schrift wegen oft als das schönste illustrierte Buch bezeichnet ist: die „Hypnerotomachia Poliphili", dieses Glaubensbekenntnis des Humanismus.

Unter den Drucken des Florentiner Meisters Nicolaus Laurentii verdient besondere Erwähnung die Dante-Ausgabe vom Jahre 1481, eines der ersten mit Kupferstichen illustrierten Bücher: wie üblich, ist auch die Illustration dieses Exemplares unvollendet geblieben; es enthält nur die drei ersten Stiche. (Vgl. den Aufsatz von Dr. C. H. Rother über diese Dante-Ausgabe, Zeitschr. f. Bücherfr. 1921, Heft 4.)

In Cremona finden wir eine Druckerfirma, von der die hier befindliche Inkunabel vielleicht der einzige noch erhaltene Druck ist. Der Titel lautet: Guarinus Veronensis „Opusculum utilissimum" — Cremona, Rafainus Ungaronus et Caesar Parmensis, 1484. Hain wußte von dieser Firma nur, daß sie existiert hat, Drucke von ihr hat er wohl nie gesehen, denn er gibt auch die Namen nicht richtig („Basaynus" statt Rafainus, vgl. Hain 5721). Das Büchlein enthält nur 14 Blätter; ein früherer Besitzer hat es von Derôme le jeune prachtvoll binden lassen.

Von den Mailänder Frühdrucken sind verschiedene Bücher des Antonius Zarotus und Chr. Valdarfer zu erwähnen. Als Holzschnittwerk ist berühmt das Buch des Robert Valturius über die Kriegskunst, im Jahre 1472 in Verona erschienen.

An französischen Inkunabeln enthält die Bücherei die verhältnismäßig geringe Zahl von 74 Drucken (zwei Genfer Inkunabeln einbegriffen), von denen 50 aus Paris und 17 aus Lyon stammen, die übrigen aus Besançon, Rouen, Toulouse und Vienne. Der erste französische Druck, die „Epistolae" des Gasparinus Barzizius, 1470 von den deutschen Druckern Gering, Friburger und Crantz einer Einladung der Sorbonne zufolge hergestellt, ist hier in einem schönen, guterhaltenen Exemplare vorhanden. Besonders reizend sind einige Livres d'Heures von Pigouchet für Symon Vostre auf Pergament gedruckt, mit feinen Metallschnitten. Selten

sind ein paar Holzschnittbücher des Martinus und Mathias Husz in Lyon und ein Druck des Johannes Parix in Toulouse: „De amoris remedio" des Aeneas Sylvius.

Zum Schluß gibt es noch vier spanische Wiegendrucke (zwei aus Sevilla und je eins aus Barcelona und San Cucufate) und nur ein englisches. Der letztere ist ein früher Druck des berühmten William Caxton: „The cordyale of the four last things" (1479) und ist die einzige in holländischen Bibliotheken befindliche Arbeit dieses in seinem Heimatland so hoch geschätzten Druckers.

Unter den Inkunabeln befinden sich etwa 16 Einblattdrucke[1] deutschen und niederländischen Ursprunges, von denen 5 nicht vorkommen im Verzeichnis herausgegeben von der Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke. Am bemerkenswertesten ist wohl ein unbekanntes Kalenderblatt des Johann Prüss in Straßburg für das Jahr 1484, das durch seinen Bilderschmuck sowie durch seine außergewöhnliche Größe (286×830 mm) auffällt.

IV.

Die prächtige Inkunabelsammlung, die immer wieder durch ihren Reichtum an schönen und seltenen Werken überrascht, ist wohl der wertvollste Bestandteil dieser Bücherei. Aber auch aus späteren Zeiten birgt sie in ihren Schränken manche kostbare Perle der Buchkunst. Bei den Postinkunabeln stoßen wir z. B. sofort auf Dürers Holzschnittwerk der Kleinen Passion auf den Theuerdank mit seiner feierlichen Schrift in der ersten Ausgabe von 1517, auf prächtige italienische Drucke, wie die Quart-Ausgabe von Boccaccios Decamerone, 1527 bei Giunta in Florenz gedruckt, und eine ganze Reihe der schönen aldinischen Klassikerausgaben. Örtliche Bedeutung hat das erste im Haag gedruckte Buch: „De wandelinge der bloemen" vom Jahre 1518, das hier im einzig übergebliebenen Exemplare erhalten ist[2].

Selbstverständlich hat van Westreenen, wie alle Bibliophilen seiner Zeit, seine Sammeltätigkeit der berühmten Offizin der Elzevier zugewandt; gerade in den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts stand die „Elzevieromanie" wohl auf ihrem Höhepunkt. Ein Glasschrank enthält etwa 500 Elzevierdrucke, zumeist die kleinen, handlichen Klassikerausgaben, alle in den ursprünglichen Pergament- und Kalblederbändchen. Auch andere berühmte niederländische Offizinen, wie Plantin und Blaeu, sind vertreten: eins der Hauptstücke des Joan Blaeu in Amsterdam ist das monumentale Kartenwerk „Geographiae Blavianae", in 4 Bänden 1662 erschienen, von dem die Bücherei ein herrliches Exemplar mit ausgemalten Karten und Titelblättern besitzt.

Aus dem 18. Jahrhundert finden wir in reicher Auswahl illustrierte französische Bücher, mit den graziösen Kupferstichen der berühmten Meister dieser Zeit: Eisen, Choffard, Moreau, Cochin; in verschiedenen Prachtausgaben die Werke von La Fontaine (wie die „Edition des fermiers généraux" vom Jahre 1762), von Fénélon und Molière. Auch gibt es viele Kupferstichwerke, Reisebeschreibungen, Historienbücher, numismatische Werke, alte Bücher- und Bilderkataloge usw. Der Kuriositätensucht van Westreenens entsprechen typographische Spielereien wie eine Kollektion Bücher sehr kleinen Formats, eine in einer Art Stenographie gedruckte Bibel, auf Seide und Pergament gedruckte Bücher und solche Raritäten mehr.

Besonderen Wert hat der Sammler auf das Äußere seiner Bücher gelegt; die meisten Werke sind so gut konserviert, daß selbst viele Inkunabeln von einer Frische sind, als hätten sie eben die Presse verlassen. Andererseits aber läßt sich hieraus die nicht besonders große Zahl der alten Einbände erklären, denn wohl allzuoft hat er alte Einbände, die nicht sehr gut erhalten waren, durch neue ersetzen lassen. So stecken die meisten Handschriften und Inkunabeln in schlichten Kalblederbänden mit einfacher Goldverzierung, die zumal bei den Prachtkodizes oft etwas nüchtern wirken. Doch gibt es um einige Manuskripte — das Evangeliar wurde schon genannt — bemerkenswerte alte Einbände, und im Katalog der deutschen und niederländischen Inkunabeln sind etwa 30 Einbände des 15. und 16. Jahrhunderts kurz beschrieben. Aber auch aus dem 17. und 18. Jahrhunderts sind viele Prunkeinbände erhalten, darunter von berühmten Bindern, wie Magnus und Derôme; einen speziellen bibliophilen Reiz haben ein paar Einbände mit dem Superexlibris französischer Königinnen, von denen eins das Lilienmotiv und doppelte M der Maria de Medicis trägt.

1 Die Kupferstiche und Holzschnitte des 15. Jahrhunderts im Besitz des Museums M.-W. sind beschrieben und abgebildet in: M. D. Henkel, Holzschnitte, Metallschnitte, Kupferstiche des 15. Jahrhunderts in holländischen Sammlungen. Straßburg 1918.

2 Unter Nr. 2195 aufgeführt in: W. Nijhoff en M. E. Kronenberg, Nederlandsche Bibliographie van 1500—1540. Haag, Mart. Nijhoff 1923. In diesem Werke sind auch die übrigen niederländischen Postinkunabeln des Museums M.-W. angegeben.

Bild 11. Bücherei des Museums Meermanno-Westreenianum
Aufnahme „Panorama", Leiden

Ein Überblick über die vielen Tausende Bücher, mit Ausnahme der Wiegendrucke, ist natürlich nicht möglich, solange der Schlüssel zu dieser Bibliothek fehlt: ein guter Katalog. Erst wenn der Gesamtkatalog vorliegt, wird man diese fast unbekannte und unbenützte Sammlung nach ihrem vollen Wert schätzen können als Liebhaberbücherei großen Stiles, hervorragend vor allem durch die in ihr enthaltenen Handschriften und Monumenta Typographica. Wiewohl auch ihre wissenschaftliche Bedeutung keine geringe ist — die Sammlung entlehnt ihren großen Wert in erster Linie der Tatsache, daß sie uns fast lückenlos und in reicher Verschiedenheit die ganze Entwicklung der Buchkunst in zwölf Jahrhunderten sehen läßt, von der farbenfrohen Miniaturkunst der Klöster über die alten Meister der Wiegendrucke und des Holzschnittes bis zum eleganten Künstler des Rokoko. Für Holland ist diese Sammlung um so wertvoller, weil sie von den vielen berühmten holländischen Liebhaberbibliotheken vergangener Zeiten eine der sehr wenigen ist, die zusammen geblieben ist und nicht als eine willkommene Beute des Auslandes unter dem Hammer des Auktionators zerstreut wurde.

Nun aber bleibt die schwierige Frage zu lösen: Wie kann diese kostbare Bücherei nutzbar gemacht werden? Es braucht keinen Beweis, daß, wenn die testamentären Bestimmungen van Westreenens ungeändert gehandhabt bleiben, von einer nennenswerten Benützung niemals die Rede sein kann in den wenigen Stunden, die die Bibliothek monatlich zugänglich ist.

Die Kommission für die Reorganisation der holländischen Museen hat vor zwei Jahre in einem ausführlichen Rapport auf diesen Übelstand gewiesen und der Regierung vorgeschlagen, gesetzlich einzugreifen und so die für unsere Zeit unhaltbaren Hindernisse zu beseitigen.

Es ist zu hoffen, daß die Regierung nicht zögern werde, auf diesen Vorschlag einzugehen und der Bücherei van Westreenens ihre rechte Bestimmung zu geben. Für jeden, der Interesse für Buchkunst hat, würden dann die hier gesammelten Schätze eine reiche Quelle der Freude und hohen ästhetischen Genusses sein.

EIN VENEZIANISCHER BUCHEINBAND FÜR GEORG VON LOGAU
EINEN UNBEKANNTEN DEUTSCHEN BÜCHERFREUND DES XVI. JAHRHUNDERTS

VON BIBLIOTHEKSDIREKTOR DR. JOHANNES HOFMANN IN LEIPZIG

Die fünf von Laurentius Francisci in Florenz mit griechischen Kapitälchen gedruckten und von dem berühmten griechischen Gelehrten Johannes Lascaris, dem Schützlinge des Lorenzo von Medici, herausgebenen Werke griechischer Schriftsteller gehören zu den schönsten Leistungen des griechischen Frühdruckes und zu den größten Seltenheiten des Buchdruckes überhaupt. Die Leipziger Stadtbibliothek ist die glückliche Besitzerin von zwei solchen Drucken aus der Presse des Laurentius Francisci: den 4 Tragödien des Euripides o. J. (H. C.* 6697) in einem wundervollen Pergamentexemplar, wie es nur noch in Florenz die bedeutende Bibliothek Magliabechi in der Biblioteca Nazionale besitzt, und der ersten Ausgabe der Anthologie griechischer Lyriker des Maximus Planudes aus dem Jahre 1494 (H. C.* 1145)[1]. Wie diese kostbaren Drucke in die Stadtbibliothek gekommen sind, ließ sich nicht feststellen. Sie gehören zu den älteren Bibliotheksbeständen, da Robert Naumann sie bereits in der Einleitung Seite 8 zu seinem Handschriftenkatalog der Leipziger Stadtbibliothek, der 1838 gedruckt wurde, unter den Zimelien der Bibliothek erwähnt.

Der Wert unseres Exemplares der griechischen Anthologie wird noch ganz wesentlich erhöht durch seinen prachtvollen Einband (Größe: 23 × 17 cm), der in braunem Maroquin mit Handvergoldung und Blindlinien über fester Pappe ausgeführt ist.

Vorder- und Hinterdeckel sind im Dekor verschieden. Übereinstimmend schmückt beide nur eine aus ineinandergreifenden Kreisen bestehende goldene Arabeskenbordüre, die ein blindgepreßter Rahmen umgibt. Das Mittelfeld des Vorderdeckels wird gefüllt von mehreren ineinandergesetzten achteckigen, mit kleinen Blätterstempeln gezierten, sich nach der Mitte des Spiegels verjüngenden Rahmen mit vier schmalen, konkaven Ecken, wodurch eine gewisse perspektivische Tiefenwirkung erzielt und das Auge unwillkürlich auf den in der Mitte des Spiegels befindlichen, von einem Rechteck mit vier feinen ornamentalen Eckverzierungen eingeschlossenen, oben und unten in einem schönen Maureskenstempel auslaufenden Schild hingeführt wird, auf dem der Titel des Buches in goldenen griechischen Kapitalbuchstaben steht: ΑΥ²ΘΟΛΟ || ΓΙΑ·ΔΙΑ || ΦΟΡΩΝ || ΕΠΙΓΡΑΜ || ΜΑΤΩΝ || ΕΚ. ΔΙΑ || ΦΟΡΩΝ || ΠΟΙΗΤΩΝ.

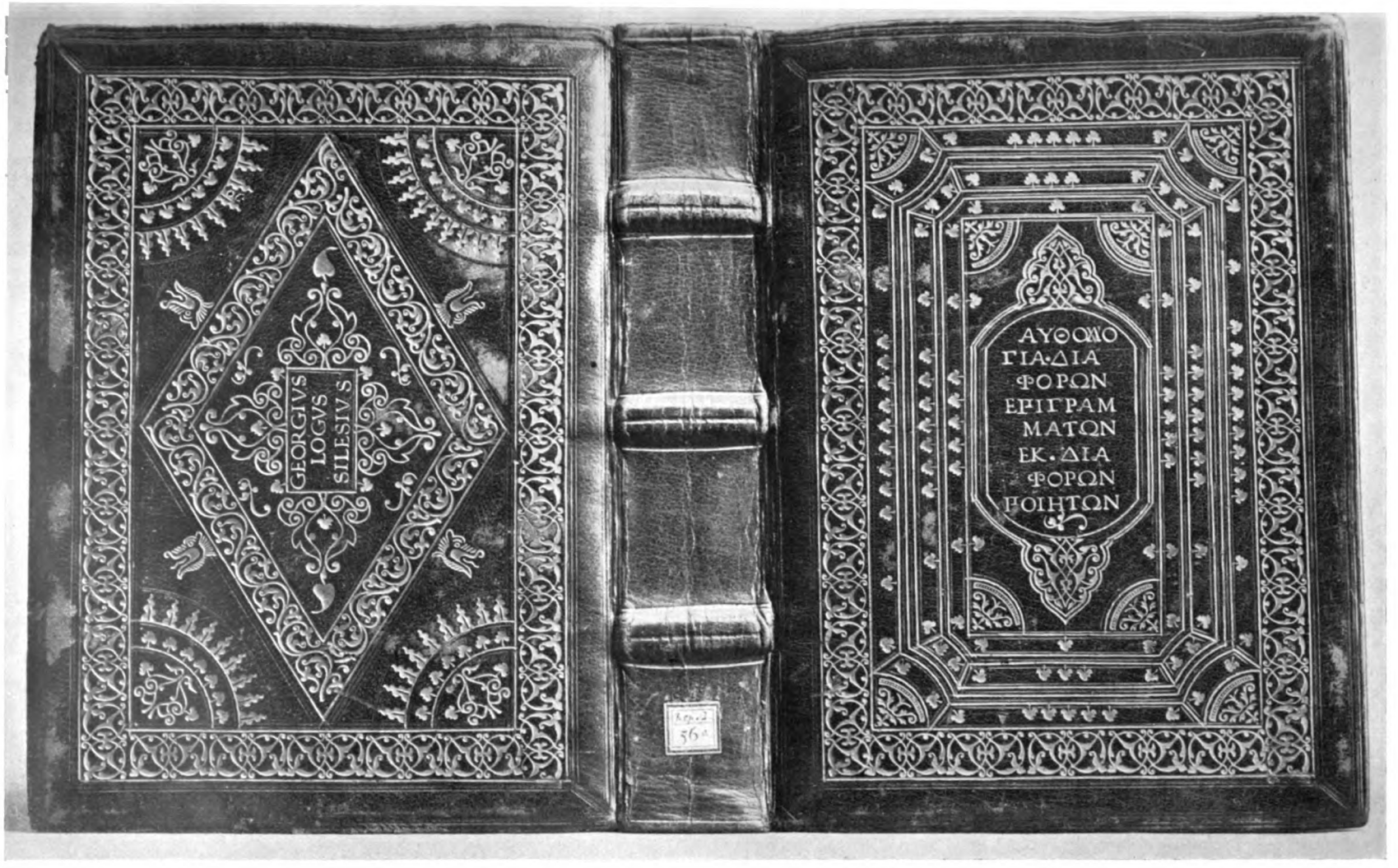
Das rechteckige Mittelfeld des Hinterdeckels schmücken in den vier Ecken feine goldene Ornamente, die nach dem inneren Spiegel zu durch zwei bogenförmige Goldlinien abgeschlossen werden, auf die kleine, goldene Blätter- oder Flammenstempel aufgesetzt sind. Die Mitte des Spiegels wird ausgefüllt durch eine aus einer von zwei parallel laufenden Goldlinien umschlossenen Arabeskenranke gebildete Raute, deren vier Ecken auf der äußeren Bordüre des Hinterdeckels stehen und in deren Mitte ein von ornamentalen Verzierungen umgebener, rechteckiger kleiner Schild sich befindet, auf dem in goldenen Antiquatypen das Superexlibris des ehemaligen Buchbesitzers steht: GEORGIUS || LOGUS || SILESIUS. Auf die Mitte der vier äußeren Seiten der Raute ist ein kleiner züngelnder Drachenkopf gesetzt.

Die Steh- und Innenkanten sind schmucklos. Geheftet ist der Band auf drei starke Lederbünde mit Fitz, deren Enden von innen durch die Deckel gezogen und außen verklebt sind. Von den vier Rückenfeldern, die aus den drei breiten, durch zwei Goldlinien eingefaßten Bünden, auf denen sich eine Blindlinie befindet, gebildet werden, sind die zwei mittleren etwas größer als die beiden äußeren. Als Kapital dient von gelber und hellblauer Seide umflochtene Hanfschnur, die in jeder Lage mit einem durch den Fitz gezogenen Faden am Buchkörper befestigt ist.

Vorn und hinten ist je ein in einen Pergamentfalz geklebtes Doppelblatt mitgeheftet, von dem je ein Blatt mit der einen größeren Hälfte des Pergamentfalzes als innerer Deckelbezug dient. Der Schnitt ist weiß.

Die Bestimmung der örtlichen und zeitlichen Herkunft unseres Einbandes ermöglichen einmal seine stilistisch-technischen Eigentümlichkeiten und ferner sein Superexlibris. Meine Vermutung, daß unser Einband ein prachtvolles Exemplar eines italienischen Renaissanceeinbandes ist, fand ich beim Durchblättern der größeren Abbildungswerke der Einbandliteratur

1 Vgl. „Manuel du libraire et de l'amateur de livres". Par Jacques-Charles Brunet. Paris 1860. — 2 Statt „N".



Tafel II. Der Logau-Einband in der Leipziger Stadtbibliothek. [Verkleinert]

bestätigt. Zwar fand sich kein im Dekor übereinstimmender Einband, besonders niemals das eigenartige, an das Portal eines Renaissanceprachtbaues erinnernde Mittelfeld des Vorderdeckels und die merkwürdigen, fast gotisch erscheinenden Drachenköpfe des Hinterdeckels. Aber verwandtschaftliche Beziehungen zu anderen Einbänden ließen sich trotzdem feststellen.

Das Arabeskenmuster aus sich weiterbewegenden Kreisen der Bordüre, eine beliebte Verzierung der Aldineneinbände, findet sich auf folgenden italienischen Renaissanceeinbänden: auf zwei Einbänden im Britischen Museum um Dantes Göttliche Komödie von 1506 und eine Cäsarausgabe von 1514[1] des Florentiner Druckers Philippo di Giunta, der die Einbände des großen venezianischen Buchdruckers und Verlegers Aldus Manutius ebenso nachahmte wie dessen Druckausstattung, und auf zwei venezianischen Einbänden, in die eine Aldine aus dem Jahre 1501[2] und ein Sabio-Druck aus dem Jahre 1532[3] gebunden sind. Diese vier Einbände sind auch wie unser Einband auf drei starke Bünde gebunden, die eine Blind- oder Goldlinie in der Mitte gewissermaßen teilt. Auf dem Aldineneinband ist das Mittelstück mit fast ganz demselben Maureskenstempel[4] geschmückt wie der Schild des Vorderdeckels unseres Einbandes. Die feinen ornamentalen Verzierungen in den Ecken auf dem Spiegel des Vorderdeckels und um den kleinen Superexlibris-Schild des Hinterdeckels, ebenso die auf bogenförmige Goldlinien gesetzten kleinen Blätter- und Flammenstempel auf dem Hinterdeckel finden sich auf einem Innendeckel[5] eines venezianischen Einbandes für einen Druck des Paulus Manutius in Venedig aus dem Jahre 1550. Auch ein anderer Einband aus der Buchbinderwerkstatt des Paulus Manutius aus dem Jahre 1536[6], der eine ähnliche Vermischung der Stile wie unser Einband zeigt, hat, bis auf die Blätterstempel, auf den vier äußeren Seiten des Spiegels dieselbe etwas verkleinerte ornamentale Verzierung wie die vier äußeren Seiten des Superexlibris-Schildes auf dem Hinterdeckel unseres Einbandes.

Nach diesen Feststellungen dürfte unser Einband ein italienischer Einband aus den ersten Jahrzehnten des 16. Jahrhunderts sein.

Die Frage: venezianischer oder Florentiner Einband? beantwortet das Superexlibris des ehemaligen Besitzers. „Georgius Logus Silesius" nannte sich der humanistische Dichter Georg von Logau, ein Mitglied der alten schlesischen Adelsfamilie, der auch der Epigrammendichter Friedrich von Logau angehörte. Nach Goedekes Grundriß, 2. Band, S. 91, wurde Georg von Logau 1485 in Schlesien geboren, und er starb in Schlaupitz am 11. April 1553 als Probst bei der Stiftskirche zum heiligen Kreuz in Breslau. Die wechselvollen, oft etwas verworrenen Schicksale dieses Mannes, der durch seine Poesie sehr geschickt sich angesehene und wohlhabende Gönner, wie König Ferdinand I., Papst Clemens VII., die Augsburger Mäzene von Kunst und Wissenschaft Anton und Raimund Fugger, die Ahnherren der beiden Linien des Hauses Fugger, und zahlreiche andere, zu verschaffen verstand, hat G. Bauch in einem Vortrage: „Der humanistische Dichter George von Logau. Ein Beitrag zur Literaturgeschichte des schlesischen Humanismus", gestützt auf neue eigene Forschungen, eingehend geschildert, der in dem 73. Jahresberichte der Schlesischen Gesellschaft für vaterländische Kultur, 1895, III. Abteilung, Seite 5ff. abgedruckt ist. Wir erfahren da, daß Logau öfters sich in Italien aufhielt. Von 1519 an hat er mit einigen Unterbrechungen bis 1524 in Bologna[7] studiert und dann bis zum Winter 1525 in Rom mit der gelehrten und geistlichen Aristokratie verkehrt und selbst Zutritt zum Papste erlangt. Die zweite Studienreise nach Italien trat Logau 1531 an. Er begab sich erst zum Abschluß seiner juristischen Studien nach Padua. Im Herbst 1531 eilt er auf die Nachricht von dem Tode des berühmten Juristen und Gräzisten Gregorius Haloander aus Zwickau nach Venedig, „um durch die Aufnahme eines Inventars zu verhindern, daß die Bibliothek des Verstorbenen zerstreut würde"[8]. Im August 1533 wurde er auf einer längeren Reise in Rom mit dem jungen deutschen Gelehrten Johannes Lucretius Aesiander bekannt, der ihm drei in einer Handschrift gefundene Werke lateinischer Schriftsteller (Gratius: De venatione; M. Aurelius Nemesianus: Cynegeticon und Ovids Fragment: De piscibus) zur Herausgabe übergab. Logau begab sich im Januar 1534 nach Venedig, wo er durch besondere

1 Siehe Tafel II und Seite 61/62 bei Herbert P. Horne: „The Binding of Books", London 1894, und Abb. 102 bei J. Loubier: „Der Bucheinband in alter und neuer Zeit". Berlin und Leipzig 1904. — 2 Tafel Nr. 77 in: „Facsimiles of Book-Bindings". London, Bernhard Quaritch, 1889. — 3 Tafel Nr. 41 in: „Monuments inédits ou peu connus, faisant partie du cabinet de Guillaume Libri et qui se rapportent à l'histoire de l'ornementation chez différents peuples", Seconde édition. Londres 1864. — 4 Ein ähnlicher Maureskenstempel findet sich auch auf einem italienischen Einband aus dem Besitze von König Ludwig XII. von Frankreich, der von 1498—1515 regierte, in der Pariser Nationalbibliothek. Siehe Tafel 18 bei Bouchot: „Les reliures d'art à la Bibliothèque Nationale". Paris 1888, und Abb. 104 bei Loubier a. a. O. — 5 Bouchot a. a. O., Tafel 44. — 6 Siehe Gottlieb: „K. K. Hofbibliothek Bucheinbände", Wien 1910, Sp. 42 und Tafel 20. — 7 Siehe Gustav C. Knod: „Deutsche Studenten in Bologna (1289—1562)", Berlin 1899, Seite 311. — 8 Bauch, a. a. O. S. 25.

Empfehlungen des Anton Fugger verschiedene Beziehungen angeknüpft hatte, und gab die Werke Paulus Manutius, dem Sohne des Aldus, zum Druck, wo sie bereits im Februar desselben Jahres, dem Anton Fugger gewidmet, als Editio princeps erschienen[1]. Noch in demselben Jahre wurde diese ganze Publikation in Augsburg, am Sitze der Fugger, nachgedruckt. Nach vorübergehendem Aufenthalt in Wien am königlichen Hofe machte Logau in den Jahren 1535 und 1536 die letzte Reise in Italien, die ihn über Rom bis nach Neapel führte.

Die engen Beziehungen Logaus zu der Offizin des Aldus in Venedig, die auch in der Einbandkunst, im Gebrauchsband ebenso wie im Renaissanceprachtband, so Bahnbrechendes geleistet hat, daß ein so bedeutender Einbandliebhaber wie Grolier entscheidende Anregungen[2] von der Aldus-Buchbinderei mit nach Frankreich brachte, werden auch auf den Bücherliebhaber Logau ihre Wirkung nicht verfehlt haben. Mit einiger Sicherheit können wir daher vermuten, daß Logau in den dreißiger Jahren des 16. Jahrhunderts seinen Einband in der Buchbinderwerkstatt des Paulus Manutius in Venedig binden ließ. Diese Vermutung stützen auch verschiedene, oben erwähnte stilistische Eigentümlichkeiten des Einbandes. Dieser Einband ist ein besonders schönes Musterbeispiel für die gerade in Venedig damals zu hoher Vollendung gebrachte Kunst der symmetrischen Raumfüllung und der harmonischen Verschmelzung von abendländischer und morgenländischer Einbanddekoration und -technik, die von dem Welthandelsplatz an der Grenze zwischen Okzident und Orient ihren Siegeszug in Europa antrat. Da der Einband Logaus trotz seines typischen venezianischen Stiles durchaus individuelle Eigentümlichkeiten hat, können wir annehmen, daß Logau dem Einbandkünstler seine Wünsche äußerte, wie jeder verständnisvolle Bibliophile, den wir nach Logaus Umgang und Interessen in ihm sehen müssen.

Wann und wie Logau in den Besitz des kostbaren Druckes kam, den er mit so viel Liebe und Geschmack binden ließ, wissen wir nicht. Jedoch unser Band gibt uns Aufschluß über einen früheren Besitzer des Buches. Auf dem ersten leeren Blatt des Druckes steht in Antiquakursive mit Tinte geschrieben: Monasterii Ottoburani, ein Eigentumsvermerk des Klosters Ottobeuren, wo jedensfalls auch der nicht mehr ganz deutliche Titel des Buches: „Lascaris Epigrammaton Graecor. opus" in Antiqua auf den vorderen Schnitt des Buches mit der Signatur, einer arabischen roten 4, darunter geschrieben wurde. Die Bibliothek von Ottobeuren ist im Bauernkriege (1524—1525) wie so viele Klosterbibliotheken von den zügellosen Bauern gebrandschatzt und geplündert worden. Dabei wurden kostbare Werke oft für nur wenige Heller an die Krämer verkauft[3]. Auf diese Weise wird auch unser Buch vermutlich nach Italien gekommen sein.

Aus Logaus Besitz ging das wertvolle Buch, vermutlich nach dessen Tode, in den Besitz von Friedrich Staphylus über, von dem Zedlers Universallexikon berichtet, daß er im Jahre 1550 am Breslauer Gymnasium als Lehrer des Griechischen angestellt wurde und wegen seiner Verdienste auf kirchlichem Gebiete den Titel eines kaiserlichen Rates von Kaiser Ferdinand I. und denselben Titel vom Herzog in Bayern erhielt. Er starb 1564. Staphylus hat sein mit einem bunten Wappen geschmücktes Exlibris mit der Aufschrift: „Fridericus Staphylus. Caesareus et Bavaricus Consilarius." auf den inneren, hinteren Einbanddeckel geklebt.

Wenn ich es unternommen habe, über die wechselvollen Schicksale der jetzt in der Leipziger Stadtbibliothek befindlichen Anthologie des Lascaris zu berichten, so galt es vor allem den schönen Einband und den Besitzer, der ihn sich so kunstvoll binden ließ, in ein helleres Licht zu rücken. Lernen wir doch in Georg von Logau einen bisher unbekannten deutschen Bücherfreund des 16. Jahrhunderts kennen, welcher wie der Frankfurter Petrus Ugelheimer[4], der Sachse Damian Pflug[5] und der Thüringer Nikolaus von Ebeleben[6] aus Italien edle Erzeugnisse der Bucheinbandkunst mit in die Heimat brachte, und dadurch dem neuen italienischen Einbandstil und seiner Technik wertvolle Pionierdienste leistete. Wir kennen bis jetzt aus Logaus Besitz nur den hier behandelten Einband. Vermutlich aber stehen noch andere ähnliche Logau-Einbände versteckt in den Bibliotheken. Möge dieser Aufsatz eine Anregung sein, sie zu suchen, und ihr Finden erleichtern!

1 Siehe Bauch, a. a. O. S. 26. — 2 Vgl. meinen Aufsatz: „Ein unbekannter Grolierband in der Leipziger Stadtbibliothek" in der Zeitschrift für Buchkunde. Herausgegeben von Prof. Albert Schramm. Leipzig 1924. Nr. 4, S. 154. — 3 Siehe Kl. Löffler: „Deutsche Klosterbibliotheken". Bonn und Leipzig 1922. S. 65. — 4 Loubier, a. a. O. S. 101 ff.; Gottlieb, a. a. O. Sp. 10, und Bogeng „Die großen Bibliophilen". Leipzig 1922. I. Bd., S. 243. — 5 Gottlieb, a. a. O. Sp. 12, 16, und Tafel 21a; und „Monatsblätter für Bucheinbände und Handbindekunst", herausgegeben von Hübel & Denck, Leipzig. Oktoberheft 1924. S. 9ff. — 6 Loubier, a. a. O., S. 112; Gottlieb, a. a. O., Sp. 12, und Hermann Herbst: „Nikolaus von Ebeleben, ein deutscher Bücherfreund des 16. Jahrhunderts". (Zeitschrift für Buchkunde, a. a. O., Leipzig 1924. Nr. 3, S. 123ff.)

VOM ALTEN DEUTSCHEN HOLZSCHNITT

VON REGIERUNGSRAT DR. HEINRICH RÖTTINGER IN WIEN

In seinem Vitruvius Teutsch begründet Walter Rivius den Vorrang Dürers vor Apelles damit, daß jener allein mit schwarzen Linien und Strichen so viel vermocht habe wie der Grieche mit allen seinen Farben. Wer heute versichert, Dürers und seiner Zeitgenossen Bestes müsse in ihrer Graphik gesucht werden, pflichtet in anderer Wendung der Schätzung des Rivius bei. Als dessen Urteil geschrieben oder doch gedruckt worden war, 1548, bewegte sich der Holzschnitt, an den Rivius so gut denkt wie an den Kupferstich, schon in der absteigenden Kurve seiner Bahn. Es resümiert zum erstenmal die unvergleichliche Bedeutung, die beide Zweige der gedruckten Kunst zusammen während der ersten 150 Jahre ihres Bestandes für das Leben der Nation gewonnen hatten. Das feinere Organ, die Absichten der Zeit zu vermitteln, war ohne Frage der Stich, die Propaganda hatte der Schnitt zu besorgen.

Man hat den alten deutschen Holzschnitt vielleicht gerade deshalb demokratisch genannt. Daß er das nicht ist, erweist eigentlich schon die Tatsache, daß seiner der Kaiser Maximilian sich bediente, die höchst persönliche Fassung seiner Ideenwelt in anspruchsvollen Drucken an eine Auswahl seiner Getreuen zu verteilen. Wohl verdankt der Holzschnitt bürgerlicher Betriebsamkeit seine Entstehung, aber doch nicht mehr als andere Erzeugnisse handwerklicher Kunst, seit der Klosterbruder deren Pflege sich überhoben sah. Der Holzschnitt ist ebensowenig demokratisch wie das Atemholen: er ist allgemein. Nie zuvor, seit die Welt besteht, ist irgendwo Bildlichkeit in solchen Massen dem Einzelnen ins Haus gekommen. Das Bedürfnis darnach, desselben Ursprungs wie das Bedürfnis nach Lektüre, geht diesem um einen Schritt voraus. Daß es, sicher auch und früher schon im Süden vorhanden, im Norden erst zur Ausbildung des entsprechenden Vermittlers kam, erklärt sich aus dem Gegensatze der Öffentlichkeit des italienischen zur Häuslichkeit des deutschen Lebens. Der Florentiner konnte auf reichste Bildlichkeit in jeder Kirche und Kapelle treffen, zum Deutschen mußte sie ins Haus kommen. Beide aber verlangten sie nach der bestimmten Deutlichkeit der Linie: nicht aus gewisser Distanz und blinzelnden Auges wollten sie das Bild genießen, es mußte strenger Nahsicht standhalten und stückweise sich erfassen lassen. Daran ändert nichts, daß gerade im Norden stets starke Unterströmungen einer malerischen Auffassung das Wort redeten und später in einem Teile des deutschen Volkes beherrschend werden sollten; die zwei Jahrhunderte, da der Holzschnitt blühte, war die Linie Alles. Der Zug zu ihr hatte ihm in den Sattel geholfen, die Abwendung von ihr hatte sein Zusammenbrechen zur Folge.

Die Kunst des Deutschen geht vom Handwerklichen aus. Natürlich weiß er, wenn nötig, so gut wie der Italiener das bloße Hilfswerk der Eigenherrlichkeit des Kunstwerkes aufzuopfern, die technische Faktur verschwinden, den Künstler über dem Kunstwerk vergessen zu machen. Aber wohler ist ihm doch, die zwecksicheren Zurichtungen auch am fertigen Erzeugnis ahnen und dieses des Meisters organisatorische Klugheit loben zu lassen. Den Ruhm industriösen Schaffens, wie ihn die gedruckte Kunst vor den nur singuläre Objekte erstellenden anderen verbürgt, zieht der deutsche Künstler dem des dithyrambischen jedenfalls vor. Auch das ein Grund, den Holzschnitt zu einer vornehmlich deutschen Kunst werden zu lassen.

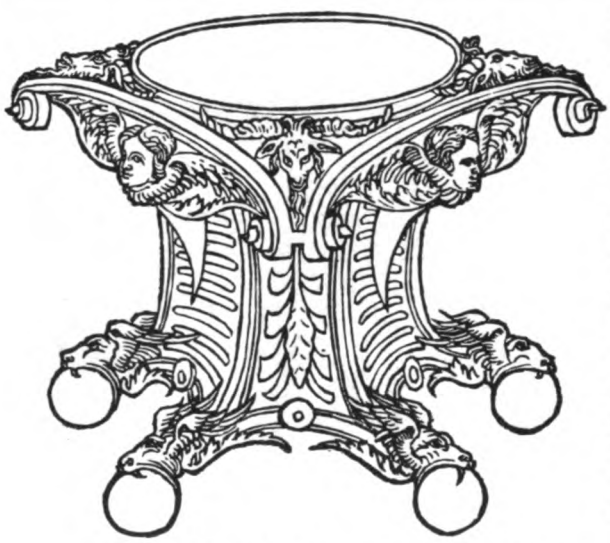
Von den beiden Wegen, die der Graphik zu breiter Bildlichkeit offenstanden, war nur der, der über den Holzschnitt führte, völlig praktikabel. Dem Tiefdruck fehlte zweierlei dazu: die Kupferplatte war Massenauflagen nicht gewachsen und der Kupferstich nicht bemalbar. Der Holzstock und das von ihm gezogene Blatt besaßen diese Eigenschaften. Über die erste ist nicht viel zu sagen: das Bedenken, das unsere Tage gegen die Leistungsfähigkeit der Holzschnittplatte hegen, kam bei der nach heutigen Begriffen doch nur bescheidenen Publizität des alten Holzschnittdruckes nicht in Betracht. Die andere Eigenschaft war dem Holzschnitt in hohem Maße zu eigen. Das Ideal während der ganzen Dauer seiner Herrschaft, im 15. so gut wie am Ende des 16. Jahrhunderts, war die Bemalung. Fast nur ökonomische Rücksichten, der Kostenpunkt, standen der Verwirklichung dieses Ideals entgegen. Der Atelierschnitt, der von vornherein die Bemalung perhorreszierte, ist zwar qualitativ, künstlerisch, nicht aber quantitativ eine Ausnahme von Gewicht. Daß es nicht die Farbigkeit schlechthin, sondern nur die künstlerisch unzureichende war, die er verschmähte, bezeugen die stets erneuerten Anläufe zum Farbendruck. Ideal bleibt die Farbigkeit immer, einerlei ob die Bemalung an einem zu fürstlichem Gebrauche bestimmten Buche der Illuminist mit deckendem Pinsel und der Gold- und Silberfeder oder am fliegenden Blatte der Briefmaler mit seinen Schablonen besorgte, und unbe-

schadet der Konflikte, in die der Bemaler zuweilen mit jener Farbigkeit geraten mochte, zu der die graphische Atelierkunst dem Blatte mit ihren Schraffenlagen verhelfen wollte. Im Herzen der Menge überdauert die Freude an der Farbe die Geltung der Druckgattung, die ihr entgegenkommen sollte. Widersinnig wird die Bemalung des gedruckten Blattes erst, als an der Wende des Jahrhunderts der Stich und vollends die Radierung, beide durchaus auf Fleckenwirkung und das Widerspiel von Hell und Dunkel, auf immanente Farbigkeit eingestellt, den Holzschnitt nahezu verdrängt hatten. Nun erst ist, was von ihm bei uns in Deutschland verbleibt, demokratisch, Pöbelkunst geworden.

Nichts bringt die behauptete Allgemeinheit des Holzschnittes deutlicher zum Bewußtsein, als sein Vergleich mit Kupferstich und Radierung. Die Spannung zwischen dem „Gnadenstuhl" Dürers und dem rohesten geschnittenen Andachtsbildchen der Zeit ist technisch nicht entfernt so groß, wie die zwischen dem billigen gestochenen Andachtsbilde des 17. oder 18. Jahrhunderts und etwa einem Porträtblatte in der Art des Nanteuil. Das Schneidemesser stellt doch zu präzise Anforderungen an seine Vorlage. Ist es einerseits außerstande, in der Wiedergabe namentlich des Lichtspieles mit dem Stichel zu konkurrieren, so läßt es sich doch auch andererseits nicht leicht herbei, Liniengefügen diplomatisch getreu zu folgen, wie sie der glitschende Stichel oder die stolpernde Nadel auf Platten sich noch erlauben durften, die „Volksgute" zur Vervielfältigung dienen sollten. Und ferner erweist der Holzschnitt seine Allgemeinheit gegenüber dem gleichzeitigen Kupferstiche dem Geltungsbereiche der beiden Techniken nach. Dem Stiche stehen fast nur intime Wirkungen an; auch dort, wo er als Ornamentstich zu dekorieren scheint, tut er das ja nur in nuce, als Vorlage für räumlich ausgreifendere Techniken. Demnach ist der Stich fast ausschließlich Mappenblatt und in seiner Ausdehnungsfähigkeit nach oben begrenzt. Das erste kann der Holzschnitt so gut wie jener sein, räumliche Schranken anerkennt er nicht: Sebald Beham illustriert die ganze Bibel in Bildern, deren jedes nicht größer als ein Daumennagel ist, und Schäufelein das Abendmahl in einer Darstellung, an die man den Meterstab zweimal anlegen muß, um sie zu messen. Der Holzschnitt bescheidet sich nicht, vom Studio aus dem Dekorateur theoretische Anweisungen zu geben, sondern er tritt gemäß seiner robusten Natur, die ihn als Wappenbild am Tor der Fürstenherberge und als Hutagraffe der Sonne und dem Regen trotzen läßt, als Tapete oder als vielteiliges Wandbild selber in Aktion. Das 16. Jahrhundert hat nicht einmal versucht, im Stiche Aufgaben zu lösen, die ihm gar nicht angemessen waren. Erst das 17. und das 18. wagten sich, nachdem sie den Wettbewerber erdrosselt hatten, an seine Erbschaft heran. Zeuge dessen etwa der aus 16 Blättern bestehende und 35 Fuß hohe Stich, in dem Bartholomäus Kilian den Kaiser Joseph I. zur Darstellung brachte. Aber ganz abgesehen von dem künstlerischen Mißerfolg solcher Versuche haftet ihnen durchaus der Charakter der Kuriosität, der Abnormität an, von der Allgemeinheit der Augsburger Riesenholzschnitte ist keine Spur mehr an ihnen.

Der Holzschnitt des 15. Jahrhunderts, wie wir ihn heute haben, ist durch die Seltenheit seiner Drucke gekennzeichnet. Im ganzen gilt das von den Schnitten des 16. nicht. Im Gegenteile und zum Glück: das künstlerisch wertvollste Gut dieser Art ist uns in Menge erhalten. Insbesonders Dürers Schnitte sind nicht anders als seine Stiche schon bei ihrer Ausgabe als köstliche Wunderwerke betrachtet und demgemäß behandelt worden. Nicht so gut sind die praktischem Gebrauche bestimmten Blätter gefahren. Der Herbergsschild des Kaisers, das Augsburger Riesenblatt an der Zimmerwand, das illustrierte Flugblatt endeten beinahe ausnahmslos in Kinderhänden oder im Ofenfeuer. Alle Blätter dieser Art sind selten, mehr als das: in alten Drucken überhaupt kaum erhalten. Nur solche Stücke, deren Platten als Merkwürdigkeiten oder Bodenkram in die kommenden Jahrhunderte sich hinüberzuretten vermochten, erlebten in Neudrucken eine Art von Auferstehung. Dann aber hat sie mehr minder jede größere unserer öffentlichen Sammlungen. Das also Bewahrte aber kann nur ein Bruchteil des einst Vorhandengewesenen sein. Da und dort hat ein alter Sammler sich die Bilderbogen seiner Zeit zu Bänden zusammenfassen lassen. Blättern wir einen der wenigen, die sich erhalten haben, durch, so bekommen wir fast mit jedem Stück ein Unikum zu fassen. Wenn sich auch die Geschichte der hohen Kunst über das, was nicht mehr da ist, zu trösten vermag, weil sie sich vom Geretteten auf das Verlorene zu schließen getraut, so muß gleichwohl eine weniger exklusive, herzenswärmere Betrachtung den Verlust aufs tiefste beklagen. Nicht atomisiert, nur nach seinen duftigsten Blüten, die wir ja wohl noch haben, will der alte Holzschnitt bewertet sein, die Großartigkeit seiner Erscheinung beruht wesentlich auf der Mächtigkeit, der Überfülle ihres Stromganges, die wir aus dem Erhaltenen nur konstruieren können. Der alte deutsche Holzschnitt bedeutet bis zum 19. Jahrhundert hin die letzte große geistig-künstlerische

Hans Burgkmair, Tod der Lukretia. Basel



Peter Flettner, Entwurf eines Tintenfasses. Wolfenbüttel

Bewegung, die die Volksgemeinschaft zum Medium hatte. Das protestantische Kirchenlied war doch nur in einem Teile der Nation erklungen, und ein nationales Schauspiel, wie es England und Spanien besaßen, war uns nicht gegönnt. Im Holzschnitt wenigstens durfte der Deutsche sich ausleben, dem Holzschnitt in seiner Vollsaftigkeit blieben die Anzeichen des allgemeinen Verfalls am längsten fern. Als 1580 Herzog Wilhelm V. von Bayern einen Porträtisten braucht, ist weder in München noch in Nürnberg und Augsburg einer aufzutreiben; erst nach einiger Zeit vermag der darum angegangene Hans Fugger einen — Niederländer zu stellen. Der Holzschnitt gedeiht aber noch immer, von Deutschen gepflegt, ja er erlebt am Rheine, wo zuerst wie stets der politische Abbröckelungsprozeß das allgemeine Ermatten der Nation offenkundig machte, eben noch eine Periode verhältnismäßigen Glanzes — die letzte. Dann versinkt der Schatz.

Das 19. Jahrhundert hat versucht, erst sammelnd, dann publizierend, ihn wieder blühen zu machen. Für die Zeit seines Anstieges, das 15. Jahrhundert, ist vieles, das meiste sogar mehr oder weniger glücklich ediert. Namentlich ist da die endlose Reihe grüner Quartbände zu nennen, die Paul Heitz als „Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts" herausgibt. Von gedruckter Kunst des 16. Jahrhunderts liegt zunächst erst die Graphik einiger der großen Meister, Dürers, Cranachs etwa, in Faksimiledrucken vor. Die der kleineren aber und vollends die der mehr handwerklich tätigen steht noch aus, man muß, um sie kennen zu lernen, an die Originale unserer graphischen Kabinette heran. Was bieten aber diese? Die Schnitte der Meister, die seit alters in Ansehen stehen und seit alters gesammelt wurden, in längeren oder kürzeren Reihen von gewiß hohem ideellen Werte, die Meister, die außerhalb der großen Kunstzentren arbeiteten und schon deshalb in ihren Blättern selten sind, nur sporadisch, die Zeichner aber, die in ihren Mitteilungen zunächst die Bedürfnisse der Masse im Auge hatten, fast gar nicht. Aber auch diese beiden Gruppen dürfen in einem Gesamtbilde des alten Holzschnittes nicht fehlen. Die einen nicht, weil sie in ihrer Eigenbrödelei, ihren provinziell abgetönten Stimmungen an die künstlerischen Absichten unserer Tage vielfach näher herankommen als die großen Akademiker, wie wir heute sagen würden; die anderen nicht, weil, ohne sie zu hören, die kulturelle Bedeutung des deutschen Holzschnitts gar nicht zu erfassen ist. Will man das, so ist bei der Verteilung des Materiales über die Kabinette, historischen Sammlungen und Bibliotheken ganz Deutschlands eine Kunstreise, Kunstreisen erforderlich, nicht anders, als gälte es statt den Papierblättern in Folio und Quart gotischen Domen.

Gotische Dome kann man nicht faksimilieren, wohl aber und restlos das einfache Gefüge eines Holzschnittes alten Stiles. So hat sich denn *Max Geisberg*, der Direktor des Landesmuseums der Provinz Westfalen, entschlossen, in einem auf 1600 Nummern veranschlagten Tafelwerke[1] den in einzelnen Blättern ans

Peter Flettner, Entwurf eines Tintenfasses. Wolfenbüttel

1 *Der deutsche Einblatt-Holzschnitt in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts.* München, Hugo Schmidt. (1923 ff.) Fo. Bisher erschienen acht Mappen, vierzig, jede zu vierzig Tafeln, sollen es werden. Die diesem Aufsatze beigegebenen Illustrationen sind Proben, gedruckt von den Originalklischees, die der Hugo Schmidt Verlag freundlichst zur Verfügung stellte. Mit Rücksicht auf das Format der Zeitschrift mußten wir uns auf kleinere Blätter beschränken.

Hans Baldung, Lukretia. Dresden

Licht getretenen Holzschnitt der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts zu einem Corpus zusammenzufassen. Vollständigkeit ist insoweit erstrebt, als kein Blatt von Qualität und inhaltlichem Interesse, kein Zeichner von einiger Persönlichkeit, keine Ausdrucks- und Verwendungsform des Holzschnittes fehlen soll. Originalgröße der Reproduktion ist — die vielteiligen Wandbilder ausgenommen — ebenso Bedingung wie die Ausschaltung jeder Korrektur des Erhaltungszustandes. So sparsam der Begleittext der einzelnen Blätter gehalten ist, so weit ist die Publikation davon entfernt, auf der Leistungsfähigkeit des Klischeurs zu basieren. Die weitausgreifenden und mühevollen Vorarbeiten, die in der Inventarisierung der zum Teile noch unbeschriebenen Objekte und in der Ermittelung des zur Reproduktion geeignetsten Druckes jeder Platte gelegen sind, wird erst das fertige Werk ganz erkennen lassen. Seine beste Wirkung wird sein, die Meinung weiterer Kreise über den alten deutschen Holzschnitt zu seinen Gunsten zu berichtigen, indem es uns an bisher unbekannten Zeichnern anregende Entdeckungen machen, an halbbekannten durch schärfere Profilierung ihrer Züge erfreuliche Überraschungen und an den altberühmten Glanzstücken der schwarzen Kunst, mit denen wir, ahnungslos, wie sehr wir durch die Verkleinerungen der landläufigen Handbücher in unserem Urteile irregeführt werden, so vertraut zu sein glauben, neue Offenbarungen erleben lassen wird.

LITERARISCHE FÄLSCHUNGEN UND MYSTIFIKATIONEN

VON DR. HEINRICH KLENZ IN BERLIN-STEGLITZ

(Fortsetzung)

Der Malteser Kaplan *Joseph Vella*, welcher im Jahre 1782 nach Palermo gekommen war und sich für einen Kenner des Arabischen ausgab, wurde dort, wo niemand diese Sprache verstand, bald als deren Professor bestellt, auch zum Abt von San Pancrazio ernannt, und veröffentlichte nun *die ältere Geschichte Siziliens* betreffende Schriften, die er neuentdeckten arabischen Codices entnommen haben wollte. Nachdem er die angebliche Vorrede des arabischen Geschichtschreibers der Jahre 827 bis 1074, während welcher Sizilien unter der Oberherrschaft der Araber gestanden, mit einer Umwandlung in Neschischrift und lateinischer Übersetzung auf einem halben Foliobogen herausgegeben hatte, ließ er 1789—92 in drei Bänden eine italienische Übersetzung des angeblichen Codex erscheinen, mit Einleitung, Anmerkungen und einer mehr geschichtlichen Untersuchung von Alfonso Airoldi, Erzbischof zu Heraclea und Palermo. Hierauf ließ er einen die Normannenherrschaft in Sizilien behandelnden Codex in arabischer und italienischer Sprache folgen. Auch gab er eine Probe in italienischer Sprache von der angeblich arabischen Übersetzung des vollständigen Livius. Über die Vellaschen Entdeckungen äußerte Zweifel zuerst der Kanonikus Gregorio in Palermo unter dem Pseudonym „Veillant", dann der Professor Simone Assemani in Padua. Als Betrug erkannte sie Joseph Hager (1757—1818, aus Mailand, aber von deutscher Herkunft, Doktor auf der hohen Schule zu Pavia, zuletzt Konservator der großen öffentlichen Bibliothek zu Mailand) und wußte davon auch den König von Neapel zu überzeugen, der 1795 eine gerichtliche Untersuchung anordnete. Diese ergab, daß die fraglichen Werke erst von Vella ins Arabische übertragen waren, was er auch eingestand. Hierbei stellte sich noch heraus, daß Vella in seinen Vorlesungen statt des Arabischen den Zuhörern Maltesisch mit lateinischen Buchstaben diktiert hatte (das — nur gesprochene — Maltesische ist mit dem Marokkanischen, einem arabischen Dialekte, verwandt). Siehe: „Nachricht von einer merkwürdigen literarischen Betrügerei; auf einer Reise nach Sizilien im Jahre 1794" (Leipzig 1799; auch französisch); „Über die neueste Bereicherung der arabischen Literatur von Sizilien her" in Eichhorns Allg. Bibliothek d. biblischen Lit. IX, 1799, S. 143—215; und Ant. Th. Hartmann's Merkwürdige Beilagen zu dem O. G. Tychsen's Verdiensten gewidmeten Werke 1818 S. 13—242.

K. W. Oemler in Jena gab im Jahre 1805 anonym zu Stendal heraus: „*Schiller* oder Scenen und Charakterzüge aus seinem spätern Leben", worin eine Menge Fälschungen und untergeschobene Briefe enthalten sind. (Siehe Schillers Jugendjahre von Ed. Boas, hrsgg. v. Wendelin v. Maltzahn 1856 I, S. 5ff.) — In den fünfziger Jahren betrieb dann *Schiller-Fälschungen* in großem Stile ein Architekt zu Weimar. Er stellte besonders Briefe Schillers her, durch die sich selbst Kenner täuschen ließen, da er des Dichters Schriftzüge treffend nachzuahmen verstand, sich auch vergilbtes Papier angeschafft und eine Tinte fabriziert hatte, die das Aussehen großen Alters besaß. Im Jahre 1856 wurde der Betrug entdeckt und der Fälscher zu mehrjährigem Gefängnis verurteilt. Inzwischen waren von ihm 416 zum Teil recht umfangreiche Falsifikate angefertigt, von denen 179 die Königliche Bibliothek zu Berlin für 3200 Mark erworben hatte; auch von der Tochter Schillers, der Freifrau von Gleichen, waren für ungefähr 5000 Mark Manuskripte gekauft. Der Betrüger hatte sogar eigene dichterische Machwerke für Jugendarbeiten Schillers ausgegeben: so im Jahre 1854 „Die Gräfinnen", ein kleines Epos in schwäbischer Mundart, ferner „Gedichte aus Weimar", auch eine Vorgeschichte der „Braut von Messina",

Der vorhin erwähnte Ossian-Übersetzer *Christian Wilhelm Ahlwardt* (1760 bis 1830, aus Greifswald) verwendete in seiner Pindar-Ausgabe (1820) zur Herstellung des Textes angebliche Exzerpte aus neapolitanischen Handschriften, die nach K. F. H. Freese's Darlegung (vgl. Böckhs Kleine Schriften VII 1874 S. 514ff.) nur als eigene Erfindung angesehen werden können (Bursian a. a. O. S. 691).

Der englische Literarhistoriker *John Payne Collier* (1789—1883) veröffentlichte im Jahre 1852 „Notes and emendations to the text of *Shakespeare's* plays", die aus einer alten Folioausgabe von 1632, dem sog. Perkins-Shakespeare, stammen sollten, aber auf Fälschungen

beruhen. Auch in seine zweite Shakespeare-Ausgabe (1858) nahm er die meisten der Perkins-Lesarten auf. Siehe: Nik. Delius, Colliers alte handschriftliche Emendationen zum Shakespeare gewürdigt (1853); und Ingleby, Complete view of the Shakespeare Controversy (1861.)

Der Tscheche *Václav Hanka* (1791—1861, aus der Umgegend von Königgrätz, seit 1818 Kustos am Nationalmuseum in Prag, seit 1848 auch Dozent der slawischen Sprachen an der dortigen Hochschule) wollte 1817 im Turmgewölbe der Dechanteikirche zu *Königinhof* (in Nordböhmen) eine Handschrift, auf 12 Blättern und zwei Streifen 14 epische sowie lyrische Gedichte und poetische Bruchstücke (darunter einige, die Siege über die Deutschen verherrlichen) aus dem 13.—14. Jahrhundert enthaltend, aufgefunden haben, und gab sie wie auch die 1818 von seinem Freunde J. Kovar angeblich im Archiv des Schlosses *Grünberg* (beim Wallfahrtsorte Nepomuk) entdeckten epischen Fragmente „Der Landtag" und „Libusas Gericht" aus dem 9. Jahrhundert 1819 in neutschechischer Übertragung nebst einer von Svoboda angefertigten Verdeutschung heraus; später (1852) veröffentlichte er noch „Polyglotte der Königinhofer Handschrift". Schon im Jahre 1824 erhob Josef Dobrovský Zweifel an der Echtheit der Handschriften. Doch setzten sich Jos. Jak. Jungmann in seiner „Geschichte der tschechischen Sprache und Literatur" (1825) und danach der Philologe P. Jos. Šafařik und der Historiker Franz Palacký für sie ein (vgl. deren Werk „Die ältesten Denkmäler der böhmischen Sprache" 1840). Im Jahre 1853 wies der deutsche Publizist David Kuh, unterstützt von dem Prager Universitäts-Bibliothekar Zeidler, in seinem „Tagesboten aus Böhmen" nach, daß schon aus der Tinte, mit der die Königinhofer Handschrift auf das Pergament gebracht sei, sich die Fälschung derselben ergebe; er wurde zwar von Hanka wegen Verleumdung angeklagt und in zwei Instanzen verurteilt, aber zuletzt freigesprochen. Trotzdem wurde 1857 zur dauernden Erinnerung an die K. H. ein Monument errichtet. Im Jahre 1859 wandte sich Max Büdinger mit seiner Schrift „Die Königinhofer Handschrift und ihr neuester Verteidiger" gegen W. W. Tomek („Die Grünberger Handschrift" 1859). In demselben Jahre erschien eine deutsche Übersetzung der „Handschriften von Königinhof und Grünberg" von dem böhmischen Arzte Siegfried Kapper. „Die Echtheit der Königinhofer Handschrift" behaupteten noch 1862 die Brüder Hermenegild und Josef Jireček, welche die Gedichte 1879 auch verdeutschten, und 1885—87 Martin Hattala in drei Schriften, deren eine, „Gegen den neuesten Angriff des Hrn. Prof. Vatroslav Jagić auf die K. H." (1886), durch den von diesem 1885 herausgegebenen Briefwechsel zwischen Kópitar und Dobrovský (s. o.) veranlaßt war. Die Unechtheit erklärten, außer dem Historiker Jaroslav Goll, Ign. Jos. Hanusch („Die gefälschten böhmischen Gedichte aus den Jahren 1816—49" 1868), Jan Gebauer („Ein Wort zu den Rasuren in der Königinhofer Handschrift" 1870, dann in dem von Th. G. Masaryk redigierten Athenaeum 1886 und in tschechischer Sprache 1888), V. Schembera („Die K. H." 1882 u. 1886) und J. Knieschek („Der Streit um die Königinhofer und die Grünberger Handschrift" 1888). Für jeden Unbefangenen stand fest, daß eine aus politischem Fanatismus wie auch persönlichem Ehrgeiz begangene Fälschung Hankas vorlag, der bezüglich des Inhalts sich an tschechische Chronisten und serbische Volkslieder angelehnt und in der Schrift sich nach der alttschechischer Kirchengesänge gerichtet hatte. Endlich, am 9. Mai 1916, wurde auf Professor Jakubecs Antrag, den er im Namen der zur Prüfung der Sammlungen des Böhmischen Museums eingesetzten Kommission stellte, von der Prager Museumsgesellschaft beschlossen, die Königinhofer Handschrift aus der Sammlung von Handschriften des 14. Jahrhunderts auszuscheiden und derjenigen aus dem zweiten Jahrzehnt des 19. Jahrhunderts einzureihen (Vossische Zeitung 1916 Nr. 239). Vgl. Paul Kisch, Der Kampf um die Königinhofer Handschrift (1918). — Unter dem Titel „Allerneueste Königinhofer Handschrift" veröffentlichte 1900 der Prager Publizist Joseph Willomitzer eine in Versen abgefaßte und mit vielen Illustrationen versehene Satire auf die tschechische Deutschenhetze.

Wie die Königinhofer Handschrift von alttschechischer Kultur zeugen sollte, so eine angeblich aus *Arborea* stammende von altsardinischer Kultur. Diese Handschrift nahm Theodor Mommsen 1869 von Turin leihweise mit nach Berlin und ließ sie hier im Einverständnis mit einigen Turiner Professoren, die ebenfalls an der Echtheit zweifelten, durch Fachmänner untersuchen: Adolf Tobler prüfte sie in bezug auf die Sprache, besonders mit Rücksicht auf die angebliche Entstehungszeit (13. Jahrh.), Philipp Jaffé in paläographischer, Alfred Dove in geschichtlicher Hinsicht. Das vernichtende Ergebnis erschien in den Sitzungsberichten der Berliner Akademie der Wissenschaften. Der Fälscher hatte wahrscheinlich beabsichtigt, sich bei dem König Viktor Emanuel in Gunst zu setzen. (Vossische Zeitung 1916 Nr. 245.)

Unter *Walter Scott's* Namen gab der junge *Willibald Alexis* (1798—1871) seinen Roman „Walladmor" (1823f., 3 Bde.; der genaue Titel lautet: „Walladmor. Frei nach dem Englischen

des Walter Scott. Von W. . . . s") heraus und täuschte manchen durch die gelungene Nachahmung, die selbst Scott ein Lob abgenötigt haben soll. Er gestand übrigens die Irreführung des Publikums bald ein. Nach Hermann Palm (in der Allg. Deutschen Biographie) lag eine scherzhafte Wette zugrunde. Felix Hasselberg (in der Unterhaltungsbeilage der Tägl. Rundschau 1921 Nr. 298) bezeichnet den Roman als „eine glänzende parodistische Nachahmung des von Alexis hochverehrten, aber auch in seinen Schwächen erkannten Scott".

Die von dem ehemaligen Brieger Syndikus und Archivar *Koch* im Jahre 1830 „wörtlich aus des Rotgerbers Valentin Gierth Haus- und Tagebuche" herausgegebenen *„Denkwürdigkeiten aus dem Leben der Herzogin Dorothea Sibylla von Liegnitz und Brieg"* (geb. Prinzessin von Brandenburg, † 1625) wurden von dem aus Brieg gebürtigen zwanzigjährigen Breslauer Doktor Heinrich Wuttke, dem späteren Leipziger Professor, 1838 als Fabrikat des Herausgebers nachgewiesen. Zwar knüpfte sich ein literarischer Streit an Wuttkes Schrift, aber dieser ging aus ihm als Sieger hervor. Die Fehde um das nie zum Vorschein gekommene Tagebuch hat, nach K. Konrad (Breslauer General-Anzeiger 1910 Nr. 266), Gustav Freytag zu seinem Roman „Die verlorne Handschrift" angeregt.

Georg Friedrich Daumer (1800—75, aus Nürnberg, seit 1858 katholisch, † in Würzburg) veröffentlichte unter *Hafis'* Namen zwei Sammlungen Gedichte (1846 bzw. 1852; 2. Ausg. der ersteren 1856), die nicht von dem 1389 gestorbenen persischen Lyriker stammten, aber so geschickte Nachbildungen waren, daß mehrere Literarhistoriker sie für Übersetzungen hielten.

Der unstete und schließlich verkommene Hamburger Schriftsteller *Hermann* (eigtl. David Bär) *Schiff* (1801—67, † im Armenhause), ein Vetter Heinrich Heine's, gab im Jahre 1830 „Lebensbilder von *Balzac*, aus dem Französischen übersetzt" (2 Bde.), desgleichen 1832 „Drei Novellen von Balzac" heraus. Er hat aber „Balzac nicht nur nicht treu übersetzt, sondern sich Kürzungen, Zusätze und Umdichtungen erlaubt, die Struktur und Ethos des Originals vollkommen verwandeln . . . Er hat den ganz naiven Glauben, es besser zu machen als der Originaldichter, und er ist damals wie später auch mit Werken geringerer Autoren ebenso umgegangen; was ihm gerade in der Zeit dieser Balzac-Travestien von seiten August Lewald's eine Plagiatbeschuldigung eintrug". (Hugo Bieber im ‚literarischen Echo' vom 15. Mai 1914.) Vgl. Dora v. Stockert-Meynert's Aufsatz „Die Geschichte eines literarischen Fälschers" in der Wissenschaftlichen Beilage zur Frankfurter Zeitung 1913 Nr. 255. Die Lebensbilder von Balzac-Schiff sind 1913 von dem Wiener Gymnasial-Professor Friedr. Eug. Hirth (urspr. Hirsch) neu herausgegeben worden.

Friedrich Arnold Steinmann (1801—75, aus Cleve, Gerichtssekretär zu Münster in Westf., wegen seiner „Geschichte der Revolution in Preußen" aber 1854 abgesetzt) veröffentlichte mehrere seinen Studienfreund *Heinrich Heine* betreffende Schriften, die von Hofmann & Campe in Hamburg abgelehnt waren, in Prag, Amsterdam und Rotterdam. Die erste Schrift, „Heinrich Heine, Denkwürdigkeiten und Erlebnisse aus meinem Zusammenleben mit ihm" (1857), enthält außer einigen richtigen Angaben zahlreiche Unwahrheiten; die übrigen, 1861 erschienenen: „Dichtungen von Heinrich Heine" (2 Bde.), „Berliner Herbstmärchen in 27 Kapiteln" und „Briefe von Heinrich Heine" (2 Bde.) sind dreiste Fälschungen, die er noch in der Schrift „Der Froschmäusekrieg wider H. Heines Dichtungen" (1861) zu verteidigen suchte. (Brümmers Dichterlexikon.)

Wilhelm Hauff (1802—27) veröffentlichte 1825 unter *H. Clauren's* (d. i. Karl Heun) Namen den Roman „Der Mann im Monde", worin er die lüstern-sentimentale Schreibweise jenes Modeschriftstellers treffend nachahmte. Den gegen den Verleger des Buches wegen literarischen Betruges angestrengten Prozeß gewann zwar Heun; aber Hauff erreichte seine ursprüngliche Absicht, das Publikum über den Gehalt seiner Lieblingslektüre aufzuklären, doch noch durch die darauf von ihm gehaltene „Kontroverspredigt über H. Clauren" (1826).

Prosper Mérimée (1803—70) gab als von anderen herrührend „Le théâtre de Clara Gazul" (1825) und „La Guzla, ou choix de poésies illyriques, par Hyacinthe Maglanowitsch" (1827) heraus; beide Sammlungen hatte er aber selbst angefertigt.

Der junge Germanist *Wilhelm Wackernagel* (1806—69) wußte mit solcher Geschicklichkeit altdeutsche *„Walttam-Bruchstücke"* herzustellen, daß sie seine gelehrten Freunde, selbst Lachmann für echt hielten; desgleichen 12 Lieder in mittelhochdeutscher Sprache. Näheres siehe in Alb. Leitzmann's Ausgabe der Briefe aus dem Nachlaß Wackernagels (1916).

(Fortsetzung folgt)

Alle Rechte vorbehalten — Nachdruck verboten

Für die Redaktion verantwortlich Prof. Dr. *Georg Witkowski*, Leipzig-G., Ehrensteinstr. 20. Verlag von *E. A. Seemann*, Leipzig, Hospitalstr. 11.
Druck von *Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H.*, Leipzig, Hospitalstr. 11a

VII

Armin Renker

Die Sternennacht

Die Dioskuren leuchten feierlich,
Plejaden funkeln durch das dunkle All
Verworren auf. —

Die große Stille bricht ein Glockenlaut,
Zwölf Schläge, die ein Kirchturm zaghaft schickt
Den Überirdischen zum Gruß, doch jene
Verharren ohne Regung
Und strahlen unentwegt ihr kaltes Licht.

Die Morgenstarre

Im Kampfe zwischen Nacht und Tag erstarrt die Welt
Licht des ersten Schöpfungstages grau ergraut
Scheidung, ungeheure Wage, schwebt mit gleichen Schalen
Trennung zwischen hell und dunkel macht den Augenblick erstarren
Spannung liegt auf regungslosen Weiten
Aufwärts, abwärts gleiten aneinander Eimer
Gleiche Kräfte walten ineinander
Spitze jäh aufsteilt den Augenblick
Menschensinnen unvernehmbar sinkt der Wage Schale
Nacht vergeht im Tag, Tag entsteht aus Nacht
Nacht vergeht im grau, Tag entsteht im grau.

Pans Stunde

Stunde Pans um Mittag niedersinkt:
Weißglut flimmert über Feld und Hecken,
Landmann schmiegt, erschöpft, dem Traum sich an,
Sinne, böse, gute, ruhn entlastet.

Stille leert die bodenlosen Eimer,
Zeit ist Stundenzwang entschlüpft,
Leere kriecht durch Gras und Heide,
Nichts beherrscht den Augenblick.
Sonnenglut greift ins Gesicht des Schläfers
Lider spaltend stark und grell,
Träume, Träume, weh, gestaltlos, werden Form:
Weißglut über Hügelketten hebt und hebt
Ketten weißer bleicher Sterngebilde.
Wachsgeboren kränzen Tier und Menschen
Hügelland mit neuer Form,
Längst gekanntes, altes wie verschmolzen
Neuen Bildern, neuem Leben. –
Stunde verglutet, Wachsspiel versinkt. –
Hebt zum Aug die Hand der Schläfer:
Grauer Tag in Sonnengluten,
Blendung hat den Blick getrübt,
Weißglut flimmert über Feld und Hecken.

Elegie

Wie Menschensinn durch Schatten überweges
Und unversehens überkreuzt, geschaltet,
Daß Wandlung, langer Hand bereitet,
Vom Schicksal vorbestimmt hereinzubrechen scheint,
So gleitet unversehens Herbst ins Land,
Fast über Tages Erdensinnen offenbar,
Verhüllt in Regenströmen, Stürmen,
Und wieder klar, ja überklar
Erkenntnis: dies ist so und jenes,
Verstehn, Begreifen, Grenzen schauen.
Nun leuchten an den Wegen Trauben
Gereihter Vogelbeeren rot an Bäumen
Und Gärten lösen sich aus Busch und Wald
Noch ungebräunter Kraft und Fülle,
Verhüllt und doch gelichtet bald.
So Menschensinne tastend gleiten

Gedanken Urwald unſtet auf und ab,
Bis Wunſch durch Schickſal Wahrheit wird,
Auf Dickicht Lichtung ſinnbetäubend folgt.
Noch ſteht der Sommer zwiſchen Frucht und Blüte,
Noch blättern hundertfache Schalen ab
Und doch iſt Scheidung, ſcharfe Grenze,
Vom Geſtern abſtößt abgrundtiefes Heute.
Bewußt doch ungewollt ſteht Sinn von geſtern
Dem Sinn von heute abgrundfern,
Aus hundert Schalen löſt ſich willig Kern,
Mit Samt muß Reife mählich ſich verbrämen.
Nicht Wandlung, Wendung ohne Wehen,
Entlaſtung, Troſt, Erkenntnis langen Irrens,
Gewalt ſank in Vergeſſens Schoß,
So folgt der Herbſt im gleichen Tritte Sommers Bahn,
Gleichheit täuſcht über tiefſten Sinnes Wendung,
Das Stahlblau klaren Himmels bettet gleiche Farben,
Doch jede Frucht zeigt Weg und Ziel.
Gelöſt von Erdenſchwere ſchweben Stimmen,
Zu klarem Bilde führt ein jeder Weg:
So Klang und Stimme werden Weiſer
Zu Einkehr, Einſicht, rechter Bahn,
Im klaren Schauen eines lerne:
Den Weg zur Quelle willig finden.

Landſchaft

Die Straße lebt,
Ihr brauner Damm in warmen weichen Tönen,
Gereiht wie Perlenſchnüre die Kaſtanienbäume,
Die duften, leuchten grün und gelb und braun,
Die Kronen ſchließend bilden ſie der Straße
Weitgewölbtes Dach.
Zu beiden Seiten wie durch Fenſter ein Erſterben,
Im kalten Nebel leere Felder
Und ferne Linien unbekannter Hügel,
Die Sonne trüb und kalt, ſo fremd.

So unſer Leben:
Ein ſteter Ausblick auf ein fremdes Land,
Ein ſchaudernd Blicken durch die Fenſter.
Dazwiſchen unſer eigner Weg
Voll tiefſten innigſten Empfindens,
Voll Wärme, Licht und Kraft.

Gedankenmühle

Mühle dreht ſich ohne Unterlaß,
Plan und Bild zerſtoßend rollen Steine,
Reibung bringt zur Einheit Liebe, Haß,
Unraſt geht mit Schöpfung im Vereine.

Flügel ſchwinden außen in den Raum,
Himmel wird zur Erde angezogen,
Kalt und bleiern glotzt ein Himmelsſaum
In der Erdenfenſter kleine Bogen.

Rad dreht gleichermaßen Tag und Nacht,
Zwang entſpringt aus freiem Können, Wollen,
Sieh den Blickpunkt, kaum erſtrebt, erdacht,
Unaufhaltſam auf und nieder rollen.

Ruhe dem Müden

Schaukel ſchwingt den angeregten Geiſt,
Trägt ihn höher bis zu ſeinen Grenzen,
Unerſättlich ſaugen Luſt und Schmerz,
Äußerſter Empfindung Ziele glänzen.

Gründe zwiſchen den Gewalten liegen,
Stilles Tal, erſehnt dem matten Blick,
Haſt und Unraſt macht nur ſchneller fliegen,
Kein Gedanke wendet ſich zurück.

Kleine Welt, entwirble wirre Maſſen,
Löſe Schleier von verhülltem Bild:
Lehre Menſch und Menſchheit wieder faſſen,
Daß ſich Luſt und Schmerz in Ruhe ſtillt.

DIE ÄLTESTE IN LEIPZIG GEDRUCKTE ZEITUNG

VON BIBLIOTHEKSDIREKTOR DR. JOHANNES HOFMANN IN LEIPZIG

Ein glücklicher Zufall ermöglichte mir kürzlich, die Bücherschätze der Leipziger Stadtbibliothek um eine kleine Kostbarkeit zu vermehren: durch den Ankauf der hier getreu nachgebildeten ältesten in Leipzig gedruckten Zeitung, vermutlich eines Unikums. Der Druck findet sich weder bei Emil Weller, „Die ersten deutschen Zeitungen" (Bibliothek des Litterarischen Vereins in Stuttgart 111. Tübingen 1872), noch in den im Laufe der Jahre hierzu erschienenen fünf Nachträgen[1]. Ebenso fehlt er bei Karl Schottenloher, „Flugblatt und Zeitung" (Berlin 1922), bei Proctor, „An index to the early printed books in the British Museum" Part II (London 1903) und bei Hohenemser, „Flugschriftensammlung Gustav Freytag" (Frankfurt 1925).

Die erste neue Zeitung, die man kennt, stammt angeblich aus dem Jahre 1505[2]. Vor 1518, dem Erscheinungsjahr der vorliegenden, führt Weller sieben verschiedene an. Die älteste in Leipzig gedruckte Zeitung wäre also die achte deutsche.

Die Geburtsstunde der „Zeitung" — dem damaligen Sprachgebrauch entsprechend im Sinne von „Nachricht" gebraucht — lag in der letzten Hälfte des 15. Jahrhunderts, als durch die zwei mächtigen geistigen Strömungen, des Humanismus und der Reformation, und durch die Entdeckung Amerikas eine neue Zeit heraufgeführt wurde und eine allgemeine Umbildung der politischen, kulturellen und sozialen Verhältnisse einsetzte. Das erwachte Individuum erkannte sehr bald, daß es an den gewaltigen Weltereignissen nicht teilnahmlos vorübergehen durfte. Dieses Bedürfnis nach einem Austausch von Nachrichten aller Art wurde zunächst brieflich gestillt. Um die Weitergabe der mitgeteilten Neuigkeiten zu erleichtern, wurden dieselben oft auf einem besonderen Zettel dem Briefe beigelegt. Enthielten diese Beilagen besonders wichtige Nachrichten, so gab man sie zur besseren Verbreitung gelegentlich auch in Druck. So entstanden die gedruckten „Neuen Zeitungen". Diesen in willkürlichen Zwischenräumen und ohne Zusammenhang ganz gelegentlich erscheinenden Schriftchen kam außer dem Neuigkeitsbedürfnis des Publikums die Unternehmungslust der Buchdrucker zugute und förderte ihre weitere Entwicklung.

Die „Neue Zeitung" behält das ganze 16. Jahrhundert hindurch wie die mit ihr eng verwandte Flugschrift die Buchform, meist ein kleines Quartformat, bei. Wie das Buch hat die „Neue Zeitung" auch öfters ein eigenes Titelblatt mit oder ohne Einfassung oder Titelholzschnitt. Neben der am häufigsten gebrauchten Bezeichnung „Zeitung" kommen auch „Bericht", „Anzeigung", „Historie", „Relatio" und andere Benennungen vor. Die meist anonymen Verfasser und Herausgeber der „Neuen Zeitungen", die fast immer ohne jede Kritik ziemlich trocken die einzelnen Nachrichten in gedrängter Kürze aufzählen, finden sich in allen Ständen.

Auch der Verfasser unserer „Neuen Zeitung" nennt sich nicht. Er gehörte zu dem Gefolge Friedrichs des Weisen, des Kurfürsten von Sachsen, den er seinen gnedigsten Herren nennt. Mit diesem nahm er an dem Reichstag in Augsburg teil. Sein Bericht beginnt mit der Ankunft des Kurfürsten in Augsburg am Samstag nach Mariä Heimsuchung, also am 3. Juli 1518, und schildert die Empfänge, festlichen Gelage, Jagden, kirchlichen Feierlichkeiten, besonders die feierliche Einholung des Kardinal-Legaten Thomas de Vio von Gaëta (Cajetanus), vor dem sich Luther verantworten mußte, die Weihe des Erzbischofs von Bremen und die vertraulichen Besprechungen des Kurfürsten mit Kaiser Maximilian I. bis zum Montag Sankt Anna, also dem 26. Juli 1518.

Nur an zwei Stellen wird die rein objektive Form der Mitteilung der einzelnen Geschehnisse unterbrochen durch eine persönliche Stellungnahme des Verfassers. Als er von den Besorgnissen wegen der vom Papste geplanten neuen Steuer, des sogenannten Türkenzehnten für die Kosten eines Kreuzzuges gegen die Türken, spricht, tröstet er das Volk, daß es noch Fürsten[3]

1 Nachtrag von Weller in Germania 26, 1881, S. 106ff.; A. Heyer, Zweite Nachlese zu Weller, „Die ersten Zeitungen" (Zentralblatt für Bibliothekswesen 5, 1888, S. 214ff.) und Dritte Nachlese (Beihefte zum Zentralblatt für Bibliothekswesen 5, 1889, S. 1 ff.); P. Bahlmann, Noch einige Zeitungen des XVI. Jahrhunderts (Zentralblatt für Bibliothekswesen 7, 1890, S. 142ff.); A. Schmidt, Fünfte Nachlese zu Weller, „Die ersten deutschen Zeitungen" (Zentralblatt für Bibliothekswesen 9, 1892, S. 544 ff.).

2 Die neuere Forschung meint den Druck in das Jahr 1508 oder Anfang 1509 setzen zu müssen. Vgl. H. H. Bockwitz, „Die Copia der Newen Zeytung auss Presillg Landt" (Zeitschrift des Deutschen Vereins für Buchwesen und Schrifttum 3, 1920, S. 27 ff.).

3 Friedrich der Weise war ein Hauptgegner der päpstlichen Steuer.

gibt, die diesen Plan zu verhindern wissen. Ferner hebt er ausdrücklich hervor, daß sein gnädigster Herr, der Kurfürst von Sachsen, besonders hoch angesehen ist im ganzen heiligen Römischen Reich und alle Fürsten und Herren sich zu ihm wie zu einem Vater hingezogen fühlen und seinen Rat täglich einholen.

Aus dem ganzen Bericht spricht deutlich das außerordentlich gute Einvernehmen zwischen dem sächsischen Kurfürsten und dem Kaiser, an dem Maximilian damals so viel gelegen war, um mit der Unterstützung des Kurfürsten die Wahl seines Enkels Karl I. von Spanien zum römischen Kaiser gegenüber der sehr ernsten, vom Papste begünstigten französischen Bewerbung durchsetzen zu können. Unsere „Neue Zeitung" scheint mir daher nicht nur zur Befriedigung des Neuigkeitsbedürfnisses gedruckt worden zu sein, sondern vor allem auch zur Stärkung des Vertrauens gegenüber dem sächsischen Kurfürsten, der damals offen für den „ketzerischen" Augustinermönch Martin Luther einzutreten begann. Man könnte vermuten, daß der kluge, weitsichtige und einflußreiche Berater und Sekretär Friedrichs des Weisen, Georg Spalatin[1], dem Verfasser unserer „Neuen Zeitung" sehr nahe gestanden hat.

Der Drucker unserer „Neuen Zeitung", Wolfgang Stöckel, wirkte seit 1495 in Leipzig. Außer Klassikern, wie Ovid, Seneca und Aristoteles, druckte er besonders theologische Schriften. Von diesen vertraten die bis zum Jahre 1520 erschienenen die Partei Luthers und waren zum Teil von diesem verfaßt. Von da ab wurde er ein so heftiger Gegner der Reformation, daß ihn sogar 1524 Herzog Georg der Bärtige als Hofbuchdrucker nach Dresden berief.

Von den späteren in Leipzig gedruckten „Neuen Zeitungen" hat sich nur ein kleiner Teil in unsere Zeit herübergerettet. Die Leipziger Stadtbibliothek besitzt nur noch die „New. Zeittung. Von Leyptzig"[2] o. O. u. J. (1528) (7 Blatt 4°). Sie veröffentlicht als Streitschrift der Wittenberger falsche Briefe des Leipziger Ratsherrn und Vertrauensmanns des Herzogs Georg Hieronymus Walther und von Luthers schreibfertigem Gegner, dem Dresdner Theologen Johannes Cochläus, über den mißglückten literarischen Kampf der beiden jungen Leipziger Magister Johannes Hasenberg und Joachim von der Heyden gegen Luther und seine junge Frau Katharina von Bora. Da Weller[3], der diese „Neue Zeitung" unter Nummer 47 verzeichnet, vorher nur noch unter Nummer 8 und 13 in Leipzig gedruckte „Neue Zeitungen" nennt und auch in den Nachträgen zu Weller bis 1528 keine vorkommen, würde diese „Neue Zeitung" die vierte bisher bekannte, in Leipzig gedruckte Zeitung sein.

Die unregelmäßig veröffentlichten „Neuen Zeitungen", von denen die erste fortlaufende Folge von 1—8 numerierten Blättern in Straßburg und Basel zur Zeit der Türkengefahr 1566 erschien und wie alles Bemerkenswerte der damaligen Zeit sofort anderwärts nachgedruckt wurde, haben ein zähes Leben gehabt. Erst im letzten Jahrzehnt des 16. Jahrhunderts entwickelten sich aus ihnen die halbjährig erscheinenden Frankfurter Meßrelationen, die sehr bald auch in Leipzig durch Abraham Lamberg nachgeahmt wurden. Zu Beginn des 17. Jahrhunderts tauchten wöchentliche Zeitungen — die erste 1609 in Straßburg — auf. Die ersten regelmäßig erscheinenden Zeitungen entstanden in Leipzig während den aufregenden Zeiten des Dreißigjährigen Krieges: 1619 die erste nur geschriebene und 1632 die erste gedruckte Zeitung[4].

Die systematische Vermittlung von Neuigkeiten vollzog sich im 16. und noch bis weit in das 17. Jahrhundert hinein von bestimmten Hauptsammelpunkten, den Handelszentralen, aus durch die geschriebenen Zeitungen. Daß auch der Rat der Handelsstadt Leipzig in bestimmter Regelmäßigkeit solche schriftlichen Nachrichten aus den Mittelpunkten des politischen und kaufmännischen Lebens, wie Rom, Venedig, London, Lyon, Antwerpen, Frankfurt, Köln, Straßburg, Breslau oder Prag, von Nürnberg bezog, geht aus zwei Sammlungen[5] von handschriftlichen Zeitungen hervor, die wir in Originalen vom September 1587 bis zum November 1591 in der

1 Vgl. „Georg Spalatins historischer Nachlaß und Briefe". Aus den Originalhandschriften herausgegeben von C. G. Neudecker und L. Preller. Jena 1851.

2 Abgedruckt in Luthers Werken, Erlanger Ausgabe 64, S. 337—345. Ernst Kroker bestreitet Luthers Autorschaft dieser Schrift, die nur aus Luthers nächster Umgebung stammen kann. Vgl. Kroker, „Beiträge zur Geschichte der Stadt Leipzig im Reformationszeitalter" (Neujahrsblätter der Bibliothek und des Archivs der Stadt Leipzig IV, 1908, S. 115 ff.).

3 Die ersten deutschen Zeitungen a. a. O.

4 Über die Anfänge des Leipziger Zeitungswesens berichtet kurz zusammenfassend Georg Witkowski in seiner „Geschichte des literarischen Lebens in Leipzig", Leipzig und Berlin 1909, S. 99 ff. Vgl. ferner Kirchhoff, „Zur älteren Geschichte des Leipziger Zeitungswesens" (Archiv für Geschichte des Deutschen Buchhandels VIII, S. 49 ff.). Derselbe, „Weiteres zur Geschichte des älteren Zeitungswesens in Leipzig" (Archiv IX, S. 255 ff.). Derselbe, „Das älteste Leipziger Zeitungswesen", Vortrag (Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft in Leipzig, 8. Bd., 3. Heft, S. 68 ff.).

5 Vgl. Julius Otto Opel, „Die Anfänge der deutschen Zeitungspresse 1609—1650" (Archiv für Geschichte des Deutschen Buchhandels III, S. 10 ff.).

Leipziger Universitätsbibliothek und in Abschriften, die fünf Foliobände füllen, in der Leipziger Stadtbibliothek (Signatur: Rep. VI fol. 16c) besitzen. Von der letztgenannten Sammlung umfaßt der erste Band (330 Blatt) die Zeit vom 29. August 1592 bis 3. Juni 1594, der zweite (294 Blatt) die Zeit vom 27. Juni 1609 bis 6. Januar 1611, die dritte (336 Blatt) die Zeit vom 16. Januar bis 19. Dezember 1618, der vierte (333 Blatt) die Zeit vom 18. Juli 1619 bis 12. Januar 1620 und der fünfte (277 Blatt) die Zeit vom 11. Januar 1623 bis 11. Januar 1624. Seit dem Ende des zweiten Jahrzehnts des 17. Jahrhunderts wurden auch von Leipzig aus solche geschriebene Zeitungen gewerbsmäßig im ausdrücklichen Auftrag bestimmter Empfänger verschickt.

Diese schon periodisch herausgegebenen geschriebenen Zeitungen und die von Laune und Zufall geborenen gedruckten „Neuen Zeitungen" waren die Keimzellen für unser modernes Zeitungswesen, das die nach Neuigkeiten dürstende Menschheit heute täglich mit zahllosen mehr oder weniger inhaltsreichen Nachrichten in Riesenauflagen überschüttet.

Bild 1. Illustration zu Psalter 37

EIN KAROLINGISCHER BILDERPSALTER

VON PROFESSOR DR. KARL LÖFFLER IN STUTTGART

Die Reihenfolge, in der die Gruppen berühmter Bilderhandschriften in der Geschichte der Buchmalerei auftreten, bringt zuerst Evangelienbücher, die Hauptwerke der karolingischen Zeit, dann Perikopenbücher, die bevorzugte Gruppe der ottonischen Kunst, und zuletzt Psalter, die Glanzstücke der thüringisch-sächsischen Schule, einer Blüte der romanischen Kunst. Damit soll aber nicht gesagt sein, daß in diesen Abschnitten bloß die genannten heiligen Bücher bemalt worden wären; nur wandte sich ihnen die Buchkunst mit Vorliebe zu und schuf hier ihre Meisterwerke. Natürlich sind die Psalmen auch schon früher mit Bilderschmuck versehen worden. Und es wäre auch auffällig, wenn es anders wäre, bei diesem Buch, das mit seinem tiefreligiösen Inhalt den Frommen von jeher besonders angesprochen und das im gottesdienstlichen Leben der Kirche von Anfang an eine große Rolle

gespielt hat. Gerade beim Psalter läßt es sich verfolgen, wie er nach den verschiedensten Richtungen hin die künstlerische Einbildungskraft und Gestaltungslust angeregt hat; brachte er doch neue Aufgaben für die Kunst, die in den Bibelhandschriften sonst erzählende Bilder schuf, hier aber frommen Gedanken Ausdruck zu geben hatte.

Die älteste Art des *Schmucks*, den man dem *Psalter* gegeben hat, war die Voranstellung des Bildes des Psalmendichters, wie man es auch bei den Evangelien mit den Evangelistenbildern tat, im Anschluß an die Sitte, die schon die Antike gekannt hatte, die Bücher mit Autorenbildern einzuleiten. Hier konnte der Künstler Davids Bild bald als König, bald als Sänger darstellen, feierlich auf dem Throne sitzend, oder im Kreise von Harfenspielern und Tänzern. Von da ging man weiter und malte die verschiedenen Begebenheiten im Leben Davids aus, die nach den Überschriften zu den einzelnen Psalmen Anlaß gegeben hatten. Zu dieser Reihe von historischen Illustrationen des Psalters tritt eine weitere; sie beruht auf der Auffassung, die, an die theologische Schriftauslegung wie an die gottesdienstliche Verwendung anknüpfend, den Psalter auf Messias deutet, und so dieses Buch wie das ganze Alte Testament im Neuen erfüllt sein läßt. Diese sogenannte typologische Auffassung des Alten Bundes hat ihre letzte, verbreiteste Darstellung in den Blockbüchern des ausgehenden Mittelalters gefunden, wo die Heilsgeschichte mit Bild und Gegenbild aus dem Alten und Neuen Testament vorgeführt wird. Die typologische Anschauungsweise, die das gottesdienstliche Leben beherrscht, geht aber schon auf alte Zeit zurück und hat frühe Niederschläge in der Kunst. Dieser mehr grüblerischen, mönchisch-gelehrten steht eine dritte Ausmalung gegenüber, welche die Ausdrücke und Wendungen des Textes einfach wörtlich nimmt und sie naiv in Bilder umsetzt; man malt einen Löwen, wenn im Text das Wort Löwe vorkommt, einen bogenschießenden Teufel, wenn von den Pfeilen des Bösen die Rede ist.

Alle drei Arten von Illustrationen finden sich schon in früher Zeit; sie vertreten besondere Richtungen der theologischen und der künstlerischen Auffassung, sind für die eine oder andere Zeit, das eine oder andere Volk mehr bezeichnend, gehen aber schon bald in einzelnen Handschriften nebeneinander her. Übrigens reiht sich diesen drei alten Arten eine vierte an, die in den oben als letzte Gruppe der berühmten Bilderhandschriften aufgeführten Prachtwerken durchgeführt ist, wo der Psalter ganz allgemein als Andachtsbuch, gewissermaßen als Brevier genommen wird, und nur bestimmte Einschnitte in ihm durch Bilder aus der Lebens- und Leidensgeschichte Christi bezeichnet sind. Fand diese letzte Art im 12. und 13. Jahrhundert ihre Blüte, so stammen die Hauptwerke der in den obigen Weisen bemalten Psalter aus dem 9. Jahrhundert.

Der erste, der sich mit dem *Problem des illustrierten Psalters* im Ganzen befaßte, war der Kunsthistoriker Springer, der in den Abhandlungen der Kgl. Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften, Band 19, 1883, in der philologisch-historischen Klasse Band 8 die „Psalterillustration im frühen Mittelalter" behandelt und dabei festgestellt hat, daß die typologische Auffassung, der künstlerische Niederschlag der theologischen Spekulation, mit Vorliebe von der morgenländischen Buchmalerei vertreten werde, daß dagegen die Wortillustration der abendländischen eigne. Zugleich hat Springer diese letztere an dem bekanntesten Stück, dem Utrechtpsalter, im einzelnen verfolgt. Springers Untersuchungen wurden 1895 von dem finnischen Gelehrten Tikkanen wieder aufgenommen und in manchem berichtigt, wenn auch die grundlegende Scheidung bestehen blieb. Tikkanen hat besonders die morgenländische Gruppe, die Springer selbst in ihrem Hauptstück, dem Chludoffpsalter in Moskau, nur ungenügend gekannt hatte, ganz bedeutend erweitert und in den einzelnen Stücken vorgeführt. Dabei wurde festgestellt, daß die Darstellungen des Chludoffpsalters sich in Nachzüglern bis in die neuere Zeit herein verfolgen lassen. Zugleich hat Tikkanen nachgewiesen, daß auch die morgenländischen Psalter historische Bilder und Wortillustrationen kennen.

Bei diesen Untersuchungen spielt als Hauptzeuge der abendländischen Illustration die wichtigste Rolle der berühmte *Utrechtpsalter*, der einst dem englischen Bücherfreund Cotton gehört hatte, aber aus dessen Sammlung verschwunden und damit der Gefahr entgangen war, bei dem Brand im Jahr 1731 vernichtet zu werden; heute ist die Handschrift im Besitze der Universität Utrecht. Dieser Psalter, der lange wegen seiner Schrift — er ist ganz in Rustica geschrieben — in graue Zeit hinaufgerückt worden war, ist jetzt als ein Werk der karolingischen Kunst erkannt und wird der ersten Hälfte des 9. Jahrhunderts zugeschrieben. Auch über sein Ursprungsland, ob England oder Frankreich, wurde lange gestritten, schließlich aber der Streit zugunsten von Frankreich entschieden; neuerdings wird allgemein Reims als Heimat angesehen. Der Utrechtpsalter ist sehr reich illustriert, indem jeder Psalm mit einem Bild versehen ist. Während beim Chludoffpsalter, dem etwa gleich alten Hauptvertreter der

morgenländischen Art, die Illustrationen in kleinen skizzenhaften Einzelszenen dem Rand entlang laufen, sind die Bilder des abendländischen Psalters verknüpfende Darstellungen vor den einzelnen Psalmen in leicht hingeworfenen Federzeichnungen von der Hand eines genialen Künstlers, und zwar in ganz überwiegender Weise nach der buchstäblichen Textausmalung.

Gegenüber dieser allbekannten Handschrift bleibt in der fachwissenschaftlichen Behandlung eine andere fast ganz im Hintergrund, die wohl einen weniger glänzenden Künstler zum Schöpfer haben mag, aber noch viel reicher mit Bildern versehen ist und in mancher Hinsicht unsere Kenntnis von der karolingischen Psalterillustration erweitern kann. Dies ist der Psalter der Württembergischen Landesbibliothek, *Biblia folio 23*. Nicht als ob die Stuttgarter Handschrift in der Kunstwissenschaft unbekannt geblieben wäre. Sowohl Springer wie Tikkanen kommt in seiner Abhandlung wiederholt auf sie zu sprechen. Ja, die Kunstgeschichte hat den Psalter schon lange vorher gekannt. Schon der alte Waagen führte ihn in seinem Buch: „Kunstwerke und Künstler in Deutschland", 1845, ein und wies darauf hin, daß er „sowohl wegen seines Reichtums als wegen der Art der Vorstellungen die größte Aufmerksamkeit verdient". Einige Jahre vor Waagen hatte der Kulturhistoriker Hefner-Alteneck ihn für sein Werk über die Trachten des christlichen Mittelalters verwertet, wie bald nachher der Theologe Piper in seiner „Mythologie der christlichen Kunst". In eine fortlaufende Darstellung der Gesamtentwicklung der Malerei wurde die Handschrift zum erstenmal von H. Janitschek in seiner „Geschichte der Malerei", 1889, eingereiht. Dieser Kunsthistoriker stellt sie an die Spitze der Leistungen eines volkstümlichen Kunstgeistes, der sich mit seinen Werken besonders technisch — es sind Federzeichnungen — in Gegensatz stelle zur höfischen karolingischen Kunst. Auch Janitschek hebt den Bilderreichtum der Handschrift hervor, dem keine zweite des ganzen Zeitraums gleichkomme. Hernach ist Goldschmidt in seiner Studie über den Albanipsalter, 1895, und Haseloff in seiner Arbeit über „Eine thüringisch-sächsische Malerschule des 13. Jahrhunderts", 1897, mehrfach auf den Stuttgarter Psalter zu sprechen gekommen.

Waagen sieht in der Handschrift ein Werk des 10. Jahrhunderts von deutschem Ursprung. Springer setzt sie ins 11. Jahrhundert, ohne sich über die Heimat zu äußern. Tikkanen macht bei Erwähnung der Handschrift keine Angaben über Alter und Heimat, sprach sich aber gelegentlich für 10. Jahrhundert und Oberitalien aus; wieder andere setzen sie ins 9. Jahrhundert. Goldschmidt vermutet auch 10. Jahrhundert als Entstehungszeit und meint, man werde schwer eine andere Heimat als Frankreich geltend machen können, obgleich eine bestimmte Lokalisierung innerhalb Frankreichs nicht möglich sei. Haseloff berührt die Frage nach Zeit und Heimat nicht. So schwankt der Psalter zwischen drei Jahrhunderten hin und her und wird bald in Frankreich, bald in Deutschland, bald in Italien untergebracht. Obwohl die Kunstwissenschaft ihn schon wiederholt in ihre Erörterungen hereinzog, hat sie ihm noch keine eingehende und endgültige Untersuchung gewidmet, wie seinem glücklicheren Rivalen, dem Utrechtpsalter. Dies kann natürlich auch nicht die Absicht dieses Aufsatzes sein; aber eben weil hier eine Lücke klafft und noch eine Aufgabe zu lösen ist, soll die Aufmerksamkeit weiterer Kreise wieder auf das Werk gelenkt und so vielleicht der Anlaß zu einer größeren Untersuchung gegeben werden.

Über die Herkunft der Handschrift ist so gut wie nichts festgestellt. Am meisten Wahrscheinlichkeit spricht noch dafür, daß sie durch den Gründer der Württembergischen Landesbibliothek, Herzog Carl Eugen, von dem Kölner Sammler Baron Hüpsch erworben wurde. Doch läßt sich aus der Handschrift selbst oder aus Stuttgarter Akten kein Beweis für diese Annahme erbringen. Daß der Psalter in einem Kloster entstand, ist wohl ohne weiteres anzunehmen. Vielleicht könnte man für einen solchen späteren Verbleib, als die unbefangene, naturfrohe Zeit der Entstehung anderer Stimmung gewichen war, einen Beweis darin sehen, daß bei vielen Bildern Geschlechtsmerkmale, selbst bei Tieren, ausgekratzt sind. Ließe sich daraus ein Hinweis auf ein Nonnenkloster entnehmen?

Das Äußere der Handschrift, das noch das gleiche ist wie zur Zeit ihrer Einreihung in die Landesbibliothek, könnte so gedeutet werden, als ob man an seinem früheren Ort das Stück nicht besonders hochgehalten hätte: der Einband ist ganz schmucklos und stark beschädigt, und auch der Pergamentblock sieht übel aus. Der Einband besteht aus leicht gewölbten Holzdeckeln, die mit gelblich-weißem, einstmals geglättetem, jetzt teilweise aufgeriebenem Leder überzogen sind, das nur ganz bescheidene Verzierung mit Blindlinien zeigt. Buckel an den Ecken und in der Mitte, sowie Schließen sind verschwunden; nur noch drei grobe Nägel zeugen vom alten Beschläg. Am Hinterdeckel war einstmals oben eine Kette angebracht.

Die Handschrift besteht heute aus 165 beschriebenen Blättern und 2 Blattresten. Es sind 22 regelmäßige Quaternien, von denen bei der 10. und 15. je ein Blatt nur noch als kleiner Rest vorhanden und hinten befestigt ist und bei der 17. ein ganzes Blatt fehlt. Die letzte Lage ist unvollständig, und auch bei der ersten fehlt ein Blatt, und zwar das vorderste, das vielleicht von Anfang an leer war. Ein Teil der Lagen hat Kustoden, manchmal mit kleinen Verzierungen. Das Pergament ist gut, meist ziemlich dick; doch fehlen kleine Löcher nicht ganz. Die Handschrift zeigt Spuren sehr starker Benützung, auch sind manche Bilder durch Löcher beschädigt. Eine Reihe von Blättern sind am Schnitt von Mäusen angefressen.

Die Blätter messen 26,5 cm der Höhe und 17,4 cm der Breite nach, die beschriebene Fläche 19,5 zwischen doppelt gezogenen Blindlinien, bzw. 13,2 cm. In den Zwischenraum der vorderen Doppellinien sind die Anfangsbuchstaben der Verse geschrieben; die hintere Doppellinie wird im Bedarfsfall überschritten. Die Seite hat 24 Zeilen auf Blindlinien, von denen die oberste und die unterste manchmal über die ganze Seite geht; zu den Linien gehören die Zirkelstiche am Rand.

Der Text ist in schöner, sorgfältiger, die Breite betonender, wohlgerundeter Minuskel geschrieben, mit fein gespitztem Schreibrohr, das einen deutlichen Unterschied zwischen Grund- und Haarstrichen ermöglichte. Es ist eine sehr schöne Form der karolingischen Minuskel, die aber bis jetzt keiner bestimmten Schreibschule zugewiesen werden konnte; immerhin weist die außerordentlich gefällige und feine Form auf ein Land oder eine Gegend mit gepflegter und fortgeschrittener Schreibkunst. Es ist wohl die voll ausgebildete Minuskel, zugleich aber finden sich noch manche Reste aus früheren Stufen — z. B. sehr häufig offenes a, weniger häufig das eingekerbte e, besonders in Ligaturen —, so daß die Schrift am ehesten in die 2. Hälfte des 9. Jahrhunderts weisen dürfte; freilich ist es der Schrift nach auch nicht ausgeschlossen, daß das Buch erst aus der 1. Hälfte des 10. stammt.

Inhalt der Handschrift ist der lateinische Psalter in der gallikanischen Fassung, eingeteilt in 5 Bücher. Hingewiesen sei auf die auffällige Änderung des mit dem Text des Psalterium Gallicanum übereinstimmenden ursprünglichen judica bei Psalm 53, V. 3[1] in die dem Psalterium Romanum zugehörige Version libera, die eine andere Hand vorgenommen hat. Vielleicht gibt solch eine Kleinigkeit einmal einen Anhaltspunkt zu näherer Bestimmung von Ort und Zeit für die noch in so manches Dunkel gehüllte Handschrift. Der vordere Teil des Psalters hat Randglossen von einer anderen, aber nicht viel späteren Hand.

Die Handschrift gibt sämtlichen Psalmen Überschriften in roten Majuskeln. Außerdem leitet sie einzelne Psalmen durch farbige *Initialzeilen* in verschiedener Zahl und mit verschiedener Größe der farbigen Buchstaben ein. Ganz am Anfang ist zu diesen Auszeichnungszeilen Silber verwendet, dss aber schwarz geworden ist; vielleicht ist aus diesem Grunde später von dem Versuch abgesehen worden. Bei dieser Auszeichnung einzelner Psalmen ist die im Text selbst gegebene Fünfteilung nicht berücksichtigt; dagegen in erster Linie die liturgische Teilung durch Bezeichnung der Psalmen, die Matutin- und Vesperanfänge gaben. Dazu tritt von der irischen Dreiteilung Psalm 1 und 101, während auffälligerweise 51 nicht ausgezeichnet ist, und endlich von der byzantinischen Zweiteilung Psalm 77. Es haben also verschiedene Gesichtspunkte und Vorbilder zusammengewirkt. Aber manchmal kann für die Hervorhebung kein weiterer Grund ausfindig gemacht werden; denn es sind auch Psalmen mit Auszeichnungszeilen versehen, die über den Kreis der für die verschiedenen Einteilungen wichtigen Psalmen hinausgehen.

Weiterhin ist jeder Psalm durch eine farbige *Initiale* eingeleitet von verschiedener Größe, im Durchschnitt durch fünf Zeilen gehend. Teilweise finden sich bei den Psalmen, die schon durch Auszeichnungszeilen hervorgehoben sind, auch die größeren Initialen; doch scheint auch hier kein einheitlicher, fester Plan vorgelegen zu haben. Die Farben sind besonders Rot, Grün, Gelb und Violett. Die Ornamentik ist echt karolingisch: feines Flechtwerk, wie es von der insularen Initialkunst bekannt ist, daneben viel Pflanzenornamentik, aber auch Treppenmuster u. dgl.; also die gerade für die karolingische Kunst bezeichnende Vereinigung von verschiedenen Elementen und Stilen, in einer Ausprägung, wie sie sich besonders in Nordfrankreich findet. Daneben kommen aber auch Überreste aus der alten Ornamentik der Stammeszeit vor in Fisch- und Vogelinitialen, wenn auch in selteneren Fällen; häufiger wird mit Vogel- und anderen Tierköpfen der Abschluß gebildet. Zu Ansätzen werden gern kleine Spiralen, Pfeile, Blätter und Ranken verwendet; den Auslauf der Schäfte bilden vielfach Palmetten; in den Öffnungen der Buchstaben finden sich oft lose Flechtknoten. Auch diese

1 Bei allen angegebenen Nummern von Psalmen liegt die Vulgatazählung zugrunde.

Bild 2. Illustration zu Psalm 10, Vers 2 und 3

Mischung von allen möglichen Elementen, zusammen mit alten Nachklängen, dürfte wieder für das 9. Jahrhundert mit seinem synkretistischen Grundzug sprechen, und ist in der ottonischen Kunst in dieser Art nicht mehr zu treffen. Die eigenartigste Initiale, um eine einzelne herauszugreifen, ist das A am Anfang von Psalm 24; sein rechter Schaft wird durch eine Rankenleiste dargestellt und von einer nackten, geflügelten Gestalt gestützt, die den linken Schaft und den Querbalken bildet.

Den Hauptschmuck des Psalters stellt sein außerordentlicher *Reichtum an Bildern* dar. Das Buch enthält im ganzen 313 Bilder, mit denen alle drei oben gekennzeichnete Arten der alten Psalterillustration vertreten sind, aber in ganz verschiedener Häufigkeit.

Die kleinste Gruppe bilden die *historischen* Bilder. Psalm 3 bringt im Anschluß an den 1. Vers: Psalmus David cum fugeret a facie Absalom filii sui, Davids Flucht vor Absalom; ganz ähnlich Psalm 17, anknüpfend an Vers 1: in die, qua eripuit eum Dominus . . . de manu Saul, Davids Flucht vor Saul. Bei Psalm 59, dem Kriegspsalm Davids, ist eine große Schlachtszene gemalt, im Anschluß an Vers 2: David, cum percussit Idumaeam in valle Salinarum duodecim milia. Bei Psalm 143, dem Psalmus David adversus Goliath, wird in einem großen, zweiszenigen Bild Davids Kampf mit Goliath dargestellt; davon wird die zweite Szene, die Tötung Goliaths, nochmals zu einem ganzseitigen Bild vergrößert bei dem apokryphen Psalm 150, der besonders auch in griechischen Psaltern nach dem Vorgang der altchristlichen Kunst gern durch den Goliathkampf illustriert ist. Auch das gegenüberstehende Bild im gleichen Psalter, das zu der Stelle gehört: pascebam oves... manus fecerunt organum... aptaverunt psalterium, und eine auf dem Gipfel eines Berges sitzende gekrönte Gestalt zeigt, mit Herde und Hirten zu Füßen und Orgel und Altar mit aufgeschlagenem Buche zu beiden Seiten, könnte als historisches Davidsbild angesehen werden, wenngleich hier die Auffassung als Wortillustration näherliegt; auch wäre das Bild des königlichen Sängers als Autorbild, wie es sich schon in altchristlicher Kunst findet, eher am Anfang als am Schluß zu erwarten. Vielleicht ist eine Erinnerung an das alte Repräsentationsbild des Psalmensängers in der figurenreichen Darstellung zu Psalm 150: laudate dominum, mit den vielerlei Musikanten zu sehen. So mögen auch sonst noch Szenen aus dem Leben Davids dem Maler bei seinen Bildern vorgeschwebt haben; doch eine größere Rolle haben sie in der Menge der Vorstellungen, die in ihm zur Gestaltung drängten, nicht gespielt. Es sind aber auch noch andere Erzählungen aus dem

Alten Testament dargestellt; so in dem Bild zu Psalm 104, wo Joseph als Sklave verkauft wird, anschließend an Vers 17: in servum venumdatus est Joseph, oder im folgenden Psalm, anknüpfend an Vers 19: fecerunt vitulum in Horeb, wo, ähnlich wie in griechischen Psaltern, auf der andern Seite des Bildes dieser Szene Mose die Gesetztafeln den Berg hinabschleudert. Eine Erinnerung aus dem Alten Testament spricht aus dem Bild von Psalm 136, wo zu Vers 1 und 2: super flumina Babylonis sedimus et flevimus ... in salicibus suspendimus organa, an dem Ufer eines Flusses bei der Stadt Babylon, die durch eine Stadtmauer dargestellt wird, Musikinstrumente an Büschen hängen und daneben Männer in Trauer sitzen, und ebenso aus dem nächsten Bild, wo die Stadt Babylon als Frau mit einer Mauerkrone auf dem Haupt entsetzt zusehen muß, wie Kinder gegen einen Felsen geschleudert werden, zur Illustration von Vers 8 und 9: filia Babylonis misera ... allidet parvulos tuos ad petram. An Jonas ist seltsamerweise gedacht bei dem Bilde zu Psalm 68, Vers 3: veni in altitudinem maris et tem-

Bild 3. Illustration zu Psalm 40, Vers 4

pestas demersit me, wo aus einem Schiff eine nackte Gestalt einem Meerungeheuer in den Rachen geworfen wird, während daneben die Personifikation des Meeres aus den Fluten taucht und in ein Horn stößt; wohl der gleiche Gedanke bei Psalm 129, Vers 1: de profundis clamavi, wo ein großes Wasserungeheuer gemalt ist, aus dessen Rachen ein nackter Mensch herausragt. Alles in allem wird die Zahl der Bilder, die unzweifelhaft als historische Bilder anzusehen wären, ein Dutzend nicht weit übersteigen.

Etwas zahlreicher, aber noch stark in der Minderheit sind die Illustrationen, die der *typologischen* Gattung zuzuweisen wären. Immerhin ist diese Auffassung gleich dadurch eingeführt, daß am Anfang von Psalm 1, gewissermaßen als Überschrift, Christus am Kreuz gemalt ist. Bei Psalm 7 stellt offenbar das letzte Bild den verräterischen Kuß des Judas dar und setzt gleich die Strafe daneben mit dem an einem Baume aufgehängten Mann, aus dessen Mund ein garstiger Vogel entfliegt, wohl anschließend an Vers 17: in verticem ipsius iniquitas eius descendit. Vor den nächsten Psalm, den Palmsonntagpsalm, ist Jesu Einzug in Jerusalem gemalt, im Anschluß an Vers 3: ex ore infantium et lactantium perfecisti laudem; die gleiche Darstellung haben hier griechische Psalter. Auch auf dem zweiten Bild bei diesem Psalm, zu Vers 8: omnia subjecisti sub pedibus eius, oves et boves..., wird in der Gestalt, zu deren Füßen alles Getier versammelt ist, Christus zu sehen sein, wie auf dem entsprechenden Bild

des Utrechtpsalters. Psalm 18, Vers 5: in omnem terram exivit sonus eorum, wird durch das Bild der 12 Apostel veranschaulicht. Bei dem 21. Psalm, der schon in alter Zeit als Christi Leidenspsalm galt, ist auf zwei Bildern die Kreuzigung gemalt, wie im Utrechtpsalter. Bei Psalm 23, Vers 7: elevamini portae aeternales, stößt Christus mit wuchtigem Tritt das Tor der Hölle ein, es wird also hier für die Himmelfahrt, die sonst gern an dieser Stelle dargestellt ist, die Höllenfahrt eingesetzt. Psalm 30, das Lied des Gottvertrauens, wird durch die Szene von Gethsemane illustriert. Psalm 37, der Klagepsalm, bekommt das Bild von Petri Verleugnung (siehe Bild 1), das z. B. im Chludoffpsalter erst für den folgenden Psalm verwendet wird. Im 40. Psalm wird der Vers 10: qui edebat panes meos, mit der Szene von Judas beim Abendmahl illustriert, wo auch wieder der Satan, der böse Geist, als Vogel am Mund von Judas erscheint, was durch eine Anschrift am Rande des Bildes erklärt wird; diese Illustration findet sich besonders auch in griechischen Psaltern. Psalm 61, Vers 5: ore suo benedicebant, corde suo maledicebant, wird im Bild auf Christi Erfahrungen mit seinem Volke gedeutet, wie eine Randbemerkung ausdrücklich erläutert, ohne die das Bild schwer verständlich wäre; es zeigt einen Mann mit Heiligenschein, vor dem zwei Männer knien, während ein dritter ihn am Arm packt, ein vierter mit einem langen Stab schlägt und eine weitere Gestalt neben der Hauptfigur auf Mund und Auge deutet. Psalm 67, Vers 12: Dominus dabit verbum evangelizantibus, wird durch den thronenden Heiland, umgeben von den Evangelistensymbolen, und Psalm 68, Vers 22: in siti mea potaverunt me aceto, durch die entsprechende Szene am Kreuz illustriert, wie im Chludoffpsalter. Psalm 71, Vers 6: descendet sicut pluvia in vellus, zeigt Mariä Verkündigung, wobei wieder ausdrücklich durch Anschrift beim Bild die Deutung auf die Geburt Christi gegeben wird; Vers 10: reges Arabum et Saba dona adducant, die heiligen drei Könige, ähnlich der Illustration im Albanipsalter. Bei Psalm 87, Vers 7: posuerunt me... in umbra mortis, wo beim Utrechtpsalter und auch sonst oft die Grablegung dargestellt wird, findet sich wieder die Kreuzigung. Psalm 90, Vers 11: quoniam angelis suis mandavit de te, ut custodiant te in omnibus viis tuis, die Stelle, auf die sich der Teufel bei der Versuchung nach dem Matthäus-Evangelium beruft, wird durch diese Szene veranschaulicht, und Vers 13: super aspidem et basiliscum ambulabis: et conculcabis leonem et draconem, durch das schon in der altchristlichen Kunst vorkommende Bild, auf dem Christus in der Rüstung eines antiken Kriegers auf Löwe und Schlange steht und letzterer seinen Speer in den feuerspeienden Schlund stößt, zu seiner Rechten die Hand Gottes, zur Linken ein Engel. Wenn diese historischen und typologischen Bilder mit denen anderer Psalter verglichen werden, so läßt sich kaum eine weitgehende Übereinstimmung nachweisen. Wohl findet sich die eine oder andere Darstellung auch sonst, aber oft sind die entsprechenden Bilder anders eingereiht; häufiger sind die Fälle, wo überhaupt keine Entsprechung stattfindet. Es sind natürlich Einwirkungen eines längst vorhandenen und weithin bekannten Bilderkreises festzustellen, aber im Ganzen bleibt unser Künstler doch selbständig.

Gegenüber diesen beiden Bilderarten überwiegt in ganz beherrschender Weise die dritte, die nur zur *Illustration eines Wortes* oder einer Wendung im Text dient. Es kann sich hier nicht darum handeln, alle diese Bilder einzeln vorzuführen; nur eine Auswahl daraus soll gegeben werden.

Psalm 3, Vers 6 und 7: Ego dormivi... et exsurexi... non timebo millia populi circumdantis me: eine Gestalt mit Heiligenschein liegt im Bett, hinter ihr eine große Volksmenge, daneben die aus dem strahlenden Wolkenrand ragende Hand Gottes über dem Haupt eines sich vom Boden Aufrichtenden; dasselbe Motiv, aber andere Ausführung bringt der Albanipsalter. Psalm 7, Vers 3: nequando rapiat ut leo animam meam: ein Löwe schlägt seine Zähne in den Rücken eines Fliehenden. Psalm 9, Vers 18: convertantur peccatores in infernum: zwei Teufel führen einen Mann dem Höllenfeuer zu, in dem schon andere Verdammte schmachten. Psalm 9b, Vers 15: contere brachium peccatoris et maligni: eine Gestalt mit Heiligenschein dreht einem vor ihr knienden Mann den Arm ab. Psalm 10, Vers 2 und 3: transmigra in montem sicut passer... peccatores intenderunt arcum: Bild 2. Psalm 20, Vers 4: posuisti in capite eius coronam de lapide pretioso: die aus dem Wolkenrand ragende Hand Gottes setzt einer Gestalt eine Krone auf, eine andere steht daneben und deutet darauf; das gleiche Motiv, aber anders ausgeführt, im Albanipsalter. Psalm 20, Vers 9 und 10: dextera tua inveniet omnes, qui te oderunt. Pone eos ut clibanum ignis: ein Kessel mit Feuerflammen und Köpfe darin, dabei verschiedene Hände, zum Teil durch Strahlen als Hände Gottes gekennzeichnet, daneben eine Gestalt, die darauf deutet; der Künstler fand es angezeigt, die Textstelle nochmals darunterzuschreiben. Psalm 21, Vers 13: tauri pingues obsederunt me: zwei starke Stiere bedrängen den zwischen ihnen stehenden Heiligen; ganz entsprechend ist

der 17. Vers illustriert, den auch der Albanipsalter auswählt. Psalm 24, Vers 13: semen eius...: eine Wöchnerin im Bett mit einer Wärterin dahinter. Psalm 30, Vers 18: impii deducantur in infernum: ein Teufel zieht einen nackten Sünder in die Feuerpfanne, mit einem auf diese Szene deutenden Mann daneben; die gleiche Stelle ist auch im Utrechtpsalter illustriert, aber mit anderer Darstellung. Psalm 31, Vers 9: in freno maxillos confringe: eine auf einem Schild stehende Gestalt hält nach beiden Seiten je ein gegen sie anspringendes Pferd am Zügel; auch hier wieder hat der Utrechtpsalter die gleiche Stelle gewählt, aber anders behandelt. Psalm 34, Vers 5: angelus domini coarctans eos: ein Engel bedroht mit einem langen Spieß zwei sich zur Flucht wendende Bewaffnete; diese Stelle findet sich ähnlich illustriert in morgenländischen Psalterien. Psalm 36, Vers 14: gladium evaginaverunt... intenderunt arcum, was auch der Utrechtpsalter herausgreift: gegen einen Mann dringt von der einen Seite ein Gegner mit dem Schwert ein, auf der andern spannt ein Schütze seinen Bogen gegen ihn. Psalm 37, Vers 3: sagittae tuae infixae sunt mihi: ein großer Pfeil steckt in der Schulter eines Mannes, der seine arg ungestalten Hände vor sich hinhält, auf die riesige Pfeile zufliegen; die gleiche Stelle, die der Utrechtpsalter ausgewählt, aber anders dargestellt hat. Psalm 40, Vers 4: universum stratum eius versasti: siehe Bild 3. Psalm 41, Vers 2: quemadmodum desiderat cervus ad fontes aquarum: ein Hirsch trinkt aus einem Fluß, eine danebensitzende Gestalt deutet darauf; diese Darstellung des trinkenden Hirsches findet sich in vielen alten Psaltern. Weniger leicht verständlich ist das Bild zu Vers 7, de terra Jordanis et Hermoniim a monte modico: siehe Bild 4; die Illustration wäre ohne die Anschrift kaum zu enträtseln. Psalm 45, Vers 10: arcum conteret... acuta conburet igni: ein Mann zerbricht seinen Bogen, ein anderer verbrennt Schild und Schwert; ähnliche Darstellung im Utrechtpsalter. Psalm 53, Vers 7: ipsi calcaneum meum observabunt: hinter einer Gestalt, die auf ansteigendem Boden liegt, kommen mehrere andere, die die Fußsohlen des Liegenden betrachten; die gleiche Stelle hat der Utrechtpsalter, aber anders. Psalm 56, Vers 7 und 8: foderunt ante faciem meam foveam et inciderunt in eam... psalmum dicam: in einer seltsam gezeichneten Grube, auf die ein daneben sitzender Mann mit Heiligenschein deutet, und neben der ein anderer mit der Hacke ausholend steht, stecken mehrere Gestalten mit den Köpfen und strecken die Beine gen Himmel, während daneben auf einem Hügel ein Zitherspieler sitzt; auch diese Stelle hat der Utrechtpsalter illustriert, aber mit anderem Bild. Psalm 57, Vers 5: furor illis secundum similitudinem serpentis: auf einen Mann zu, der neben einem Baum steht, ringelt sich eine mächtige Schlange; wieder eine dem Utrechtpsalter entsprechende Illustration. Psalm 57, Vers 11: manus suas lavabit in sanguine peccatoris: ein Bewaffneter hat einem vor ihm umsinkenden Mann den Kopf abgeschlagen, ein anderer hält seine Hände unter den Blutstrom, der aus dem Rumpf im Bogen herausschießt. Psalm 62, Vers 11: tradentur in manus gladii, partes vulpium erunt, was auch im Utrechtpsalter illustriert wird: zwei Bewaffnete haben mit großen Schwertern zwei Männern die Köpfe abgeschlagen, Kopf und Rumpf der Getöteten fressen Wölfe. Psalm 65, Vers 15: holocausta medullata offeram tibi cum incenso arietum, offeram tibi boves cum hircis: ein Mann, der ein Räuchergefäß hält, führt an Stricken einen Hammel, einen Stier und einen Bock. Psalm 75, Vers 4: confregit scutum et gladium et bellum, wird durch zerbrochene und in Stücken daliegende Schwerter, Schilde, Panzer u. dgl. veranschaulicht; ähnlich im Albanipsalter, dagegen anders im Utrechtpsalter. Zu Psalm 89, Vers 9: anni nostri sicut aranea meditabuntur, wird eine große Spinne in ihrem zwischen Stauden gesponnenen Gewebe gemalt, auf das ein daneben sitzender Mann mit dem Finger zeigt. Psalm 114, Vers 2: inclinavit aurem suam mihi: aus dem Wolkenrand, aus dem sonst nur die Hand Gottes sichtbar wird, neigt sich hier ein Kopf mit Heiligenschein dem untenstehenden Mann zu, der beide Arme ausbreitet. Psalm 117, Vers 19: aperite mihi portas iustitiae: siehe Bild 5. Psalm 118, Vers 105: lucerna pedibus meis verbum tuum: siehe Bild 6. Psalm 119, Vers 4, der Vers, der auch vom Utrechtpsalter und ebenso vom Albanipsalter herausgegriffen wird: sagittae potentis acutae, cum carbonibus desolatoriis: auf der einen Seite hat ein Mann zwei große, spitze Pfeile in der Hand, auf der andern wird ein Kohlenbecken herbeigetragen, zwischen beiden Gruppen die Hand Gottes. Psalm 128, Vers 3: supra dorsum meum fabricaverunt... dominus concidit cervices peccatorum: in der linken Hälfte bauen Handwerksleute auf den Rücken eines Mannes mit Heiligenschein eine Mauer auf, auf der rechten wird zwei Männern vom Schwert in der Hand Gottes der Kopf abgeschlagen. Zu Psalm 145, Vers 4: exibit spiritus eius, wird eine Szene an einem Totenbett gemalt.

Damit ist, wie nochmals wiederholt sei, nur eine kleine Auswahl aus der großen Menge von Bildern gegeben, die dieser Art der Illustration angehören. Die Auswahl könnte beliebig

Bild 4. Illustration zu Psalm 44, Vers 7

Bild 5. Illustration zu Psalm 117, Vers 19

vermehrt werden. Besonders die vielen Stellen, wo der Gerechte verfolgt wird, oder wo Gott den Gottlosen zerschmettert, geben immer wieder Anlaß, Szenen aus Krieg und Schlacht zu malen; es werden auf den Bildern des Psalters endlose Ströme von Blut vergossen und verspritzt. Offensichtlich hat unser Künstler gerade für das Kriegerhandwerk eine besondere Vorliebe; jedenfalls ist er in der Welt der Waffen ganz zu Hause, während dem Maler des Chludoffpsalters gerade die Kriegsbilder am wenigsten gelingen. Freilich sind manche Darstellungen wahre Bilderrätsel, weil sie eben nur von einzelnen Wörtern ausgehen; Stimmung und Grundgedanke des Psalms führen fast nie zur Lösung. Aber auch wenn man den Text Wort für Wort durchforscht, ist es oft schwer herauszufinden, was der Künstler mit seinem Bild, das durchaus nicht immer unmittelbar beim zugehörigen Vers steht, sagen will. Vielleicht hat der Maler dies gefühlt und deshalb dann und wann mit kurzen Erklärungen neben dem Bild dem Verständnis nachhelfen wollen. Besonders naiv mutet die Gestalt an, die häufig auf die dargestellte Szene mit dem Finger deutet; wir können uns darunter den Psalmdichter selbst denken oder den Gerechten, von dem so oft die Rede ist, oder auch eine Hilfsgestalt für den Maler, welche die Stelle des Erklärers zu übernehmen hat.

Der Gestaltungsdrang unseres Künstlers ist unermüdlich und schafft viel mehr Bilder, als irgendein anderer bekannter Psalter zeigt. Es genügt ihm nicht, jedem Psalm ein Bild zu geben, und es ist eine große Ausnahme, wenn einmal eine Seite ohne Illustration bleibt. Vielfach haben die Seiten nicht nur eine, sondern mehrere Darstellungen. Der lange Psalm 77, den der Maler des Utrechtpsalters nur mit einem Bild versieht, das Anfang und Schluß des Liedes zusammenzieht und die lange Zwischenerzählung übergeht, ist allein mit 15 Bildern geschmückt.

Nicht selten sind in unserer Handschrift die gleichen Stellen illustriert wie im Utrechtpsalter; besonders im 2. Teil kann man diese Feststellung machen. Doch folgt daraus durchaus nicht, daß auch die Darstellungen übereinstimmen; manchmal sind die Motive die gleichen, aber nie decken sich die Bilder vollständig. Andererseits lassen sich gerade zum 1. Teil nicht selten Anklänge in dem späteren Albanipsalter finden. Es braucht jedoch deshalb nicht angenommen zu werden, daß ein Psalter die unmittelbare Vorlage des andern war. Die Gemeinsamkeit kann wohl in der allgemeinen Grundlage der Psalterillustration beruhen.

In der *Technik* besteht der Hauptunterschied vom Utrechtpsalter darin, daß unser Künstler die Farbe benützt. Nicht als dick aufgetragene Deckfarbe, wie es sonst aus der karolingischen Buchmalerei vielfach bekannt ist; sondern nur in dünnem Auftrag, meist in der Art der Wasserfarbe. Doch finden sich immer wieder auch Bildteile, die Deckfarbe zeigen. Eine Eigentümlichkeit unseres Malers ist es, bei der Darstellung des Erdbodens oder beim Hintergrund, mit halbtrockenen Pinsel zu malen, so daß die Farbe nicht voll aufgetragen wird. Die Umrisse sind in braunen Linien gegeben, in der gleichen Farbe wie die Schrift, also wohl mit Tinte gezeichnet. Die Palette des Malers ist reich. Eine besondere Liebhaberei ist Grün für den Grund, was Waagen als Beweis für deutschen Ursprung ansieht; weniger häufig ist Violett, das manchmal etwas abgeblaßt erscheint. Weiterhin ist Rot beliebt. Gold wird nie angewandt, es wird durch Gelb ersetzt; auch bei den Initialen findet sich kein Gold. Ebenso ist hier mit Silber nur ein schwacher Versuch gemacht.

So unerschöpflich die Phantasie des Künstlers ist, so figurenreich seine Bilder, so wenig dürfen den heutigen Beschauer gewisse Unbeholfenheiten der Zeichnung zu voreiligem Urteil verführen. Große Hände sind auch sonst in der alten Buchmalerei nichts Ungewöhnliches, sie bleiben noch jahrhundertelang in der mittelalterlichen Kunst, weil sie zugleich die Träger für den Ausdruck von allen möglichen Gefühlen sein müssen; allerdings so groß, wie hier auf vielen Bildern, sind sie sonst selten. Die großen, glotzenden Augen sind in der karolingischen Malerei wohlbekannt. Eine besondere Vorliebe hat unser Künstler für fliegende Gewänder, flatternde Gewandzipfel, und zwar auch in Fällen, wo gar keine Bewegung vorliegt, eine stilistische Eigentümlichkeit, die sowohl die byzantinische wie die angelsächsische Malerei kennt.

Die Welt, die uns der Maler mit seinen Bildern vorführt, eine der reichsten und interessantesten Quellen auch für Kostüme, Geräte und Gebräuche, zeigt ein eigenartiges Gemisch von Antike und von anfangendem Mittelalter.

Aus der *Antike* stammen die vielen Personifikationen. Terra erscheint als Weib (siehe Bild 4), ein anderes Mal als Mann mit langem Haar, der ein Füllhorn trägt. Das Meer wird einmal als menschliche Gestalt gemalt, die in einem Fischschwanz endet und in ein Horn bläst, eine Darstellung, die wohl von einem Triton ausgeht; ein anderes Mal hat dieselbe Gestalt einen Anker in der Hand. Personifizierte Flüsse sind auf Bild 4 zu sehen.

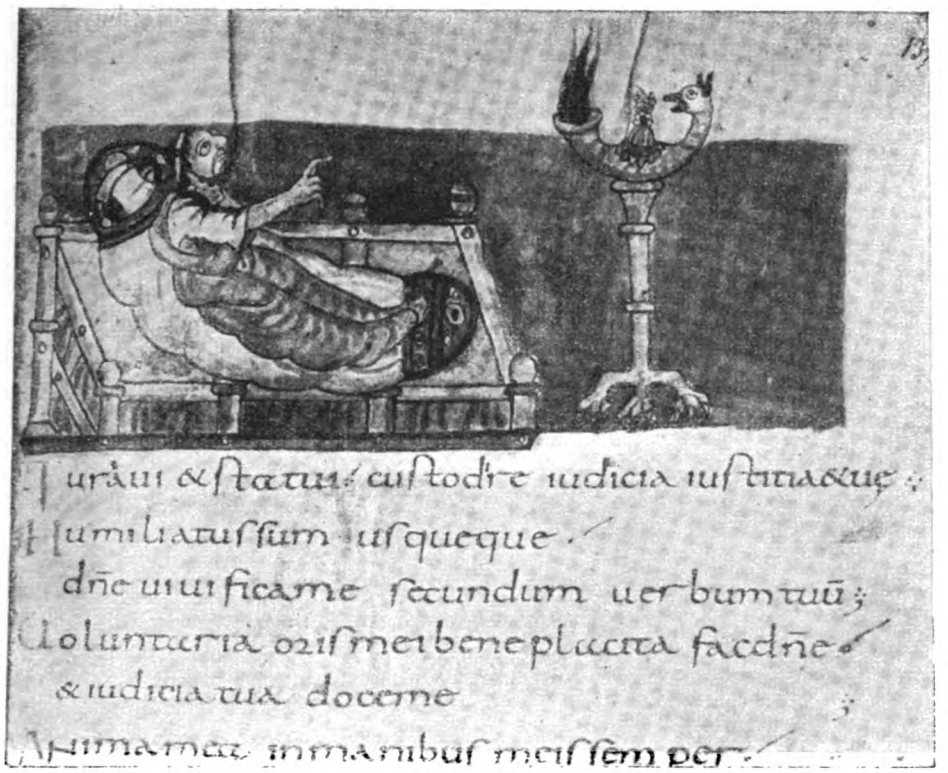


Bild 6. Illustration zu Psalm 118, Vers 105

Sonne und Mond erscheinen als Halbfiguren mit Fackeln in den Händen, und zwar die Sonne rot mit roten Strahlen um das Haupt, der Mond blaß mit einer Sichel auf dem Scheitel. Einmal erscheint die Sonne auch als Gesicht mit gelbem Nimbus und roten Strahlen, ein anderes Mal Sonne und Mond als rote und weiße Sichel mit Strahlen. Übrigens wird auf einem Bild die Sonne einmal auch nur als roter Stern mit 9 Strahlen gemalt. Der Wind wird durch einen blasenden Tierkopf dargestellt. Die Stadt Babylon tritt als Frau auf. Ja, auch die Seele, die traurig ist, erscheint als eine einsam auf einem Berggipfel sitzende Frauengestalt, die schwermütig den Kopf in die Hand stützt; doch hat der Maler für gut befunden, daneben „anima" zu schreiben.

Dies sind zweifellos Erbgüter aus der Antike. Doch werden sie nicht immer und auch nicht gleichmäßig verwendet. Selbstverständlich sind sie nicht als Beweisstücke dafür anzuführen, daß unser Psalter in der Antike entstanden sei. Dieses alte Gut ist in der karolingischen Zeit viel im Umlauf, teils unmittelbar übernommen, teils durch Vermittlung der byzantinischen Kunst.

Lassen sich vielleicht aus den vielen *Architekturbildern* eher Merkmale der Zeit entnehmen? Unser Künstler hat eine große Vorliebe für Darstellungen von Bauten. Besonders sind viele Kirchen zu sehen, meist einschiffig, wie sie schon die altchristliche Kunst kannte; Querschiffe finden sich nicht. In der Basilica bekommt sowohl die obere wie die untere Wand Fenster. Natürlich treffen wir fast überall den Rundbogen; doch findet sich manchmal auch der orientalische Hufeisenbogen. Die Dächer sind mit Ziegeln bedeckt; die zackige Linie des Dachfirsts wird oft durch angesetzte Haken wiedergegeben, wie man es auch sonst in der karolingischen Kunst, z. B. im Utrechtpsalter, sieht. Dagegen sind die Giebel nicht so flach wie im letzteren. An und neben den Kirchen sehen wir viereckige und runde Türme mit Kuppeldächern. Auch sonst finden sich Kuppelbauten, weiterhin offene Säulenhallen, manchmal mit aufgebundenen Vorhängen. Die Säulen haben korinthisierende Kapitelle. Ein beliebte Füllung für Bogenfelder sind muschelartige Fächer mit einem seitwärtsblickenden Adler darin. Neben Kirchenbauten sehen wir auch zahlreiche Städte. Die Stadt wird meist als Viereck von zinnengekrönten Stadtmauern aus großen Quadern dargestellt; an den Ecken runde oder eckige Türme.

Natürlich sind alle diese Architekturstücke im Verhältnis zu den auftretenden Menschen viel zu klein, wie die nebensächlichen Teile der Bilder immer in der alten Kunst. Diese

vielfach farbig bemalten Architekturdarstellungen sind weit zahlreicher als im Utrechtpsalter, aber, damit verglichen, wesentlich vereinfacht; unser Künstler begnügt sich mehr mit einfachen Grundformen, die er immer wieder bringt und anders zusammenstellt, ohne sich an reicheren, komplizierteren Bauten versuchen zu wollen. Auch hier könnten alle Bauformen schon in der altchristlichen Kunst gefunden werden; aber sie vererben sich noch lange. Und daß wir überall Haustein, nirgends eine Spur von Holzarchitektur sehen, die damals jedenfalls bei den Germanen noch eine große Rolle gespielt haben muß, ist bei unserer Handschrift ebensowenig ein Gegenbeweis gegen germanischen Ursprung wie in andern karolingischen Kunstwerken.

Schon etwas mehr vom Gepräge der Zeit verrät sich in den *Trachten*. Wohl findet sich, wie wir meist noch kurzgeschorene, bartlose Männerköpfe sehen, auch noch weithin die antike Idealtracht mit dem hemdartigen Unterkleid und dem mantelartigen Oberkleid; besonders Christus und die Apostel treten meist so auf. Zeitgemäßer ist vielleicht schon der kurze, bis zum Knie reichende Rock mit Schultermantel; beim Rock läuft meist ein farbiger Saum dem Hals und dem unteren Rand entlang, sowie vorn von oben herab. Dazu gehören eng anliegende Hosen und sockenartige Stiefel mit Fransen oben, die aber sowohl in der karolingischen wie in der antiken Zeit nachzuweisen sind. Durchaus unantik ist aber die auf vielen Bildern deutlich zu sehende Mode der mi-partie-Färbung der Hose. Ihr Anfang wird gewöhnlich ins 10. Jahrhundert gesetzt, unsere Handschrift dürfte wohl den ältesten Beleg für das Auftreten dieser Mode bieten und den seitherigen Ansatz vielleicht noch zurückschieben. Bei den vielen Darstellungen von Kriegern und Bewaffneten sind die Schuppenhemden zu beachten. Dagegen ist noch nirgends der nur die Augen freilassende Schuppenhelm zu sehen; sondern die Krieger haben einen verhältnismäßig kleinen und flachen Helm, an dessen Stelle gelegentlich phrygische Mützen treten. Die Frauen winden Bänder durch die Haare; an den Bändern sind oft Edelsteine angebracht; der Frauenmantel wird über der Brust mit einer Agraffe zusammengehalten. Auffällig ist, daß in diesem kirchlichen Buch priesterliche Kleidung kaum je zu sehen ist.

Unter den Gegenständen des täglichen Lebens und der *häuslichen Einrichtung* fallen besonders die verschiedenen Formen von Ruhebetten auf. Das Bett selbst, eine Art Matratze, erinnert fast an einen heutigen Schlafsack. Es ist teils ohne Untergestell zu sehen, teils liegt es auf breiten, pritschenähnlichen Gestellen. Die vornehmste Art dieser Gestelle bildet gedrehte Arbeit, die an der Seite mit Teppichen behängt ist; aber nirgends sind es geschlossene Bettladen, sondern eher Gerüste aus gedrehten Stäben. Auch sonst zeigen viele Möbelstücke feine Dreharbeit.

Zu beachten sind auch die verschiedenen Arten von Leuchtkörpern. Bald sind es Kerzen auf hohen Haltern, die ebenfalls aus gedrehter Holzarbeit bestehen. Bald sind es Hörner mit brennendem Öl gefüllt, die entweder auf einem hohen Gestell feststehen oder an einem Seil oder einer Kette hängend getragen werden.

Besonders reich ist die Auswahl an Musikinstrumenten. Meist findet sich die lange, schmale Laute; weniger häufig ist ein breites Instrument, ein Mittelding zwischen Harfe und Leier. Manchmal sehen wir auch ein Horn; weiterhin die Cimbala. Am interessantesten ist wohl die Orgel, die zweimal gemalt wird; im einen Fall mit einem Trittblasbalgen.

Das *Tierreich* ist sehr mannigfaltig vertreten, auch durch Tiere, die seltener in der Malerei zu sehen sind, wie Heuschrecken, Spinnen, Wanzen, daneben exotische Tiere, wie Löwen und Kamele. Freilich ist nicht immer alles ganz naturgetreu; so fällt ein gehörntes, rindartiges Tier mit einer eigentümlichen, rüsselähnlichen Schnauze auf. Zu den mehr phantastischen Tieren gehören die geflügelten Schlangenungeheuer, die meist einen Stirnschopf, manchmal auch einen Kinnbart haben, sowie das Einhorn.

Die Bäume sind entweder pilzartig oder durch ein paar Zweige mit Einzelblättern dargestellt; gelegentlich finden sich aber auch ganz überraschend naturwahr gezeichnete Bäume.

Was endlich die kirchlichen oder *religiösen Vorstellungen* und Personen betrifft, so ist Christus teils bärtig, teils bartlos dargestellt, und zwar sowohl in der Kreuzigungsszene wie auch sonst; am Kreuz hat Christus ganz aufrechte Haltung. Meist dient der Kreuznimbus zur Kennzeichnung der Gottheit; doch hat der Künstler ihn nicht mit strenger Folgerichtigkeit angewandt, ebensowenig wie den Nimbus überhaupt.

Die Bewohner des Himmels, die Engel, sind immer als Menschen mit Flügeln gemalt. Besondere Beachtung verdienen die Bilder der Cherubim mit ihrem vier augenbesetzten Doppelflügeln, nach den beiden Seiten und nach oben und unten; das untere Flügelpaar bedeckt den Leib bis zu den Füßen, so daß nur der Kopf und die unter den Flügeln hervorgestreckten Arme zu sehen sind.

Der Teufel ist abgebildet als kleiner, brauner, geflügelter Geselle mit struppigem, bartigem Haar, gelegentlich mit Krallen statt der Füße; ein anderes Mal ist er ohne Flügel und hat ein Horn wie ein Tier auf dem Kopf. Seine Gestalt macht nicht gerade einen furchtbaren Eindruck; er ist eher ein garstiger Unhold. Die Hölle wird durch Pfannen und Kufen veranschaulicht, die mit Feuer gefüllt sind.

So spricht aus dem Stuttgarter Psalter eine fast kindliche, naturfrohe Freude am Bild, noch wenig beeinflußt und geleitet von bewußtem Stilwollen, wie es der ottonischen Kunst ihr eigenes Gepräge gibt. Was an Stilisierungen vorliegt, sind die zu Alltagsvorstellungen gewordenen Vorbilder aus der antiken und altchristlichen Kunst. Im Grundgefühl ist noch nichts zu merken von der inneren Erregung, den seelischen Schauern, aus den Zeiten, die der Jahrhundertwende sich nähern. Auch dies weist wieder darauf, daß wir im Psalter ein Werk der karolingischen Zeit zu sehen haben.

TSCHECHISCHE INKUNABELN

VON DR. PAUL KRASNOPOLSKI IN PRAG

Es kommen hier nur diejenigen Werke in Betracht, welche bis einschließlich 1500 in tschechischer Sprache im Gebiete der heutigen Tschechoslowakei gedruckt worden sind. Nicht berücksichtigt werden also die nichttschechischen und diejenigen Bücher, welche von tschechischen Druckern während der Inkunabelzeit im Auslande hergestellt wurden. Es handelt sich um Mathias Moravus, der in Neapel tätig war (1475—1491) und um Valentin Fernandez de Moravia in Lissabon (1496—1514), dessen Druckermarke einen gekrönten doppelschwänzigen, also den böhmischen, Löwen mit einem Schild in den Vorderpranken zeigt. Nicht berücksichtigt werden weiter mit einer einzigen Ausnahme die Schöpfungen der vier deutschen Meister in Böhmen und Mähren. Johann Alakraw ließ 1484 in Winterberg auch zwei lateinische Bücher erscheinen, von 1486—1499 gaben Konrad Stahel aus Blaubeuren und Mathias Preinlein aus Ulm zehn Werke heraus, dann löste sich ihre Verbindung, Preinlein ging nach Olmütz, wo er im folgenden Jahre in Konrad Baumgarten einen wanderlustigen Nachfolger findet, während von seinem Genossen weiter nichts bekannt ist (vgl. Voulliéme, Die deutschen Drucker des 15. Jahrhunderts, Berlin 1922).

Als erster verfaßte Wenzel Hanka 1853 eine systematische Bibliographie der tschechischen Inkunabeln, die er mit 1526 begrenzte. Sie erschien in der (tschechischen) Zeitschrift des Museums des Königreichs Böhmen[1] und im nämlichen Jahre als selbständige Veröffentlichung. Von deutscher Seite hat nur Dr. Anton Schubert im Zentralblatt für Bibliothekswesen XVI (1899) eine deutsche Bibliographie unter dem Titel „Die sicher nachweisbaren Inkunabeln Böhmens und Mährens vor 1501" herausgegeben. Ihn berichtigte Dr. I. Zahradnik in „Über neuere Bibliographie der Inkunabeln, besonders der böhmischen, Prag 1902" (deutsch).

Als grundlegendes modernes Werk über die tschechischen Inkunabeln muß der erste, die Wiegendrucke bis 1500 behandelnde Teil der „Bibliographie der tschechoslowakischen Drucke von der ältesten Zeit bis zum Ende des 18. Jahrhundertes" angesehen werden, welchen die „Kommission für den bibliographischen Katalog der tschechoslowakischen Drucke bis zum Ende des 18. Jahrhunderts" herausgibt. Den Vorsitz in dieser Kommission führt Dr. Zdenko Tobolka, der bereits 1910 ein die tschechischen Inkunabeln verzeichnendes und beschreibendes Buch herausgegeben hat. Eine deutsche Ausgabe der genannten Veröffentlichung, die in tschechischer Sprache im März 1925 in Prag erschien, ist in Aussicht genommen. — Mit der Geschichte des Buchdruckes in den böhmischen Ländern befaßte sich im 18. Jahrhundert und später noch eine Reihe deutsch geschriebener Werke, von welchen Beda Dudik „Geschichtliche Entwicklung des Buchdruckes in Mähren vom Jahre 1486—1621", Brünn 1879, genannt sein möge. Ein reiches Material verarbeitet in nicht übersichtlicher Weise Dr. Vincenz Zíbrt tschechisch in „Aus der Geschichte der tschechischen Buchdruckerkunst", Prag 1913. Ebenso wie das früher genannte Werk der „Kommission" ist auch dieses bei den folgenden Ausführungen benützt worden.

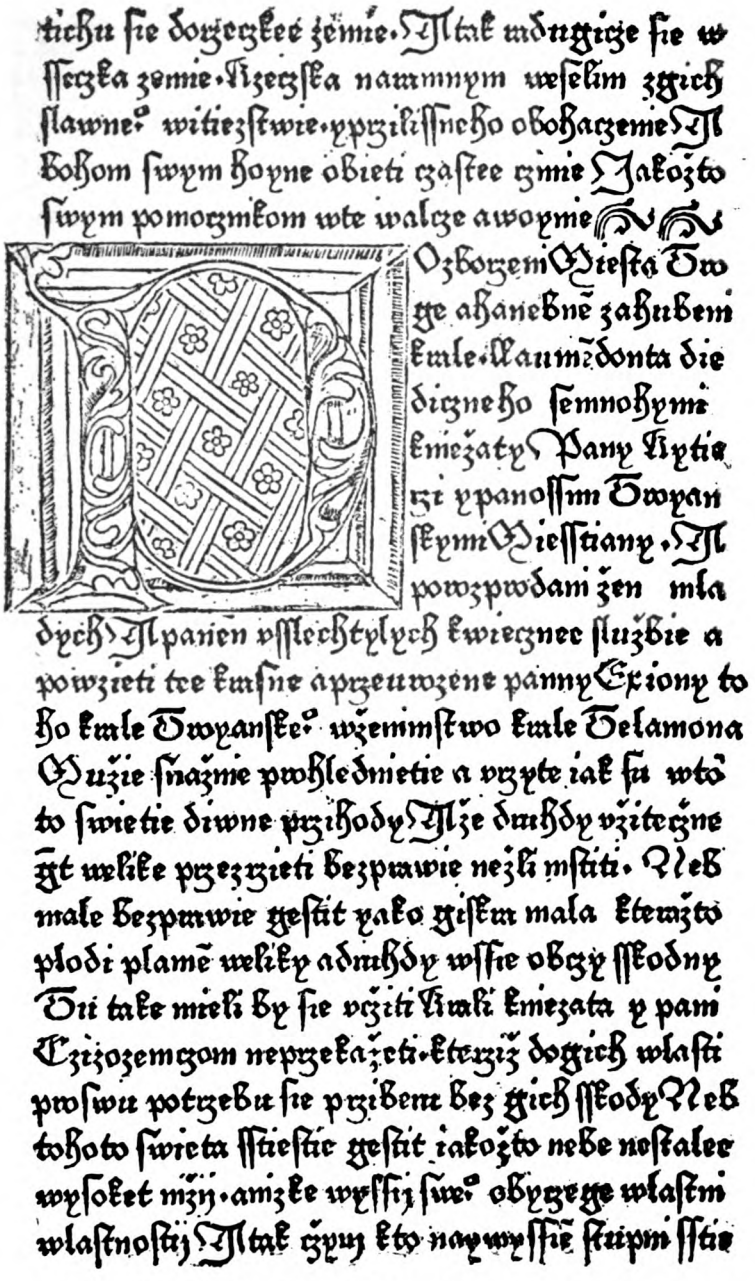
Die moderne Forschung anerkennt zwar die hohe Wahrscheinlichkeit, daß der Holztafeldruck den Tschechen bekannt war, hat aber der Behauptung ein Ende gemacht, daß Guten-

1 Die Titel der tschechischen Druckwerke sind durchweg ins Deutsche übersetzt. Deutsche Veröffentlichungen sind ausdrücklich als solche bezeichnet.

berg eigentlich tschechischer Abstammung gewesen und in der Bergstadt Kuttenberg in Böhmen geboren worden sei. Diese Anschauung war hauptsächlich in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in tschechischen Kreisen ziemlich verbreitet. Zuerst sprach sie im Jahre 1570 der Dichter Thomas Mitis aus, ungefähr ein Jahrhundert später nahm sie der Jesuit Kořinek in seine Kuttenberger Denkwürdigkeiten auf und 1840 vertrat sie A. I. Vrtátko in der Prager Zeitschrift „Vlastimil". Karl Vinařický schrieb über diese Frage den Artikel „Johann Gutenberg" in den „Květy" 1845. Für ihn war Gutenberg im Jahre 1412 in Kuttenberg geboren, wurde am 18. November 1445 an der Prager Universität zum Baccalaureus artium promoviert und erfand die Druckkunst 1450 in Mainz. Seine Abhandlung erschien auch, aus dem deutschen Manuskript von I. Carro ins Französische übersetzt, als „Essai historique et critique" im Jahre 1847 in Brüssel. Gegen ihn wendete sich schon im Jahre 1845, gleichfalls in den „Květy", W. Tomek.

Auf dem Gebiet der heutigen Tschechoslowakei bedeutet das Jahr 1468 den Beginn der tschechischen Druckkunst, die „Trojanische Chronik" ihre erste Schöpfung. Sie ist das Werk eines unbekannten Meisters und nennt auch den Druckort nicht, den die Forschung in Pilsen vermutet. Dorthin kam die „schwarze Kunst" aus Deutschland, vielleicht aus Köln a. Rh., wie Dr. Tobolka aus der Verwendung von Ligaturen folgert, die zuerst Ulrich Zell und nach ihm der erste tschechische Drucker angewendet hat, und wohl über Nürnberg. Dieser Weg erklärt sich aus der alten Handelsverbindung, die zwischen der deutschen und der böhmischen Stadt bestand, und die auch kulturelle Beziehungen vermittelte. An der Entwicklung des Buchdruckes in Pilsen und Böhmen überhaupt war Nürnberg hervorragend beteiligt. Der erste, namentlich bekannte Drucker Pilsens, Nikolaus Bakalář, arbeitete im frühen 16. Jahrhundert gemeinschaftlich mit Hieronymus Höltzel und gab mit ihm einen tschechischen Aderlaß-Kalender heraus. Die Holzschnitte, welche der Prager Johann Kamp verwendet, stehen unter Nürnberger Einfluß, und die Bilder seines „Neuen Testamentes" von 1497/98 sind kunstlose Nachahmungen der Vorlagen Wolgemuts und Pleydenwurffs für Anton Koberger. Bei diesem lernte wahrscheinlich auch Martin von Tischnow, und als er in Kuttenberg seine Bibel 1489 druckte, war es der Nürnberger Meister, welcher ihm Holzstöcke zu diesem Werke lieh; die Typen erinnern im 15. Jahrhundert gleichfalls an Nürnberg. Übrigens ist auch ein Augsburger Vorbild für Buchstaben und Illustrationen nachweisbar, letzteres für die Ausgabe der Äsopischen Fabeln Kamps, welcher sich die Sorgsche zum Muster nahm. Die freundschaftlichen Beziehungen zwischen Nürnberg und Pilsen überdauerten auch das Jahr 1500, als die Pilsner anfingen, die Kenntnis der tschechischen Sprache von den Deutschen zu verlangen, die sich bei ihnen niederlassen wollten, und führten dazu, daß in den ersten zwei Jahrzehnten des 16. Jahrhunderts eine ganze Reihe von Druckwerken in tschechischer Sprache — Zíbrt führt elf an, ohne diese Aufzählung für vollständig zu erklären — in Nürnberg hergestellt worden sind. Auch Hieronymus Höltzel erscheint in dieser Liste. Erst als die Nürnberger befürchteten, daß mit dem tschechischen Buche auch der Geist Husens in ihre Stadt einziehen könnte, verboten sie den tschechischen Druck, nachdem im 15. Jahrhundert die Kenntnis des Tschechischen bei ihnen so verbreitet gewesen war, daß in dieser Sprache zwei Pilsnerinnen im Jahre 1487 ein Testament errichten konnten, bei welchem zwei Nürnberger Bürger als Zeugen dienten, und tschechische Briefe aus Pilsen in der bayrischen Stadt verstanden wurden.

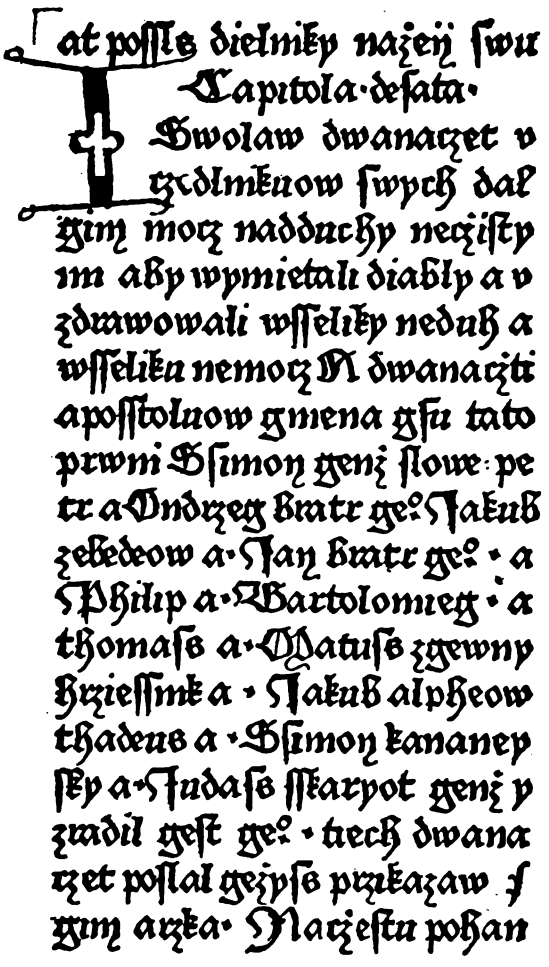
Pilsen ist also wohl die erste Druckstätte in der heutigen Tschechoslowakei gewesen. Hier arbeitete zunächst der Drucker der „Trojanischen Chronik" von 1468 und gab einbändige Bücher in tschechischer und lateinischer Sprache heraus. Vielleicht war er seiner Nationalität nach ein Deutscher und Schüler Gutenbergs. Ihm folgte der gleichfalls unbekannte Drucker des nach seinem Entdecker benannten Dlabáčschen „Neuen Testamentes" von vor 1487, und als letzter Nikolaus Bakalář (Mikuláš Bakalář), der wahrscheinlich im Jahre 1488 seine Tätigkeit begann und vor 1520 gestorben ist. Neun ausschließlich tschechische Drucke sind von ihm bekannt, acht nur erhalten, die häufig voll bezeichnet sind. In *Winterberg* erschien 1484 ein tschechischer Aderlaß-Kalender des Deutschen Johann Alakraw für 1485. In *Prag* beginnt die Drucktätigkeit mit dem Jahre 1487; drei Werkstätten übten sie aus, welche in ihren durchwegs tschechischen Büchern stets den Namen des Druckers verschwiegen, ihre Erzeugnisse aber gewöhnlich mit Jahr und Ort bezeichneten. Johann von Hohenmauth (Jan oder Jonata z Vysokého Mýta) gab nur im Jahre 1487 zwei Werke heraus, Johann Kamp (Jan Kamp), seit 1488 nachweisbar, neun — ein zehnter Druck von ihm ist verschollen —, Beneda betrieb seine Presse vom Jahre 1493—1496. Ein Einblattdruck von ihm, und zwar ein Aderlaß-Kalender für 1497, ist jetzt nicht mehr auffindbar, ein anderer für 1496 nebst dem Traktate Wenzel Korandas erhalten. Aus *Kuttenberg* stammt ein Druck des Martin von Tischnow (Martin z Tišňova): die Bibel von 1489. — Wo und von wem das „Neue Testament" von



Aus der „Trojanischen Chronik" (Pilsen 1468. Drucker nicht bekannt)

1475 und das „Passional" von vor 1487 geschaffen worden sind, ließ sich bisher nicht mit Sicherheit feststellen. — Die Gesamtzahl der erhaltenen tschechischen Inkunabeln beträgt somit 27, der nachweisbaren, aber verschollenen, vier, da noch ein Aderlaß-Kalender für 1491 unbekannter Herkunft verloren gegangen ist. Von den heute noch vorhandenen Drucken ist ein Drittel unvollständig oder nur in Bruchstücken überliefert.

Die tschechischen Inkunabeln sind durchweg mit gotischen Typen, anfangs nur schwarz, später — ungefähr von 1487 ab — auch zweifarbig gedruckt mit einer oder zwei Spalten auf jeder Seite, deren Zeilenzahl zwischen 17 und wahrscheinlich 66 schwankt. Signaturen bürgerten sich ungefähr um die nämliche Zeit ein, Kustoden sind den Wiegendrucken überhaupt nicht bekannt. Buchstaben mit den für die tschechische Sprache charakteristischen sog. diakritischen Zeichen, welche Hus eingeführt hat, verwendeten sämtliche tschechischen Pressen mit Ausnahme der Prager von Beneda; auch Alakraw bedient sich ihrer bei seinem Aderlaß-Kalender nicht.



Aus dem „Neuen Testament" von 1475
(Drucker und Druckort nicht bekannt)

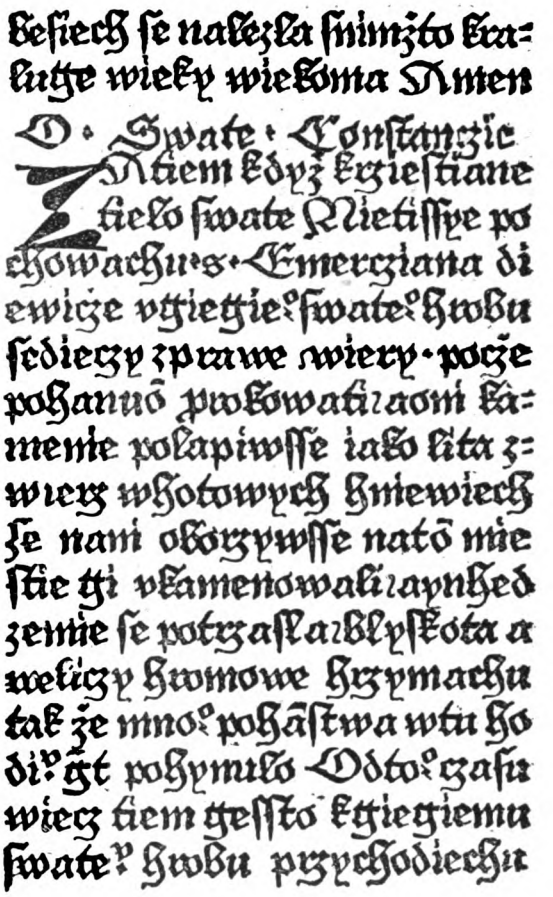
Wie die deutschen, zeigen auch die tschechischen Typen der Frühzeit eine starke Ähnlichkeit mit der Handschrift, einen ganz persönlichen Ausdruck, der sich allmählich verliert und einer kühlen Gleichgültigkeit weicht.

Als typographische Höchstleistungen vor 1501 gelten dem Tschechen die Werke Johann Kamps. Ein Vergleich mit den gleichzeitigen deutschen, von den älteren ganz zu schweigen, fällt trotzdem sehr zu ihren Ungunsten aus. In dem Missale z. B., welches der aus Eger gebürtige Johann Sensenschmidt im Jahre 1488 in Bamberg für Olmütz lieferte, schreitet die Type feierlich und würdevoll, im Kanon in fast priesterlicher Größe, einher. Sie kleidet die Worte in ein Gewand von strenger und erhabener Schönheit, und wie rote Stickereien stehen die Initialen auf dem weißen Grund des Papiers. So eifrige und geschickte Schüler auch die Tschechen waren — der Deutsche bleibt Meister und die eindrucksvolle Kraft seines Buchstabenbildes unerreicht.

Sparsam schmückte der tschechische Drucker sein Werk. Gedruckte Versalien verwendet er nur einmal, im „Passional" von vor 1487, gedruckte Initialen, mit der Trojanischen Chronik von 1468 und ihrem „D" beginnend, im ganzen dreimal in seinen erhaltenen Schöpfungen, sonst räumt er dem Maler Feld und Platz, den er zuweilen durch kleine Druckbuchstaben bestimmt. Randleisten sind ihm fremd, kleine gedruckte Schnörkel hingegen lassen sich schon in der „Trojanischen Chronik" von 1468 und auch später noch nachweisen. Mit 1488 — wenn die Äsopschen Fabeln Kamps, von welchen es heute nurmehr zwei zusammenhängende Blätter gibt, in diesem Jahr entstanden sind — zieht der Holzschnitt in das tschechische Buch ein. Er ist kein Eingeborener. Ein Verwandter des deutschen, einfach und derb, wartet er gleich diesem auf den Maler, der ihm das Farbenkleid geben soll. Acht illustrierte Drucke sind im ganzen heute noch vorhanden. Mit 117 Holzschnitten stattete Martin von Tischnow seine Bibel in Kuttenberg aus und übersetzte seine Nürnberger Vorbilder in eine fast nur flächenhaft wirkende Umrißzeichnung. Vier von seinen erhaltenen neun Drucken gab der Prager Johann Kamp Illustrationen mit: Zwei nur wenig modellierte den Äsopschen Fabeln, bei welchen er sich nach der Steinhöwelschen Ausgabe richtete, welche Anton Sorg in Augsburg besorgt hatte, 170 Abbildungen von dunkler Gesamthaltung dem Passional von 1495, zahlreiche, ähnliche dem Neuen Testament von 1497/98 und einem Aderlaß-Kalender für das Jahr 1492, als dessen Herausgeber der Magister der Prager Universität Mathias von Vilemow (Matěj z Vilemova) angeführt ist, außer zwei reich verzierten Druckinitialen noch einen Holzschnitt. Ein anderer Prager, Beneda, schließt sich ihm an in seinem Einblattdruck von 1495, einem Aderlaß-Kalender für 1496, als dessen Herausgeber die Magistri der Prager Universität zeichnen. Ein Bild und eine Initiale — eine zweite ist herausgeschnitten — schmücken den einzigen, noch vorhandenen Abdruck. Bakalář in Pilsen folgt in zwei Werken des Jahres 1498, dem „Traktat vom heiligen Lande" und dem „Leben Mahomets". Es sind frei übersetzte Auszüge aus Bernhards von Breydenbach bekanntem Bericht über seine Pilgerfahrt ins Heilige Land, mit einer bzw. zwei bildlichen Darstellungen. Ein jetzt verschollener Aderlaß-Kalender aus der Offizin Bakalářs für 1489 erhöht die Zahl der nachweisbaren tschechischen Holzschnittwerke der Frühzeit auf neun.

Beneda war auch der erste, der das häufig vorkommende weiße Blatt zu Beginn des Buches durch ein wirkliches, hier ganzseitig bedrucktes Titelblatt ersetzte. Er tat dies in dem von Wenzel Koranda d. J. verfaßten „Traktat von dem hochwürdigen und göttlichen Altar-

sakrament" aus dem Jahre 1493. Er hat nur in dem „Neuen Testamente" Kamps von 1497/98 Nachahmung gefunden, dessen erstes Blatt die Aufschrift trägt: Nowy zakon. Kamp hat auch als erster seiner Bibel von 1488 ein Register beigegeben. Das Format der Drucke ist verschieden: 2^0, 4^0 und 8^0. Alle aber sind ausschließlich auf Papier hergestellt, das in Lagen von 6, 8 und 10 Bll. verwendet wurde und bis gegen Ende der Inkunabelzeit aus dem Auslande eingeführt werden mußte (Winter, Geschichte des Handwerkes und Handels in Böhmen im 14. und 15. Jahrhundert, Prag 1906). Nur zwei tschechische Typographen bedienten sich einer Marke: Martin von Tischnow wählte zwei Bergleute, welche das Wappen von Kuttenberg halten unter einem gekrönten W. Der Unbekannte, welcher das Neue Testament von 1475 schuf, bezeichnete gleichfalls sein Werk und zwar durch zwei, an einem Zweige hängende Schildchen mit je einem M, welche nebst einem schwer deutbaren Zeichen die Jahreszahl angeben sollen. Wieder steigt die Erinnerung an einen deutschen Kunstgenossen auf, an Peter Schoeffer in Mainz.



Aus dem „Passional" von vor 1487
(Drucker und Druckort nicht bekannt)

Wie der deutsche, besorgte auch der tschechische Drucker der Frühzeit nicht bloß die Herstellung und Vervielfältigung, sondern auch den Vertrieb seines Buches. Einen Fall führt Dr. Tobolka an, bei welchem vier Männer den Aufwand für die Herausgabe eines Werkes trugen: die Bibel von Johann Kamp (1488) erschien auf Kosten von Prager Bürgern, des Stadtrates Johann Pytlík, des Stadtrates und Krämers (Johann?) Severin, des Kaufmannes Mathias und des Arztes Johann Bílý (Albus) aus Chlumetz. Der Letztgenannte trat im August 1491 in freundschaftliche Beziehungen zu Conrad Celtes, als dieser Prag besuchte, und stand mit ihm in schriftlichem Verkehr. Am 14. Dezember 1491 schrieb er einen Brief nach Nürnberg an Celtes, und dieser widmete ihm ein Epigramm. Abermals steht eine ähnliche Beziehung zu Deutschland da: an der Veröffentlichung der Schedelschen Weltchronik beteiligten sich Sebald Schreyer und Sebastian Cammermeister als Geldgeber (Schottenloher, Das alte Buch, Berlin 1921). Daß Aderlaß-Kalender zweimal den Herausgeber nennen, wurde bereits gesagt. Im übrigen verschweigen die tschechischen Druckwerke des 15. Jahrhunderts durchweg ihren Verfasser, der in einem einzigen Falle nachträglich festgestellt werden konnte: Wenzel Koranda d. J. (gest. 1519), ein Führer der „Kelchner" (Kalixtiner), schrieb den bereits erwähnten Traktat aus dem Jahre 1493. Er gehört zu den vier erhaltenen tschechischen Inkunabeln, bei welchen es sich bestimmt nicht um eine Bearbeitung fremdsprachiger Werke handelt, eine Tatsache, die zweifelhaft ist bei dem im katholischen Geiste verfaßten Traktat von den Sakramentswundern, einem voll bezeichneten Werke Bakalářs aus dem Jahre 1498. Wertvoller als der zuerst genannte Traktat ist der „Stallmeister und der Schüler", eine gewandte satirische Dichtung, die sich nur in einem einzigen unvollständigen Exemplar erhalten hat und bei Bakalář um 1498 erschienen sein dürfte. Ihre Entstehungszeit ist das späte 14. Jahrhundert. Kamp gab 1492 und 1500 je ein juristisches Werk heraus, welches sich mit der Landespolizeiordnung bzw. Landesverfassung befaßte.

In 22 Fällen wurden unter gleichzeitiger mehr oder weniger freier Bearbeitung fremde Vorlagen übersetzt. Von den auf diesem Gebiete tätigen Tschechen konnte nur ein einziger ermittelt werden. Beneš von Hořowitz mit dem Beinamen: der Ritter von Übersee — er war bis nach Palästina gekommen und starb 1420 — übertrug die „Chronik von allen Königen und Kaisern" des Jakob Twinger von Königshoven ins Tschechische. Die Buchausgabe mit

dem Titel „Martimiani" veranstaltete Kamp im Jahre 1488. Auf einen deutschen Verfasser — und zwar Breydenbach — gehen auch die beiden von Bakalář 1498 gedruckten und bereits mitgeteilten Werke zurück. Im nämlichen Jahre ließ der Pilsner des Thomas a Kempis „de imitatione Christi" als „Von der Nachfolge Christi" erscheinen und außerdem den „Lucidarius", der, gegen Ende des 12. Jahrhunderts verfaßt, zu Beginn des 15. ins Tschechische übertragen worden war. Die „Trojanische Chronik", der Erstling der tschechischen Buchdruckerkunst, hat ihre Quelle in des Guido della Colonna Ritterroman vom trojanischen Krieg aus dem 13. Jahrhundert, welchen die Tschechen bereits in der zweiten Hälfte des folgenden kennen lernten. Johann von Hohenmauth veröffentlichte die Chronik noch einmal im Jahre 1487/88. Die Äsopschen Fabeln wurden im 14. Jahrhundert übersetzt, bei Kamp 1488 (?) zum ersten Male gedruckt; ihrer wurde bereits gedacht. Die Legenda aurea sanctorum seu Passionale sanctorum des Jacobus de Voragine wird in der tschechischen Literatur gewöhnlich als „Passional" bezeichnet. Die Schrift mußte sich schon zur Zeit Karl IV., der in Prag 1378 gestorben ist, eine gründliche Umarbeitung im tschechischen Sinne gefallen lassen, die manches wegließ, dafür Erzählungen von Nationalheiligen hinzufügte und zum ersten Male vor 1487 — wo und von wem ist gleichfalls nicht bekannt — in Buchform herausgegeben wurde. Der zweite Druck des 15. Jahrhunderts rührt von Kamp und aus dem Jahre 1495 her; er wurde unter den illustrierten Werken bereits angeführt. Zwei Ausgaben sind von ihm bekannt: eine für die tschechischen Katholiken, die andere für die Kalixtiner, und diese schildert auch das Ende von Hus und Hieronymus von Prag, die am 6. Juli 1415, bzw. am 30. Mai 1416 verbrannt wurden. In der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts wurde die tschechische Literatur durch die Psalmen bereichert. Johann von Hohenmauth und Bakalář druckten sie 1487 und 1499. Die erste tschechische Übersetzung der ganzen Heiligen Schrift dürfte um 1400 entstanden sein. Die Bibeln von Kamp (1488) und Martin von Tischnow (1489) sind schon genannt worden. Dreimal wurde das Neue Testament allein herausgegeben: von Unbekannten 1475 und vor 1487 und von Kamp 1497 (das Register ist hier von 1498 datiert). Alle drei Drucke — der zweite wird nach seinem Entdecker Dlabáč benannt — sind bereits angeführt. Bei Bakalář kam um 1498 das „Leben Adams und Evas" heraus; ins Tschechische wurde das lateinische Original: De creatione Adae gegen Ende des 14. Jahrhunderts übertragen. Nur ein unvollständiges Exemplar des Pilsner Druckes ist bekannt.

Von den sechs tschechischen Aderlaß-Kalendern des 15. Jahrhunderts haben sich bloß drei erhalten. Es sind durchweg Einblattdrucke mit leerer Rückseite. Der älteste stammt von Johann Alakraw; er ist für 1485 bestimmt. Der Kampsche für 1492, der Prager Benedas für 1496 wurde gleichfalls schon erwähnt, ebenso der verschollene hierher gehörige Druck von Bakalář für 1489 und die beiden nun folgenden. Die Offizin Benedas lieferte nämlich noch eine minutio sanguinis für 1497. Sie enthielt eine rotgedruckte Initiale; ihr Verbleib ist jetzt nicht bekannt. Das gleiche gilt von dem initialengeschmückten Kalender für 1491, dessen Drucker und Druckort nicht bestimmt werden konnten.

Während die tschechische Inkunabelzeit keine einzige Ausgabe der lateinischen und griechischen Klassiker kennt, hat Kamp in seiner Muttersprache um 1500 Briefe des italienischen Humanisten Marsilius Ficinus in Buchform herausgegeben. Daß aber ein Brief des Giovanni Francesco Poggio Bracciolini vom 30. Mai 1416 in tschechischer Übersetzung dem Kampschen Passional von 1495 beigegeben wurde, ist nicht der humanistischen Richtung des Schreibers zu danken, sondern der Tatsache, daß dieser als Augenzeuge das Ende des Hieronymus von Prag schildert.

Leicht kenntlich sind die erhaltenen Schöpfungen Bakalářs. Es sind einbändige Werke in der Größe von 10×14,5 cm mit einer Spalte von gewöhnlich 20 Zeilen auf jeder Seite und mit einziger Ausnahme des Psalteriums von 1499 einfarbig schwarz gedruckt. Der Pilsner verwendet schon Signaturen.

Johann von Hohenmauth hat seine beiden Bücher in 4^0 herausgegeben mit einer Spalte von durchschnittlich 25 Zeilen auf jeder Seite. Beide haben Signaturen, das Psalterium (1487) auch Rotdruck. Kamp setzte auch zwei Spalten auf die Seite. Ihre Zeilenzahl schwankt zwischen 20 und 61. Seine acht einbändigen erhaltenen Bücher sind durchweg mit Signaturen versehen, ihr Format 2^0, 4^0, 8^0, in ihnen findet sich, ebenso wie in dem Aderlaß-Kalender für 1492, auch Rotdruck. Sein umfangreichstes Werk ist die Folioausgabe der Bibel von 1488; sie hat 610 Bll. Benedas erhaltener Aderlaß-Kalender ist gleich dem heute nicht mehr auffindbaren zweifarbig, der Traktat Korandas nur schwarz gedruckt. Der letztere hat Signaturen, das Format 8^0 und auf jeder Seite eine Spalte von 23 Zeilen.

Des Martin von Tischnow Bibel zählt 612 Bll. mit Signaturen, jede Seite zwei Spalten von 50—51 Zeilen. Das Register ist zweifarbig gedruckt, das Format Folio.

Aus dem „Passional" (Prag, Johann Kamp, 1495)

Bei seinem Aderlaß-Kalender verwendet Johann Alakraw die nämlichen gotischen Typen wie bei den lateinischen Drucken, und zwar in zwei schwarzen Spalten, deren Zeilenzahl sich nicht bestimmen läßt, da die untere Hälfte des Blattes fehlt, vielleicht aber 66 betrug.

Der Entstehungsort des Neuen Testaments von 1475 ist strittig; für Prag oder Pilsen können zwingende Gründe nicht angeführt werden. Das einbändige Werk in 2^0 hat keine Signaturen und mit einer einzigen Ausnahme zwei schwarze Spalten von 34—36 Zeilen auf jeder Seite. Das einbändige Passional von vor 1487 besitzt das gleiche Format und die

nämliche Spaltenzahl, aber 35—36 Zeilen auf jeder Seite, zweifarbigen Druck und Signaturen. Auch hier ist der Druckort höchst zweifelhaft, und für Prag oder Pilsen sprechen nur Vermutungen. Hanka beruft sich für Pilsen auf die Verwendung eines gedruckten Schnörkels — er findet sich in schwarz und rot —, welcher Ähnlichkeit hat mit dem der Trojanischen Chronik von 1468. Dieses früheste Werk der tschechischen Druckkunst kennt keine Signaturen und hat nur eine Spalte von gewöhnlich 27 Zeilen auf jeder Seite. Der ganz in Schwarz und in Quart gehaltene Druck ist unvollendet und zeigt durch Fehler und Auslassungen, daß es sich um einen ersten Versuch handelt, der übrigens, soweit es sich um den küntlerischen Eindruck des Schriftbildes handelt, als durchaus gelungen bezeichnet werden muß. Gleichfalls in einspaltigem Schwarzdruck, aber mit 36 Zeilen auf der Seite, und im nämlichen Format wie die Chronik ist das Dlabáčsche Neue Testament von vor 1487 ausgeführt. Es sind jedoch Signaturen in dem einbändigen Werke vorhanden, in welchem ein gedruckter Schnörkel verwendet wird. Ein einziges unvollständiges Exemplar ist bekannt.

Die Gemeinde, welche Gutenberg begründete, erweiterte sich mächtig und vergrößerte sich bald auch durch den Beitritt anderer Nationen. Zuerst wurden die Italiener aufgenommen, nach ihnen die Tschechen, die Franzosen, Spanier, Engländer folgten rasch. Es wurde ein wahrer Völkerbund unter Führung deutschen Geistes. Die fremden Geister, welche dieser zum Teil selbst gerufen hatte, sind auch heute noch vereint. Nur ihr Geist ist ein anderer geworden, und der Geist eines neuen Gutenberg harrt noch der Auferstehung.

Druckermarke des Martin von Tischnow (Kuttenberg)

Die 5 Bilder sind, mit Erlaubnis der „Česká Akademie věd a umění" (Tschechische Akademie der Wissenschaften und Künste) in Prag und Dr. Zd. Tobolkas, dessen von der Akademie herausgegebenem Werke „Die tschechischen Inkunabeln bis 1500" (Prag 1925) entnommen

DIES DIEM DOCET!

EIN ZWEITER VENEZIANISCHER LOGAU-EINBAND

VON BIBLIOTHEKSDIREKTOR DR. JOHANNES HOFMANN IN LEIPZIG

Am Schluß meines Aufsatzes: „Ein venezianischer Bucheinband für Georg von Logau, einen unbekannten deutschen Bücherfreund des XVI. Jahrhunderts" im vorigen Heft der „Zeitschrift für Bücherfreunde" (Seite 68) hatte ich die Vermutung ausgesprochen, daß noch andere Logau-Einbände versteckt in den Bibliotheken stehen. Diese Vermutung hat sich in der Tat sehr bald bewahrheitet. In der Breslauer Stadtbibliothek ist deren Direktor, Herr Prof. Dr. Max Hippe, kürzlich zufällig auf einen solchen Band (Signatur: 2 N 140) gestoßen und hat ihn mir liebenswürdigerweise zur Ergänzung meines Aufsatzes leihweise überlassen.

Der prächtig ausgestattete Einband (Größe 28,5 × 18 cm) ist in rotem Maroquinleder über fester Pappe gebunden.

Vorder- und Hinterdeckel stimmen im Dekor überein. Ganz nach persischem Muster schmückt den in der Form eines länglichen Rechtecks von vier Blindlinien und drei Goldlinien umrahmten Spiegel ein Mittelmedaillon und vier Eckfüllungen, die in das ausgeschnittene Leder eingeklebt und auf mit himmelblauer [Mittelstück] und dunkelroter [Eckstücke] Lackfarbe bemaltem Papier mit reich vergoldetem und blau und weiß bemaltem, blatt- und blütenartigem Arabeskenwerk gefüllt sind.

Auf dem Vorderdeckel steht in goldenen Antiquatypen als Motto des Buches: LINGVAE || STVDIVM || DEMOSTHENIS || ARMA. Der Band enthält nämlich: Demosthenis orationes duae et sexaginta. Libanii sophistae in eas ipsas orationes argumenta etc., gedruckt in Venedig von Aldus im Jahre 1504.

Auf dem Rückendeckel steht in goldenen Antiquatypen das Superexlibris des ehemaligen Buchbesitzers: G || LOGVS || S || EQVES || LL || D[1]. Der Einband ist also auch für Georgius Logus Silesius gearbeitet worden wie der Einband in der Leipziger Stadtbibliothek.

Auf beiden Deckeln befinden sich an allen drei offenen Seiten runde Löcher für einen Verschluß von grünem Seidenband, von dem nur noch geringe Reste vorhanden sind.

Die Steh- und Innenkanten sind schmucklos. Der Band ist auf drei starke Lederbünde mit Fitz geheftet, deren Enden innen auf dem Deckel verklebt sind. Der Rücken wird durch die drei, durch zwei Blindlinien eingefaßten Bünde, die eine Goldlinie zieren, und durch vier schmale, blinde, ebenfalls durch zwei Blindlinien eingefaßte und durch parallel laufende, kleine schräge Goldlinien verzierte Bünde in acht schmucklose Felder zerlegt, von denen die beiden äußeren nur halb so groß sind wie die übrigen. Als Kapital dient von gelber Seide umflochtene Hanfschnur, die in jeder Lage mit einem durch den Fitz gezogenen Faden am Buchkörper befestigt ist. Vorn und hinten ist je ein Doppelblatt an den Buchblock geklebt, von dem je ein Blatt als innerer Deckelbezug dient. Der Schnitt ist blau und rot gesprengt.

Nach dem auf der letzten Buchseite befindlichen Stempel: „Ex Bibl. ad aed. Mar. Magdal." befand sich der Band später in der 1601 errichteten und 1644 erneuerten Kirchenbibliothek zu St. Maria Magdalena in Breslau, die jetzt einen wertvollen Bestand der Breslauer Stadtbibliothek bildet.

Der Breslauer Logau-Einband ist stilistisch und technisch von dem Leipziger Band sehr verschieden. Außer der Heftung auf drei Lederbünde und dem Fehlen der Klappe ist der Breslauer Band ganz in orientalischer Manier gebunden. Besonders hervorzuheben ist, daß trotz der reichen Vergoldung der Spiegelverzierungen dieselbe nicht mit Blattgold, sondern mit dem Pinsel ausgeführt worden ist.

Derartige getreue und absichtliche Nachbildungen nach orientalischen Einbänden kommen nur in Venedig[2] etwa von 1465—1501 und in den zwanziger, fünfziger und sechziger Jahren des 16. Jahrhunderts vor. Dies ist in den mannigfaltigen Beziehungen dieser Stadt zum Orient begründet. Am bekanntesten sind die vier in Gotha befindlichen Einbände, die nach persischem Muster in Venedig Anfang der achtziger Jahre des 15. Jahrhunderts für den Frankfurter Petrus Ugelheimer gebunden wurden.

---

1 Legum Doktor.

2 Vgl. J. Loubier, „Der Bucheinband in alter und neuer Zeit". Berlin und Leipzig 1904, S. 101 ff. — Th. Gottlieb, „Venezianer Einbände des XV. Jahrhunderts nach Persischen Mustern" (in „Kunst und Kunsthandwerk" XVI, 1913, S. 153 ff.) und Vittorio De Toldo, „L'Art Italien de la Reliure du Livre (XVe—XVIe Siècle)" Planches VI—IX.

Da außerdem die Bandschließen an allen drei offenen Seiten des Breslauer Logau-Einbandes für den damaligen italienischen Bucheinband charakteristisch[1] sind, ist vermutlich auch dieser Band wie der in Leipzig befindliche in Venedig gebunden worden. Der Breslauer und Leipziger Einband werden jedenfalls fast gleichzeitig in den dreißiger Jahren des 16. Jahrhunderts[2] in Venedig entstanden sein, da sich Logau auf den Breslauer Band als Doctor Legum bezeichnet, und er erst 1531 sich zum Abschluß seiner juristischen Studien und zur Promotion nach Padua begab[3]. Ob der Breslauer Einband auch vermutlich aus der Buchbinderwerkstatt der Manutius stammt wie der Leipziger Band, da er einen Aldus-Druck enthält und die Arabeskenverzierungen auf den Deckeln teilweise sehr eng verwandt mit Aldinen-Stempeln sind, wage ich nicht zu entscheiden. Jedenfalls ist der Breslauer Logau-Einband, dem in den Jahren seiner vermutlichen Entstehung kein ähnlicher venezianischer Einband an die Seite gestellt werden kann, auf ausdrücklichen Wunsch Logaus von einem persischen Arbeiter in Venedig gebunden worden.

Auch dieser zweite Logau-Einband ist ein neuer Beweis für das vielseitige künstlerische Verständnis und das hohe Qualitätsgefühl seines Bestellers. Der humanistische deutsche Bücherfreund Georg von Logau wurde nicht nur durch die reizvolle Schönheit der italienischen Renaissanceprachtbände gefesselt, sondern auch durch die rein orientalische Einbandkunst, deren entscheidende Einflüsse auf das Abendland er mit feinem bibliophilen Gefühl richtig zu bewerten verstand.

EINIGE HERKUNFTSVERMERKE DES XVI. UND XVII. JAHRHUNDERTS AUS DER WIENER UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

VON DR. MED. UND PHIL. JOSEF FRITZ IN LEMBERG

Für typographische Zwecke bei meinem Versuch, den Drucker der Faustbüchersippe C zu bestimmen, habe ich einige hundert Sammelbände der Wiener Universitätsbibliothek aus dem letzten Drittel des 16. und den ersten Dezennien des 17. Jahrhunderts eingesehen und mir gelegentlich die alten Provenienzvermerke aufgezeichnet. Sie sollen auf diesen Blättern vorgelegt werden als bescheidener Beitrag zur Kenntnis der alten Bestände der Bibliothek, deren Geschichte noch zu schreiben wäre[4]. Eine Reihe von nicht uninteressanten Dichtern und Gelehrten wird im folgenden vorgeführt werden, die die Bücher gekauft, benutzt oder verschenkt haben. Ich stelle sie alphabetisch zusammen und zähle bei einem jeden die Drucke auf, in die sie ihre Namen eingetragen haben.

Aichholtz, Joh.[5] Sign. I 236554: Epithalamia in Honorem etc. Domini Martini Reuchelii[6] etc. scripta ab Andrea Charopo[7] et Paulo Schedio Franco[8], Viennae Zimmermann 1563. 10 Bll. am Titelblatt unten: Cariss° et eruditiss° viro Dn̄o JOANNI AYCHOLCZIO Medicinae Doctori, et in inclyta

1 Horne, „The Binding of books", London 1894, S. 96 ff. — Gottlieb, „K. K. Hofbibliothek-Bucheinbände", Wien 1910, Sp. 11 und Taf. 10—13, 15, 17, 18a, 19, 21. — Loubier a. a. O., Abb. 103. — Fletcher, „Foreign Bookbindings in the British Museum", London 1896, Taf. 29.

2 Vgl. meinen Aufsatz in der „Zeitschrift für Bücherfreunde" im vorigen Heft, S. 67/68.

3 Vgl. G. Bauch, „Der humanistische Dichter George von Logau. Ein Beitrag zur Literaturgeschichte des schlesischen Humanismus" (73. Jahresbericht der Schlesischen Gesellschaft für vaterländische Kultur, 1895, III. Abtlg.), S. 24.

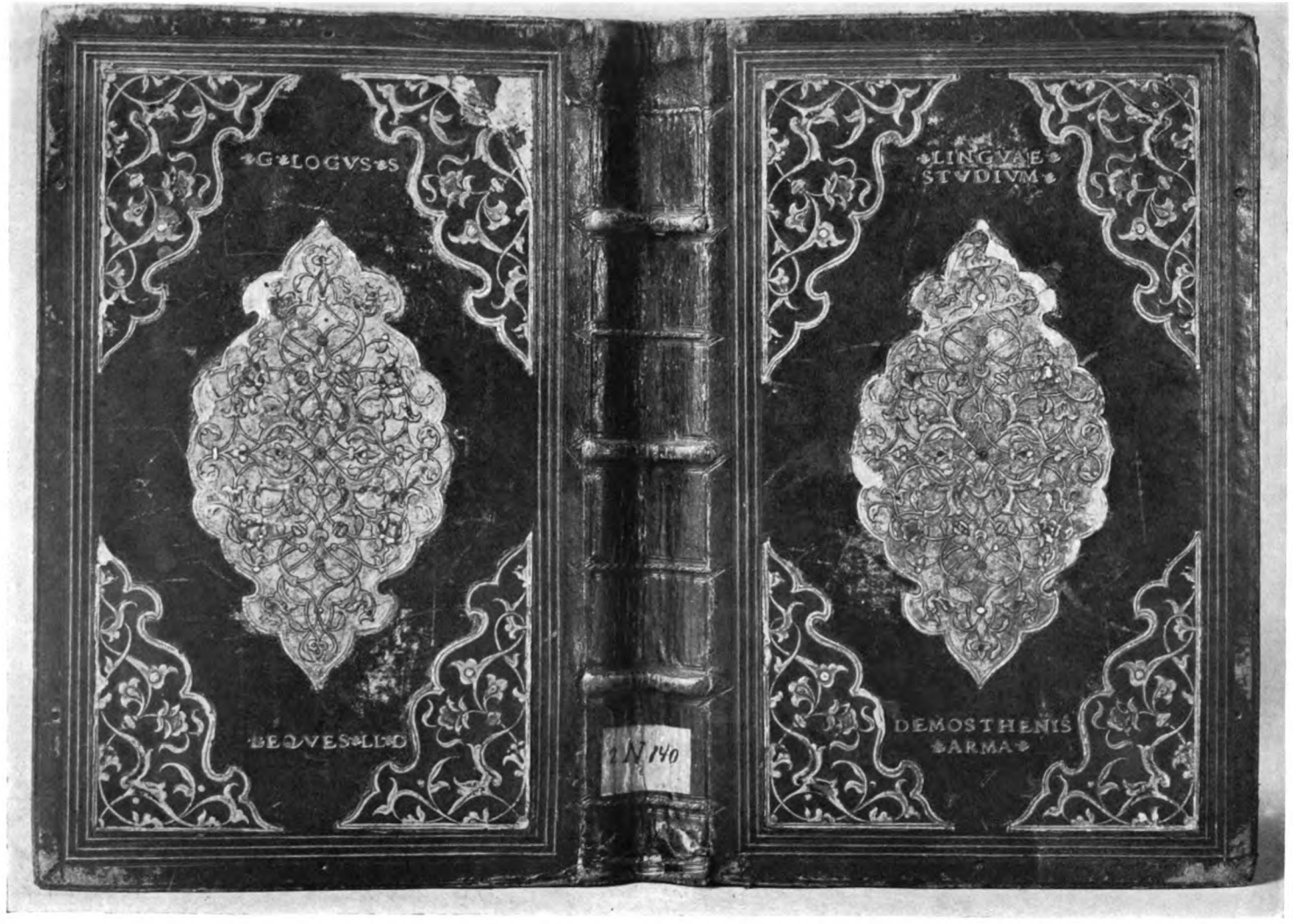
4 Fr. Leithe, Die k. k. Univ.-Bibl. in Wien, Wien o. J. behandelt die Geschichte nur in Hauptzügen, über die Schicksale der alten Bestände, die in den Klosterbibliotheken und Privathänden waren und erst später in die U.-B. gelangt sind, läßt er sich an keiner Stelle aus, auch in der Geschichte der Wiener Universität v. J. von Aschbach, Wien 1888, wird auf diese Dinge selten eingegangen. Es würde sich vielleicht lohnen, die paar hundert Inkunabeln auf diesen Gesichtspunkt zu untersuchen. So manchem gut klingenden, heimischen Namen könnte man da begegnen.

5 Vgl. A. Mayer, Wiens Buchdruckergeschichte I. 1883, S. 116.

6 Vgl. Mayer ebd. S. 76.

7 Vgl. Mayer ebd. S. 74, 76, 80, 82, 84 u. 104 f. Exemplare dieses Druckes gehören zu bibliographischen Seltenheiten, Mayer kennt nur zwei, als drittes kommt jetzt das genannte hinzu.

8 Vgl. unten. Charopus gehörte zur Humanistischen Gesellschaft Wiens, in der sich Schede bewegte. Vgl. Nagl-Zeidler, Deutsch-Österr. Lit.-Gesch. I, S. 495.



Der Logau-Einband in der Breslauer Stadtbibliothek

Tafel zu dem Aufsatz: Dies diem docet! Von Johannes Hofmann

Das in Wasserfarben gemalte Porträt Georg von Logaus aus den späteren Lebensjahren (um 1540) auf einem Vorblatt der Prachtausgabe auf Pergament der ersten Gesamtausgabe seiner Gedichte (Wien 1529), vermutlich des eigenen Exemplars Logaus. [Besitzer: Staats- und Universitätsbibliothek in Breslau]

Tafel zu dem Aufsatz: Dies diem docet! Von Johannes Hofmann

Academia Viennensi ordinario Physico, Domino et Compatri suo omni observantiæ genere collendo [Unterschrift weggeschnitten].

Andreae, Tobias vgl. Pincier, Johannes.

Arconatus, Hieronymus[1]. Sign. I 184696. Nicolai Reusneri Leorini Silesii De Italia etc. Straßburg Jobin 1585. beigeb. Melissi Epigrammata in urbes Italiae Jobin 1585. Am Titelblatt der ersten Schrift: Dom Probat. Soc. Jesu ad. S. Annam Viennae 1700. unten: Hieronymi Arconati. I. 268646 Memoriae Illustrissimi herois D. Johannis Casimiri etc. Georg Remus[2] o. J. 8 Bll. 4° am Titelblatt unten: Arconato mittit Melißus[3]. I 268681. In Nuptias Philippi Scherbii etc. Ode Pauli Melissi Com. S. Pal. epos Scip. Gentilis J. C. et Elegia Conradi Rittershusii Altdorphii C. Lochner u. J. Hofmann 1591 8 Bll. 4° am Titelblatt unten: D. Hieron. Arconato C. Rittershusius d d.[4]

Berg, Adam vgl. C. Pirkhaimer.

Budaeus, Guil[5]. Sig. I 72198 Bernardi Sacci Patritii Papiensis de italicarum rerum varietate etc. lib. X. Papiae Bartholus 1565 beigeb. De Sectis, dissensionibus etc. authore Mathia Flacio Illyrico Basel Queck 1565. Weißer Ledereinband mit eingepreßten Bildnissen Luthers und Melanchthons am Titelblatt: Guil. Budaeus D. I 180044 P. Rami Scholarum Physic. libri octo Francof. a. M. haeredes A. Wechelii 1584. Beigeb. Leonharti Fuchsii etc. Num morbifica aliqua de Galeni Sententia sit Causa continens, Descriptio etc. Basil. Oporinus. Johan. Pincieri M. D. Meditationum variarum liber quartus o. O. Chr. Corvinus 1601. Auf dem Einband das Wappen und schwarz: G. B. D. 1 § 602, am Titelblatt der ersten Schrift: Gvill. Buddaeus D. und Domus Profess. Soc. JESU Viennae Cat. inscript. 1630 LIII. III 238840 R. P. Laelii Bisciolae Horarum subsecivarum libri Köln A. Hierati 1618. Beigeb. Raphaelis Volterrani Commentariorum urbanorum libri VIII apud Claudium Marnium & haeredes Joannis Aubrij 1603. Einband mit demselben Wappen und G. B. D. 1619, am Titelblatt des ersten Druckes Guil Budaeus D. u. Domus professae Soc. JEsu Viennae emptus ab haerede infrascripti (scil. Budaei) 1629 Catalogo inscriptus F 10. I 249908 Rudolphi Agricolae Phrysij Epistolae, Orationes, Carmina, Hymni etc. Theodoricus Martin Alostēn imprimebat o. O. u. J. Beigeb. Joannis Rusberi: De ornatu etc. Paris Stephanus 1512, Fr. Barbarus: De re uxoria libelli duo 1513 o. O. Chalcographia Ascensiana, H. Bebel: De institutione puerorum etc. Argentor. Schurer 1513. Einband aus einem Pergamentblatt mit Neumen 15. Jahrh. beschädigt, am Titelblatt der ersten Schrift: G. Budaeus. D. Domus Professae Societatis Jesu Viennae + 133. I 252947. Unius Seculi eiusque virorum literatorum etc. Elenchus consummatissimus librorum etc. Auctore Joanne Clessio Vineccensi, etc. Francof. a. M. Joān. Saur 1602, auf der Vorderseite des ersten Einbanddeckels G. B. D. M. Q. 1605, am Titelblatt: Guilh. Budaeus D. Med. Quedelburgensis und der Vermerk der Wiener Jesuitenbibliothek k. 133. Der Band enthält viele Notizen von Budaeus, die Büchertitel sind oft unterstrichen und mit der Bemerkung „mihi in 4°" u. dergl., auch Angaben des Erscheinungsortes versehen. Bei manchen setzt er ein NB hinzu, vielleicht um sie anzuschaffen. Für die Rekonstruktion seiner Bibliothek ist also unser Druck von großem Wert. I 257271 Francisci Guillimanni De episcopis argentinensibus etc. Friburg. Brisg. 1608 beigeb. Justa etc. oratio a Bas. Johanne Herold Francof. Petr. Fabricius 1564, Vita Alberti III a Mich. Boiemo Pirnensi 1568 Lipsiae Georg Defner, Oratio etc. a Frid. Taubmanno Typ. Zach. Lehmanni 1603, Orationes a Christoph. Sturcio Rostock Stephan Myliander 1601, Oratio etc. a Jacobo Heerbrando Tübingen G. Gruppenbach 1593, Eques aurei Velleris express. a. S. Sparnagell. Luxemberg Vid. M. Birthou 1605, Mansfeldiana Militia etc. a. N. Gablman Francof. typ. J. Collitij 1597, Luctus illustris Nassovicae scholae etc. Herborn Nassov. 1607, Justa Schwartzburgica a. M. Andr. Schöpffer, Jenae T. Steinmann 1605, der gewöhnliche Einband im Wappen 1607, oben G. B. D. M., unten 1609, am Titelblatt: Domus Professae Soc. Jesu Viennae 1662. E. 83. unten rechts: G. Budaeus D. ἀρετῇ τε τύχῃ τε.

1 Vgl. Jöcher, Gel.-Lexikon I, S. 510. Nicolai Henelii ab Heñefeld, Silesiographia Renovata Vratisl. et Lipsiae 1704 I, S. 259—61. Mayer a. g. O. S. 178, 185f., 190 u. 367. Nagl-Zeidler I. 484. Einer der vorzüglichsten und gewandtesten Lateindichter des 16. Jahrhunderts, dabei ein guter Soldat, * 27. IV. 1553 in Schlesien, † 18. VI. 1599 als Kriegssekretär Kaiser Rudolfs II.

2 Vgl. Miscellanea Historiae philosophiae Litterar. criticae a Jacobo Bruckero August. Vindelic. 1748, S. 474—85. Schüler des berühmten Hieron. Wolf und Freund von Konrad Rittershausen, Johann Gruterus, David Hoeschel und P. Schede Melissus, bekannt als Philologe, Dichter und Rechtsgelehrter.

3 Vgl. Psalmenübersetzung von Paul. Melissus Schede in Hall. Neudr. 144—8 und die ebd. angegebene ältere biographische Literatur, war zweimal in Wien, wurde 1564 vom Kaiser Ferdinand geadelt und zum Dichter gekrönt.

4 Vgl. A. D. B. 28, S. 698—701. Gründlicher Philologe und Rechtslehrer in Altdorf, besuchte 1591 Österreich, Ungarn und Böhmen.

5 Vgl. Jöcher I, S. 1457, Jac. Fried. Reimmann, Historiae Literario genealogicæ sectio secunda Quedlinburg, S. 131—52, 204, 207. Ein Historiker und Arzt in Halberstadt, dessen Schriften von größter Seltenheit sind, besaß eine kostbare Bibliothek, die während des 30jährigen Krieges geplündert und zerstreut wurde. Den Rest verkauften die Erben der Dombibliothek zu Halberstadt. Doch ist aus der Notiz im unten genannten Band III 238840 zu ersehen, daß auch die Wiener Bibliothek des Jesuitenkollegiums mehreres erworben haben muß.

I 260816 Thesaurus principum hac aetate viventium per M. Eyzinger Austriac. Coloniae A. G. Kempensis 1591, 2. Am Titelblatt: Domus Professae Soc. JESu Viennae Cat. inscriptus F 354, unten: Gvilh. Budaeus D. Halberstadensium Poliatros. I 262394 Catalogus episcoporum Halberstadensium etc. a. Melch. Neofanio Eccles. Petrinae ap. Brunsvicenses Pastore Servestae B. Faber 1586. Beigeb. Frisia etc. M. Hamconio Frisio authore Monast. Westph. Lamb. Rasfeld 1609, Jonae ab Belverevelt: De Holsatia etc. Hamburg. Jac. Wolffs Erben 1592, Arbor Familiae illustrium comitum Honsteiniarum auctore Henr. Eckstormio Jenae T. Steinmann 1592, Descriptio Bredenbergae etc. auct. Georgio Crusio Hannov. Wittenb. J. Crato 1570, im Wappen 1615. am Titelblatt unten: Guill. Budaeus D. ἀρετῇ τε τύχῃ τε. rechts: Domus Profes. Soc. Jesu Viennae E 86, im Text mehrere Randbemerkungen von Budaeus.

Vielleicht aus seiner Sammlung, da der Einband sehr ähnlich I 271713. Doctrinae physicae elementa per Ph. Melanchthonem Basel Oporinus 1550. beigeb. Propositiones etc. auct. N. Selneccero ebd. 1563, Elementa Doctrinae de circulis etc. auct. C. Peucero Wittenberg Crato 1551, De Metheoris lib. duo a. M. Stanhusio Franco Wittenb. o. Dr. 1578.

Eckher, Thomas[1]. I 247293. Catalogus Antistitum et Archiepiscoporum omnium, qui ecclesiae Metropolitanae Salisburgensi etc. praefuerunt. acut. F. Joanne Domino Hess. Cronweissenburgensi, Franciscano Ingolstadii W. Eder 1586, mehrere Beibände, darunter Carmen gratulatorium Reverendo etc. viro Domino Thomae Eckero Oenipontano Tyrolensi, Serenissimae etc. Dominicae Elis. Reginae Galliarum viduae, Reg. Hungariae, Boh. etc. Alumno & pro tempore ciuilis Xenodochij Viennae Austriae Parocho etc. authore F. Joanne Dominico Hess[2], ordinis S. Francisci de Obseruantia prouinciae Austriae ministro Prouinciali et apud D. Hieronymum Viennae cancionatore Viennae L. Formica 1591. Am Titelblatt unten: Ex dono authoris in uigilia S. Dorotheae Año (weggeschnitten), oben von derselben Hand: Thomae Eckheri de Insbrugg parochi in Garsch., in der Mitte: Collegij Soc. JEsu Vien. Catalogo inscriptus Anno 1609. Schöner Ledereinband.

Erhard, Christoph[3]. I 177165. Verantwortung des Fronleichnamfestes etc. durch Georgen Scherer usw. Ingolstadt D. Sartor 1589. Beigeb. Antwort Conradi Vetters usw. auf Jacob Schmidels nechst vberschickt Sendschreiben usw. ebd. 1589, Georgen Scherers Antwort, auff die zwey vnuerschåmpte usw. Schandt vnd Låstercharten, M. Alex. Utzingers. ebd., Spongia Herrn Johann Bapt. Ficklers von Weyl usw., nun aber durch den Ehrwirdigen Hochgelehrten Herrn M. Christoff Erharden ... verdeutscht. München, A. Berg 1589, am Titelblatt dieser: Dem Ehrwürdig in Gott, Edlen, hochgelehrten Herrn Antonio Fabritio S. S. Th: Doctorij, Domdechant zu Passau etc. seinem ge. Herrn ... der Dolmetsch mpa., der ersten Schrift: Domus Professae Soc. Jesu Viennae O 363.

Fabritius, Anton vgl. Erhard.

Frischlin, Jacobus[4]. I 330558. Drey schöne vnnd lustige Bücher, von der Hohen Zollerischen Hochzeyt, welcher gestalt: usw. Durch M. Jacobum Frischlinum Scholae Reuttlingensis Rectorem usw. Augspurg V. Schönigk M. D. XCIX., schöner Ledereinband, jetzt beschädigt und wurmstichig, auf beiden Deckeln ein Wappen in Gold gepreßt. Innenseite des ersten Einbanddeckels Ex libris: Zwei gekreuzte Zepter, oben V: T (Universitas Tübingensis), auf dem Vorsatzblatt: Magnifico Dño Rectori & amplißimo inclytae Tûbingensis Vniversitatis Senatui: & Collegio philosophico Dominis suis praeceptoribus colendis: oīibus & singulis debitae observantiae ergo dono Ddt. M. Jacobus Frischlinus Mineruae vracensis praeses & secretarius. 10 die Augusti Año 99. Im Text eigenhändige Verbesserungen Frischlins. Exemplar geschenkt vom Fürsten v. Liechtenstein.

Frischlin, Nicodemus vgl. Stotzingen, B.

Herberstein, Joannes Sigismundus[5]. I 246973. La continuation du Mercur Francois etc. A. Cologny Pierre Albert 1615. Weißer steifer Schweinsledereinband, auf der Rückseite des ersten Vorsatzblattes: Joannes Sigismundus L. B. in Herberstein.

Hess, Johannes vgl. Eckher, Th.

Hillenius, Cornelius vgl. Junius, Fr.

Junius, Franciscus d. Ä.[6] I 235561. Papa confutatus etc. Actio prima Londini Th. Dawson 1580.

---

1 Vgl. Mayer a. g. O. S. 178.

2 Vgl. Mayer a. g. O. S. 176, 367.

3 Vgl. Jöcher II, S. 380. Die Universitätsbibliothek besitzt auch mehrere seiner Schriften.

4 Vgl. D. F. Strauß, Leben und Schriften des Dichters und Philologen N. Frischlin, Frankfurt a. M. 1856, S. 20, 104, 109, 352, 454, 457, 566, jüngerer Bruder von Nicodemus, dessen Werke er übersetzt und zur Aufführung gebracht hat. Seine Schicksale sind in die Lebensgeschichte des älteren genau verflochten, und nach dem unglücklichen Tode von Nicodemus lieferte er eine Verteidigungsschrift: Nicodenus Frischlinus, factus redivivus, Straßburg, Jobins Erben 1599.

5 Vgl. Geschichte der Burg und Familie Herberstein von J. A. Kumar, Wien 1817. III. Teil, S. 76. Es ist der Sohn von Johann Christoph aus der Gutenhagschen Linie der berühmten Familie Herberstein, war innerösterreichischer Regierungsrat und starb kinderlos in der Blüte seines Lebens.

6 Jöcher II, S. 2024/6, bekannter Theologe (vgl. Die Neustädter Hochschule von J. Leyser, Neustadt a. d. H. 1886, S. 27, 31), Vater des Herausgebers von Codex argenteus, Schwiegervater des berühmten Gerardus Vossius.

Beigeb. Jac. Heerbrand: De Antichristo disputatio altera Tübingen Gruppenbach 1581, J. Tremellius: Specularius etc. Neapoli Nem. Harnisch 1581.

[M. G. Meckhard]: Causa motivae ... cur N. Xylander ... doctrin. luther. ... non debuisset deserrere Heidelberg Mylius 1581, [N. Xylander]: Causae ... cur deseruit. Ingolstadt Weissenhorn 1579, Fortunati Crelli ad. J. Papii provocationem responsio Neapoli Palat. Harnisch. 1583, De Listorp: Formatio et Exclusio infra uitae Monarchiae papalis ... Jenae Sengenwald 1606. Auf den Titelblättern aller Drucke, ausgenommen den letzten: Ysbrandi Trabij frisij (auch bloß ysb...)[1], in dem 3.—5. Druck weggeschnitten, doch die oberen Teile noch zu erkennen. Auf dem Titelblatt der ersten Schrift, rechts in der Mitte: Sum Cornelij Hillenij[2], unten: Groning 4. A. 1622 Ex libris D. D. Frā. Junij emi — 1 — 0 — 0 und die Unterschrift von Trabius, doch durchstrichen, links unten Coll., in der Mitte 6. A., rechts q. 53, von derselben Hand — vielleicht von Trabius, da die Tinte gleich ist — mehrere Randbemerkungen und Unterstreichungen in der 1. Schrift, auf dem 2. Druck 6. B, 4. 6. D. (korrigiert aus C).

Pincier, Johannes[3]. I 240430. M. Abrahami Sculteti Grunbergensis Ethicorum lib. duo Lugduni 1593. Beigeb. Sphaera a G. Buchanano S. etc. quinque libris descripta etc. cui accessere lib. quarti & quinti, ... supplementa. Auth Johanne Pinciero, Dillebergensi medico. Herbornae Ch. Corvinus 1587, J. Piscatoris in Petri Rami Dialectices scholia Hanoviae G. Antonius 1595, Analysis Logicae epist. Horatii etc., auth J. Piscatore Spirae N. B. Albinus 1595. Am Titelblatt der zweiten: Reuerendo ac doctiß: uiro Dn̄o M. Thobiae Andreae[4] Ecclesiae Salmensis ministro Dn̄o & amico obseruando dd Jōes pincier., der ersten Schrift: Domûs Professae Soc. Jesu Viennae 1662 K. 54.

Pirkhaimer, Christoph[5] vgl. auch Schallenberg, Chr. I 150987 Illustrium Germaniae Virorum Historiae aliquot singulares etc. per Hieron. Zieglerum Rotenburg. publ. Profess. Ingolstadij Ingolstadt A. S. Weissenhorn Brüder 1562. Am Titelblatt unten: 1570 Christophorus pirkhamer Emptus Ingolstadij, im Text Notizen von ihm. III 151012 Opus Catechisticum etc. D. P. Canisii Coloniae 1587 Guernus Calenius. Auf der Innenseite des ersten Einbanddeckels sein Exlibris: Wappen oben: Bestendigcklich ꝛc., unten Christoff Pirkhaimer von Pirckhenau / der Rechten Doctor. Rom: Kay: May: Reichs Hoff Rath. ꝛc., auf der Rückseite des Titelblattes: Ex lib: Christ Pirchaimerj i. u. d. & caes. Mtis Cons: Emptus Franchofortj ad Moenū in nundinis quadrages. Anno Dominij 1586. Im Text viele Randbemerkungen von seiner Hand. I 246549 F. Hotomanni: Francogallia Stoer 1573. Beigeb. Bruti De rebus Caroli V. Antverp. 1555, Beller, Lindanus: Oratio Coloniae Cholin 1571, Constitutiones Synodales Ecclesiae Ruraemundensis etc. Azpilcueta de finibus humanorum actuum Venet. 1571, Ferazzi, Gothardus: Controversia Ingolstadt Sartor 1577, Crassinius Polonia Bonav. Bonardus. Am Titelblatt der ersten Schrift [b] Ex lib: Christophorij pirchamerij Viennens: Ludugnj (!) 1573, der zweiten: Chr. Pirchamerus Viennensis emit Lutetiae 1572, unten Empta Lutetiae 1572. II 259731 Der Erste Theil Aller des Heiligen Rômischen Reichs gehaltener Reichßtâge usw. Meyntz C. Behem 1585. Beigeb. Der Rômischen Keyserlichen Maiestat reform u. gebesserte Policey Ordnung usw. ebd. F. Behem 1579, Abschiedt der Rômischen Kaiserlichen Maiestat usw. ebd. C. Behem 1582. Am Titelblatt oben: Inscriptus Catalogo Collegj Viennensis Societ. Jesu, unten: Christophorij pirchamerj D. Emptus Spirae Anno 1586, Rückseite: 1586. Ex lib: Christ pirchaimeri Viennens. Emptus Spirae. Zahlreiche Bemerkungen von seiner Hand. Am Schluß ist ein unbekannter Einblattdruck eingeklebt: groß Folio D. O. M. A. Nobilis, Strenuo, Magnifico, clarissimo nec non spectatissimo ... Domino Christophoro Pichkaimer a Pirchkenau etc. praesentem disputationem, ex instituto, Celeberrimi Vetustissimiq: Archigymnasij Viennensis etc. publice ad discutiendum propositam, debitae gratitudinis ... consecrat F. Hyacinthus Paulus Hemreich Ordinis Praedicatorum etc., folgen die „Quaestiones" aus der Metaphysik, Physik, Mathematik, Ethik, Ökonomie usw. Schluß: Viennae Austriae, typ. L. Bonnoberger, in Bursa Agni Anno M D. C III Disputabuntur in Aula Universitatis superiori hora 7 Antemeridiana diei 26 (gebessert in 27) Junii. II 265227 Historien Der Kônigreich, Hispanien, Portugal vnd Aphrica etc. München Adam Berg 1589.

---

1 Isbrandus Balckius (Trabius), von dem mir Leerrede over Marcus 4. vs 30—33 uitgesproken te Antwerpen op den 9. April 1567 bekannt ist. Vgl. die Ausgabe von B. Glasius, Dordrecht 1858. Näheres ebd.

2 Vgl. A. D. B. XII, S. 419 und B. Glasius, Godgeleerd Nederland Biographisch Woordenboek etc. II. 1853, S. 101—3, berühmte holländische Theologenfamilie.

3 Vgl. F. W. Strieder, Grundlage zu einer hessischen Gelehrten- und Schriftsteller-Geschichte XI, S. 87—96. Auch A. D. B. 26, 148 f., aus der bekannten Familie, deren Mitglieder im 16. und 17. Jahrh. als reformierte Theologen, Ärzte und Juristen verschiedene Ämter bekleidet haben. Unser Pincier war Prof. der Physik in Herborn und Marburg, betätigte sich aber auch als Dichter. Vgl. Del. Poetar. Germ. Pars. V, S. 78—84. Seine Kirchenlieder erlangten einen gewissen Ruf, vgl. J. C. Wetzels Lied. Hist., 2. Teil, S. 309, und fanden Aufnahme ins Herborner Gesangbuch von 1611.

4 Vgl. D. Pauli Freheri Med. Norib. Theatrum Virorum eruditione clarorum Noribergae Hofmann 1688. S. 1538, verwandt mit dem Herborner Theologen J. Piscator.

5 Vgl. Christoph v. Schallenberg, ein österreichischer Lyriker des 16. Jahrh., herausg. von H. Hurch, Tübingen 1910, St. L. V. 253, S. 201, mußte eine beträchtliche Büchersammlung besessen haben, die er selber der Wiener Jesuitenbibliothek vermacht haben wird, vgl. II. 265227. Vgl. auch Mayer a. a. O. S. 182.

Am Titelblatt: Catalogo inscriptus Collegij Societatis Jesu Viennensis. Rückseite: Constanter. Ex lib: Christophorij pirchaimerj. J. V. Doct: & Caes: Mt: Consiliarius dono Adami Berg. A° 1589. die XI Octob. pragae. (also vom Drucker selbst geschenkweise erhalten), unten sein Exlibris koloriert. I 272399. De vita et morte... Jacobi Marchionis Badensis etc, Orationes duae... a Joanne Pistorio Nitidano etc. Coloniae G. Calenius et haeredes J. Quentelij 1591. Mehreres beigebunden, am Titelblatt: Catalogo Collegij Stis Jesu Viennensis inscriptus N. 44 von der Hand Pirkhaimers, auf der Rückseite: 1591 Constanter Ex lib: Christ: Pirchaimeri Iu: Doct: Sac: Rom: Caes: Mts: Cons: Aul: Imperial: Mehreres unterstrichen.

Rasch, Johannes[1]. I 240545. Sphaericae doctrinae propositiones graece et latine etc. per Cunradum Dasypodium Argentor. Ch. Mylius 1572. Beigeb. ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΤΟΥ ΒΑΡΛΑΑΜ. griechisch u. lat. Argentinae o. Dr. 1572. Am Titelblatt J. Rasch pelarien. Austria 1572.

Remus, Georg[2] vgl. auch Arconatus. I 244448 Alexiados libri VIII Ab Anna Comena de rebus a patre gestis scripti. Nunc primum à Dauide Hoeschelio[3] A. ex Aug. Reip. Bibliotheca editi August. Vindelic. 1610. Am Titelblatt unten G. Remûs D.

Rinder, Christoph[4]. I 250498. New Reformierte Landsordnung der Fürstlichen Graffschafft Tirol. Beigeb. Fürstl. Durchleucht. Ertzhertzog Ferdinanden usw. Ordnung vnnd Reformation gůter Policey. usw. o. O. u. Dr. 1573. Holzdeckeleinband mit braunem Leder überzogen aus dem J. 1577, auf der Innenseite des ersten Einbanddeckels Exlibris: Wappen mit einem Band darauf: CHRISTOPHORUS ADAMUS Rinder I. U. Dr, am Titelblatt unten: 1576 Paulus Stehgrafer, von Potzen, an der Etsch, Burger zu Nurmberg, auf dessen Rückseite ein Monogramm aus C und A. Im Text Randbemerkungen und Unterstreichungen, am Schluß wurden die Namen Johann Freyherr zů Schneeberg, Jacobus Holzapffel D. u. Hans Ernstinger eigenhändig eingetragen.

Rittershausen, Conrad vgl. Arconatus, H.

Sambucus, Johannes[5]. I 148803. Joh. Sarii Zamoscii De Senatu Romano lib. duo Venetiis J. Ziletus MDLXIII. Beigeb. M. Antonii Maioragii De Senatu Romano libellus Mediolani Fr. Moschenij 1561, De Republica Germaniae etc. D. Julii Episcopi Numburgensis Oratio ad Germanos Coloniae J. Quentel 1562, M. A. Maioragii Reprehensionum lib. duo Mediolani 1549, weißer Schweinsledereinband mit ausgebessertem Rücken, am Titelblatt der ersten Schrift oben: Ex Bibliotheca Windhagiana v.[6] unten: Joann: Sambuci R., der zweiten: Liber eximiae raritatis, im Texte Unterstreichungen und Notizen von Sambucus.

Schallenberg, Christoph[7]. I 235575. Historia Augustanae Confessionis etc. a. D. Davide Chytraeo, V. Cl. Sacrosanctae theol. in Acad. Rostockiana Professore Francofurti ad Moenum 1578, am Schluß: apud Paulum Reffeler, impensis Sigismundi Feierabend, auf der Rückseite des Titelblattes: Dns Christophorus a Schallenberg. Caes: Cons: in Excelso Aust: Regimine, Collega & amicor. chariss: dddit Anno Dñi 1597. die X. Febr: Christoph: pirchaimerus &c.

Slauata, Adamus[8]. I 202998. Sexcenti Errores pleni blasphemiis in deum etc. collecti a. D. Tilemano Heshusio episcop. Sambiensi Francof. a. M. o. Dr. 1585, gebunden in Hs.-Fragment eines Gesangbuches, am Titelblatt unten: Ex dono illustri et generosiß. Baronis ac D. d. Adami Slauatae dñi in Chlum et Coshenberg.

---

1 Vgl. Nagl-Zeidler I, S. 561—68, eine sehr sympathische Persönlichkeit, treuer Anhänger der Habsburger und strenger Katholik, Verfasser einer großen Menge von verschiedenen Schriften astronomischen, metheorologischen, historischen und ökonomischen Inhalts, die eine Fundgrube des österreichischen Dialektes bieten. Vgl. H. Mareta, Proben eines Wörterbuches der österreichischen Volkssprache, Wien 1865, S. IX. Als Stiftsorganist im Schottenkloster versuchte er sich im Weihnachts- und Osterspiel. Vgl. A. Hübl, Geschichte des Unterrichts im Stifte Schotten, Wien 1907, S. 31, 40, erlangte das Bürgerrecht und betrieb Buchhandel. So manchen Zug teilt er mit Fischart und wäre einer monographischen Darstellung wohl würdig. Die Univ.-Bibl. besitzt u. a. ein Comentenbuch, München, A. Berg o. O., in dem er Bürger zu Wien genannt wird, doch wurde diese Würde von einer alten Hand gestrichen.

2 Vgl. Nürnbergisches Gel.-Lexikon von G. A. Will 3, S. 294 ff. u. 7, S. 244 f. u. Delitiae Poetar. Germ. V, S. 546—61, war Mitschüler des David Hoeschel.

3 Vgl. J. Brucker a. a. O. S. 444—74, berühmter Gräzist, befreundet mit Gruter, Lipsius, Merula, Rittershausen, Scaliger, B. Vulcanius, J. Camerarius und vielen anderen.

4 Vgl. Will a. a. O. III, S. 334, aus einer Nürnberger Patrizierfamilie, der mehrere Dichter, Philologen und Juristen entstammen. Die Univ.-Bibl. besitzt außer seiner Dissertation noch ein gar seltenes Schriftchen von ihm: Dissertatio iuridica de diversitate lapidum finalium etc. Norimb. Altdorf 1710, 22 Bll. 4°.

5 Vgl. A. D. B. 30, S. 30ff. nach J. Mosel, Geschichte der kaiserlich-königl. Hofbibliothek zu Wien, Wien 1835, S. 39ff., erwarb seine bedeutende Sammlung die Hofbibliothek, doch zeigt der genannte Sammelband, daß einiges davon auch in andere Hände gelangt sein muß.

6 Vgl. Leithe a. a. O. S. 15.

7 Vgl. Christoph von Schallenberg, herausg. von Hans Hurch 1910.

8 Wohl ein naher Verwandter vom bekannten Wilhelm, der 1652 am 19. I. in dem Wiener Profeßhaus der Jesuiten gestorben ist. Vgl. E. Schebek, Die Lösung der Wallensteinfrage, Berlin 1881, S. 24.

Stotzingen, Rupertus[1]. I 241 359. Rerum Moscoviticarum commentarij Sigismundo Libero authore [Herberstein] Antverpiae J. Steelsius 1557, weißer Schweinsledereinband, am Titelblatt unten: R. Stotzingen, oben: Conventus Vien. ord. Erm. St. August ad SS Sebast et Rochum. I 255773 Vitae Recentiorum Iureconsultorum per excell. J. Con. D. J. Fichardium Francofurtensem. Patavii J. Jordan 1565 beigeb. Institutionum j. c. commentarium Perusiae A. Brixinus 1560, am Titelblatt: Ruperti à Stotzingen u. Conventus Vienn. ord. Erm. Augni ad SS Sebast et Rochum. ∗S∗5∗4∗. Mit Unterstreichungen und Bemerkungen von Stotzingen. I 268609 Panegyrici tres de laudibus D. D. MAXAEMYliani II et Rudolphi II etc. Autore Nicodemo Frischlino P. L. Tubingae, apud A. Hockium MD. LXXVII beigeb. De Nuptiis Illustrissimi Principis, ac Domini, D. Ludovici, Ducis Wirtembergici & Teccij etc. a Nicodemo Frischlino. ebd. 1577, schöner Ledereinband mit goldenem Randschnitt und eingepreßtem Kaiserwappen, schlecht erhalten, auf der Innenseite des ersten Einbanddeckels ein Exlibris-Zettel: Ex Bibliotheca Augustiniana Conventûs generalis Viennensis ad SS. Sebastianum & Rochum in viâ Regiâ, oben: GG 2. 29 (durchstrichen), unten: ∗K∗3∗17∗TT. 3—339 (die erste 3 durchstrichen), am Titelblatt oben: Conventus etc., unten: Ruperto à Stotzingen autor dd.

Trabius, Isbrandus vgl. Junius, Fr.

Tübingen vgl. Frischlin, Jacobus.

A. M. HOCHMANN
DER ROMANTISCHE EINBANDKÜNSTLER

VON GEORG WITKOWSKI

Alle Versuche, das Wesen des Romantischen zu bestimmen, mit welchem Eifer sie auch gerade in jüngster Zeit immer wieder unternommen werden, haben zu keiner eindeutigen Definition geführt. Die Ursache liegt darin, daß eben deshalb der Romantik mit Begriffen nicht beizukommen ist, weil sie jede Begrifflichkeit, jede Begrenzung und Zielsetzung durch das Denken verneint. Man kann ihre Eigenschaften aufzählen, zumal diejenigen, die negativ für sie charakteristisch sind: Unbegrenztheit, Ziellosigkeit, Unbewußtheit. Will man das Romantische historisch ableiten, so führt die Herkunft hier nicht, wie so häufig bei Kennworten, in die Tiefe. Zwar ist es klar, daß die Beziehung zum Roman geschichtlich, durch die Anregung von Goethes „Wilhelm Meister" und der älteren epischen Dichtung her, zutage liegt, und die Literaturgeschichte hat diesen greifbaren Bezug vielleicht allzu stark betont. Aber was anfangs von dieser Seite her wirkte, verschwand schnell im Denken Friedrich Schlegels und seiner Genossen und verkehrte sich sogar, was den „Wilhelm Meister" betraf, in eine bewußte Gegnerschaft.

Friedrich Schlegel hatte schon früher für die moderne Poesie das „Interessante" als die im Gegensatz zur antiken bezeichnende Eigenschaft erklärt. Er meint damit „das Übergewicht des Individuellen, Charakteristischen und Philosophischen in der ganzen Masse der modernen Poesie." Nicht das Schöne, das die Philosophen als uninteressiertes Wohlgefallen deuteten, ist das Ideal der modernen Poesie, sondern das Interessante, „dasjenige, was provisorischen ethischen Wert hat."

Nur vom Standpunkt des Idealen aus gesehen, gilt dieses Wort „provisorisch". Im übrigen ist hier neben das bis dahin allein gültige Kunstprinzip ein neues gesetzt, das aus dem Streben nach dem Unendlichen, verbunden mit einer Reflexion über das Verhältnis des Idealen und des Realen, hervorgeht.

1 Vgl. J. Siebmachers Wappenbuch II, 6. 7, Taf. 10. Der Sammelband I 268609 ist ein Autorexemplar, das der berühmte Nicodemus Frischlin Stotzingen überreicht hat (über Frischlins Verhältnis zum letzteren vgl. Strauß a. a. O. S. 94 ff.).

Außerdem stoße ich noch auf einen Sammelband der Univ.-Bibl. I 246610, der einem anderen Stotzingen ehemals gehörte: Dialectica legalis etc. Christ. Hegendorphino autore etc. Parisiis 1547 Audaenus pravuus in Via Jacobea. Beigeb. Topicorum legalium etc. per J. Oldendorpium Lugduni S. Gryphius 1555, schöner brauner Ledereinband mit Goldpressungen, Rücken ausgebessert, auf der Außenseite des ersten Einbanddeckels: 1557, auf der Innenseite: 15*57 Rem tibi quam nosces aptam, dimittere noli. Vita Causa Mortis Fronte cap[]llata est, sed post occasio calûc[verpickt]me sibi uendicat. Ben. a Stotzingen, am Titelblatt des ersten Druckes: Benedict. Von Stotzingen mp., am Schluß des zweiten von Stotzingens Hand: emptus est Biturigib. Gallorum 14 β in moneta nostra 7 batz. Auch dieser Band gehörte früher dem H. Rochus-Konvent zu Wien, eine spätere Hand trug ein auf dem Vorsatzblatt: Author damnatus est solum cum expurgatione (comis durchstrichen) permißus. V. 7—3.

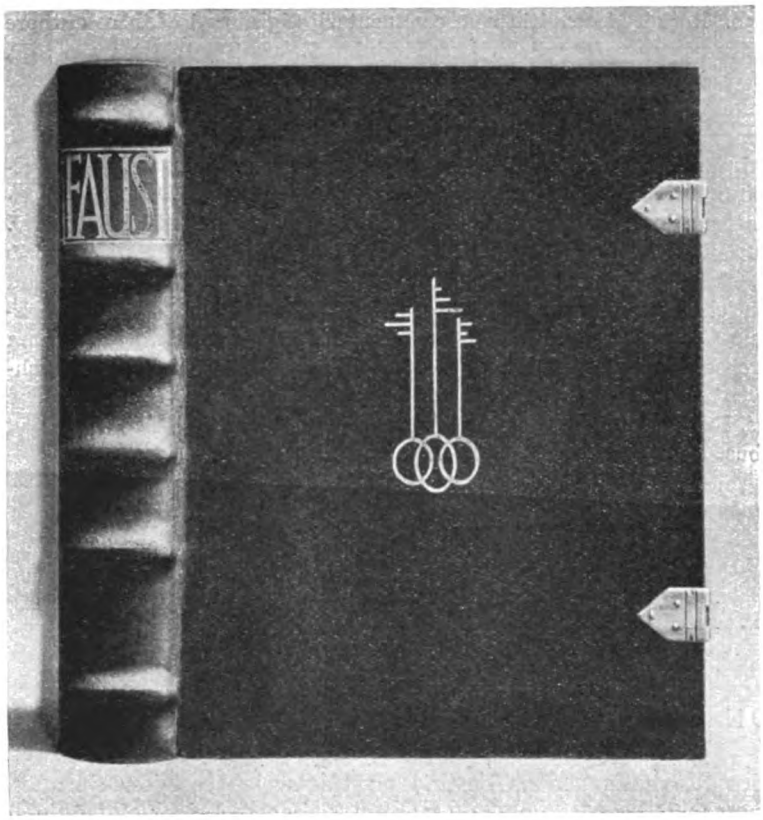


Bild 1

Noch etwas weiteres muß hinzukommen: die Liebe, nicht die sinnliche, sondern der heilige Hauch, der uns in den Tönen der Musik berührt, die Hindeutung auf die höhere, unendliche Hieroglyphe der *einen* ewigen Liebe und der heiligen Lebensfülle der bildenden Natur.

Das gilt nicht etwa nur von der Dichtung. Alle Kunst der Modernen soll von diesem Geiste erfüllt sein, und, über die Kunst hinaus, Wissenschaft und Leben. Töne und Farben dienen diesen Modernen besser als Wort, Linie oder plastische Form; was „interessant" sein soll, muß umspielt werden von dem Geiste der Ironie, des freien die eigenen Schöpfungen belächelnden Künstlertums.

Bleibt für solches Spiel Raum im Bereich der angewandten Kunst? Sind hier nicht durch Zweck, Material, technische Bedingungen die festesten Grenzen gesetzt?

Will das Kunstgewerbe diese drei Pfeiler verschmähen, so schwebt es haltlos im Luftbereich. Und doch naht immer wieder die Versuchung, diese Sphäre zu suchen, namentlich für diejenigen Zweige des Kunstgewerbes, die der Dichtkunst als Helfer zu dienen haben: Graphik, Typographie, Einbandkunst.

Von der Funktion als Hülle steigert sich das Wesen des Bucheinbands hinauf zum selbständigen Schmuckstück des Innenraumes. Welche Gefahren da drohen, haben wir noch vor einem Menschenalter schaudervoll erlebt. Gewarnt setzt das neue Schaffen ein mit einem bescheidenen Streben nach materialgerechter Arbeit, nach vorsichtig abgewandelter Wiederholung bester Vorbilder. Gemäß der beherrschenden Kunstanschauung des großen Zeitalters der Buchkunst folgten diese Vorbilder einer von antikisierenden, intellektualistischen Elementen beherrschten Richtung. Architektonische Motive wurden in die Zweidimensionalität der Einbandzeichnung übertragen und fügten sich, wie früher, in den trefflichen Leistungen eines Walter Tiemann, eines E. R. Weiß zu vornehmen, warmen Gefühls nicht entbehrenden Gebilden zusammen. Die Farbigkeit blieb gemäßigt, fast immer auf den Grundton des Leders oder Pergaments und das hinzutretende Mattgold der Ornamente beschränkt. Kaum irgendwo war im künstlerischen Handeinband etwas von der orientalischen Fülle und Buntheit der alten Venetianer oder von einer neuen grundsätzlichen Gesinnung zu spüren. Allzu abschreckend wirkte noch die Erinnerung an die furchtbaren bedruckten Leinwanddecken der vorigen Generation. Betrachten wir etwa die Einbände für die neuen Romantiker unserer Zeit, einen Hofmannsthal, einen Stefan George, einen Rilke, so ist die eigene, aus dem Nachfühlen der Inhalte erwachsene Formung nur in schüchterner Andeutung zu finden, die noch dazu oft, z. B. in der gepreßten Gotik Melchior Lechters, nur eine Analogie, nicht eine Entsprechung zum Inhalt schafft. An sich schöne Einbände, wie der von F. W. Kleuckens zu den Psalmen der Ernst Ludwig-Presse, verzichten überhaupt darauf, eine Beziehung zu der orientalischen oder sonstigen Lyrik des Inhalts zu suchen.

Der Expressionismus mit seinem Verachten aller Stofflichkeit dringt noch einen Schritt weiter vor. Die im Jahrgang 1922 abgebildeten und durch Julius Zeitler erläuterten Einbände des Geraer Architekten Thilo Schoder verschmähen alle historischen Filete oder Stempel und nutzen Titelschrift und Ornament zum Ausdruck eines neuen leidenschaftlich vorstoßenden

Stilgefühls, das nur durch das Buch erregte Empfindungskomplexe linear und farbig ausklingen lassen will. Ohne weiteres ergibt sich hier eine Berührung mit der Romantik. Aber es fragt sich, ob dieser neue Subjektivismus noch dem Zweckcharakter des Bucheinbandes zu genügen vermag, ob nicht diese selbstherrlichen Stimmungen sich zu Unrecht an einer Stelle ausleben, wo der objektive Wert des Buches als Gesamtkunstwerk dominieren sollte. Es ist ja klar: der Wille unserer Zeit zum leidenschaftlichen Bekennertum stellt sich dem hier angedeuteten Kompromiß feindlich in den Weg. Aber mag er in der absoluten Malerei ungestört walten; die Buchdecke ist kein geeignetes Feld für absolute Kunst.

Was soll also geschehen, um nicht mehr die alten Muster abzuwandeln, um im Geiste unserer Zeit neue Bücherhüllen zu schaffen und doch die Bedingtheit solcher Erfindung nicht aus dem Auge zu verlieren?

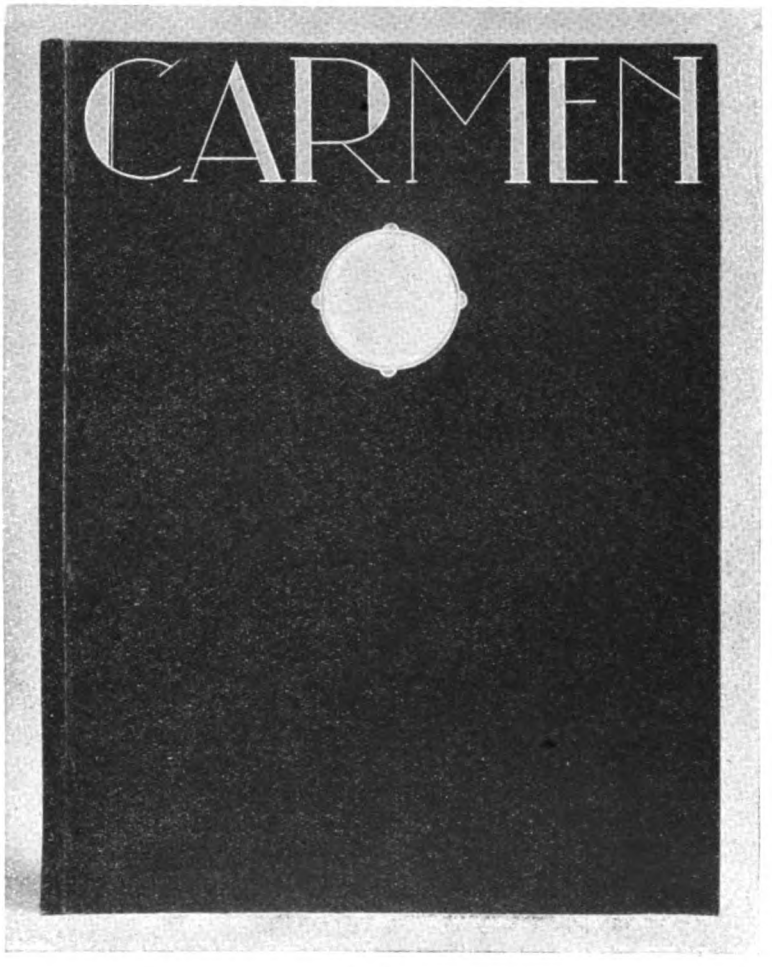


Bild 2

Die Antwort gibt die Fülle der Bücher, für die A. M. Hochmann in Chemnitz seit den Kriegsjahren Einbände erfunden hat. Er ist Kunstgewerbler, nicht Buchkünstler. Ihm ordnet sich das Buch in das Gesamtbild eines kunstbegnadeten Heims ein. Seine Bücher sind immer Einzelwesen, bestimmt, ihr Dasein inmitten verwandter Geschöpfe aus anderen Regionen angewandter und freier Kunst zu führen. Nur so wird man dem Übergewicht des Dekorativen, der aparten Farbenstellung und dem anormalen Gesamteindruck gerecht werden können. Denn während Hochmann seinen Mitarbeitern technisch strengste Bedingungen stellt (er selbst bindet nicht, hat bis vor kurzem in dem Leipziger Emil Mühler den verständnisvollen Helfer gefunden und will jetzt eine eigene Werkstatt begründen), so gilt für ihn selbst das romantische Hauptgebot, daß die Willkür des Künstlers kein Gesetz über sich leidet, wenigstens kein bewußtes und von außen zwingendes.

Unbewußt waltet hier doch eine Gesetzlichkeit strenger Art: die der Liebe, die an dem geliebten Wesen keinen Makel sieht und seine Schönheit mit allem ersinnbaren Schmuck verherrlicht. Hochmann hat gewiß noch kein Buch betreut, das er nicht geliebt hätte. So bleiben viele literarische Bezirke für ihn verschlossen; aber diejenigen, die er betritt, nimmt er so in Besitz, daß er ihr Wesen aufs intentivste erfühlt. Das soll aus seinem Einband sprechen, und da fragt er den Teufel danach, ob die Handwerker und die anderen Buchkünstler zu seinem Verfahren ja sagen werden, ob sie ihm erlauben wollen, Pergament mit bunten Farben und Gold bemalen zu lassen, oder ob er die Bünde am Rücken dreimal stärker herausstehen lassen darf als üblich, oder sie eng zusammenrücken. Was Hochmann damit will, hat er selbst einmal gesagt in einer Äußerung, die hier als Programm vollständig stehen darf. Sie lautet: „Ich habe mir bei dem Versuch eines Faust-Einbandes folgendes gedacht: das Charakteristischste am Einband sind zweifellos die Bünde; sie sind das äußere Element, ja, — eines der Urelemente des Buches. Durch das *besonders starke* Betonen dieser Bünde, durch das kräftige, schwarz-

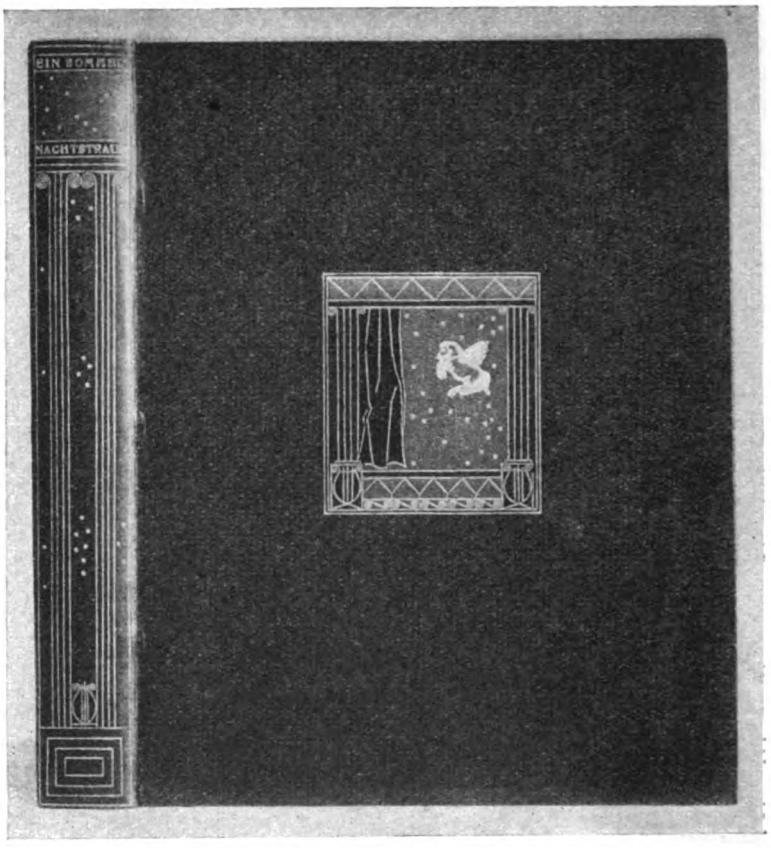


Bild 3

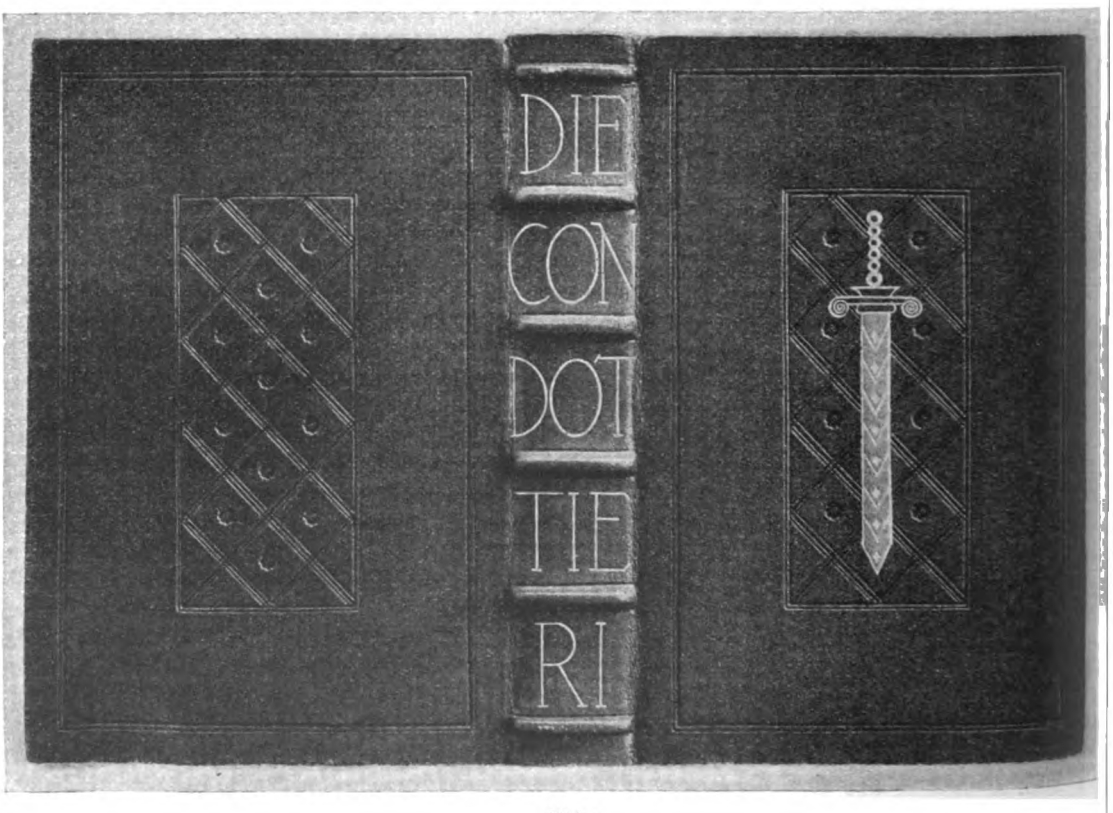


Bild 4

braun gebeizte, über Holzdeckel gezogene Schweinsleder wird bereits auf den Inhalt vorbereitet: mehr wollte und konnte ich nicht. Nun kommen auf den Vorderdeckel als Symbol drei ineinander verschlungene Schlüssel. Mit abwegiger Ornamentik, mit sinnwidrigen Schnörkeln und zufälligen Stempelzusammensetzungen, mit Entwürfen, die für viele Bücher zugleich passen, muß aufgeräumt werden."

Demgemäß hat Hochmann alle Hilfsmittel ausgenützt, um jedem Buche so auf dem Einband zu präludieren, daß *seine* Wesenheit sofort möglichst stark ins Auge springe. Er experimentiert fortwährend, sucht statt bereits gefundener Lösungen bessere, eingedenk der Wahrheit Otto Ludwigs: „Das Schöne wird nie fertig, immer könnte es noch schöner sein." Die Kritik hat zuweilen Anlaß, verwundert oder ablehnend das Haupt zu schütteln; noch häufiger

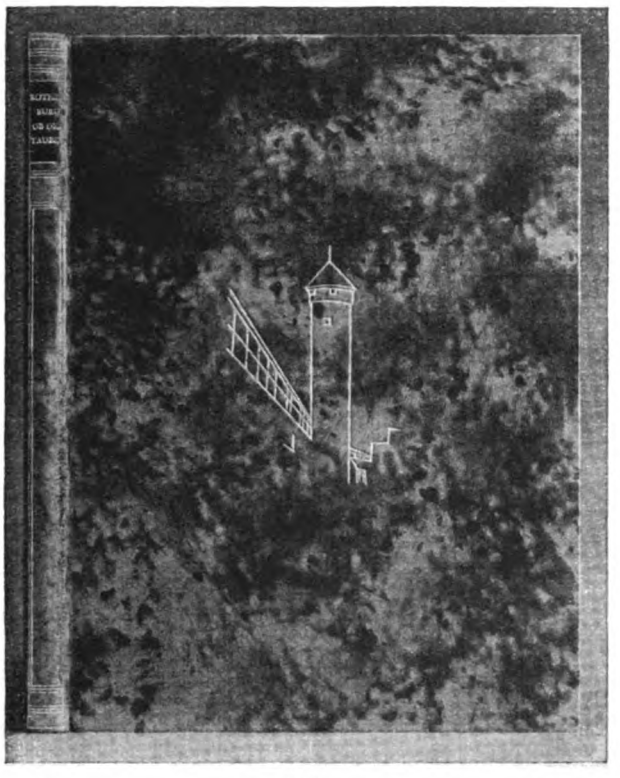


Bild 5

wird sie erstaunt feststellen können, daß die graue Theorie hier von einem grün-goldenen Leben zu Boden geschlagen wird.

Das erste und letzte dieser Einbände ist die Leuchtkraft der Farbe, und deshalb können die hier beigefügten Bilder leider von der besten und notwendigsten Eigenschaft keine Vorstellung geben.

Schwerlich würde irgendein Beschauer unseres Bildes 1 von der Wirkung des vorhin erwähnten Faust-Bandes einen Begriff bekommen, hätten nicht die angeführten Worte Hochmanns einigermaßen dazu verholfen.

Eher läßt sich schon mit einigen erläuternden Anmerkungen von dem Carmen-Einband (Bild 2) eine Vorstellung wecken. Die große Foliofläche der von Willi Geiger mit Radierungen geschmückten Ausgabe gibt für die reine Materialwirkung des samtig schwarzen Leders günstige Gelegenheit. Der Name Carmen steht darauf prachtvoll in seinem satten Rot, der Farbe, die auch aus der Seide des Vorsatzes glüht, und marmorhaft wirkt das Pergament des Tamburins unter dem Titel. Schwerlich wäre die Synthese: Spaniertum — Leidenschaft — stolze Schönheit — besser zu versinnlichen gewesen.

Eine völlig andere Mischung hat die Grundtöne von Shakespeares „Sommernachtstraum" zum Akkord vereint. Spielender Scherz als Hauptnote, dazu barocke Antike, zartes Liebesgeflüster, derbe Handwerkerschaft, alles auf dem Grunde der webenden nächtlichen Romantik des Waldes. Nun sehe man, wie Hochmann das in seinem Einband (Bild 3) verschmolzen hat. Der Klassizismus des Rückens und des kleinen, plakettenartigen Bühnenbildes auf der Vorderseite mit dem Vorhang,

der den Sternenhimmel und den als Sternbild darauf schwebenden Pegasus enthüllt, wird begleitet von der Musik der über den Rücken gleichfalls verstreuten Gestirne, alles mit fühlbarem leicht parodistischem Einschlag gestaltet und durch die Farben aufs wirksamste unterstützt.

Echte Renaissancegesinnung spricht aus den „Condottieri" (Bild 4). Man denkt an Malatesta und Colleoni, so handfest und zugleich ohne alles rohe Landknechtstum ist das Wesen der kühnen Söldnerführer Italiens erfaßt. Starke Bünde, mächtige Lettern geben dem Rücken Wucht, und die Blindpressung des rötlich braunen Leders, die violett-goldene Einlegarbeit des Schwertes vollendet die ernst-prunkvolle Wirkung.

Wie deutsche Art typisch auszudrücken sei, zeigt die besonders gut gelungene Schauseite eines Werkes über die Stadt Rothenburg ob der Tauber (Bild 5). Gleich alten verwitterten Dachziegeln mutet die rot-braune Farbe des Leders an, und darauf steht,

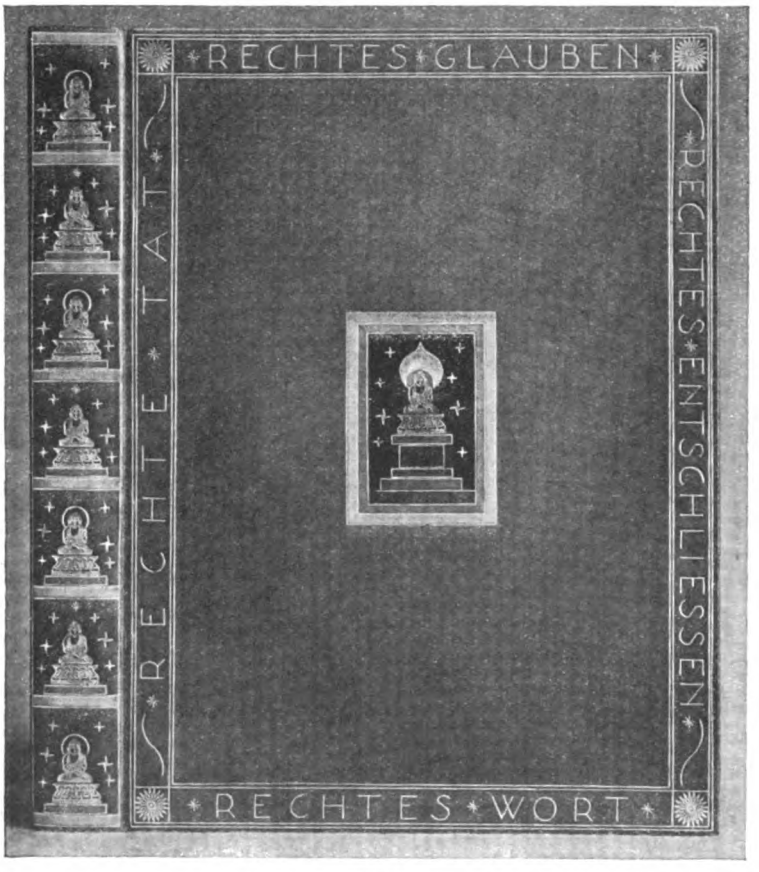


Bild 7

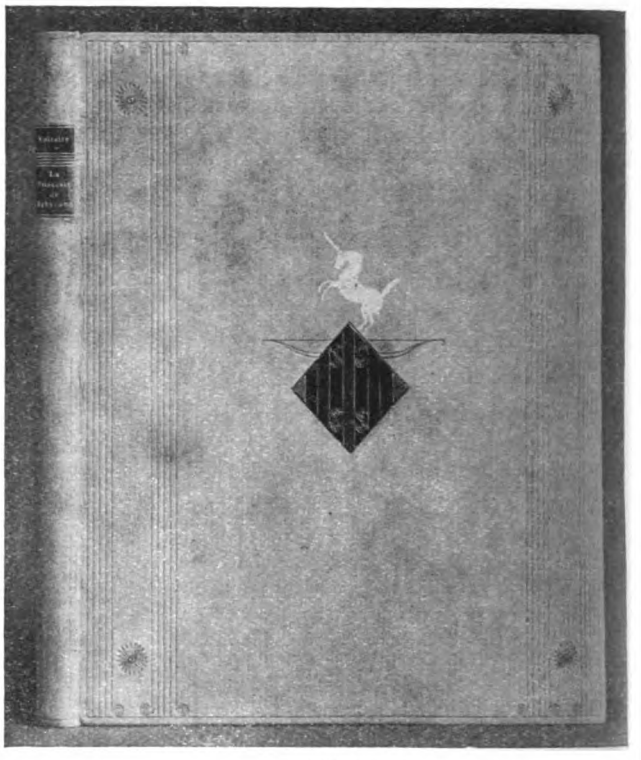


Bild 6

trefflich aus Messinglinien gebildet, das bekannte Profil des einen Rothenburger Wachtturms mit einem Stück der Stadtmauer. Vielleicht hätte auch der Rücken in Schrift und Aufteilung etwas von dem gleichen Geiste zeigen sollen; indessen bot die schmale Fläche kaum die Möglichkeit dazu, und so mußte hier die fabelhaft suggestive Farbe des Leders allein wirken.

Etwas fremdartige Wege schlägt der Einband zu Voltaires „Princesse de Babylone" (Bild 6) ein. Man würde sich wohl für dieses kokette, von blühendem Rokokoleben erfüllte orientalische Märchen von vornherein eine Verschmelzung der beiden Hauptelemente des Inhalts und der Form, Orient und Louis XV., Phantastik und spielende Erotik, wünschen. Aber Hochmann begnügte sich hier in der Hauptsache mit der Farbenwirkung: leuchtend kanariengelbes Leder, als Vorsatz ziegelrote Seide, das zierliche

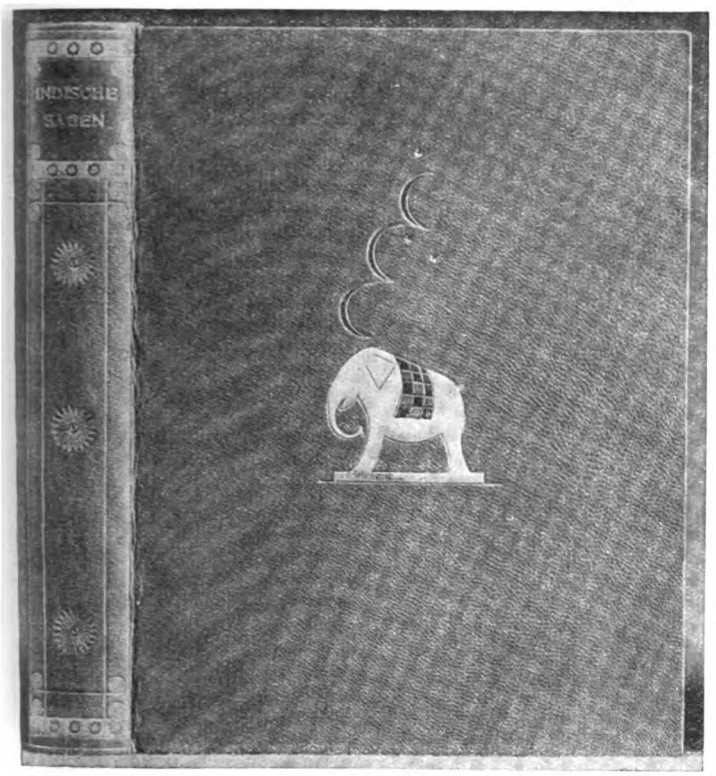


Bild 8

Heiterkeit wird wieder die Note des höchst amüsanten Bandes der „Indischen Sagen" (Bild 8). Auf einer Decke, die bei den verschiedenen von Hochmann ausgeführten Wiederholungen in mannigfachen Tönen — gelb, weinrot, apfelgrün — leuchtet, steht der lustige, grätschbeinige weiße Elefant, und über ihm leuchten die drei komischen roten Monde mit den drei willkürlich hingesetzten goldenen Sternchen. Man begreift, weshalb gerade dieser Einband so zahlreiche Liebhaber gefunden hat.

Künstlerisch vornehmer ist gewiß der Lao-Tse (Bild 9), einzig auf die Wirkung einer Farbe — gelbes Leder, gelber Seidenvorsatz — und des Kontrastes des roten Mondes zu ihr gestellt. Hier fiel dem Rückenbilde für die Symbolik die wesentliche, gut gelöste Aufgabe zu.

Ein kühnes, nach meiner Ansicht glänzend gelungenes Experiment bedeutet die Decke zu dem Daumerschen Hafis in der schönen Ausgabe von Diederichs (Bild 10). Die Flächen oberhalb des Tores sind ganz mit gepunzter Vergoldung Einhorn auf der Decke in weißer Intarsia auf dem aus mannigfachen bunten Streifen zusammengesetzten und mit anmutigen Goldlinien verzierten Rhombus, dazu blindgepreßte Linien und Sterne. Vielleicht liegt eine eigne Feinheit darin, daß die hergebrachte und deshalb abgenützte Rokokostimmung vermieden wurde; indessen ist doch für mein Gefühl der Charakter des entzückenden kleinen Romans nicht ganz getroffen. Man betrachte nur die Radierungen Heubners dazu, die sich auch von konventionellen Motiven und Ornamenten ganz fernhalten, und leicht wird zu verstehen sein, wie ich es meine.

Wie der Geist eines Buches durch seine Hülle aufs schlagendste auszudrücken sei, kann der Band „Die Reden Buddhas" (Bild 7) bezeugen. Mit vollem Recht ist hier die Schrift zur Hauptsache erhoben worden: der achtteilige Pfad auf Außen- und Innendecke, musterhaft angeordnet und durch die kleinen Buddhastatuen zu dem erstrebten ernsten Eindruck völlig zusammenklingend.

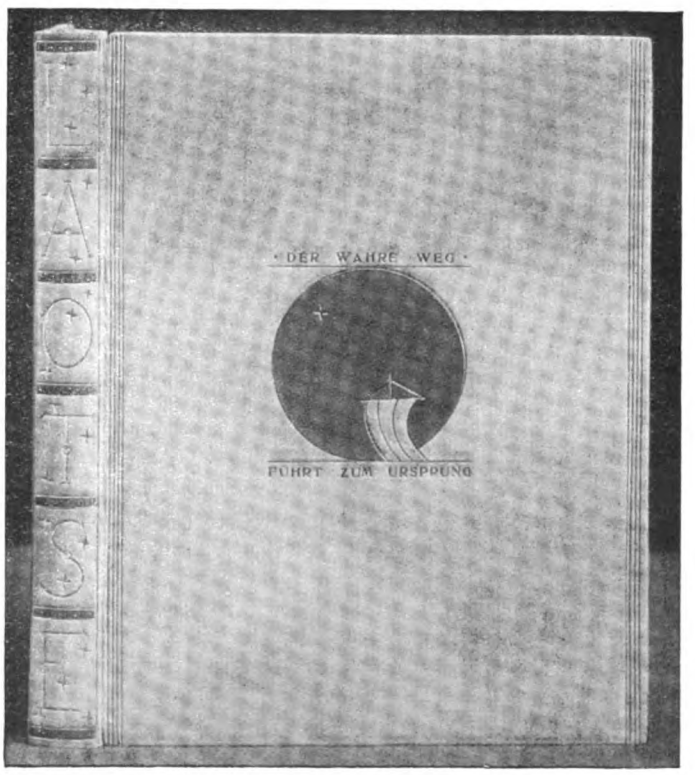


Bild 9

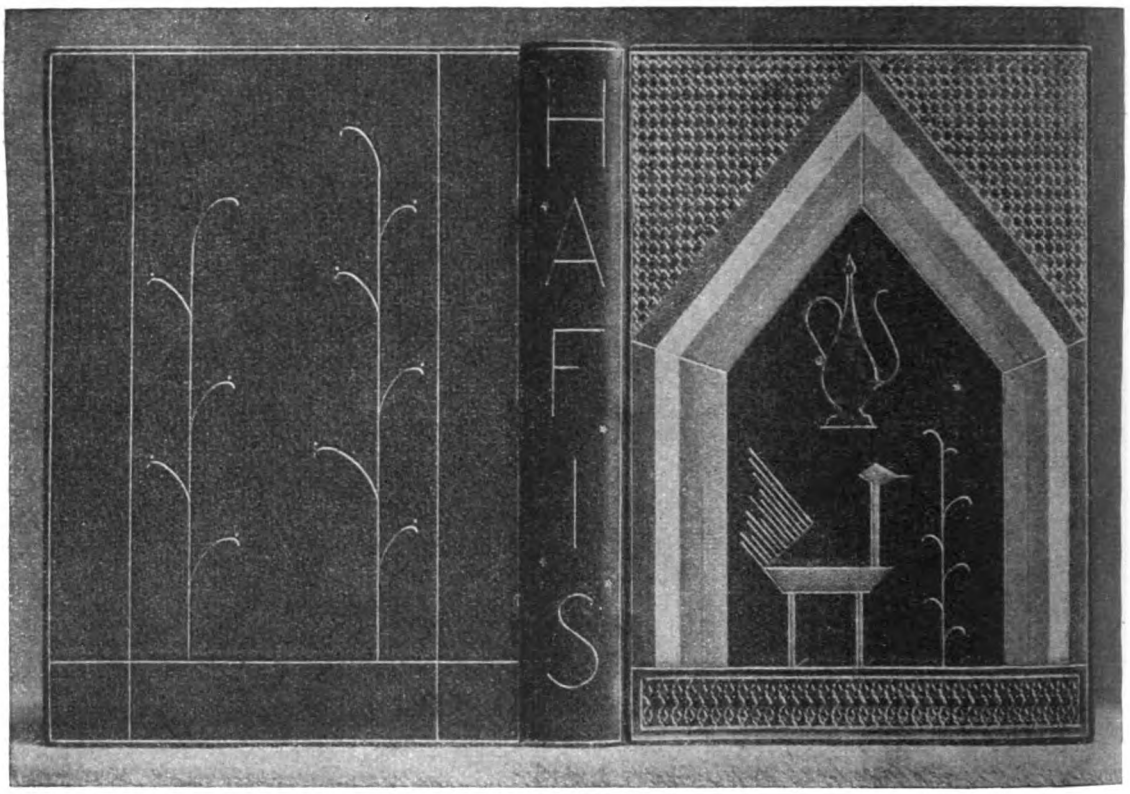


Bild 10

gefüllt, das Tor besteht aus Ledermosaik in rot-gelb-ziegelrot-brauner Abstufung, die Kanne ist golden, der ulkige aus Messinglinien gebildete Strauß rot gefüllt, der Grund der Toröffnung lichtgrün. Man muß diese Farbensymphonie selbst genießen, um ihre Kraft und Anmut, ihre erstaunlich echt anmutende persische Art zu erfühlen. Auf die gute Lösung des Rückentitels und der hinteren Decke sei noch kurz hingewiesen.

Alle die bisher erwähnten Bände hatten ihr künstlerisches Schwergewicht auf der Vorderseite, waren also zum Auflegen bestimmt. Aber die Hauptbestimmung des Buches ist ja, in Reih und Glied, im Schranke sein Dasein zu führen, ausgenommen die für solche Luxusgeschöpfe gewiß nicht häufigen Zeiten, da ihr Herr und Meister sich in ihr Inneres versenken mag. Immerhin: organisch bedeutet doch der Buchrücken die wichtigste Stelle des Einbandes. Dies ist auch Hochmann bewußt. Gerade an mehrbändigen, auf Reihenwirkung angewiesenen Werken hat er seine Kunst bewährt, und wie das geschah, mögen zum Schlusse noch zwei Beispiele zeigen: Neumanns schöne Ausgabe der Reden Gotamo Buddhos (Bild 11) und Shakespeares Werke (Bild 12). Hier kann auf jeden Kommentar verzichtet werden; die Leser werden sich selbst sagen, daß einem edel gefüllten Schrein solche Reihen zu hohem Schmucke gereichen.

Freilich — welche Leser? Die von der strengen Observanz, die Klassizisten der Einbandkunst, werden Hochmann und seine technisch auf der Höhe stehenden Arbeiten als lästerliche, vielleicht sogar verbrecherische Ausgeburten eines eigenbrötlerischen, jedem hergebrachten Kanon widersprechenden Geistes in Grund und Boden verdammen. Ist er doch für sie ein höchst unbequemer Geselle, der ihr behagliches Ausnützen altüberlieferter Muster, ihr Arbeiten nach den guten von jeher üblichen Formgesetzen des Buchbinders verschmäht und immer wieder andere Wege sucht. Aber mag er sich auch einmal verirren, mag er im Dickicht seiner Phantastik sogar von den Bestien Perversität und Dekadenz angefallen werden, — er wagt den Kampf mit ihnen und besteht ihn fast immer siegreich. Und so werden wir neben dem bisher Geleisteten, wovon hier nur Proben gegeben werden konnten, von Hochmann noch so manche Freude zu erhoffen haben, — wir, die auch dem romantischen Einbandkünstler sein Daseinsrecht zugestehen.

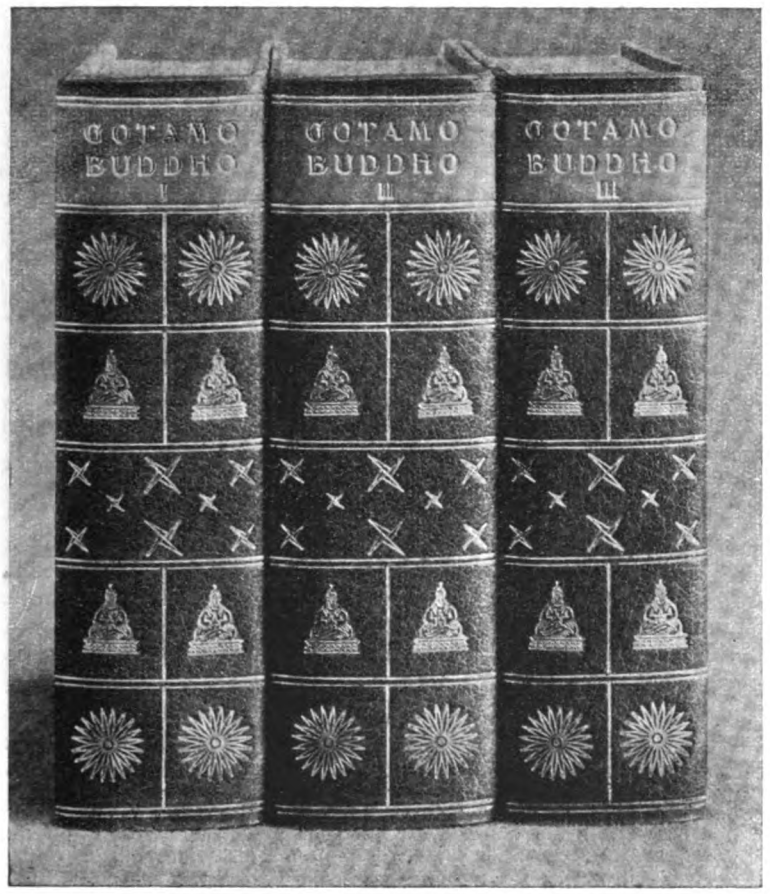


Bild 11

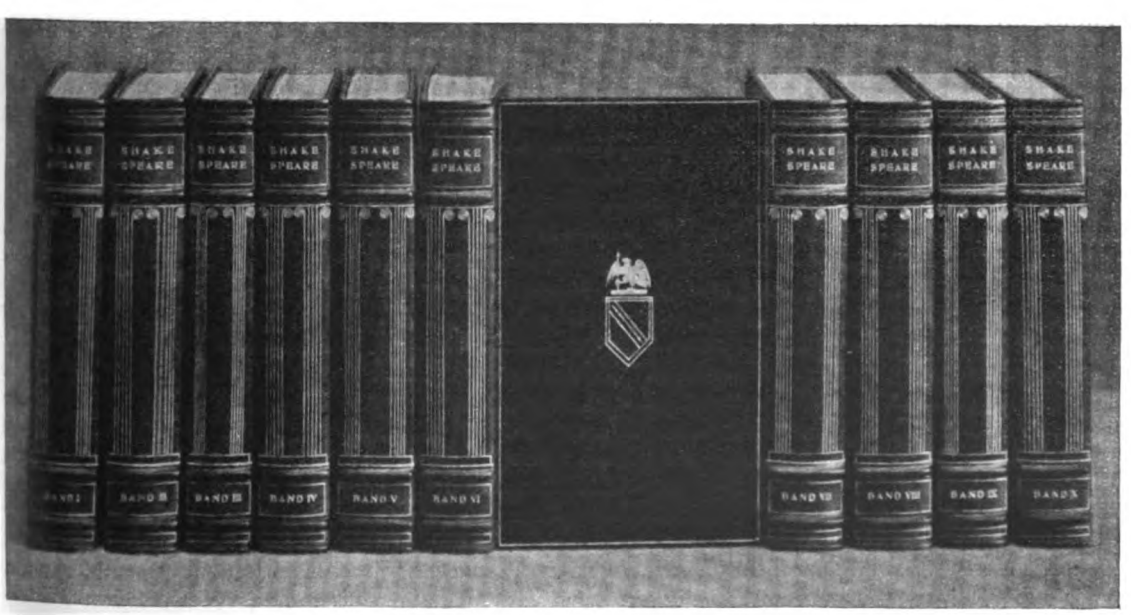


Bild 12

DAS WERTLOSE BUCH

VON DR. WILHELM JUNK IN BERLIN

Seitdem es Bibliographie und Bibliophilie gibt — das Alter der letzteren ist ja bekanntlich viel geringer als das der ersteren — ist es begreiflicherweise immer das wertvolle, das geschätzte Buch gewesen, das von seiten dieser beiden Bücherliebhabereien am meisten Berücksichtigung gefunden hat. Die ausschließliche oder wenigstens hauptsächliche Registrierung des Wertvollen wurde immer mehr Notwendigkeit, je weniger es sich als möglich erwies, das zu erreichen, was vor 100 Jahren vielleicht erreichbar war, nämlich so etwas wie Vollständigkeit. Es gibt heute auf keinem Gebiete Bibliographien, die alles bis heute Gedruckte registrierten — so bitter not dies in der Geistes- und Naturwissenschaft sowie in der Kunst täte — und immer mehr müssen wir uns damit zufrieden geben, bloß Verzeichnisse des Wichtigsten zu haben. Das Wichtigste aber ist in diesem Falle nichts als ein Synonym für das Wertvollste. Ebenso macht es natürlich die Überfülle des Gedruckten auch dem Sammler — dem bibliophilen oder wissenschaftlichen — unmöglich, irgendeine Vollständigkeit auf großen Gebieten auch nur anzustreben. Im 17. Jahrhundert hätte wohl jemand — wenn es einen solchen gab — noch den Versuch machen können, eine leidlich vollständige Sammlung z. B. der alchimistischen Literatur zusammenzubringen; und es wäre ihm vielleicht möglich gewesen, sagen wir, roh gesprochen: 8/10 der Literatur sammlerisch zu erfassen. Heute gibt es niemanden, der die chemische Literatur in solchem Umfange vereinigen könnte, ebenso wie übrigens keine Bibliographie der Chemie existiert. Und wenn ein Arzt nur auf einem kleinen Spezialgebiete der Medizin — etwa dem der Stoffwechselkrankheiten — 8/10 der erschienenen Literatur vereinigen wollte, so würde er vor unübersteiglichen Schwierigkeiten stehen. Wie beim Markensammeln heute ein Philatelist, hätte er noch soviel Geld und Ehrgeiz, nur in einem kleinen Segment und auch nur annähernd Vollständigkeit erreichen kann, wieder im Gegensatz zu dem Sammler, der vor 50 Jahren gelebt hat. Dieses ungeheure Wachstum, das jede Vollständigkeit des Registrierens oder Sammelns ausschließt, war nun begreiflicherweise eine Verstärkung des sowieso schon vorhandenen Wunsches, selbst innerhalb einer gegebenen Begrenzung immer nur das Wichtigste zusammenzubringen oder zu registrieren; und das Wichtigste ist dasjenige, das inhaltlich oder auch äußerlich — je nachdem, ob es sich mehr um bibliographisches oder um bibliophiles Interesse handelt — des Registrierens bezw. des Aufhebens würdig erachtet wird. Es braucht nicht hinzugefügt zu werden, daß das Unwürdige auch ohne diese erwähnte Ursache, also ohne die Hochflut des Gedruckten, die in immer größerem Schwall sich über uns ergießt, geringe Beachtung gefunden hätte. Aber das, was betont werden soll, ist, daß die immer mehr und mehr schwindende Möglichkeit, eine Vollständigkeit zu erreichen, doch das ihrige dazu getan hat, das aus irgendwelchen Gründen als nicht wertvoll erachtete Buch noch mehr aus dem Bereich des Interesses zu verdrängen, als es ohne diese mehr äußerliche Ursache der Fall gewesen wäre.

Es wäre aber doch wohl unrecht, wenn wir das unwürdige Buch bloß vom Standpunkte des Makulaturhändlers betrachten würden. Wenn wir es auch nicht sammeln, beschreiben oder registrieren können oder wollen, so kann es uns doch, von einer anderen Warte aus gesehen, also als Spezies, nicht als Individuum, Interessantes sagen. Wir wissen, daß die Begrenzung unseres geistigen Vermögens, die auf unseren schwachen Zufalls-Sinnen beruht, es uns nicht ermöglicht, zu erkennen, was etwas ist, sondern eigentlich nur das, was etwas nicht ist (daß das schließlich auch nur ein Trugschluß ist, das auszuführen ist hier nicht der Ort). Und wenn wir nun also uns damit beschäftigen, festzustellen, worin eigentlich die mangelnde Dignität eines Druckwerkes besteht, so kann uns eine solche Betrachtung einen netten Rückschluß gestatten darauf, worin wiederum nun der Wert eines würdigen Buches besteht. Dies besonders in allen jenen Fällen, die viel zahlreicher sind als wir uns dessen bewußt werden, in denen wir nämlich nicht vor einer goldsicheren Abstempelung stehen. Die 42zeilige Bibel, die Erstausgabe von Molière, diese bedürfen keiner Gegenüberstellung einer wertlosen Cannstätter Bibelausgabe oder einer französischen Schulausgabe, um ihre Würdigkeit zu beweisen; sie haben schon genügende, durch keine geistige Wandlung jemals abschwächbare Merkmale. Weshalb aber die bibliophile Würdigkeit einer Erstausgabe selbst eines Werkes von Wilderbruch die einer editio princeps eines Courths-Mahlerschen Romanes so sehr überragt, das kann uns die Betrachtung der Wertlosigkeit des letzteren — ich will nicht sagen, — lehren, aber unserer Erkenntnis näher bringen. Und noch viel wichtiger ist eine solche Betrachtung der

Dignität auf den Gebieten aller Wissenschaften, bei denen ja durchweg die reine Bibliophilie mit ihren nun einmal feststehenden Bedingungen für die Schätzung eine geringere Rolle spielt als die auf der Schätzung des Inneren des Werkes beruhende, die also infolgedessen weit mehr eine vage ist. Die Tatsache der auf den Makulaturwert gesunkenen Unwürdigkeit eines chemischen Lehrbuches, das in den 50er Jahren des vorigen Jahrhunderts aus der Feder eines heute noch berühmten Fachmannes erschienen ist, gegenüber der Tatsache, daß eine eben erschienene Zusammenstellung eines chemischen Kompilators geringsten wissenschaftlichen Ansehens doch einen Preis hat, dieser Widerspruch brauchte nicht als etwas so Selbstverständliches angesehen zu werden, wie es in unserer Gedankenlosigkeit immer geschieht. Die Erkenntnis also des Fehlens gewisser, zur Buchschätzung notwendiger Eigenschaften ist für die Erkenntnis von der Notwendigkeit dieser Eigenschaften nicht unwesentlich.

Es ist klar, daß, um etwas über das wertlose Buch sagen zu können, der Schreiber nicht ohne Kenntnis jener Eigenschaften sein darf, die das Buch besitzen muß; und da über die Wertlosigkeit eines Buches vom rein-bibliophilen Standpunkt hier nicht geredet werden soll, weil diese viel klarer feststeht und nur geringen Wandlungen unterworfen ist, so muß der Schreiber sich das wissenschaftliche Buch, dessen Kriterium ja auf seiner inneren Qualität beruht, wählen und darf also auch nicht ohne Kenntnisse in der betreffenden Wissenschaft selbst sein. Und so wird man es begreiflich finden, daß ich gezwungen bin, meine Untersuchung zu basieren auf die Werke einer Richtung, der ich seit Jahrzehnten diene, mich also zu beschränken, und kein Beispiel etwa aus juristischen oder philologischen Quartieren zu suchen. Es würde aber weiter wenig fesseln, auch hier bloß über gemeine, klar zutage tretende Unwürdigkeit zu sprechen. Was hätte es für einen Zweck, wenn ich erkläre, warum eine Naturgeschichte für Schulen von *Thomé* aus dem Jahre 1880 nicht mehr den Wert des Papieres hat, auf dem sie gedruckt ist, wenn dieses unbedruckt wäre? Ich möchte mich vielmehr auf jene Fälle beschränken, in denen Unwürdigkeit, drapiert in den Mantel von Würde, einherstolziert, also dem ferner stehenden Beschauer imponieren kann; oder weiter auf jene Fälle, wo Druckwerke durch sonderbare Wellen aus tiefster Unwürdigkeit zu hoher Würde gehoben wurden, also so den Beweis liefern, daß — allerdings immer nur in Ausnahmen — auch der Begriff der Wertlosigkeit kein absoluter zu sein braucht und manches Mal nur ein relativer ist. Und weiter möchte ich noch hervorheben, um weniger wohlwollendem Urteil zu begegnen, das sich etwa darauf gründet, daß ich im Folgenden mit buchhändlerischen Preisschätzungen arbeite — daß ich die letzteren als das immerhin noch sicherste Merkmal ansehe auch für die ideale Schätzung des Sammlers oder der Wissenschaft selbst. Ich weiß, daß wissenschaftliche Schätzung nicht immer mit buchhändlerischer Hand in Hand zu gehen braucht; wohl aber ist dies der Fall bei den Beispielen, die ich verwenden will, wie denn überhaupt eine geringere Kluft gähnt zwischen einerseits geistiger, andererseits händlerischer Schätzung der Unwürdigkeit, als sie zwischen denen der Würdigkeit existieren kann.

Man gestatte mir, bei dieser tastenden Untersuchung ohne Methode vorzugehen. So ist eine der amüsantesten Erscheinungen auf diesem Gebiete das naturwissenschaftliche Abbildungswerk mit hand-kolorierten Tafeln. Als gegen Ende des 18. und zu Beginn des 19. Jahrhunderts die beschreibende Zoologie und Botanik einen ungeheuren Impetus erfuhren, begann eine große Reihe umfangreicher Werke zu erscheinen, die hauptsächlich die überwältigende Fülle neuer Formen, welche Entdeckungsreisen und geographische Forschungen aus Osten und Westen brachten, abbildeten. *Linné*, wohl der bedeutendste Mann, den Schweden der Menschheit geschenkt hat, war zwar der Begründer dieser modernen Wissenschaft; aber bald waren es die großen Franzosen jener Zeit, die führend wurden. Die Tafeln dieser Werke waren zuerst Kupferstiche, sehr bald aber, nach Senefelder, Lithographien, und waren, da ja die Chromo-Lithographie erst Jahrzehnte später erfunden wurde, mit der Hand koloriert. Die Führung in der Kunst des wissenschaftlichen Handkolorits (und, nebenbei bemerkt, auch mit ihr die in der Wissenschaft, der sie diente) ging aber bald nach Deutschland über. Die herrlichsten, handgemalten Iconographien enstanden in den letzten Jahren des 18. und in den ersten und mittleren Jahrzehnten des vorigen Jahrhunderts, besonders in Bayern (Regensburg, Augsburg, Nürnberg). In bewundernswerter Blüte stand diese Kunst, die heute ausgestorben ist, wie es ja leider — wenigstens bis vor kurzem — auch dem Holzschnitt ergangen ist. Heute ist es so gut wie unmöglich, einen wissenschaftlich gebildeten Koloristen zu finden. Allerdings waren es vor 100 Jahren auch die Autoren selbst, die trotz der nach unseren Begriffen recht dürftigen Beleuchtungstechnik Tausende von Tafeln malten, deren Text sie geschrieben hatten. Offenbar verfügte man damals über erheblich mehr Zeit. Der Wert der meisten dieser begreiflicherweise nur in geringer Auflage hergestellten Abbildungswerke ist — eine

Ausnahme — wissenschaftlich immer noch höher als der an und für sich schon hohe künstlerische Wert. Von allgemein bekannteren seien nur die mit 400 Quarttafeln geschmückten „Insekten-Belustigungen" von *Roesel von Rosenhof*, der 1759 in Nürnberg starb, hervorgehoben. Die des größten Schmetterlingsmalers aller Zeiten, die des Augsburger *J. Hübner*, der 1761 geboren wurde und tausende von Tafeln herausgab; die des Regensburger Arztes *G. A. W. Herrich-Schäffer*, der 1799 geboren wurde; die des Nürnberger Arztes *J. Sturm*, geboren 1771, seien weiter erwähnt. Rösels Werk war 1890 hundert Mark wert; heute hätte man Mühe, für den zehnfachen Preis ein vollständiges Exemplar dieser durch 50 Jahre hindurch fortgesetzten Reihe zu finden. Schon hier muß aber, um zum eigentlichen Thema zurückzukehren, gesagt werden, daß Rösel 1758 auch ein Abbildungswerk über Frösche mit ebenso herrlichen Foliotafeln publizierte, welches nun wieder wissenschaftlich wertlos ist, da es nur ganz bekannte Formen abbildet. Trotzdem aber findet man auch dieses Werk in Antiquarkatalogen zu übertrieben hohen Preisen. Dies ist nun nicht etwa ein Beleg für eine — oben berührte — Discrepanz zwischen wissenschaftlicher und buchhändlerischer Schätzung. Es ist dies vielmehr ein Beleg für etwas anderes, daß an dieser Stelle, da zu dem Thema gehörig, erwähnt werden kann. Es handelt sich hier nämlich um eine Erscheinung, die ja nicht nur im Antiquarbuchhandel vorkommt, die uns aber hier in ihrer Auswirkung auf den letzteren zu beschäftigen hat: Das „Von etwas läuten hören". Ein Antiquar müßte schon recht wenig Kenntnisse haben, wenn er nicht auf einem der üblichen Wege von der Wertschätzung und der Preissteigerung der „Insekten-Belustigungen" erfahren hätte. Was ist natürlicher, man kann sagen, entschuldbarer, daß er — „nichts Genaues weiß man nicht" — nun auch die „Frösche" in die Höhe wirft. Ein noch augenfälligeres Beispiel bieten die Werke des schon zitierten Linné. Eine wissenschaftlich außerordentlich starke Wirkung, die des sogenannten Prioritätsgesetzes, hat die Notwendigkeit des Besitzes, also der Schätzung gewisser Fundamentalwerke Linnés außerordentlich gehoben. Sie mögen — noch in den letzten Jahrzehnten — auf das Fünffache ihres bis dahin gültigen Preises, der an und für sich schon nicht gering war, gestiegen sein; aber nun bei weitem nicht alle. Von des Meisters Hauptwerk hat z. B. nur die 1., 2., 10. und 12. Auflage diese Preissteigerung mitgemacht, die anderen haben keinen Wert. (Ich muß es mir natürlich an dieser Stelle versagen, immer darauf einzugehen, weshalb ein Werk von Fachgelehrten geschätzt wird und weshalb nicht). Ja zahlreiche posthum erschienene Auflagen eines anderen Buches Linnés können beinahe als unverkäuflich gelten. Schadet nichts! Der kleine Provinz-Antiquar hat läuten hören und setzt entsprechend — obzwar er gerade in diesem Falle ausnahmsweise die Möglichkeit hätte, sich genau zu informieren — die Preise für jedes Linnéwerk, das er vertreibt, auf ein Vielfaches ihres Wertes hinauf; denn gerade diese Unbestimmtheit des Wissens verleitet häufig genug zu einer Überschätzung auch von wirklich Wertvollem über die richtige Grenze hinaus. Und nun eine Frage, die mich oft beschäftigt hat: Verkauft ein solcher halbwissender Antiquar, der ja natürlich auf anderem, z. B. dem den meisten Antiquaren näher liegenden bibliophilen Gebiet, durchaus versiert sein kann, das viel zu hoch angesetzte Werk? Es scheint mir, daß ihm dies in vielen Fällen gelingt. Mir gehen aus bestimmten Gründen außerordentlich viele Antiquarkataloge durch die Hand; und ich möchte, nach genommenen Stichproben zu urteilen, glauben, daß einem solchen Mann häufig genug das gelingt, was ein Spezialantiquar nicht zustandebringen kann. Man ist versucht, zu glauben, daß er — wieder im Gegensatz zu seinem zünftigen Kollegen — einen anderen Kundenkreis hat, der z. B. innere Wertlosigkeit eines schön ausgestatteten Buches als solche nicht in ausreichendem Maße zu beurteilen versteht, der vielleicht auch bloß „hat läuten hören". — Aber um nun nach dieser Abschweifung wieder zu unseren Abbildungswerken zurückzukehren. Die überaus große Mehrzahl jener schönen, hand-kolorierten Iconographien der Naturwissenschaften hat zwar einen hohen und steigenden Wert. Aber es gibt auch andere, die ihre Wertlosigkeit unter einem herrlichen Kleide verstecken. Wie häufig finde ich z. B. zu phantastischen Preisen angezeigt Abteilungen — Vögel, Fische und ähnliches umfassend — aus dem bekannten und seinerzeit viel gelesenen 27bändigen Werke von *Gottlieb Tobias Wilhelm* „Unterhaltungen aus der Naturgeschichte" aus den Jahren 1817—1824, dessen 1572 Tafeln in der Stadt des berühmten Handkolorites, Augsburg, hergestellt sind. Von einer wissenschaftlichen Schätzung dieses Werkes kann man überhaupt nicht sprechen. Es muß bei aller seiner Pracht als wertlos angesehen werden. Es gibt weiter ein vielbändiges botanisches Folio-Werk des Regensburger Apothekers *J. W. Weinmann*, das den entsetzlichen Titel „PhytanthoJaiconographia" führt und in der Stadt gleichen malerischen Renommés, in Regensburg, 1737—1745 erschienen ist. Welche Bewunderung erregen dessen 1000 Tafeln, die herrlich koloriert sind. Ich habe ein prachtvoll gebundenes Exemplar in meiner Biblio-

thek. Wie bin ich um den Besitz schon beneidet worden! Aber gäbe es — wir werden gleich darauf zurückzukommen haben — nicht etwas, das bibliophile Schätzung heißt, so würde dieses Prachtwerk noch nicht 100 Mark wert sein. Was das bedeutet, möge ein Vergleich zeigen: Das ungefähr zeitgenössische Werk des berühmten österreichischen Botanikers *N. J. Jacquin* „Icones Plantarum" mit seinen bloß 600 kolorierten Foliotafeln hat heute einen Preis von 4000 Mark. (Ich will ausnahmsweise in diesem Fall den Grund der Preisdifferenz angeben, der darin zu finden ist, daß das letztere Werk in der Hauptsache Abbildungen und Beschreibungen neuer Species aus der Feder eines berühmten Fachmannes bringt, die das Weinmann'sche Buch nicht hat, abgesehen davon, daß dieses noch vor-linnéischist). Welch eine übertriebene Schätzung aber findet Weinmann bei Antiquaren, die, wie anzunehmen ist, von Preisen für alte botanische Abbildungswerke haben läuten hören. — Nun ist allerdings die interessante Tatsache nicht zu leugnen, daß es für Werke, die zwar den Wissenschaften dienen, aber äußerlich schön sind, zwei Preise gibt, den einen, den der Bibliophile und den anderen, den der Wissenschaftler zahlt. Auch bei vollkommen sachverständiger Ansetzung sind also bei solchen Werken die Preise, die als Angebote an Bibliophile gelten, immer höher als diejenigen, die dem Wissenschaftler abgenommen werden können. Dies liegt an der Art des Käuferpublikums. Ich muß es mir versagen, hier auf die inneren Gründe dieser unterschiedlichen Berechnung einzugehen. Jedenfalls ergibt sich daraus, daß es nicht ausgeschlossen ist, daß selbst eine solche Wertlosigkeit wie Wilhelms „Unterhaltungen" von einem bibliophilen Käufer zu einem Preise erworben wird, der ein Vielfaches dessen wäre, zu dem ein wissenschaftlicher Antiquar, wenn er Glück hat, es an Wissenschaftler verkaufen könnte. Immerhin ist aber der Verdacht nicht von der Hand zu weisen, daß auch der bibliophile Käufer, der im allgemeinen nicht genug naturwissenschaftliche Kenntnisse besitzt, unter dem Eindruck der Hochwertigkeit alter naturwissenschaftlicher Iconographien gestanden, also irrtümlich in diesem Falle auch noch auf einen inneren Wert seiner Erwerbung geschlossen hat.

Ein ganz besonderer und von Verkäufern und Käufern häufig nicht erkannter Typus ist auch der, dessen Wertlosigkeit durch überaus hohe Auflagen erzeugt wird. Welch eine Fülle gediegener, auch wissenschaftlicher Aufsätze, welch eine Menge vorzüglicher Karten enthalten z. B. die Bände der Publicationen des Deutschen und Österreichischen Alpenvereins! Und doch sind diese buchhändlerisch wertlos. Denn sie sind oft in einer Auflage von 80000 Exemplaren erschienen, die die Mitglieder dieses großen Vereins früher gratis erhalten haben, und die nun natürlich den Antiquarmarkt überschwemmen. Selbst die ganze, größtenteils vergriffene, 55 Bände umfassende Reihe hat heute nur einen Wert von etwa 300 Mark. Als Vergleich erwähne ich die „Botanische Zeitung" mit ihren 68 Bänden, die nicht unter 6000 Mark zu haben sind. Solche innerlich wertvollen Vereins-Publikationen — ähnlich verhält es sich, um andere Beispiele anzuführen, mit den zum Teil grundlegenden Veröffentlichungen der Berliner „Gesellschaft für Erdkunde" oder um die prächtig hergestellten, aber bis vor kurzem über die ganze Erde verschenkten Bände, die amerikanische Staatsinstitute herausgeben — sind im übrigen ein Beleg für die immerhin nicht allzu häufige Erscheinung, daß sich buchhändlerischer und wissenschaftlicher Wert nicht zu decken braucht. — Hierher gehören weiter auch die vielen französischen Ausgaben und Übersetzungen des großen Zoologen *Buffon*, die trotz ihrer großen Bändezahl und ihrer vielen hand-kolorierten Tafeln einen lächerlich geringen Marktpreis besitzen. Kein kluger Antiquar wird einem privaten Verkäufer eines solchen Werkes ein noch so sehr dem vielleicht einmal zu erzielenden Verkaufspreise entsprechendes d. h. also ein niedriges Gebot machen; denn sicher würde dann der von dem Namen des Verfassers, von dem Umfange und vor allem von dem Äußeren des Buches voreingenommene Verkäufer seine Entrüstung nicht bemeistern können. Gleiche Ablehnung muß in eigenstem Interesse der Antiquar üben Offerenten alter Bibeln gegenüber. Es braucht nur eine Notiz in den Tageszeitungen zu stehen — wie sie immer wieder von Zeit zu Zeit erscheint —, daß irgendwo in England ein Rekordpreis für eine Gutenberg-Bibel oder eine andere Inkunabel auf diesem Gebiete bezahlt worden ist. Und alle die Hunderte, denen eine alte Familienbibel aus dem 18. Jahrhundert zu eigen ist, wähnen einen Schatz zu besitzen und haben keine Ahnung von der Tatsache, daß es kaum eine Literatur gibt, in der Hochschätzung so selten ist wie in der solcher alten Bibeln.

Die Mehrzahl der Antiquare — und mit ihnen zum großen Teil auch ihre Kunden — sind bibliophil orientiert und beschlagen. Sie verkennen deshalb auch eine weitere Tatsache: Die nahezu vollkommene Einflußlosigkeit der Eigenschaft der Erstausgabe in der wissenschaftlichen Literatur. In der ganzen großen Literatur meiner Disziplin ist mir, wenn mich mein Gedächtnis nicht im Stiche läßt, nur ein einziges großes Werk bekannt, bei dem die

Tatsache, daß das zu schätzende Werk sich in der ersten Auflage befindet, eine bedeutende und preistreibende Rolle spielt: Das ist die 1859 erschienene „Origin of Species" von *Darwin*. Aber auch die — allerdings hohe — Schätzung, die diese Editio princeps besetzt, lebt wohl ausschließlich in der Seele der Nicht-Naturwissenschaftler, eine Schätzung, die ja bei der Wichtigkeit dieses unsere gesamte Weltanschauung revolutionierenden Werkes nicht verwunderlich ist. Zoologen oder Botaniker (für die das Werk doch bestimmt war), die für diese Erstauflage erheblich mehr zu zahlen bereit wären als für den zweiten Abdruck von 1860, wären nicht leicht zu finden. Aber wie wenig wird dieses Faktum der Nichtbeachtlichkeit für den Wissenschaftler des Umstandes, ob erste oder spätere Auflage, von Nicht-Fachleuten erkannt. Ja die späteren Auflagen des genannten Fundamentalwerkes sind für den Forscher — soweit er sich nicht mit Geschichte der Naturwissenschaften beschäftigt (und solche sind äußerst dünn gesät) — erheblich wertvoller. *Liebigs* grundlegende Werke über die Chemie hätten in der 1. Auflage, gäbe es nicht pietätvolle Bibliophilen, nicht viel mehr als Makulaturwert. Und doch, wie hoch findet man diese Werke in nichtnatur-wissenschaftlichen Antiquarkatalogen notiert, und die Preisbemessung mit starken, oft etwas kindlich anmutenden Hinweisen motiviert. Welch eine traurige Rolle spielt z. B. am Büchermarkt das großartige Buch von *Alexander v. Humboldt* (zwar paßt ja der „Kosmos", da er populär ist, weniger in den Kreis des hier zu Schildernden). Die 5bändige und vollständige Ausgabe wird wegen des sonderbaren Schicksals des letzten und seltenen Bandes zu einem Preise gehandelt, der für wissenschaftliche Begriffe hoch, für ein gleich bedeutendes und ebenso seltenes Werk der bibliophilen Literatur lächerlich niedrig ist. Aber für ganz wenige Mark erhält man die spätere, obzwar ebenfalls vergriffene Ausgabe in 4 Bänden dieser wundervollen Encyclopädie. Und weiter, — was als ein Beleg für das Gesagte gelten mag —, wie fast völlig bedeutungslos ist für die Wissenschaft der Ablauf der 30jährigen Schutzfrist. Ich kenne kein einziges, streng-naturwissenschaftliches Werk — von kleinen Abhandlungen abgesehen —, das nach Freiwerden von einem anderen Verleger neu aufgelegt worden wäre.

Ich erwähnte oben die Relativität des Urteiles: Wertlos. Konjunkturen spielen im wissenschaftlichen Antiquariat — immer wieder sei an die Parallele des Handelspreises mit dem uns ja hier allein interessierenden Wert des Buches erinnert — eine geringe Rolle; aber wenn sie vorkommen (immer als Produkt einer Welle wissenschaftlicher Art, die sie erzeugt) sind sie um so interessanter. Es gibt da z. B. einen dünnen Band der Publikationen der „Brünner Naturforschenden Gesellschaft" aus dem Jahre 1865. Ich habe keinen Zweifel, daß er noch vor 40 Jahren, wenn er in die Hände eines Antiquars, ja vielleicht auch eines Naturforschers gelangt wäre, die größte Gefahr gelaufen wäre, in die Makulatur zu wandern. Heute hat er einen Wert (nebenbei bemerkt, trotz eines von mir veranstalteten Neudruckes) von über 100 Mark. Er enthält nämlich die einzige Arbeit — die erst 30 Jahre später wieder entdeckt wurde — des Abtes *Gregor Mendel*, des Begründers der Theorie, die die Vererbungslehre beherrscht. Es gibt eine kleine Dissertation eines Jesuitenpaters *Poda* aus dem Jahre 1761, einen simplen Katalog der Insekten des Grazer Museums umfassend. Vor 50 Jahren Makulatur, heute ebenfalls (auch trotz meines Neudruckes) mit 100 Mark bezahlt. Grund: Das erst in unserer Zeit aufgestellte Prioritätsgesetz in den beschreibenden Naturwissenschaften, nach welchem Tiere und Pflanzen unbedingt mit dem Namen ihres ersten Beschreibers zu benennen sind. Über den umwälzenden, ganz einzigartigen Einfluß, den dieses Gesetz auf Wert und Preise einer immerhin nicht ganz geringen, bis dahin als wertlos erachteten Zahl von Werken, die unmittelbar nach Linné erschienen sind, ausgeübt hat, habe ich in meiner Festschrift, die anläßlich des Geburtstages des letzteren erschienen ist, ausführlich berichtet.

Es steht also, wie ich schließlich bemerken möchte, mit der wissenschaftlichen Literatur so: Ein ganz unverhältnismäßig größerer Bestandteil, als schöngeistig Interessierte oder gar als bibliophil Orientierte anzunehmen geneigt sind, ist wertlos. Es herrscht eben in der Wissenschaft ein für die andere Literatur weit weniger wirksamer Einfluß: Der des raschen Fortschreitens unserer Erkenntnis. Dieses ist verheerend. Und es herrscht weiter in ihr der Mangel jeder Pietät. Es gibt nichts Wertloseres als ein medizinisches Lehrbuch, das im Jahre der Erst-Ausgabe von „Werther" erschienen ist. Nur der innere Wert, den der Inhalt heute im Jahre 1925 hat, ist entscheidend. Gewiß ist ein anderer Faktor nicht gänzlich auszuschalten, das ist der geschichtliche Wert eines wissenschaftlichen Druckwerkes. Aber erstens handelt es sich um verschwindend wenige Publikationen, die etwas fundamental Neues enthalten haben, dann auch — wie bemerkt — ist die Zahl der Interessenten für die Geschichte der Wissenschaften, wenn auch wachsend, so immer noch sehr gering; und auch dieser geschichtliche Wert wird dem Buch dann genommen, wenn ein Neudruck erscheint.

Helmholtzs „Erhaltung der Kraft" hat seinen — für die wissenschaftliche Literatur — hohen Preis nur so lange halten können, bis 40 Jahre später eine Neuausgabe erschien. Man bedenke aber, wie einflußlos eine Neuausgabe eines bibliophil geschätzten Buches für die Wertung seiner Erstausgabe ist. Kann etwa die schöne Neuausgabe der Maximilian-Gesellschaft den enormen Preis drücken, den heute die Nummer der verschollenen Zeitschrift besitzt, die Hauptmanns prächtige Jugendarbeit *„Fasching"* enthält? Man übertreibt nicht, wenn man sagt, daß in der wissenschaftlichen Literatur für die Schätzung und Preisbewertung nur die Frage entscheidet: Veraltet oder nicht? Und nur das Tempo ist wechselnd. In der chemischen Literatur z. B. tritt die Wertlosigkeit schneller ein als in der Philologie, aber sie naht unerbittlich auch in der letzteren. Es gibt in der Domäne des wissenschaftlichen Buches nicht die schöne Galanterie, welche die Bibliophilie auszeichnet.

„DIE GELEHRTEN-VERSTAIGERUNG NACH DEM LUCIAN"

VON LOUIS LIEBMANN IN FRANKFURT A. M.

Unter den vielen wertvollen Gaben, die aus Anlaß der Bibliophilentagung im Oktober 1920 zu Frankfurt zur Verteilung gelangten, befand sich auch die mit grünem Umschlag versehene Spende von Adolf Weigel (Leipzig): „Die Gelehrten-Verstaigerung nach dem Lucian; Ein Fragment; Aus den Oberrheinischen Mannigfaltigkeiten", als wort- und zeilengetreuer Nachdruck aus dem Jahre 1781. In einem kurzen Nachwort weist Fritz Adolf Hünich noch besonders auf diese kleine geistvolle Literaturkomödie hin; es ist ihm aber nicht geglückt, den Verfasser dieser seltenen Nachahmung der Lucianschen Lebenversteigerung festzustellen. Ein in meinem Besitz befindliches Werk, dessen Titel „Lucians neueste Reisen oder wahrhafte Geschichten, Alethopel, 1791" lautet, enthält auf den Seiten 149—174 eine zweite Gelehrtenverstaigerung, in welcher neben Merkur dem Ausrufer, Buchhändler aus allen Gegenden und Gelehrte als handelnde Personen auftreten. Diese neue Gelehrtenversteigerung aus dem Jahre 1791, zu der die Buchhändler meist in Luftschiffen kamen, war notwendig geworden, weil die meisten Buchhändler mit den früher ersteigerten Gelehrten nichts anzufangen wußten und dieselben wieder loszuwerden suchten. Diese ebenfalls geistreiche zweite Auktion mit ihren manchmal etwas derben Dialogen ist nach einer Fußnote auf Seite 149 direkt als eine Fortsetzung der „Gelehrten-Verstaigerung" aus den Oberrheinischen Mannigfaltigkeiten anzusehen. Der „Herausgeber" bemerkt nämlich: „Hier ist ein kritischer Knoten, den wohl schwerlich der scharfsinnigste Gelehrte des künftigen Jahrhunderts lösen wird: ob nämlich der Verfasser auf den Verkauf der philosophischen Sekten oder die Gelehrten-Verstaigerung anspielt, die in einer Teutschen Monatsschrift (Oberrheinische Mannigfaltigkeiten, Basel 1781, S. 241 ff.) erschien?" Wie mir scheint ist der „kritische Knoten" trotz der mysteriösen Anonymität schon seit langem gelöst. Der Verfasser von „Lucians neueste Reisen oder wahrhafte Geschichten" ist nämlich der spätere Tübinger Professor David Christoph Seybold, dem wir neben vielen sonstigen Werken auch andere geistreiche Satiren verdanken. (Vgl. auch Strieders Grundlage zu einer hessischen Gelehrten- und Schriftstellergeschichte, Kassel 1804. XIV. Band 273 ff. und Allgemeine Deutsche Bibliothek Kiel 1792, Band 107, S. 596 ff.). In der Allgemeinen Deutschen Bibliothek findet sich eine eingehende Rezension der (Seyboldschen) Lucians Neuesten Reisen. Das höchst amüsante Buch ist in Alethopel, das heißt Reutlingen bei Grözinger, in einem Umfange von 4 Bl. und 354 Seiten erschienen. In vier Büchern beschreibt der witzige und phantasievolle Seybold die weiteren Reiseabenteuer Lucians, die auf gefahrvollen Luftfahrten ungemein erheiternd geschildert werden. Da Lucian am Schlusse seiner köstlichen „Wahren Geschichte" sich mit einer Lüge vom Leser verabschiedet, die an Witz und Kühnheit alle vorhergegangenen Lügen und Märchen übertraf, so mußte es natürlich ein so phantasievoller Kopf wie Seybold übernehmen, Lucian weiter reisen und weiter lügen zu lassen. Auch andere Schriftsteller früherer Zeiten waren übrigens von Lucians „Wahrer Geschichte" so begeistert, daß sie abenteuerliche

Fortsetzungen dazu dichteten; es sei hier nur daran erinnert, daß Perrot d'Ablancourt mit zwei witzigen hinzugedichteten Büchern (livre troisième et quatrième) die Lügenfahrten Lucians zu Ende führt (Paris 1733).

Jedenfalls geht aus der oben bemerkten Fußnote und auch mittelbar aus dem Dialog der zweiten Gelehrten-Versteigerung mit wohl ziemlicher Gewißheit hervor, daß die im Jahre 1781 erstmals in den Oberrheinischen Mannigfaltigkeiten erschienene Komödie kein anderer als David Christoph Seybold geschrieben haben kann. Vielleicht wird nach dem in Frankfurt im Jahre 1920 das Fragment zur Verteilung gelangte, auf einer späteren Bibliophilentagung auch der lustige Verlauf der „Zweiten Verstaigerung“ in einem Neudruck die Teilnehmer erfreuen?

Lappländer nach Schefferus, Laponia, id est regionis Lapponum nova et verissima descriptio. Frankfurt 1673. Aus „Geschichte des Sports aller Völker und Zeiten“, herausgegeben von G. A. E. Bogeng, im Verlag E. A. Seemann.

Alle Rechte vorbehalten — Nachdruck verboten

Für die Redaktion verantwortlich Prof. Dr. *Georg Witkowski*, Leipzig-G., Ehrensteinstr. 20. Verlag von *E. A. Seemann*, Leipzig, Hospitalstr. 11 a
Druck von *Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H.*, Leipzig, Hospitalstr. 11 a

DICHTER DER GEGENWART

* *VIII* *

ALBERT EHRENSTEIN

ISKANDAR

ISKANDAR VON KANDAHAR,
ISKANDAR ZU SAMARKAND,
ISFENDIAR DER DULKARNAIN,
DER HERR DER WILDEN HÖRNER,
DER FEIND DER UNGESCHLACHTEN NACHT
AUFHOB SICH VON DER ERDE.
SEIN ANTLITZLICHT FUHR HOCH ZUM STRAHL
DER SONNE: GRUSS, BESCHWERDE.
„MEIN FREUND, DIE BLUME MORGENROT,
SANK HIN MIR IN DEN SCHWARZEN TOD.
O WASSER, WASSER, WASSERFALL!
MICH ÜBERSCHWEMMT DER ZEITEN SCHWALL.
NACHT SANG MIR MEINE NACHTIGALL
IN EINEM TIEFEN, TIEFEN TAL.
O WELT, WIE BIST DU GESTERNGELB:
DIE SCHÖNSTE BLUME GARTENSCHÖN
WOHL TAUSEND, TAUSEND, TAUSENDMAL
STARB IN ERDE."
„ICH SONNE MUSS AUCH UNTERGEHN,
WIR STERNE STERBEN AUFERSTEHN.
DAS ANGESICHT: GOTT SCHAU ICH NICHT,
WIR SIND TOTKLEINE BILDER,
DIE SEINES SCHATTENS AFFENHAND
ERSCHÖPFEND SCHUF: EUCH LICHT.
DULKARNAIN IN MAWERALNAHER,
WILDES ZWEIHORN IM ZWEISTRÖMESAND,
MEIN HELD DU IM WEHWINTERLAND —
DER ROTE HERBST, DAS WEISSE EIS
UND EWIG GRÜN DAS PARADEIS,
DER WOLKEN HIMMEL, FEUERSGLUT,
DES ABENDS STILLE TIEFER RUHT.

DER SEELE PRACHT,
DER RACHE MACHT,
EIN GRAS IM WALD —
O EWIG FLÜCHTENDE GESTALT.
BEVOR ICH DIESE SONNE WAR,
FLOG ICH DAHIN: EIN LICHTER AAR,
EIN WEISSER ADLER WUNDERBAR.
ERSTARRT BIN ICH ZUR LEUCHTE NUN,
ACH, LÖSCH MICH AUS, ICH BITT DICH DRUM."
ISKANDAR AUF SAMARKAND
ERTRANK AN DIESES BITTERMEERES WÜSTENSTRAND.
AUF MEINE SCHULTER SETZTE SICH
SEIN SEELVOGEL UND LETZTE SICH.
DER SCHINDER SAH IHN OHNE SCHWINGEN DA,
STAHL DEN FLIEHENDEN PADISCHAH
IN EINEN KÄFIG MENSCHENNAH.
GRAM SITZT DER VOGEL UND WEINT STILLE
AUGEN IN UNSRE TRÄNENHÜLLE.

*

KIMPINK

ICH: Kimpink, Poseidons sausender Sohn,
Ich singe meinen urewigen Strom,
Die ehern berstenden Wellen,
Den manischen Mond,
Sterne ertrinkend im Frührot,
Waldhaufen getürmt auf den Hängen
Und die wirren Bergwiesen.

O ihr blauen Wachauen der Donau,
Gelbgrüner Fluß,
Ihr Argonautengeister, gelagert am Ister,
Vetter Achilleus, Schattenläufer, Ephebe,
Gleitend über die Trauminsel Leuke.

Blanker Aal, du mein Strom,
Gestreckt vom Weingebirg ins Schwarzmeer —
Ich liebe dein Wasser,
Ich liebe dein Land.

Grüne Uferbüsche hat die Böschung,
Kinder atmen den wehenden Wind,
Marillenwangen spielen um Kürbiskerne,
Große Sandbauten geschehen am Strand.

Wenn ich die Wellen durchschnelle,
Reitend auf dem schnellsten der Welse,
Hechtschneller als ein spurtender Achter —
Um den Hals die Schaumkrause mir Flutfürsten zujauchzt.

Wenn eidotterrot die kleine Großsonne
Durchscheint durch die Rauchsäule des Dampferschornsteins —
So rage auch ich in die Luft:
Mich labt's, am linden Gelände der Lenden zu landen,
Beruhend einer Nymphe elegische Glieder.
Im Binsenröhricht stöhnt die verlaßne Dryade —
Mein Anker torpediert eine Czechoslowakin,
Die brusttoll zur ewigen Amme unter mir
Blüht im Obstboot auf Maschanzkeräpfeln.

Weh, daß auch euch Sterblichen Strahl entstürzt des Lebens —
In neun wild wachsenden Monden
Hinfällig ein Same sich zur Sonne krümmt.
Euer Tag verraucht wie Tabak in der Pfeife,
Die der steinerne Tod lakonisch ausklopft.

Ewig deine Wogen, o Donau,
Ewig der Schimmer der Alpen,
Sie überwintern gut
Jenseits eures Abends und Morgens.

Mit meiner blauen Wal-Otter spielend,
Nicht reck ich die schuppige Faust
Gegen das mühselige Floß im reißenden Fluß,
Gegen den unermüdeten Ruß
Der menschenlaichenden Städte.
Forellen im Sumpf —
Nicht kennt ihr den Sturmsee!
Eis-Weisheit quakend wie die alten Frösche,
Wohnend im Argwohn,

Traurig ist eure Nacht.
Ich lache Winterorkane über eure Klöster und Krane,
Baggermaschinen und Dampfvulkane.
Unter den rabenumschwärzten Raubritterruinen
Blitzt mein Indianerkanu,
Wenn längst eure Knochenmontur klafft.

O meine Wälder, wild durchheult von Manen-Barbaren,
Germanen, erschlagen vom Bierkrug —
Mit den Stromwellen
Reißt's mich vorbei an euren scheuen Kapellen,
Nachts erleuchtet von Sylphen,
Umtanzt von den heiligen Elfen Mariä.
Irrlichter bewimmern den Weg.
Tauregen fällt: der Weiher des Weizens.
Die grauen Dämmerungsreiher des Stromes
Umflattern nachttappend, kriegkreischend den
Hohlen Baum, behaust vom eiersaufenden Bartzwerg.
Nicht feit dem Bienenkönig die Flucht
Sein Zaubergürtel aus Schilfschlangenhaut.
Vergebens verschwimmt er vor dem Zickzack der Schnäbel,
Reitend auf Nebelrehen.
Schwarzbraun gesengt von der endlichen Sonne,
Das graue Haar verfilzt, beblutet,
Stirbt er in die Zille der Rettungsgesellschaft.
Ein altergeblendetes Uferbaumtier,
Schwimmhäute zwischen dem Gefinger der Zehen,
Verhungernd nach dem Gewölk greift;
Dann klagt's sich, ihm die Totenklage.

Dürrenstein und Löwenherz —
Ihr schwandet hin wie Wachs und Erz.
Rochenaug und Haifischzahn
Sind mir ewig untertan.
Menschen sterben,
Strom ist Ring,
Die Gottwoge Wasser
Bin ich: Kimpink.

SAMUEL SELFISCH
SEINE SIGNETE UND IHRE ZEICHNER

VON HILDEGARD ZIMMERMANN

WILHELM VON BODE ZUM 80. GEBURTSTAG DARGEBRACHT

Der Jubilar, dem ich in dankbarer Verehrung und verwandtschaftlicher Ergebenheit diese Zeilen widmen darf, kann eine Linie seiner Vorfahren bis auf den Wittenberger Buchhändler und Verleger *Samuel Selfisch* zurückführen. Über ihn liegt eine Abhandlung Hans Leonhards vor[1], aus der hier kurz die wesentlichen biographischen Angaben zusammengestellt seien. Aus einer Buchführerfamilie Erfurts wurde Selfisch 1529 geboren, kam, um sich ebenfalls dem Buchgewerbe zu widmen, nach Wittenberg und konnte sich dort 1564 durch den Kauf der Schrammschen Buchhandlung selbständig machen. Seine Umsicht und Tüchtigkeit ermöglichten neue Unternehmungen, wie den Kauf einer Druckerei 1596[2], eine Zeitlang auch Betrieb einer Buchbinderei, sowie eines großen Papierhandels. Er kaufte Ländereien und Häuser, bedachte Stadt und Kirche mit wertvollen Schenkungen, gewährte reiche Unterstützungen, insbesondere an arme Studenten und Geistliche. 1569 wurde er Ratsherr, 1585 Bürgermeister. Bis er 1615 im hohen Alter von 86 Jahren starb, nahm er am Geschick Wittenbergs regsten Anteil.

Bild 1

Trotz der verdienstlichen Abhandlung Leonhards, die indessen in erster Linie nur die biographische und die wirtschaftsgeschichtliche Seite berücksichtigt, ist ein Einblick in die Einzelheiten der Tätigkeit Selfischs noch sehr erschwert, und das überreiche Material seiner Verlagswerke harrt vor allem noch gründlicher bibliographischer Durcharbeitung. Denn der eigene Verlagskatalog Selfischs bezw. seiner Erben, der bei Leonhard wieder abgedruckt ist, kann nur mit äußerster Vorsicht benutzt werden und bedarf der Ergänzungen und kritischen Durchsicht.

Der Bedeutung und dem Umfang des Selfisch-Verlages, der in erster Linie der Theologie diente[3], entsprechen auch Zahl und Ausstattung seiner *Signete*. Freilich wird über diese das letzte Wort auch erst nach Vorliegen der erwünschten Bibliographie zu sprechen möglich sein. Indessen bietet ein Vorgreifen hier bereits in kunstgeschichtlicher wie in buchgeschichtlicher Beziehung mancherlei beachtenswerte Gesichtspunkte.

Die gesamten von Leonhard nur summarisch behandelten Signete stellen in mehr oder minder reicher ornamentaler Einrahmung die *Salbung Davids durch Samuel* dar. Wohl findet sich gelegentlich, wie Leonhard angibt, eine beigegebene Bibelstelle, die auf die Salbung Sauls Bezug nimmt, indessen ist in sämtlichen Darstellungen der kniende Jüngling durch die neben ihm am Boden liegende Harfe zweifelsfrei als David charakterisiert. Die Mehrzahl der Schnitte weist sodann das *Zeichen Selfischs*, das vom Pfeil durchschossene S, auf, fälschlich von Nagler[4] auf Gabriel Schnellboltz gedeutet. Die kleineren Signete insbesonders finden sich vielfach auch in Werken ohne besonderen Verlagsvermerk, meist als Titelbild, bisweilen am Schluß. Werken von größerer Bedeutung bezw. Umfang dagegen, besonders solchen mit ausführlichen Verlagsvermerken, sind häufig zwei Signete beigegeben. In vielen Fällen findet sich, meist über dem Holzschnitt, aus dem 25. Psalm der 21. Vers hinzugefügt: „Schlecht und

1 „Samuel Selfisch. Ein deutscher Buchhändler am Ausgange des XVI. Jahrhunderts". In „Volkswirtschaftl. u. wirtschaftsgeschichtl. Abhandlungen" herausgeg. von W. Stieda. 4. Heft. Leipzig 1902.

2 Es handelt sich um die des Matthes Welack, vormals Johann Schwertels; als vermutlicher Leiter seit 1597 wird von Leonhard Lorenz Seuberlich angesehen, der nebenher eine eigene Drucktätigkeit ausübte.

3 Und zwar diente Selfischs Verlag nicht nur der streng wissenschaftlichen Theologie, sondern insbesondere auch der populären, für die er durchweg das handliche Oktavformat bevorzugte.

4 Monogrammisten IV, Nr. 3849.

recht, das behüte mich", je nach der Sprache des Werks hoch- oder niederdeutsch oder lateinisch. Wir dürfen wohl mit Recht annehmen, daß dieser kernige Vers, der in dem Gebet um Gottes Barmherzigkeit und Schutz, das jener Psalm darstellt, wie ein Gelöbnis anmutet, den Wahlspruch Samuel Selfischs bildete.

Die Verlagstätigkeit Selfischs setzt schon vor der eignen Firma in den fünfziger Jahren ein und in dieser Zeit finden sich auch bereits die ersten Signete.

I Es scheint, als ob die Darstellung im (Bild 1) Oval in reichem Rollwerkrahmen (ohne Einfassungslinien 68 × 59 mm) mit Fruchtgehängen, zwei Vögeln, zwei Engelknaben, Maske und Schild mit Selfischs Marke die früheste Fassung wäre[5]. Der Entwurf im modischen Geschmack nach Art der Solis und Amman ist frisch und wohlabgewogen dekorativ, reich, aber nicht überladen; die Zeichnung ist flott und sicher, der Schnitt sorgfältig und locker. Erst neuerdings hat H. Röttinger[6] den Namen des ausführenden Meisters in dem des Jakob Lucius zu finden gemeint. Daß der seit 1556 als Buchdrucker in Wittenberg ansässige Siebenbürger auch als Formschneider sich betätigte war bekannt[7]. Als Zeichner aber ist er erst von Röttinger a. a. O. nachgewiesen mit acht Darstellungen zur Apokalypse, von denen eine seine Doppelbezeichnung als Zeichner und Formschneider trägt, und zwei derselben Bibelfolge sich anfugenden Illustrationen zum Alten Testament. Wenn Röttinger dann freilich auf Grund dieser Gruppe ein großes eigenhändiges Werk hier anschließen zu können glaubt, so sind demgegenüber doch schwerwiegende Einwendungen zu machen. Jene zehn Blätter erweisen sich als unselbständige, fast durchweg kopierende Schöpfungen: für die Apokalypse-Blätter weist Röttinger selbst das Vorbild des Monogrammisten M S nach; Joseph und seine Brüder an der Zisterne ist, was Röttinger nicht verzeichnet, nach Holbein kopiert. Dahingegen spricht in den Neuzuweisungen Umfang und Qualität der Erfindung meist schon bedenklich gegen den wohl nur gelegentlich zeichnerisch tätigen Formschneider[8]. Auch sollte es stutzig machen, daß an den Orten von Lucius' späterer Tätigkeit, Rostock und Helmstedt, bisher keinerlei entsprechende Werke nachgewiesen sind. Zudem erscheint auch das aufgestellte Wittenberger „Werk" in sich keineswegs so einheitlich als Röttinger es will. Es löst sich bereits eine Sondergruppe davon ab durch Heranziehung eines von Röttinger anscheinend übersehenen Blattes, das zweifelsfrei das Monogramm eines anderen Zeichners trägt. Dieses im Berliner Kupferstichkabinett befindliche Blatt[9] mit dem Monogramm HK und der Jahreszahl (15)60 findet sich unter seinem Zeichen bereits bei Bartsch[10] als Bildnishalbfigur eines Generals aufgeführt. Der Dargestellte ist Herzog Moritz von Sachsen, wie ihn auch die handschriftliche alte Eintragung in die im Druck leere Schrifttafel unter dem Bilde im Berliner Exemplar nennt. Ein reicher Rahmen, in Einfassung 262 × 180 mm, mit dem Wappen, zwei kleinen Kriegsdarstellungen, Frauen- und Kindergestalten umschließt das im Oval gegebene Bildnis. Nagler[11] glaubt das Monogramm auf Hans Kroll deuten zu können; wir haben keine Anhaltspunkte hierfür, ebensowenig wie für den ebenfalls herangezogenen Namen Heinrich Königswieser. Daß es sich um den Zeichner handelt, beweist das als Gegenstück gegebene Monogramm des Formschneiders, G E[12]. Die eigentümlich verunglückte schiefe Nasenzeichnung bei den Frauen- und Kindergestalten dieses Blattes, ferner deren schwere Augenlider und verzogene gezierte Mündchen weisen aber diesem Zeichner die

5 Es können selbstverständlich nicht alle Verwendungen der einzelnen Signete hier verzeichnet werden; nur einige Belege für ihr Vorkommen seien jeweilig angeführt: 1557 in Joh. Hoffers Icones catecheseos (vgl. Anm. 22), gedruckt bei Georg Rhaus Erben und in Petr. Palladius' Isagoge ad libros propheticos et Apostolicos; 1558, desgl. 1561 und 1564 in Cogelers Imagines elegantissimae und Similitudines, gedruckt bei Hans Krafft; 1572 in den Orationes de morte Philippi Melanthonis, gedruckt bei Hans Krafft.

6 „Beiträge zur Geschichte des sächsischen Holzschnitts", Studien z. deutsch. Kunstgeschichte, 213. Heft, Straßburg 1921, S. 96, Nr. 35. Die Annahme Röttingers, daß es sich hier um das an dritter Stelle bei Nagler IV Nr. 3849 (unrichtig) beschriebene Signet handle, trifft nicht zu; Naglers Angaben beziehen sich auf ein weiteres, Röttinger unbekanntes Signet (vgl. hier IX und Anm. 31).

7 Vgl. Allgem. deutsche Biographie XIX, S. 352/353. Vgl. ferner Röttinger a. a. O. S. 80 ff. mit weiteren Literaturangaben.

8 Als Arbeiten seiner Hand habe ich in anderem Zusammenhange der Gruppe von Bibelbildern zwei *Kampfbilder gegen Papst- und Mönchtum*, die wohl auf ältere Flugblattillustrationen zurückgehen, anfügen können. Vgl. „Beiträge zu Luthers Kampfbildern" in Mitteil. d. Gesellschaft f. vervielfält. Kunst, 1925, 4. Heft. Vgl. auch Anm. 16 und 22.

9 Inv.-Nr. 449–1895.

10 IX S. 433/434, Nr. 1; unter dem Formschneidermonogramm IX, S. 426, Nr. 2.

11 Monogrammisten III, Nr. 1156.

12 Das Monogramm ist sicher als GE aufzulösen und nicht als CE, wie noch Dodgson (Catalogue.. II, S. 405) und Röttinger nach Nagler geben. Seit Ende der fünfziger Jahre entfaltete der Monogrammist GE in Wittenberg eine rege Tätigkeit für die verschiedensten Zeichner der Cranach-Werkstatt. Vgl. Bartsch IX, S. 425/426 (hier als CF), Passavant IV S. 65/66, Nagler Monogr. I Nr. 2487, II Nr. 530 und III Nr. 98. Die erste große Folge, täuschende

große Darstellung von Sündenfall und Erlösung zu, die bei Röttinger unter Nr. 22 (Abb. Tafel 9)[13] dem Werk des Jakob Lucius eingefügt ist. Diese zieht wiederum sowohl das Signet des Conrad Rühel (Röttinger 34)[14] wie das besprochene des Samuel Selfisch (Röttinger 35) nach sich. Beide Signete zeigen auch im Ornament in der auffallend spitzigen Zeichnung der Blätter (die sich so wesentlich von der runden des jüngeren Cranach, dem manche Figurentypen des HK nahe verwandt sind, unterscheidet) sichere Beziehungen zu der Einfassung des Bildnisses Herzog Moritz'. Sehr ungeschickte, bald hölzern steife, bald spinnenfingrig verzogene Hände lassen, auf allen Blättern nah verwandt, eine besondere Schwäche des Zeichners erkennen.

Bild 2

Dieselben zeichnerischen Merkmale bestimmen mich zu zwei weiteren Zuweisungen an den Monogrammisten HK: Folio-Titeleinfassung mit Portalbau mit Wappen, Rollwerkkartusche und nackten Knaben[15] und Brustbild Kurfürst Augusts von Sachsen im Rollwerkrahmen[16], beides getreue, aber trotzdem die eigene Zeichenweise verratende Kopien nach Virgil Solis[17]. Offenkundig war hier ein anderer Formschneider am Werk, dessen Tätigkeit einen viel glatteren spröderen Eindruck erzielte, der zunächst neben den anderen Arbeiten befremdlich wirkt.

II Diesen beiden Blättern schließt sich aber wiederum eng ein anderes, wohl von der gleichen Hand geschnittenes, anscheinend erst später auftretendes Signet Selfischs (Bild 2)

Kopien der Bibelillustrationen des Monogrammisten MS (vgl. Dodgson a. a. O., Röttinger a. a. O. wie Anm. 6, S. 72 ff.), ist indessen in der alten Literatur noch nicht verzeichnet, die überdies der Ergänzung und mancher Berichtigungen bedarf. Vgl. ferner unten beim Meister mit dem Zeichen 4†.

13 Röttinger beschreibt nur eine Ausgabe mit lateinischem Text. Im Berliner Kupferstichkabinett findet sich der Holzschnitt (Inv.-Nr. 157—1896) mit deutscher Überschrift. In den Schriftblättern Gottvaters, Christi und der Tugenden hier ebenfalls deutsche Texte in Typendruck. Die (lateinischen) Namen der Tugenden sind, wie Röttinger angibt, geschnitten, ebenso das Spruchband des Teufels, dieses hat aber, entgegen Röttingers Angabe, deutschen Text, aber in Antiqua-Versalien geschnitten. Es ist daher wohl anzunehmen, daß die deutsche Ausgabe vorangeht. Unter dem Holzschnitt ist das Berliner Blatt leider verschnitten.

14 Es handelt sich hier nicht um ein Signet des Druckers Crato, wie Röttinger nach Nagler (Monogr. II Nr. 570) irrtümlich angibt, sondern um das des Wittenberger Verlegers Conrad Rühel. Das Monogramm löst sich zwanglos in seine Initialen auf und als Beweis ihrer Deutung auf Rühel ist die bei Röttinger nicht erwähnte Verwendung in den niederdeutschen Bibelausgaben 1557, 1561, 1564/65 bei G. Rhau Erben und 1569, 1574, 1579 bei Hans Lufft, die sämtlich Conrad Rühel als Verleger nennen, anzusehen.

15 Verwendet zum zweiten Teil der Variante 1558—61 der hochdeutschen Bibel 1560/61 (vgl. Anm. 16 und 17). Ferner zum zweiten Teil der hochdeutschen Bibel, med. fol., 1564 bei Hans Lufft; die Ausgabe fehlt bei Panzer, der unter Nr. 22 und 23 nur ihre Titelauflagen von 1565 und 1566 gibt, die indessen im zweiten Teil andere Einfassungen haben. Im ersten Teil aber haben eine Variante der Auflage von 1565 und die Auflage von 1566 die Einfassung des HK wieder verwendet, und zwar in einem zweiten Zustande, in dem zur Gewinnung eines größeren Schriftfelds die ganze innere Kartusche mitsamt den beiden Knaben daran fortgeschnitten ist.

16 Verwendet in beiden Teilen einer Variante der hochdeutschen Bibel, med. fol., 1560/61 bei Hans Lufft; Panzer Nr. 17. — Das *Bildnis Kurfürst Augusts in Halbfigur*, 207×151, das weiterhin in den Wittenberger Bibelausgaben sich findet, ist eine von Röttinger nicht aufgeführte Arbeit des Jakob Lucius. In einem ersten Zustande, der in den Bibeln anscheinend nicht nachzuweisen ist, aber auf einem Einzelblatte im Kupferstichkabinett des Landesmuseums in Braunschweig erhalten blieb, ist links unter dem Schild das kleeblattförmige Zeichen des Lucius gegeben; außerdem ist hier der Kopf aus dem ganzen Stock geschnitten, während der zweite Zustand, in dem das Zeichen entfernt ist, eine getreue Kopie des ersten Kopfes auf einem besonderen eingesetzten kleinen Stock aufweist. Eine gleichseitige getreue *Kopie*, mit den Monogrammen IH und HH bezeichnet, befindet sich im Berliner Kupferstichkabinett (Inv. Nr. 635—9; Nagler Monogr. III Nr. 1042, ohne Erwähnung des Vorbildes). Eine verkleinerte gleichseitige *Kopie*, 119×101 mm, in Drucken von Mattheus Stöckel und Gimel Bergen in Dresden.

17 Dessen radierte Titeleinfassung, Bartsch IX, S. 315, Nr. 558, mit eingestochenem Titel, der als Jahr des Druckes 1558 angibt. Das ebenfalls radierte Bildnis, Bartsch IX, S. 293, Nr. 430, mit: MDLVII || franc. Ric. || im herabhängenden

an[18]. Es ist die Fassung im Rollwerkrahmen, ohne Einf. 122×86 mm, mit vier Engelköpfen und vier nackten Knaben, die Selfischs Marke ganz klein unten in der Mitte aufweist, und rechts ein leider völlig verwischtes Formschneider-Monogramm mit dem Messer darunter[19]. So überraschend verschieden dieses Signet vom ersten erscheinen mag, so ist der Gesamteindruck doch, als in erster Linie auf Rechnung des Formschneiders zu setzen, nicht ausschlaggebend, sondern die Beurteilung muß in der Gesamtgruppe der hier als Werke des Monogrammisten HK angeführten Blätter sich vollziehen. Es ergibt sich dann, daß auch dieses Signet für den Monogrammisten HK in Anspruch zu nehmen ist. Vor allem die Nasen-, Augen- und Händezeichnung erscheint auch hier ausschlaggebend und entspricht völlig der des bezeichneten Blattes. Die Darstellung der Salbungsszene ist hier völlig abweichend sowohl im Aufbau wie im Stimmungsgehalt gestaltet. Statt der anspruchslosen Schlichtheit, die den alten Priester in einfachem Gewand, barhäuptig, in der öden Landschaft bei dem kleinen Hirtenknaben zeigt, ist eine geradezu theatralische Aufmachung gewählt: vor einer suggestiven Landschaftskulisse mit weit sich erstreckendem bergigen Meeresufer, überflutet von den hinter einem hellen Wolkenballen hervorschießenden Strahlen der Sonne, ist die sehr würdevolle hohe Gestalt des Priesters in breiter Vorderansicht gegeben, ganz in einen schweren, faltenreichen Mantel drapiert, zu seinen Füßen der betende Jüngling in kleidsamer Tracht und langen Locken.

III Es findet sich von diesem Signet eine getreue, aber bis zur Verzerrung vergröbernde Kopie, ohne das Formschneidermonogramm, ebenso schlecht geschnitten als schleuderhaft gezeichnet[20].

IV Gleichzeitig mit dem ersten Selfisch-Signet des Monogrammisten HK findet sich ein seinem Mittelstück entsprechendes, wesentlich schlichteres Signet im Oval, 50×35 mm (Bild 3), das die Darstellung der Salbung getreu kopiert, auf dem Rahmen aber oben und unten statt der Maske und des Schildes des HK-Signets je einen Engelkopf gibt. Daß diese Wiederholung von HK selbst herrühre, ist nicht anzunehmen, die hinzugefügten Engelköpfe sind zudem für ihn nicht charakteristisch. Die gute Ausführung läßt indessen auf einen geübten Zeichner schließen. Als solcher erscheint der **Monogrammist DB**[21], der 1557 in eben dem Verlagswerk Selfischs, dessen Titel durch das in Frage kommende Signet gekennzeichnet ist, mit einer ganzen Folge von Illustrationen auftritt[22]. Diese mit einer gewissen Routine ausgeführten erzählenden und allegorischen Darstellungen dienen bei aller künstlerischen Oberflächlichkeit doch ihrem Illustrationszweck vortrefflich und geben den handlichen Oktavbändchen, in denen sie Verwendung finden, ein ansprechendes Aussehen. Das kleine Signet schließt sich hier durchaus an, so daß der Monogrammist DB als sein Zeichner angenommen werden kann.

Die große Reihe der Oktavausgaben in Selfischs Verlag, bei deren langen Titeln meist nur wenig Raum für einen Holzschnitt verfügbar blieb, ließ dieses kleine Signet wohl vorwiegend zur Anwendung kommen. Der Stock erscheint denn auch durch allzu reichlichen Gebrauch allmählich stark mitgenommen und neben ihm, bezw. nach ihm treten dann auch Kopien auf.

Täfelchen. Beide fanden Verwendung für eine Variante der Ausgabe 1560/61, vgl. Anm. 15. Vgl. hierzu ein Schreiben des Kurfürsten August an den Rat zu Wittenberg 1561 (abgedruckt bei Wolfgang Mejer „Der Buchdrucker Hans Lufft zu Wittenberg" in Zeitschr. d. deutschen Vereins f. Buchwesen und Schrifttum, 4. Jahrg. 1921 und 2. Aufl. Leipzig 1922), der für Lufft eingetreten war, als ihn der Kurfürst in Strafe nehmen wollte wegen Nichtbenutzung des Kupferstichbildnisses und Herstellung einer hölzernen Form.

18 1571 als Titelholzschnitt verwendet zu Curaeus, Gentis Silesiae Annales.. bei Hans Krafft.

19 Nagler, Monogrammisten II Nr. 276 als „unbekannter Formschneider" und IV bei Nr. 3849.

20 Verwendet z. B. als Titelholzschnitt des zweiten Teils der hochdeutschen Bibel bei Lorenz Seuberlich 1606 und 1608, bei Kellner 1618.

21 Nagler, Monogrammisten II Nr. 966; vgl. auch bei III Nr. 2747.

22 Das betreffende Werk ist das auch von Nagler erwähnte Joh. Hoffers bei G. Rhaus Erben: ICONES || CATECHESEOS, || ET VIRTVTVM AC VI- || tiorum illustrata... Die *Folge* umfaßt neben den eigentlichen Katechismus-Illustrationen religiös-allegorische, auf die Erlösung bezügliche Darstellungen, sowie schlichte Bilder christlicher Frömmigkeit aus dem täglichen Leben und Frauengestalten als Allegorien von Tugenden und Lastern; ca. 63×70 mm. Auf der Darstellung zum 10. Gebot, *Josephs Flucht vor der Frau des Potiphar*, findet sich außer den Initialen des Zeichners eine wohl mit Recht auf Jakob Lucius als Formschneider gedeutete Beschreibung. Vgl auch Röttinger a. a. O. S. 82. Die Folge findet sich ferner schon seit 1558 bei Hans Krafft auch in Joh. Cogelers Imagines elegantissimae und Similitudines in einer ganzen Reihe von Ausgaben, besonders der sechziger Jahre. Naglers Angaben, daß auch Gabriel Schnellboltz Drucker von „Icones"-Ausgaben sei, ist wohl dahin zu berichtigen, daß die betreffenden Ausgaben durch das fälschlich immer noch mit auf Schnellboltz gedeutete Signet Samuel Selfischs als dessen Verlagswerke gekennzeichnet sind. — *Kopien* nach der Folge finden sich 1583 in Görlitz bei Ambrosius Fritsch in Mattheus Gryphius' Enchiridion fidei Christianae. — Ein unbeschriebener, seinem Stil nach dem Monogrammisten DB zuzuweisender Holzschnitt mit dem *Apostel Paulus und einem Boten*, 54×66 mm (verschiedentlich bei Hans Lufft als Titelholzschnitt zu G. Majors Paulus-Auslegungen verwendet), zeigt an einem Pfeiler vorn rechts das Kleeblattzeichen des Lucius.

V Eine stark vergröbernde Kopie, ca. 50×35 mm[23], zeigt den Ornamentstreifen des Rahmens ganz auseinandergezogen mit nur wenigen Perlen. Als ihr Kennzeichen sei angeführt, daß hinter David hier nur zwei Steine am Boden liegen statt der vier des Originals.

Diese Kopie kennzeichnet u. a. auch ein höchst persönliches, bisher unerwähnt gebliebenes Verlagswerk Selfischs: die 1577 bei Schleich und Schöne gedruckte Neuauflage einer lateinischen Grammatik in der originellen literarischen Form „Bellum grammaticale"[24]. Dem Werk geht eine sehr gewandte lateinische Vorrede des damals vierzehnjährigen ältesten Sohnes Selfischs, Samuel, voran, die an seinen zwölfjährigen Bruder Peter gerichtet ist. Er betont zunächst, wie sehr die Brüder die Liebe und die Fürsorge ihrer Eltern genießen, die ihnen nicht nur alle Pflege des Leibes, sondern vor allem gediegene Erziehung und Christentum zuteil werden lassen, wofür sie Gott danken und loben wollen und ihren guten Willen im Studium zeigen. Er, Samuel, habe daher seinen Vater gebeten, daß er dieses Büchlein von neuem herausgeben möge, und empfehle es seinem Bruder besonders und ermahne ihn brüderlich zu dessen sorgfältiger Lektüre. Die ansprechende, in schlichtem, herzlichem Ton gehaltene kleine Epistel des jungen Studenten (vom Juni 1577 datiert; am 12. März d. J. waren beide Brüder an der Wittenberger Universität immatrikuliert worden) gewährt einen sympathischen Einblick in das Familienleben und die angeregte geistige, von christlicher Frömmigkeit durchdrungene Sphäre des Selfisch-Kreises.

Bild 3

VI Eine andere freiere Kopie, ca. 50×36 mm[25], des kleinen Selfisch-Signets hat den Rahmen des Monogrammisten DB mit dem Engelkopf oben, gibt aber unten wiederum entsprechend dem ersten Signet des Monogrammisten HK ein Schildchen mit der Marke Selfischs.

VII Zuletzt läßt das Vorbild der ursprünglichen Fassung noch eine sehr grobe Ausführung in ovalem Blattkranz, ca. 50×32 mm[26], mit je einem Engelkopf oben und unten, erkennen.

VIII Schon 1562, also ebenfalls noch vor seiner endgültigen Selbständigkeit, ließ Selfisch sich das anspruchsvollste seiner Signete (Bild 4), 155×115 mm[27], herstellen, das einzige, das eine Jahreszahl trägt und das außerdem die Marke des Zeichners und das Monogramm des Formschneiders aufweist. Die ganze Anlage des Entwurfs greift auf die erste Fassung des Monogrammisten HK zurück, Einzelheiten des Rahmens erscheinen nahezu kopiert. Doch ist die Dekoration nicht nur in der Vergrößerung, sondern auch in der Durchbildung plumper, und der Eindruck des Massigen wird noch verstärkt durch die feste Einspannung in Einfassungslinien, die alle lockeren Abschlüsse erbarmungslos abschneiden. Der landschaftliche Hintergrund ist weit ausgebaut, die Figuren indessen sind so weit nach vorn gerückt, daß ihre Größe dominiert. David sind die königlichen Attribute beigegeben, Samuels Priestertracht ist charakterisiert.

Der Meister[28], der sein Zeichen, eine Art Vier mit rechts angefügtem hohen Kreuz, links auf dem Rollwerk des Rahmens angebracht hat, tritt, nach Ausweis der Jahreszahl auf zwei Holzschnitten einer bisher unbeschriebenen Folge (vgl. weiter unten), bereits Ende der Dreißiger Jahre in Wittenberg auf. Sein höchst auffälliger derber Manierismus läßt die Arbeiten einer Hand, von denen ein großer Teil zudem signiert ist, rasch und sicher erkennen und hebt sich scharf aus dem gleichförmigen Massengut der Cranach-Werkstatt ab. Eine mit

23 Verwendet z. B. im hebräischen Psalter 1576 bei Hans Krafft.

24 BELLVM || GRAMMA- || TICALE· ||| AD LECTOREM· ||| Si vis Grămaticae cognoscere damna: libellŭ || Hunc lege, qui Bellŭ Grămaticale sonat. || J. K. || [Signet] || VVITEBERGAE ||| Recusum per Clementem Schleich || & Antonium Schön. || 1577. || — Auf der Titelrückseite ein Hexastichon Joh. Spangenbergs; fol. Aij: SAMVEL SEL= || FISCHIVS VNIOR, || PETRO SELFISCHIO, IVNIORI. || S. D. || ·· 23 ungez. + 1 leeres Bl. in 8°. In Wolfenbüttel 117. Poet. In dem erwähnten Verlagskatalog Selfischs findet sich mit dem Jahre 1606 „Bellum Grammaticale in 8° lat." aufgeführt.

25 Verwendet z. B. in Franzius' Christlichen Fragen 1590 bei Matthes Welack und in Neanders Buch Ruth 1592 bei Hans Krafft. Um das gleiche Signet scheint es sich bei Abb. d auf S. 125 bei Leonhard zu handeln, aber in stark vergrößerter Wiedergabe.

26 Verwendet als Titelholzschnitt und am Schluß der hochdeutschen Psalterausgabe 1599 bei Lorenz Seuberlich. Vgl. über diesen Psalter weiter unten.

27 Passavant IV, S. 60, Nr. 1; S. 65, Nr. 3. Nagler, Monogrammisten I bei Nr. 2487, Nr. 5; IV bei Nr. 3849. Verwendet z. B. in Curaeus: Gentis Silesiae Annales, 1571 bei Hans Krafft; in Joh. Mathesius' Postille, 1571 bei Hans Lufft; im lateinischen Psalter, 1589 bei Zacharias Lehmann, sowie besonders auch in Bibelausgaben, vgl. weiter unten.

28 Passavant IV, S. 60 (vgl. dazu Bartsch IX, S. 425 und Brulliot, Dict. I 3193). Nagler, Monogrammisten I Nr. 2487; irreführend ist die Angabe bei Nagler III Nr. 98, wo das Zeichen als das des sog. Johann Teufel gedeutet wird (ebenso bei II Nr. 2797). Mit diesem hat unser Meister nichts zu tun.

Bild 4

einem Vielerlei von kräftigen Bogen und Häkchen scharf detaillierende Gesichtszeichnung, dichte, nur aus einem Gekräusel einzelner Locken bestehende Haarzeichnung, scharfe, krause Fältelung, bewegte Umrißlinien in den landschaftlichen Hintergründen verleihen seinen Darstellungen eine lebhafte Unruhe, die sehr kräftigen, groß den Raum beherrschenden Figuren eine wuchtige Fülle. Auffallend flach und schmal, mit übertrieben langgezogenen Fingern, erscheinen besonders die Hände charakteristisch, daneben die starren Augen mit den großen hervorstechenden Augäpfeln. Trotz der eigenen Weise ist aber eine enge Verbindung mit der Cranach-Werkstatt wohl als sicher anzunehmen, vor allem weist die Zusammenarbeit mit dem Formschneider GE[29], der sich auch auf dem vorliegenden Signet bezeichnet hat, darauf hin[30].

IX Für Selfisch hat er außer jenem großen Signet noch ein zweites kleineres (Bild 5), 73×60 mm[31] gezeichnet, dieses aber ohne jede Bezeichnung. Die Anlage des Ganzen mit der Darstellung im Oval in reichem Rahmen entspricht dem großen Signet, bzw. dem ersten des HK, die Einzelausführung weicht dagegen ab. Statt der Vögel stecken unten im Rollwerk zwei menschliche Köpfe, die Darstellung der Salbung ist vereinfacht, der Samuel ohne Mütze scheint von HK bzw. DB übernommen zu sein. Die scharfe, unruhige Zeichnung der derben Köpfe am Rahmen, die krausen Hügellinien verraten im einzelnen wie die ganze kräftige Gesamthaltung den Zeichner.

X Von diesem Signet besteht eine täuschende Kopie[32], mit vergröberten Gesichtern, kenntlich an den sechs Ölstrahlen, die hier Davids Kopf berühren, während sie im Original kurz über dem Kopf enden und am linken Schenkel des Pfeiles, der hier das S berührt, im Original dagegen nicht.

Weitere kleine Signete Selfischs bieten, auch wenn sie Neugestaltungen geben, wenig persönliches Gepräge. Routine in der Herstellung solcher Gelegenheitsarbeiten und Anpassung

29 Vgl. Anm. 12.

30 Außer den beiden, in der Literatur aufgeführten Hauptwerken des Meisters mit dem Zeichen 4†, der vielverwendeten großen *Folge zur Kirchenpostille*, ca. 115×137 mm, und der *Folge der christlichen Tugenden*, sind ihm noch in den siebziger Jahren bei Hans Krafft auftretende *kleinere Folgen*, ca. 58×62 mm und ca. 62×62 mm, zuzuweisen, ferner *Katechismus-Illustrationen*, ca. 47×60 mm und ca. 32×51 mm. Zu den frühesten Arbeiten scheint eine seit 1561 in Bibelausgaben und Kirchenpostillen verwendete *Kopie der Darstellung Christi am Kreuz mit Luther und Kurfürst Johann dem Beständigen* zu gehören; sie geht auf eine dem Monogrammisten MS zuzuschreibende Fassung zurück, die von der ursprünglichen (1546) des jüngeren Lukas Cranach abweicht: der Meister 4† bildet hier getreu nach bis auf die in unruhiger Fältelung neu gezeichneten flatternden Enden des Lendentuchs, die deutlich die ausführende Hand verraten. (Das richtige Verhältnis von Original und Kopie und die Meisterbestimmung der letzteren ist leider noch nicht erkannt und nunmehr hiernach zu berichtigen in meinen „Beiträgen zur Bibelillustration des 16. Jahrhunderts", Straßburg 1924, bei Verzeichnis B, Nr. 13.) Eine bezeichnete und 1563 datierte, aber unbeschriebene *Folge von Evangelisten*, 107×147 mm, findet sich in einer Jenaer Bibelausgabe von 1564, geschnitten vom Formschneider GE, der ebenfalls sein Monogramm beigefügt hat. Der Hauptanteil der Ausstattung des großen lateinischen Psalters, Wittenberg 1565, ist dem Meister mit dem Zeichen 4† zuzuschreiben: *Bildnis Kaiser Maximilians II.*, 323×197 mm, in doppelter Einfassung; *das kaiserliche Wappen mit der Kette des goldenen Vließes*, 323×195, in doppelter Einfassung (wiederverwendet ohne Einfassung in Curaeus' Gentis Silesiae Annales, 1571 bei Hans Krafft); *harfenspielender David* in einem Kranz aus Rollwerk, Blättern und Früchten, ca. 160 mm Durchm.; *Folge von Initialen*, ca. 75×75 mm, mit bildlichen Darstellungen. Eine kleinere Darstellung von *David vor Gott*, in einem Blätterkranz, ca. 75 mm Durchm., findet sich 1589 in einer weniger anspruchsvollen lateinischen Psalterausgabe Zacharias Lehmanns. *Folge zur Apokalypse* vgl. weiter unten.

31 Es ist dieses die dritte von Nagler, Monogrammisten IV bei Nr. 3849 angeführte Vignette (vgl. Anm. 6), die nochmals unter Nr. 3850 verzeichnet ist mit Deutung des Zeichens als das des Schnellboltz. Verwendet z. B. als Titelholzschnitt zur Postille des Joh. Mathesius, 1571 bei Hans Lufft.

32 Verwendung vgl. unten bei den Bibelausgaben.

an allgemeine „Moden" verwischten allmählich die kunsthandwerklichen Eigenheiten der ausführenden Hände.

XI Eine in einem einfachen Rollwerkrahmen, ca. 47 × ca. 39 mm gegebene Darstellung[33] schließt sich in der Gesamtanordnung der Salbungsszene noch der Fassung des DB, bzw. der ersten kleineren des HK an. David trägt hier ein Übergewand mit kurzen weißen Ärmeln, Samuel fehlt die Schärpe.

XII Eine andere Darstellung in einem ovalen Rollwerkrahmen auf schraffiertem Grund in rechteckiger Einfassung[34] gibt eine freiere Anordnung, stellt Samuel in Mantel und Mütze dar und fügt im Hintergrund Tor und Türme einer Stadt hinzu.

XIII Ein Signet 57×45 mm[35] gibt eine neue Art des Rahmens, von rundlicher Form mit Beschlagwerk, auf einen viereckigen zweiten Rahmen aufgesetzt. Die Salbung vollzieht sich vor landschaftlichem Hintergrunde mit einer Burg auf hohem Berge. Wie bei allen letztangeführten Signeten fehlt auch hier das Zeichen Selfischs: daß auch ohne dieses allmählich die Bedeutung der Darstellungen der Salbung Davids durch Samuel weithin bekannt geworden war, ist als sicher anzunehmen.

Bild 5

Besondere Beachtung auch im Hinblick auf die Ausstattung mit Signeten erfordert *Selfischs Tätigkeit als Verleger der Lutherbibel.* Auch hier lassen freilich fehlende Vorarbeiten noch keine abschließende Zusammenfassung zu.

Leonhard gibt an, daß Selfisch seit 1560 privilegierter Bibeldrucker gewesen sei, ohne aber eine Quelle dafür nachzuweisen. Das von ihm angeführte von 1560 datierte Privileg des Kurfürsten August, das, 1564 renoviert, sich erstmalig in der bei Lufft gedruckten hochdeutschen Bibel von 1564[36] abgedruckt findet, nennt als die privilegierten Bibelverleger nur Conrad Rühel, Barthel Vogel und Christoph Schramm. Erst in dem Abdruck der hochdeutschen Bibel Luffts von 1571[37] ist zum ersten Male Samuel Selfisch an Stelle von Christoph Schramm genannt. Es scheint indessen, daß Selfisch schon als „Diener" Conrad Rühels Sondervergünstigungen genoß, die ihm, wenn auch zunächst wohl noch nicht den Druck von Folioausgaben und Gesamtbibeln, doch den Verlag von Bibelteilen in kleineren Formaten, die ja ohnedies seine Spezialität waren, ermöglichten.

So erschien 1562 eine niederdeutsche Ausgabe des Neuen Testaments in 4° von G. Rhaus Erben gedruckt[38] mit einer Vorrede Samuel Selfischs als Verleger und überdies durch das Selfisch-Signet vom Monogrammisten DB und den Wahlspruch gekennzeichnet. Die Vorrede zeigt sowohl den Gemeinsinn als das umsichtige Erfassen praktischer Aufgaben des jungen Unternehmers: die Ausgabe ist auf Wunsch der alten Leute eigens mit großen Lettern hergestellt.

In dem oben erwähnten Verlagskatalog aber ist diese Ausgabe gar nicht verzeichnet, auch Leonhard erwähnt sie nicht.

Bemerkenswert erscheint sie aber ferner auch durch ihre Ausstattung, zu der ebenfalls Selfisch die Anregung gegeben haben wird. Abweichend von sonstigem Gebrauch sind den Evangelien außer den voranstehenden Bildern der Evangelisten[39] Holzschnitte mit Darstellungen aus dem Leben Christi, von seinen Wundertaten, Gleichnissen und Predigten eingefügt, ca. 64×70 mm,

33 Verwendet z. B. als Titelholzschnitt des fünften Teils von Cogelers „Imagines" 1567 [bei Hans Krafft?] und von Palladius: Isagoge ad libros propheticos et apostolicos, 1584 bei Clemens Schleich. Abbildung auf S. 105 bei Leonhard, Titelblatt des Selfischschen Verlagskataloges.

34 Abbildung c auf S. 125 bei Leonhard, vermutlich vergrößert.

35 Verwendet z. B. als Titelholzschnitt von Matth. Wesenbeck: Tractatus de feudis, 1584 bei Zacharias Lehmann.

36 Panzer Nr. 20.

37 Panzer Nr. 28.

38 Dat Nye Teſtament || Jheſu Chriſti | ... Goeze, Versuch einer Historie der gedruckten niedersächs. Bibeln, S. 397, Nr. 7; Goeze, Verzeichnis seiner Sammlung ... S. 259, Nr. 396.

39 Ca. 64×70 mm. Diese finden sich schon in der niederdeutschen Bibelausgabe 1557/58 bei G. Rhaus Erben, die Goeze a. a. O. S. 401 unter den ihm nicht zu Gesicht gekommenen Ausgaben erwähnt. Der Titelholzschnitt ist eine bei G. Rhau vielfach benutzte Kopie nach Lukas Cranach d. J. Darstellung Christi am Kreuze mit Kurfürst Johann dem Beständigen und Luther.

die indessen nicht eigens für diese Ausgabe hergestellt sein, sondern der üblichen Ausstattung einer Kirchenpostillen-Ausgabe entstammen werden. Die Episteln, die sonst reicher bedacht zu werden pflegten, weisen nur ein einziges Bild, 62×69 mm, zu Beginn des ersten Paulusbriefes auf, das die Szenen einer Briefüberreichung und die Bekehrung des Saulus vereinigt.

Völlig neu aber, wenn auch dem gewöhnlichen Brauch entsprechend, ist die Ausstattung zur Apokalypse. Sie ist eine charakteristische und überdies auf einem Blatt bezeichnete und 1559 datierte Arbeit des Meisters mit dem Zeichen 4†. Seit 1522, in welchem Jahr in Luthers „September-Testament" die Offenbarung St. Johannis mit der an Dürer angelehnten Holzschnittfolge Lukas Cranachs d. Ä. und seiner Mitarbeiter[40] ausgestattet erschien, war Bildausstattung zur Apokalypse die Regel in den lutherischen Bibelausgaben geblieben. Die Entwicklung in Wittenberg ging über Georg Lemberger, der die Cranachschen Entwürfe in verkleinertem Maß für Oktavausgaben neu gestaltete, und den sich ihm eng anschließenden Monogrammisten A W, der eine Erweiterung der Folge von 21 auf 26 Darstellungen vornahm, zum Monogrammisten M S der ersten Gesamtbildausgabe von 1534 und zu Hans Brosamer 1550. Wie die beiden letzteren übernahm der Meister mit dem Zeichen 4† den Inhalt, außerdem meist auch die Gesamtanlage der erweiterten Folge; in allem einzelnen aber bildet er trotz gelegentlicher Anleihen, insbesondere beim Monogrammisten M S, als freie Neuzeichnungen anzusprechende Bilder.

Für die Folgezeit dürfte Selfisch in seiner Tätigkeit als Bibelverleger sich wohl, insbesondere seit Übernahme von Gesamtbibelausgaben, im wesentlichen auf Fortführung der üblichen Ausstattungen beschränkt haben.

Der Verlagskatalog gibt wenig Aufschluß über Selfischs Bibelausgaben. Nur sechs in Folio sind überhaupt aufgeführt, wenn die Jahreszahlen zu Recht bestehen, von 1604, 1606, 1607, 1608, 1622 und 1626. Es scheint fast, als ob die Herausgabe der hochdeutschen Gesamtbibeln zunächst noch ein gemeinsames Unternehmen der privilegierten drei Verleger gewesen sei, da weder die bei Lufft noch die bei Hans Krafft gedruckten Signet oder Verlegerangabe haben, während die niederdeutschen Ausgaben sämtlich das Signet Conrad Rühels (vgl. Anm. 14) und Vermerk seines Verlages aufweisen.

Von 1596 teilt Leonhard (S. 89) ein Schreiben Selfischs an den Kurfürsten mit, das eine Bitte enthält um Erneuerung des Privilegs, das er vor 20 Jahren für Luthers deutsche Bibel in Quart mit den Summarien Veit Dietrichs erhalten habe, und zugleich um die Genehmigung nachsucht, auch eine solche in Folio erscheinen zu lassen „ein Neues werck, welches auf solche Art noch nicht gedruckt", das gewiß 1597 fertig sein solle.

XIV Eine hochdeutsche Bibel der Art, wie das Privileg sie vorsah, ist vom Jahre 1594 in Wolfenbüttel erhalten, doch fehlen ihr die letzten Blätter, die einen Verlegervermerk haben könnten. In der Titeleinfassung aber, einem Rahmen mit Evangelisten, Abraham und Christus, der unten links mit dem Monogramm M F mit Schneidemesser bezeichnet ist[41], findet sich unten in der Mitte, anscheinend auf einem besonderen kleinen Stock, ein Signet Samuel Selfischs eingefügt. Im Oval 47×32 mm ist die Salbung Davids hier auffallenderweise so dargestellt, daß David rechts, Samuel links sich befindet. Abweichend von allen anderen Fassungen ist hier in einer Umschrift Name und Jahreszahl gegeben: SAMVEL [Blüte] SELFISCH [vier Punkte] ANNO M D .XCIIII., außerdem unten in der Mitte ein Schild mit der Marke.

Aus dem Jahre der Privilegerneuerung 1596 ist in der gleichen Sammlung eine bei Zacharias Lehmann gedruckte Quartausgabe erhalten. Deren erster Teil hat als Titelholzschnitt das Selfisch-Signet IX, der zweite ebenso das Signet XIII und am Schluß mit beigegebenem Wahlspruch das große Signet VIII, darunter den Verlags-Vermerk.

Ob die in Wernigerode vorhandene Folio-Ausgabe der hochdeutschen Bibel von 1597 bei Lorenz Seuberlich als das „neue Werk" anzusehen ist, erscheint noch fraglich; indessen trägt der zweite Teil am Schluß das große Signet VIII.

Die hochdeutsche Folio-Ausgabe Seuberlichs von 1599 (in Wolfenbüttel und Wernigerode) weist keinerlei Beziehung zu Selfisch auf, am Schluß steht hier Seuberlichs eigenes Signet von 1597[42]. Dagegen gibt eine niederdeutsche Ausgabe in Quart desselben Druckers 1599/1600 (in Wernigerode) am Schluß beider Teile die Kopie X.

XV Das Jahr 1599 bringt aber daneben noch ein Verlagswerk Selfischs aus Seuberlichs Druckerei, das wohl als eine Besonderheit und fast als „Vorzugs"- oder „Luxus"-Ausgabe in

40 Vgl. über diese und die weiteren Folgen meine Ausführungen in „Beiträge zur Bibelillustration des 16. Jahrhunderts", Studien zur deutschen Kunstgeschichte, 226. Heft, Straßburg 1924.

41 Nicht bei Nagler.

42 Leonhard (S. 18) gibt an, daß Seuberlich auch Selfischs Signet mit seinen eigenen Initialen statt des vom Pfeil durchschossenen S auf Titelblätter gedruckt habe. Mir ist kein derartiger Fall vorgekommen.

modernem Sinne angesehen werden kann[43]: den hochdeutschen Psalter in Quart (in Wernigerode). Nicht nur der Titel, sondern sämtliche Seiten sind mit Leisten eingefaßt, die in einer fast als Schrotschnittmanier anzusprechenden Weise hergestellt sind mit schwarzem, weißgepunktetem Grunde. In den schmalen seitlichen Hochleisten sind Propheten- und Apostelgestalten gegeben, oben schmale Ornamentstücke, unten etwas größere Querstücke mit figürlichen Darstellungen, Engeln usw. Ein solches unteres Querstück, 24×89 mm, gibt ein Signet Samuel Selfischs in der Mitte. Des beschränkten Raumes halber ist Samuel hier kniend neben David dargestellt, zwischen beiden ist ein Schildchen gegeben, das weiß auf schwarzem weißgepunktetem Grunde die Marke enthält; seitlich sind Blattranken und darin zur Mitte gewendete Engelköpfe gegeben. Als Gegenstück dazu findet sich ein ähnliches Querstück, das in der Mitte als Seuberlichs Signet den hl. Laurentius auf der Roste enthält, daran ein kleines Schild mit den Initialen und 99 darunter, ebenfalls weiß auf schwarzem weißgepunktetem Grunde[44]. Beide Stöcke sind vielfach im Psalter benutzt worden, dasjenige mit Seuberlichs Signet befindet sich auch auf dem Titelblatt, das außerdem Selfischs Signet VII aufweist, das am Schluß mit beigegebenem Wahlspruch wiederholt ist. Der Verlagskatalog nennt diese Ausgabe „mit leisten" neben anderen des gleichen Jahres[45].

Seuberlichs Bibel von 1603 (in Wernigerode) hat nichts von Selfisch vermerkt.

XVI Sein Druck der hochdeutschen Folio-Ausgabe der Gesamtbibel von 1604 (in Wolfenbüttel) weist indessen wiederum sichere Beziehungen auf. Hier findet sich in die Titeleinfassung des ersten Teils mit alttestamentlichen Szenen und Gestalten, bezeichnet unten rechts (?) M, wiederum auf einem besonderen kleinen Stock eingefügt ein Signet Selfischs im Oval ca. 70×55 mm. Die Zeichnung ist rasch hingestrichen, aber gut in der Komposition dem Oval eingefügt mit der Beugung Samuels und der Neigung eines Baumes hinter David. Unten in der Mitte befindet sich ein Schild mit der Marke. Am Schluß des zweiten Teils ist unter dem Wahlspruch das große Signet VIII gegeben, darunter Verlagsvermerk. Mit der im Verlagskatalog aufgeführten Ausgabe von 1604 kann diese indessen nicht identisch sein, da dort sich ausdrücklich vermerkt findet „ohn Sum.", diese aber die Summarien Veit Dietrichs enthält.

1605 bringt wiederum eine Quart-Ausgabe der hochdeutschen Bibel bei Seuberlich, von der nur der erste Teil in Wolfenbüttel vorhanden ist. Dieser hat als Titelholzschnitt das Signet IX.

XVII Die hochdeutsche Ausgabe der Bibel 1606 in med. Folio bei Lorenz Seuberlich (in Wolfenbüttel und Wernigerode) wird, da sie Summarien ohne Verfasserangabe enthält, mit der im Verlagskatalog verzeichneten Ausgabe „mit Sum. Hutteri" identisch sein. Hier enthält die Titeleinfassung des ersten Teils, ein vielteiliger Rahmenaufbau mit Sündenfall und Propheten oben, Moses und Johannes dem Täufer seitlich, Geburt Christi und Evangelisten unten, bezeichnet links M, rechts W, in der Mitte unten unter der Geburt Christi im gleichen Stock eingezeichnet in einem kleinen Rund von 22 mm Dm. Selfischs Signet mit skizzenhafter Darstellung der Salbung und einem Schildchen mit der Marke. Am Schluß des ersten Teils findet sich Seuberlichs großes Signet mit der Laurentiusmarter von 1601 und sein Impressum. Der zweite Teil hat als Titelholzschnitt Selfischs Signet III, am Schluß unter dem Wahlspruch das große Signet VIII und Verlagsvermerk.

Dem in Wernigerode erhaltenen Exemplar der hochdeutschen Folio-Ausgabe der Bibel von 1608, die vielleicht die im Verlagskatalog aufgeführte sein könnte, fehlen im ersten Teil die ersten Blätter. Der zweite Teil weist dieselben Signete auf wie die Ausgabe von 1606.

Als letzte Ausgabe mit einem Selfisch-Signet fand sich in Wernigerode die Kellnersche von 1618, also bereits nach Samuels Tode, wiederum mit dem Signet III.

43 Ähnliche Ausgaben begegnen besonders in Leipzig.

44 Um die gleichen Querstücke dürfte es sich bei dem von P. E. Richter (Zeitschrift für Bücherfreunde I, S. 445) erwähnten Schriftchen Georg Horns, 1605 bei Lorenz Seuberlich, handeln.

45 Fünf weitere Ausgaben sind aufgeführt. Eine lateinische Ausgabe in Folio erschien ferner 1589 bei Zacharias Lehmann (vgl. Anm. 30). Eine lateinische Ausgabe Melanchthons in Oktav kam 1561 in zwei Drucken bei Hans Krafft heraus, die eine mit dem Signet IV. Zwei hebräische, von Hieronymus Opitius herausgegebene Ausgaben erschienen 1566 und 1576 ebenfalls bei Hans Krafft, die erste mit dem Signet IV, die zweite mit der Kopie V.

DIE VERSCHOLLENE, UNTERIRDISCHE KREML-BIBLIOTHEK IWANS IV.

VON DR. ANSELM RUEST IN BERLIN-FRIEDENAU

I. DIE URKUNDEN

Die Gerüchte von „noch großen, unter dem Kreml verborgenen Schätzen" wollen nicht verstummen; zumal gerade in den letzten Monaten von der Sowjetregierung selbst besondere Kommissionen eingesetzt worden sind, die dem Wahren und Falschen darin auf den Grund gehen sollen. Nun gab und gibt es von vornherein solche, die auch hierin wieder nur ein politisches Manöver erblicken — bestimmt, Anreiz und Kredit russischen Bodens zu stärken. Diesen ist jedoch „des Pudels Kern" offenbar unbekannt. Denn den schon obligaten Gold-, Silber- und Juwelenschätzen gegenüber, die schließlich in der Nähe vieler Schlösser und Residenzen — und sei es „fabelhaft-reichster" Großfürsten — herumspuken, dürfte sich ja die Gier auch phantasiekräftigster, aber selten ... unpraktischer Spekulanten leicht zu legen wissen.

Indessen hat wirklich einmal, nach unanfechtbaren Zeugnissen, ein Schatz „in zwei Gewölben unter dem Kreml" geruht. Sie mußten dem zuerst gewürdigten Besucher „aufgebrochen" werden und wurden „wieder vermauert". Es war eine einzige, riesige, unersetzbare Kostbarkeit — eine Bibliothek von 800 Manuskripten (Pergamentbänden), deren Sammlung schon auf die Ahnen des Großfürsten Wassili IV. (1505—1534) zurückgeht, von seinem Nachfolger Iwan IV. aber noch skrupellos bereichert und desto mißtrauischer gehütet und verwahrt worden ist.

Ergibt sich danach mindestens für diese Zeit (um 1550) bereits ein Bewußtsein des fabelhaften Besitzwertes, — wiewohl gemeine Anschauung hier bloß eine Geisteswüste sieht — so wäre ein späteres, wenn auch kleinstes Dokument über den Verbleib oder Untergang solchen Gutes, nach jenen Hinweisen gerade der ersten Chronisten, fast selbstverständlich, sicher zu erwarten. Davon kann indessen, trotz einer Menge Vermutungen, Legenden, die sich im Laufe der Jahrhunderte gebildet haben und von denen wir noch hören werden, keineswegs die Rede sein, wie folgende Tatsachen beweisen sollen.

Vor jetzt bald 100 Jahren veröffentlichte der Dorpater Professor *Clossius* an zwei Stellen — nämlich russisch im Petersburger „Journal des Ministeriums der Volksaufklärung", und deutsch in den „Dorpater Jahrbüchern für Literatur und Kunst" (Jahrgang 1834) — eine eingehende Abhandlung: „Die Bibliotheken des Großfürsten Wassili IV. und des Zaren Iwan IV." Nun scheint es so gut wie vergessen, daß erst vor etwa drei Jahrzehnten ein deutscher Straßburger Professor, Eduard *Thrämer*, (Freund Schliemanns und selbst hervorragender Archäologe und Numismatiker), auf Grund jenes damals unbemerkten Berichts, von der deutschen und der russischen Regierung ermächtigt wurde, in Moskau an Ort und Stelle Grabungen einzuleiten, die nach seiner Angabe jedoch „nicht am richtigen Punkt eingesetzt hätten". *(Ed. Thrämer:* Auf der Suche nach der Bibliothek Iwans des Schrecklichen. Ein Reisebericht. München. Buchdruckerei der I. G. Cotta'schen Buchhandlung Nfg. 1892.)

Weshalb das Nachforschen nicht wieder aufgenommen wurde, geht aus diesem Bericht nicht hervor. Doch ist die Hoffnung auf spätere bessere Erfolge ausdrücklich ausgesprochen. Jedenfalls finden sich hier die von Clossius angegebenen Zeugnisse, auf die sich Thrämer stützt, so zitiert, daß sie auch dem Laien einen Begriff, um was es sich handelt, vermitteln, weshalb wir der Meinung sind, daß die Aufmerksamkeit nochmals entschieden darauf gelenkt werden sollte.

Die älteste Urkunde über die Bibliothek ist eine handschriftliche Biographie Maxim Grek's, eines um die russische Geistesgeschichte wohlverdienten Mannes, der aber später seiner auf Verbesserung der slavonischen Kirchentexte gerichteten Bestrebungen wegen zu lebenslänglicher Klosterhaft verurteilt wurde. Er ist von Wassili IV. 1518 aus Kloster Athos nach Moskau berufen worden, zu dem Zweck, eine „unter den Schätzen seiner Ahnen in einigen Palaten (= Sälen oder Gewölben) vorgefundene Menge griechischer Bücher, die damals niemand in Rußland verstehen konnte, durchzusehen und die wichtigeren ins Slavonische zu übersetzen." Beim Anblick der Bibliothek ruft dieser Mönch voll Entzücken aus: „Herr! ganz Griechenland besitzt jetzt nicht solche Reichtümer, ebensowenig Italien, wo viele unserer theologischen Werke, die meine Landsleute vor Mohammeds Barbaren gerettet hatten,

durch den römischen Fanatismus in Asche verwandelt worden sind." Maxim hat dann in der Tat, bis zu seiner Maßregelung (d. h. zwischen 1518 und 1527) mit Hilfe dreier russischer Geistlicher manches, z. B. den Psalter nebst der Erklärung Theodorets, ins Slavonische übersetzt, doch spricht die Biographie Maxims *nur* von theologischen und *nur* von griechischen Handschriften des Großfürsten (was für diese Zeit zu beachten ist).

Die zweite Quelle führt schon in die Regierungszeit Iwans IV. und befindet sich handschriftlich in der Rigaer Stadtbibliothek (Livländische Chronik, Monum. Livon. antiqu. II, 67 ff.). Dort berichtet ein Franz *Nyenstedt*, gestorben als Bürgermeister von Riga 1622, über seinen älteren Freund, den Magister Joh. *Wettermann*, Pastor zu Dorpat, der im Jahre 1565 seine Gemeinde in das moskowitische Exil begleitet habe, folgendes: „Dieser (W.) ist als ein gelehrter Mann auch von dem Großfürsten (Iwan IV.) ästimiert worden, welcher ihm seine Lyberey zu Moscow zeigen lassen, so aus Büchern in hebräischer, griechischer und lateinischer Sprache bestanden, die der Großfürst in alten Zeiten von den Patriarchen zu Konstantinopel empfangen, als die Moskowiter den christlichen Glauben angenommen. Diese Bücher sind lange Zeit wie ein köstlicher Schatz unter zweyen Gewölben an seinem Gemach vermauert gewesen." Weiter wird von Nyenstedt vermeldet, wie „die stattliche Liberey, die sonsten in hundert und mehr Jahren nicht geöffnet gewesen, jetzt aufgebrochen worden sei," und der oberste Kanzler und Diacon Solckan für Wettermann „in Gegenwart noch von Thomas Schröwen, Joachim Schröder und Daniel Brackel" einzelne Bücher „hervorgelangt" und dem Magister zur Besichtigung in die Hand gegeben habe. Da hat denn derselbe Wettermann „etzliche stattliche Autores da befunden, da sich viele Skribenten bei uns auff berufen, aber bei uns nicht mehr in rerum natura vorhanden, weilen sie in den ehemaligen Kriegen wie des Ptolemaei und andere Libereyen seynd verbrannt und abhändig geworden, und hat Wettermann gewünschet ob er gleich arm were, wollte er doch alle das Seinige, ja auch alle seine Kleider darum geben, daß die Bücher möchten in evangelischen Universitäten seien. Er wollte hoffen, daß sie in der Christenheit viel nützen sollten." Iwan IV. Plan, seine griechischen und lateinischen Autoren ins Russische übersetzen zu lassen, sei dann aber „teils an der Zaghaftigkeit Wettermanns, teils am bösen Willen des Kanzlers Solckan" gescheitert, und nachdem sie eben erst aus ihrem Verließe befreit, „sind" — so schließt dieser Bericht, — „die Bücher wiederumb in die drey doppelten Gewölbe verwahret worden. Dies hat mir nachher Herr Thomas Schröwen und Herr Jos. Wettermann selbst berichtet."

Eine dritte Urkunde ist jetzt leider im Original verschollen, abschriftlich jedoch aus „Collectanea Pernaviensia fascic. IV." durch den Rechtshistoriker *Dabelow*, seit 1819 Professor der Dorpater Universität, selbst entnommen und so genügend beglaubigt. Sie bietet endlich die gewünschte Ergänzung, sogar hinsichtlich der Titel von 28 Büchern, die ein *anonymer* „dörptscher Pastor, der die Bibliothek des Zaren unter den Händen gehabt" in folgender Beschreibung aufgeführt hat: „Wat de Zaar an Handschriften ut den Orient besitten däht. Dere wären in allem an achthundert, so he deels gekoopt, deels geschenkt bekommen hat. De meesten wären griechische, aber oock velle latinische." Danach — der Wortlaut ist weiterhin unwichtig — wird von 13 lateinischen und 15 griechischen Codices „so ick angesehen hebbe", der Inhalt angegeben. Was wir da lesen (sagt Thrämer), erweckt unser Staunen: wir finden im Besitz des Zaren des Licinius Calvus Reden und Gedichte, eines Codrus Epithalamium, eines Hephästion Geographie (griech.), eines Zamoleus (Zalmoleus?) Mathematik (griech.), des Stephanos griechische Übersetzung der Pandekten, alles Werke, nach denen wir in den heutigen Bibliotheken vergeblich Umschau halten. Auch Ciceros Schrift de re publica, von welcher 1822 A. Mai einen kleinen Teil einem Vatikanischen Palimpsest abgewann, sah dieser Anonymus in der Moskauer Bibliothek. Dann eine ganze Reihe bücherreicher Geschichtswerke, wie „de Geschichten des Livius, Tacitus' sine Historien, Polybius sine Historien." Die Möglichkeit liegt vor, daß wie von Cicero, so auch hier die zarische Bibliothek mehr besaß, als anderweitig erhalten ist. Daß auch Werke der älteren griechischen Literatur nicht fehlten, zeigen „Pindars carmina" und „Aristophanes' Comoedien". Besonders reich war die Bibliothek an juristischen Handschriften. Der Anonymus verzeichnet an griechischen außer dem schon genannten Stephanos: „de Basilica un Novae constitutiones, Theodori Athanasii, Zamoreti usw. ehre interpretationes novellarum, Justin. leg. agr." (jedenfalls Justinians II. nomoi georgikoi); an lateinischen: „dat corpus Ulpiani Papiniani Pauli usw. Imp. Theodosii Codex Constitutionum, Justiniani Codex Constitutionum un Codex Novellarum." Zu den beiden letzten bemerkt er: „diese Handschriften seind up finem Pergament schreben, ook hebbet de Handschriften guldene Deckel. Hebbet mi oock der Zaar segt, se wären von den Kayser selbst und wolle he se oversettet hebben, wat ick aberst nicht vermöcht." Dagegen hat

dieser Anonymus den Livius und Suetons Kaisergeschichten ins Russische übersetzt, also jedenfalls längere Zeit mit der Bibliothek des Zaren zu tun gehabt. Leider werden ja von 800 Handschriften nur 28 genannt; aber Wettermanns allgemein gehaltener Hinweis auf „die stattlichen sonst verschollenen Autores" wird schon durch diese Proben des Anonymus vollauf bestätigt. Denn daß der Zar, für den letzterer tätig war, Iwan IV. gewesen ist, unterliegt keinem Zweifel. Iwan führte bereits seit 1547 den Zarentitel und wünschte eben, wie uns Wettermann belehrt, einen Übersetzer für seine Handschriftenschätze. Was er in Wettermann vergeblich gesucht, hat er im Anonymus gefunden. —

So weit die Quellen nach Clossius, an deren Echtheit jedenfalls kein Zweifel besteht.

II. MUTMASSLICHES SCHICKSAL DER BIBLIOTHEK UND DIE AUSSICHTEN IHRER WIEDERENTDECKUNG

Nachdem es so schon für einen gründlichen Historiker und Quellenkundigen wie *Eduard Thrämer* in den neunziger Jahren des vorigen Jahrhunderts festgestanden, daß eine kostbare und nur wenigen Personen zugänglich gewesene Bibliothek Iwan IV. jedenfalls existiert hat, läßt er, bevor es nunmehr gilt, ihrem möglichen Verbleib nachzugehen, zunächst auf ihre Herkunft und Ursprünge ein weit weniger geheimnisvolles, eher natürliches Licht fallen. Denn was das Auftauchen griechischer und auch hebräischer Texte im warägisch-slavischen Osten betreffe, so enthalte der urkundlich gegebene Wink eines Weges über den griechischen Patriarchen in Konstantinopel an sich nichts Wunderbares, vielmehr Glaubwürdiges und Naheliegendes. Erklärungsbedürftig möchte höchstens das Vorkommen der lateinischen Handschriften sein. Thrämer zerstört unbedenklich die Legende einer Mitgift aus derartigen Schätzen, die angeblich Sophie, die Tochter des flüchtigen Thomas Palaeologus von Morea, Pflegetochter des Vatikans, ihrem Gemahl Iwan III. im Jahre 1472 zugebracht haben soll, — „nie würde sich das Italien der Renaissance von Originalmanuskripten eines Livius, eines Cicero getrennt haben!" Dafür weiß er jedoch ein ganz anderes als das gewöhnliche Bild von den Kulturverhältnissen schon des vor-mongolischen Rußland zu entwerfen, zeigt an Hand ungenutzter Geschichtsquellen, wie sehr man irrt, wenn man sich dieses von den Einflüssen des Abendlandes abgeschnitten denke, während bereits im 11. bis 13. Jahrhundert Deutsche und Polen, Ungarn und Italiener auf den Märkten von Kiew, Susdal und Wladimir mit Russen im lebhaftesten Handelsverkehr stehen und „gesammelte Bücherschätze", ausdrücklich belegte „monumenta scripta" mit allen übrigen Wertobjekten konkurrieren.

Deshalb also, da sich dergleichen urkundlich auch durch die Tartarenherrschaft hindurchgerettet und bis zu Iwan jedenfalls erhalten hatte, zur Hauptfrage jetzt: wohin sich so unerhört Kostbares und bewußt Gehütetes spurlos verflüchtigt haben könnte? Denn was einfach seine Zerstreuung oder Verzettelung seitdem (durch Raub und Plünderung, Verkauf oder Schenkung,) betrifft, so bildet ja schon die Tatsache, daß keine einzige der 800 Raritäten irgendwo in einem der bekannten Weltarchive oder einer privaten Sammlung je wieder aufgetaucht, geschweige mit den Zeichen ihrer Herkunft wiedergefunden worden ist, ein Rätsel für sich. War doch der Schatz als solcher, rein äußerlich, durch geheimstes Verließ, manche Handschrift durch „goldene Deckel" — mochte das Gold zunächst nur reizen! — im Werte so kenntlich gemacht, daß selbst ungebildetste Barbaren ihn kaum nutzlos vertaten! Deshalb bleibt für Thrämer zuletzt auch nur übrig, die beiden einzigen Hypothesen seiner zwei russischen Gewährsmänner, — außer dem schon genannten Prof. Clossius ist dies noch der Geschichtsschreiber Snegirew — zu prüfen: nämlich, ob wirklich, wie der erste schließlich resigniert annimmt, auch diese Unersetzlichkeiten (obwohl nichts direktes darüber verlautet) bei einem der vielen Brände des Kreml mit vernichtet worden seien, oder ob die Bücher tatsächlich (wie Snegirew einmal sehr leichtfertig anmerkt) in eine der anderen kostbaren Zarensammlungen, bzw. das Patriarchal- oder Synodalarchiv, hinübergewandert seien.

Diese Hypothese Snegirews erschien von vornherein hinfällig, weil solche Vorgänge den Gelehrten bekannt zu werden pflegen; immerhin erinnerte sich Thrämer der seltsamen Entdeckungsgeschichte des berühmten „Codex Leidensis", jenes Originalfragments der Ilias, der auch erst um 1800 aufgetaucht und zweifellos durch einen gewissen Prof. Matthäi aus dem Moskauer Reichsarchiv gestohlen worden war. Er forschte nochmals (ebenfalls Anfang der 90er Jahre) in sämtlichen Moskauer wie Petersburger Archiven, ferner in den ältesten russischen Klosterbibliotheken und stieß hierbei zwar sonst auf größte Raritäten, aber auf kein einziges Stück des überlieferten Iwanbesitzes. Demnach hatte sich Snegirew wirklich seine „Quelle" — er selbst nennt als solche einen Brief des Griechen Ligurides vom Jahre 1663, den

aber Thrämer im Original vergeblich daraufhin prüfte — aus den Fingern gesogen. Und so blieb schließlich dem gewissenhaften Forscher nichts übrig, als der Geschichte der Kremlbrände nachzugehen, zugleich aber auch an Hand der heutigen Kremlbauten, bzw. Reste oder Überbauten, ihrer Anlage und Architektur festzustellen, ob die Spur einer Hoffnung sich zeige, daß der gesuchte Schatz etwa unversehrt noch an Ort und Stelle sich befinden könne.

Wie ohne weiteres einleuchtet, knüpft jede Hoffnung hier an den urkundlichen Bericht von den zwei „unterirdischen Gewölben bei dem Wohngemach Iwan IV." an. Die russischen Gelehrten, mit denen Thrämer konferiert, zeigen äußerste Skepsis; immerhin erwies sich der Historiker *Sabelin*, dessen Spezialgebiet die Kremlforschung war, persönlich liebenswürdig und entgegenkommend und sein Büchlein „Häusliches Leben der russischen Zaren" als aufschlußreich und wichtig für die Richtung, in der zu suchen wäre. Nach ihm befanden sich „die Schlaf- und Wohnzimmer der Großfürsten und die Hälfte der Wohnräume der Großfürstinnen an derselben Stelle, wo jetzt die Teremà steht. In jener Periode existierte nur ein niedriges Stockwerk dieses Gebäudes, das *Aleviso* (bekanntlich waren italienische Architekten von Iwans Vorgängern berufen worden) über Kellern von weißem Stein aufgeführt hatte". (A. a. o. S. 47 ff.). Erst Zar Alexei (gest. 1676) hat die heutige Teremà durch Aufsetzung mehrerer Geschosse darüber geschaffen, aber Thrämer, dem eine Besichtigung ihrer untersten Parterre- und Souterrainräume gestattet wurde, erschien es, „daß deren Grundmauern zum Teil noch *vor* den Bau Alevisos (1498 ff.) zurückreichten". Und wir lassen ihn jetzt wieder selbst weitere Betrachtungen daran knüpfen: „Tatsache ist, daß die Teremà noch heute auf beiden Seiten von zwei Bauten flankiert wird, die *älter sind als Alevisos Bau*, östlich die „facettierte Palette" (von Iwan III. erbaut), westlich die beiden übereinanderstehenden Kirchen des heiligen Lazarus und der Geburt Mariä *(aus dem 14. Jahrhundert)*. Diese sind aber *in den Palast Alevisos derart hineingezogen* worden, daß der Wohnpalast (Teremà) Wassili IV. mit ihnen ein zusammenhängendes Ganzes bildete. Es scheint demnach die Angabe Wettermanns, daß die Büchergewölbe bei Iwans Gemach 100 und mehr Jahre nicht geöffnet gewesen, mit der Baugeschichte des großfürstlichen Palastes wohl vereinbar zu sein."

Nun aber kann Thrämer gleichzeitig darauf hinweisen, (was uns allerdings wichtig dünkt) daß die eben erwähnte Schloßkirche des hl. Lazarus, das nachweislich älteste Baudenkmal im Kremlpalast, bis zum Jahre 1837 überhaupt wie völlig vom Erdboden verschwunden war, nämlich versteckt unter den Überbauten der Teremà. Sie ist damals aus einem Haufen von Schutt und Teerfässern zum Staunen der Zeitgenossen wieder freigelegt und ausgegraben worden! Hält man hierzu noch die resignierte Schlußbemerkung in den sonst überaus fleißigen und bis auf Kleinigkeiten zuverlässigen „Denkmälern" Snegirews: „über das Verhältnis zu ihrer (der Lazaruskirche) nächsten Umgebung konnte ich wegen *der vielen äußeren Anbauten* nicht ins Klare kommen", so hat man den weiteren Grund, weshalb es für Thrämer durchaus nicht selbstverständlich sein konnte, „daß die vielen Feuersbrünste so leicht zerstörbare Stoffe wie Pergament und Papier längst vernichtet haben müßten."

Im Handexemplar der Schrift Thrämers, das mir seine noch lebende Schwester, Frau Oberst *von Offe* (Karlsruhe), bevor sie es der preußischen Staatsbibliothek schenkte, gütigst zur Einsicht überließ und mit mündlichen Erkärungen begleitete, findet sich eine Bleistiftnotiz, Sabelin habe soviel Thrämer selbst noch zugestanden, „daß schon Gewölbe in einer Tiefe von nur 6 Fuß sehr wohl feuerbeständig sein könnten." Indessen — diese Brände zuletzt: so wird einer der verheerendsten geschildert, der doch schon 20 Jahre *vor* dem Besuch Wettermanns stattgefunden hat, dem gleichwohl die „über 100 Jahre nicht geöffnete" Stätte gänzlich unversehrt zur Besichtigung daliegt (Karamsin VII, 267, nach Thrämer): „Den 21. Juni 1547, bei einem fürchterlichen Sturm brach eine Feuersbrunst auf dem Arbat aus. Das Feuer ergoß sich wie ein Strom und bald stand der Kreml, der Kitaygorod usw. in Flammen. Ganz Moskau bot das Schauspiel eines ungeheuren, glühenden Scheiterhaufens. Das Eisen glühte wie im Schmelzofen, das Kupfer floß tropfenweise herab . . ., das Schloß des Zaren, der Schatz, Geschmeide, Waffen, Heiligenbilder, alle Dokumente, Bücher, sogar die Gebeine der Heiligen wurden zu Asche." Hier müsse mithin, meint Thrämer, der Schutz der Bibliothek doch schon darin bestanden haben, daß sie „so tief unter dem Bereich des Feuers gelegen habe, daß es bis zu ihr nicht hinabdringen konnte."

Ebensowenig komme nun aber auch der zweite Brand des Kreml in jenem Jahrhundert, der von 1571, als für sie vernichtend in Betracht. Denn nach dem Besuch Wettermanns, zwischen 1565 und 1570, habe sich ja erst der Anonymus der dritten Quelle (s. o.) mit der Ordnung der Bücher nicht nur, auch der Übersetzung des Livius wie des Sueton befaßt, was wiederum geraume Jahre in Anspruch genommen haben müsse. — Nun folgt zeitlich

die große, durch die polnische Besetzung (im Gefolge des falschen Demetrius) verursachte Feuersbrunst von 1611, die aber nicht den Kremlpalast, das Standquartier der Polen selbst, erfaßte; doch wird hier freilich von vielen auf die damals erfolgte Plünderung des zarischen Schatzes hingewiesen, bei der die Bibliothek wenn nicht verbrannt, so doch zerrissen, verschleudert, in alle vier Winde gestreut sein könnte. Dazu erinnern wir nochmals, falls sie überhaupt aufgefunden worden, an ihren, auch für roheste Soldateska sofort kenntlichen Wert. Deshalb müßte, meint auch Thrämer mit Recht, mindestens eins von den 800 Stücken später in Polen selbst noch einmal zum Vorschein gekommen sein. Auf einen solchen Fall scheint sich freilich der Bericht von Hafferbergs, (in einem Berliner Blatt vor erst wenigen Monaten), zu berufen, der einer „so nebenbei erwähnten" (wo? — Quelle?!) Notiz entnimmt, daß „in der Regierungszeit des Königs Ladislaus der polnische Gesandte am päpstlichen Stuhl, Ossolinski, dem Papst ein griechisches Manuskript — eine Schenkungsurkunde des Kaisers Konstantin an den Papst Sylvester — überbrachte, welches sich früher im Besitz des Zaren Iwan IV. befunden hatte". Aber: wo *ist* nun dieses Manuskript? — Und hätte nicht gerade noch Thrämer (gest. 1917), der seine wissenschaftlichen Ergebnisse s. Z. zunächst in fünf Nummern der damals viel gelesenen „Augsburger Allgemeinen Zeitung" der ganzen gelehrten Welt unterbreitete, von der Existenz solcher Vatikanischen Urkunde etwas erfahren müssen? Aber Thrämer hat hier außerdem einen weit wichtigeren, positiven Gegenzeugen ins Feld zu führen, den zur Demetriuszeit in Moskau anwesenden deutschen Chronisten Conrad *Bussow*, der uns jene Plünderungen und Verwüstungen der Polen treulich *bis in alle Einzelheiten hinein* geschildert hat, aber solcher 800 kostbaren Codices der zarischen Bibliothek, die geraubt oder vernichtet wären, mit keiner Silbe Erwähnung tut! — Weiterhin allerdings (gesteht auch Thrämer selbst) könne einen „schon ein bängliches Gefühl zuweilen beschleichen", wenn man mehrmals noch auf Brände der Teremà stoße, so 1626 auf die Feuersbrunst, die „im Kreml das Himmelfahrts- und Tschudowkloster, die Paläste des Zaren und des Patriarchen, in den steinernen Kanzleien alle Akten und Schatzkammern (kasná) einäscherte", und die noch trostlosere von 1737. Indessen — und dieses sei doch wieder ein Grund, die Hoffnung keineswegs aufzugeben — sei nicht eine darunter, die den Brand von 1547 an Größe und Ausdehnung übertreffe, so daß, „was damals verschont wurde, sehr wohl auch alle folgenden Feuersbrünste überdauert haben kann". (A. a. O. S. 30.) —

Wie steht nun die Sache? Jedenfalls hat sich schon damals, 1891, auf Grund von Thrämers Bericht die russische Regierung selbst veranlaßt gesehen, offizielle Grabungen nach der Bibliothek vorzunehmen, und zwar dürfte es wohl auf Sabelins damals noch größeren Einfluß zurückzuführen sein, daß man den Spaten zunächst nur direkt unterhalb des von Sabelin eben als „niedrigstes ursprüngliches Stockwerk der Teremá" bezeichneten Teils, also der Kellerfundamente Alevisos, anlegte. Es war der (später ermordete) Großfürst Sergei Alexandrowitsch, der sich für diese Arbeiten interessierte, und so wurde, (wie wir noch von Thrämer selbst hören) „unter der Ostseite der Teremá ein kleines Seitengewölbe entdeckt, — es erwies sich als ehemaliger Zugang zu einer abgebrochenen, aufwärtsführenden Treppe. Der Fußboden, der Keller wurden untersucht, — da stieß man bald auf den natürlichen Sandgrund des Kremlberges: die gesuchten Doppelgewölbe waren an der *Ostseite* nicht zu finden." Durch diesen ersten Mißerfolg ist nun aber Thrämer, der seinen optimistischen Bericht deutsch erst nachher veröffentlicht hat, keineswegs entmutigt gewesen; ja, wie ich wieder persönlich noch vor zwei Jahren aus dem Munde seiner ihm immer nah gewesenen Schwester hören konnte, ist er bis zu seinem erst 1917 in Straßburg erfolgten Tode an seinen Hoffnungen und Vermutungen niemals irre geworden. Diese richteten sich fortan, „je mehr und je länger er in die Baugeschichte des Kreml genauere Einblicke zu gewinnen bemüht war", auf den Untergrund der ältesten selbst erst so spät entdeckten Lazaruskirche, die ja urkundlich einerseits mit dem Wohnpalast des Zaren in engster Verbindung stand, andererseits über die Art derselben „der vielen äußeren Anbauten wegen" noch immer tiefstes Dunkel bewahrte.

Weitere Anregungen Thrämers gerade in dieser Richtung haben dann aber in Moskau kein williges Ohr mehr gefunden. Man befürchtete (oder entschuldigte sich mit dieser Befürchtung?), daß durch fortgesetzte Grabungen die darüber befindlichen Bauten Gefahr liefen, einzustürzen. Tatsächlich folgten ja in Rußland jetzt Jahre, in denen das Interesse der Regierung dauernd von äußeren Verwicklungen in Anspruch genommen war: von der gescheiterten Abrüstungskonferenz, vom Russisch-japanischen Kriege, der Revolution von 1906 und den Rüstungen für einen kommenden Krieg. Bis die heutige Sowjetregierung, (nehmen wir selbst an: hauptsächlich des äußeren Prestiges wegen) den Kunst- und Kulturproblemen wieder erhöhte Aufmerksamkeit zugewandt hat, in deren Gefolge demnach auch die eingangs

erwähnte Kommission (zur Erforschung der Kremlgerüchte) erscheint. Aber sie sollte durchaus nur — noch ist, soviel wir sehen, der Name nirgends gefallen! — an die ernsten Forschungen Eduard Thrämers unmittelbar anknüpfen und die längst ad absurdum geführten Legenden nicht nochmals aus der Versenkung holen. Denn schon tauchen sie (auch in deutschen Zeitungen, s. den Bericht von Hafferbergs) interessant geschmückt, mit der längst vernichteten Gloriole, wieder auf: die Erzählungen, wonach schon die Zarin Sophie, und Peter der Große, „einige Truhen in einem kleinen vermauerten Gewölbe gefunden haben." Von solchen „Truhen" gerade berichten die einzigen authentischen Quellen und Urkunden nicht das geringste. Nichts von einem Ossipow, dem Priester Peters I., der seinerseits durch den Beichtvater Sophiens, Makarjew, „um das Geheimnis der ungehobenen Kremlschätze etwas gewußt habe", und der nun — angeblich — auf das Drängen des Zaren, nach der verlorenen Schlacht von Poltawa (1624), ihn (wiederum heimlich!) „eingeweiht" und so in den Stand gesetzt habe, den leeren Staatssäckel immer aufs neue zu füllen (!!!). Solche Nachrichten sind die Behauptung, daß die Selbstherrscher aller Reußen „zu noch besserer Nutzung ihrer Schätze" ein stetes Geheimnis um sie gebreitet hätten, tragen doch eigentlich den Stempel der Lüge an der Stirn; sie, negativ bloß, aufzuhellen — damit freilich wäre aber der Forschung noch kein großer Dienst erwiesen! Vielmehr besteht der wahre und echte Dienst an ihr nach wie vor, wie wir glauben, in der Erfüllung der Forderungen Thrämers: *den sondierenden Spaten nochmals zur Entscheidung* aufzurufen, und zwar in besonderer Befolgung der letzten, bis jetzt unbeachteten Winke dieses vergessenen deutschen Gelehrten.

NEUES VON AUGUST WILHELM UND CAROLINE SCHLEGEL

VON PROFESSOR DR. JOSEF KÖRNER IN PRAG

In einem inhaltsreichen Buche über A. W. Schlegel und die Politik hat der Historiker O. Brandt diesen als den frühesten und heftigsten Gegner der französischen Revolution unter den deutschen Romantikern dargestellt; und wie erbittert seine Feindschaft gegen Napoleon, den Vollender des französischen Umsturzes war, ist genugsam bekannt. Ich selbst konnte vor kurzem Schlegels grimmige Spottverse auf den Korsen veröffentlichen[1]. Indes liegt zwischen der frühen Ablehnung der Revolution und dem späten, durch Frau von Staël geschürten Napoleonhaß eine bisher wenig beachtete Episode, in der A. W. Schlegel sich anders einstellte. Die geliebte Caroline, die den Mainzer Klubbisten in Freundschaft und Gesinnung nahegestanden, wußte ihn je länger je mehr zu den eigenen politischen Anschauungen zu bekehren. Schon in Braunschweig, dahin ihr der Bräutigam im Sommer 1795 nachgezogen war, benahm sie ihm ein gut Teil seines „Aristokratismus", er denkt jetzt „etwas anders über meine Freunde, die Republikaner"; künftig soll er's noch besser lernen[2].

Und so geschieht's. Aus einem Schreiben an J. D. Gries vom 10. Mai 1799[3] ersieht man, in welchem Lager A. W. Schlegel damals stand. Eben waren, am 28. April, am Rastatter Kongreß zwei französische Gesandte auf rätselhafte Weise ermordet worden, ein Vorfall, der auch Goethe[4] und Schiller[5] bestürzte; und über dieses Ereignis berichtet jener Brief, daß es in Jena das Gespräch des Tages sei „und uns — nämlich uns Gutgesinnte! — aufs heftigste erschüttert, indigniret, mit Grimm und Wünschen der Rache erfüllt hat. Doch das sind alles schwache Worte. Wenn Sie den Hamlet bey der Hand haben, so schlagen Sie nach S. 302, da stehn unsre eigentlichen Gesinnungen unten in der Rede des Laertes. Wir hoffen indessen, es soll gut für die gute Sache ausschlagen".

Alle Hoffnungen, die von den romantischen Genossen an die französische Revolution geknüpft worden sein mögen, schienen sich zu erfüllen, als am politischen Himmel Europas Bonapartes leuchtendes Gestirn aufstieg. Schon das Athenäumsfragment 422 nennt verehrungsvoll seinen Namen. Der Zug nach Ägypten war wie ein Anbeginn der Erfüllung aller Träume romantischer Sehnsucht nach dem Orient. Die alle Romantiker auszeichnende Heroenverehrung trieb gleichfalls zur Bewunderung des einzigen Mannes, die absichtsvolle Betonung,

1 Die Literatur XXVI, S. 713 ff. 2 Caroline. Briefe aus der Frühromantik, herausgeg. von E. Schmidt (Leipzig 1913) I, S. 366. 3 Ungedruckt; Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg. 4 An H. Mayer 9. Mai. 5 An Goethe 7. Juni.

mit der Napoleon als Freund und Förderer von Kunst und Wissenschaft auftrat, ließ in ihm einen Gönner für die eigene Betätigung erhoffen. Friedrich Schlegel, der im Sommer 1802 nach Paris ging, knüpfte manche Erwartung an die Person des ersten Konsuls[6].

Als Napoleon durch den Staatsstreich vom 9. November 1799 diese Würde erwarb, scheint die Bewunderung der Brüder Schlegel den Höhepunkt erreicht zu haben. Damals suchten sie sogar eine Büste Bonapartes zu erwerben, die in Berlin zum Verkauf stand[7], und August Wilhelm entzückte sich gar zum Dichter, um Frankreichs großen Heros gebührend zu feiern.

Von der Existenz eines an Napoleon gerichteten Huldigungssonetts war man aus einem darauf bezüglichen Schreiben des Bildhauers Friedrich Tieck bisher schon unterrichtet[8]. Diesem, damals in Paris weilenden, Freunde hatte A. W. Schlegel zu Anfang des Jahres 1800[9] das Poem übermacht, und durch ein Mitglied der gesetzgebenden Körperschaft war es wirklich an Napoleon gekommen. Aber der erwartete Erfolg blieb aus. Napoleon dankte mit wenigen Worten und scherte sich weiter nicht um den fernen Sänger.

Man begreift die kühle Aufnahme, wenn man das Sonett sieht. Die bisher verloren geglaubte Dichtung hat sich in einer Niederschrift erhalten, die der Dichter seinem damals in Göttingen studierenden jungen Freunde J. D. Gries übersandte. „Ich schicke Ihnen", heißt es in einem Briefe vom 16. März 1800[10], „ein italiänisches Sonett auf Buonaparte, das schon vor einiger Zeit gemacht ... ist."

Ein italienisches Sonett! Und Napoleon war doch jetzt auf nichts eifersüchtiger bedacht, als auf die Bemäntelung seiner italienischen Herkunft und darauf, sich als echten Franzosen darzustellen. Der ahnungslose Dichter aber meinte wohl dem mächtigen Manne besonders zu gefallen, wenn er in den Lauten seiner Frau Muttersprache zu ihm redete...

Und nun folge das Gedicht selbst, nebst dem Versuche einer metrischen Verdeutschung:

In lode di Buonaparte.

Grazia, potenze reggitrici, a voi,
Che riscuoteste nell' Erculea cuna.
La libertà dormiente, acciochè alcuna
Dente aspra e velenosa non la noi.

Pur voi quel specchio degl'antichi Eroi,
Le cui glorie poggian sopra la luna,
Che ferma tien la ruota alla fortuna,
Guidaste ai liti Esperj dagli Eoi.

Già corso in passi fuor dell uman' arte
Dello stato il naviglio, rotto e stanco,
S'è volto al fin di mala in buona parte.

Cesare e Bruto insieme, è Buonaparte
Consule degno del gran popol Franco,
E trasmutossi in Giove il fiero Marte.

A. W. Schlegel.

Lobspruch auf Buonaparte.

Dank euch, ihr Mächte, die da herrschend walten!
Die Freiheit, so in Herkuls Wiege tief,
Von giftgem Biß bedräut, zu lange schlief,
Ihr wecktet sie, ihr Leben zu erhalten.

Das Spiegelbild der heldenhaften Alten,
Ihn, dessen Ruhm schon bis zum Monde lief,
Vom Ost eu'r Wink ans Westgestad berief;
Ihn, der Fortunens flüchtges Rad macht halten.

Am Abgrund schon, wo er des Endes harrte,
Der Menschen Kunst verloren war der Staat.
Da nahm ihn endlich er in gute Warte,

Der Cäsar ist und Brutus: Buonaparte,
Des großen Frankenvolkes würd'ger Rat;
Zum Zeus verwandelt hat sich Mars, der harte.

*

In Braunschweig, wo Caroline Böhmer, nach überstandenem Abenteuer ins bürgerliche Dasein und Ansehen sich zurückfindend, seit dem Frühjahr 1795 weilte, war ihr gesellschaftlicher Verkehr auf zwei „literarische" Familien beschränkt: auf die des Shakespeare-Übersetzers J. J. Eschenburg sowie auf die des Pädagogen J. H. Campe; besonders mit letzterer[11] entspann sich ein lebhafter Umgang, die Damen schlossen enge Freundschaft[12]. Und als Caroline im

6 R. Volpers, F. Schlegel als politischer Denker und deutscher Patriot (Berlin 1917), S. 87 f. 7 Briefe an L. Tieck, herausgeg. von K. von Holtei (Breslau 1864) III, S. 138. 8 O. Brandt, A. W. Schlegel (Stuttgart und Berlin 1919), S. 84. 9 Fr. Tiecks Schreiben vom 20. Juli 1800 (das Elsbeth Günzburger freundlicherweise für mich kopiert hat) ist die Antwort auf ein vor „mehr als 6 Monath" an ihn gelangtes Schreiben Schlegels. 10 Ungedruckt; Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg. — A. W. Schlegels Briefe an Gries, werden im II. Bande meiner Sammlung „Die Brüder Schlegel, Briefe aus frühen und späten Tagen der deutschen Romantik" erscheinen, deren erster Teil „Briefe von und an Friedrich und Dorothea Schlegel" soeben die Presse verläßt. Ich bitte alle Leser, die Briefe von und an A. W. und F. Schlegel (sowie deren Frauen) besitzen oder von solchen Kenntnis haben, um freundliche Benachrichtigung nach Prag I, Veleslavinova 10. 11 Mit Campe war Caroline schon in Mainz bekannt geworden (P. Zincke, Georg Forster nach seinen Originalbriefen, Dortmund 1915, II, S. 196). 12 Caroline. Briefe aus der Frühromantik, herausgeg. von E. Schmidt (Leipzig 1913), I, S. 359, 369.

Juli 1796 als August Wilhelm Schlegels Gattin nach Jena übersiedelte, setzte ein Briefwechsel die guten Beziehungen fort. Ein Stück aus dieser bisher unbekannt gebliebenen Korrespondenz hat sich unter den Autographen der Landesbibliothek zu Wolfenbüttel erhalten[13].

Caroline Schlegel an Dorothea Marie Campe.

Jena d. 6ten May 98.

Klüglich und weislich, meine theure liebe Freundin, wähle ich nun, nachdem ich Ihnen in Jahr und Tag nicht geschrieben, den Augenblick dazu, wo ich vom Sehen und Hören, und den Zerstreuungen einer sehr nahen Abreise[14] nicht weiß wo mir der Kopf steht. Wir kommen von Weimar zurück, wo uns Iffland hinzog, und wo keiner von uns vor Festen und Schauspielen auf den Boden gekommen ist[15]. Hier finde ich eine Wäsche und Packereyen — in 3 Tagen muß ich nach Dresden unterwegens seyn. So steht es, und so verzeihn Sie mir denn, daß ich nur Ihre nächsten Wünsche beantworte — freylich durch die Nachricht, daß ich sie nicht zu erfüllen weiß. Ich habe jetzt in Mainz so viel mir bewußt ist, nicht einen einzigen Bekannten außer *Blau*[16]. Diesem einzelnen Manne kann Simon in Cassel Ihren Neffen[17] wirksamer wie ich empfehlen. Die wenigen Familien welche ich kannte, haben M.[ainz] verlassen. — Wie gern möchte ich mein Scherflein beytragen um Ihrem Neffen sein neues Etablissemant, das in Betracht der Zerrüttung des Gemüthes welche in einem so verwahrloseten Ort wie M.[ainz] statt finden muß, seine Schwierigkeiten haben wird, zu erleichtern. — Doch hoffe ich, wenn *er* nur die ersten Eindrücke überwunden hat, die ihm die Menschen dort zuwieder machen können, er wird das wenige nicht vermissen, was ich hätte thun mögen. Er wird gewiß besser aufgenommen werden, als er die Umstände aufnehmen kann. Abschrecken soll ihn dies natürlich nicht. Sein Unternehmen scheint mir sehr gut berechnet, und welch ein reizender Ort muß Mainz werden, wenn die ersten Gährungen es ein wenig geläutert haben.

Es scheint beschlossen zu seyn, daß ich Lotte Vieweg[18] in Berlin nicht besuchen soll — auch dießmal[19] wird nichts daraus. Schlegel geht in 14 Tagen allein hin[20]. Die Freundschaft für meine Schwägerin, deren Mann krank ist, ruft mich aufs schleunigste nach Dresden[21]. So gern ich Ihre Lotte gesehn hätte, so hab ich es doch freywillig aufgegeben. Die Iffland[22] nannte Viewegs Haus unter den zwey oder dreyen, in denen ihr in Berlin recht wohl wäre. Sie haben sie nun diesen Sommer wieder bey sich[23]? Er wird Ihnen also frölig dahin gehn. — Mir auch — schmeichle ich mir wenn es nur mit der Krankheit meines Schwagers nicht ernstlicher wird. Es gehn noch mehrere von unserer Bekanntschaft nach Dr.[esden] und wir werden einen freundlichen und lebendigen Kreis ausmachen[24]. Die Bekanntschaft welche Sie mir empfehlen, wird mir wahrscheinlich nicht entgehen da ich Neumans[25] kenne. — Wissen Sie daß sich Fromman aus Züllichau *hier* etablirt[26]. Hoffentlich gefällt es ihnen im Sommer so gut hier, daß wir sie im Winter noch finden.

Was das allgemeine betrifft beste Freundin, so sind wir ganz ausgelassen glücklich, und ich vergesse gewiß niemals, daß dieß schöne Leben unter Ihren Bäumen und Blumen eingeweiht wurde[27]. Auguste[28] wird ein liebliches Mädchen. Das einzige nur verdrießt mich daß ich auf irgend eine Weise zur Rechtgläubigkeit soll verdammt seyn, und es bey der Frömmigkeit bleibt. Adieu meine Liebe — die besten Grüße an den Bürger Campe. Er ist doch wohl? — C. Schlegel.

13 Das Original (für dessen Mitteilung ich Herrn Bibliothekar Dr. H. Schneider zu danken habe) zeigt keine Anschrift; der Adressat ist aus dem Inhalt erschlossen. 14 Caroline reiste mit ihrer Tochter Auguste am 9. Mai von Jena nach Dresden ab (Aus dem Leben von J. D. Gries 1855, S. 25). 15 Iffland gastierte in Weimar vom 24. April bis 4. Mai 1798; das Ehepaar Schlegel wohnte mehreren der von Goethe zu seinen Ehren gegebenen Tafeln bei (Caroline I, S. 450, 723). 16 Felix Anton Blau (1754—1798), katholischer Priester und Professor an der Universität Mainz, wurde in der Revolution Klubbist und Mitglied der Administration und verfiel nach der Eroberung von Mainz grausamer Prügelstrafe, an deren Folgen er hinsiechte. 17 Campes ältester Bruder hatte fünf Söhne, von denen drei Buchhändler wurden: August und Julius in Hamburg, Friedrich in Nürnberg; wahrscheinlich ist letzterer hier gemeint (J. Leyser, J. H. Campe, 2. Ausgabe, Braunschweig 1896, I, S. 5[1]). 18 Als Caroline nach Braunschweig kam, war Frau Campes Tochter Lotte gerade mit dem Berliner Buchhändler Joh. Friedr. Vieweg verlobt, der sie am 27. Oktober 1795 heimführte (Caroline I, S. 372, 381; Leyser I, S. 74). 19 Das Ehepaar Schlegel hatte schon im Frühjahr 1797 nach Berlin reisen wollen (Caroline I, S. 414). 20 A. W. Schlegel traf vor dem 20. Mai in Berlin ein (Schleiermacher als Mensch, herausgeg. von H. Meisner I, Gotha 1922, S. 106). 21 Charlotte Ernst, geb. Schlegel, Gattin des sächsischen Hofwirtschaftssekretärs Ludwig Emmanuel Ernst. 22 Luise Iffland unterhielt seither einen Briefwechsel mit Caroline (Caroline I, S. 536; G. Waitz, Caroline und ihre Freunde, Leipzig 1882, S. 57). 23 Viewegs hatten das Ehepaar Schlegel zum Frühjahr eingeladen, da Frau Lotte schon im Mai nach Braunschweig zu reisen gedachte (Friedrich Schlegels Briefe an seinen Bruder August Wilhelm, herausgeg. von O. F. Walzel, Berlin 1890, S. 296, 311, 334, 346). 24 Im Juli fanden sich in Dresden ein: die Brüder Schlegel, Novalis, Fichte, Schelling, Gries (R. Haym, Die romantische Schule, Berlin[3] 1914, S. 424). 25 Die Familie des Oberkriegskommissars Johann Leopold Neumann, Carolinen durch Tischbeins bekannt (A. Stoll, Der Maler J. F. A. Tischbein und seine Familie, Stuttgart 1923, S. 126f.). 26 Der Buchhändler Friedrich Frommann, dessen Frau Johanna die Tochter des Jenaer Druckereibesitzers J. K. Wesselhöft war, ließ sich wirklich noch im Jahre 1798 in Jena nieder. 27 In Campes Haus und Garten waren die Verlobten August Wilhelm und Caroline oft zu Gast gewesen (Caroline I, S. 371 f.). 28 Auguste Böhmer, Carolinens Tochter aus erster Ehe.

AMERIKANISCHES COPYRIGHT UND DEUTSCHES SCHRIFTTUM

VON BIBLIOTHEKSRAT DR. HEINZ JANSEN IN MÜNSTER I. W.

In neuester Zeit haben die Vereinigten Staaten von Nordamerika nach langem Zögern ernsthafte Schritte unternommen, nur bis jetzt leider noch nicht durchgeführt, um einen Zustand zu beseitigen, unter dem besonders die außeramerikanischen Staaten zu leiden haben und der dem Ansehen einer großen Kulturnation nicht förderlich ist. Gemeint ist Amerikas Beitritt zur Berner Konvention und die Abänderung des Copyright-Gesetzes und seine Beziehung zu anderen Kulturstaaten. Dieses Gesetz, das im Jahre 1909 in Kraft trat, schützt in seiner Eigenschaft als Verlags- und Urheberrecht in Nordamerika die Werke und Bücher der Gesamtliteratur und Kunst, kurz: alle gedruckten Schriftwerke gegen unbefugten Nachdruck. Durch seine Bestimmungen wird die Geistesarbeit gegen unberechtigte Ausbeutung gesichert, nachdem in früheren Jahrzehnten und Jahrhunderten gerade in Amerika völlige Vogelfreiheit auf diesem Gebiete geherrscht hatte. Nicht nur die Buchverleger, sondern ebenso die Schriftsteller und Autoren wurden schwer geschädigt, und es war keine Möglichkeit und keine Handhabe gegeben, gegen dieses freibeuterische und unfaire Geschäftsgebaren einzuschreiten. Unberechtigter Nachdruck kam auch in anderen Ländern früher häufig vor; Klopstock z. B. hatte zeitweise seine Schriften zum Teil in eigenen Verlag genommen, um einen Nachdruck besser überwachen zu können, Goethe hatte gleichfalls mit dem Nachdruck von Seiten skrupelloser Unternehmer zu kämpfen. Dagegen wurden technische und praktische Erfindungen leichter und früher staatlicherseits durch die Schutzpatente für ihre Erfinder oder Vertreter gesichert. Erst später geschah das gleiche in Amerika für Geistesprodukte, für Bücher und Schriften durch das genannte Copyright-Gesetz von 1909. Bei allen Völkern und Nationen bestehen, von wenigen Ausnahmen abgesehen, derartige Schutzgesetze. Und das ist mit vollem Recht als eine große kulturelle Errungenschaft der Neuzeit bezeichnet worden. Und doch: das nordamerikanische Copyright-Gesetz bedeutet für den amerikanischen Schriftsteller, Buchverleger und Buchdrucker zwar begründetes Recht, für den Nicht-Amerikaner aber großes Unrecht. Summum ius summa iniuria, auch hier.

Letzterer Übelstand hat darin seinen Grund, daß die Union bis zur Stunde den Anschluß an die Konvention von Bern nicht hat finden können oder wollen. Bei dem gesteigerten materiellen wie geistigen Verkehr und Gedankenaustausch zwischen den einzelnen Nationen der Neuzeit stieg auch die Einsicht empor, daß es ein unabweisbares Postulat einer höheren Kultur ist, wenn die in irgend einem Lande erscheinenden Geisteserzeugnisse auch in den übrigen Ländern, im Ausland, die Rechte und Vorteile des Urheberschutzes genießen. Dazu sind internationale Abmachungen und feste, von allen Nationen garantierte Verträge erforderlich. Von dieser Erkenntnis aus schlossen dann erstmalig im Jahre 1886 Deutschland, die Schweiz, England, Italien, Spanien, Frankreich, Belgien und sogar Tunis und Haiti nach längeren Vorverhandlungen gemeinsam zu Bern den bekannten Vertrag, gegenseitig die Werke der Gesamtliteratur und der Kunst gegen Ausbeutung durch Nachdruck zu schützen. Diese internationale Berner Konvention trat 1887 für die beteiligten Staaten in Kraft, wurde durch ergänzende Zusatzbestimmungen im Jahre 1896 weiter ausgebaut, im Jahre 1908 nochmals gründlich und nach allen Seiten hin revidiert und erhielt 1910 unter dem offiziellen Titel „Revidierte Berner Übereinkunft zum Schutze der Werke der Literatur und Kunst" allgemein verbindliche Wirkung für die angeschlossenen Länder. Einzelne Staaten nahmen dabei gewisse Vorbehalte und Einschränkungen für sich aus. Dieser Berner Konvention sind jetzt fast alle Länder und Staaten beigetreten, und eifrig und zäh wird darauf hingearbeitet, auch die Outsiders zum Anschluß zu bewegen. Und so meldet fast jedes Jahr der eine oder andere der Staaten, deren Zahl sich in Europa nach dem Weltkriege ja erheblich vermehrt hat, seinen Beitritt an. Auf diese Weise verlieren die Räuber schriftstellerischen und künstlerischen Eigentums immer mehr Terrain. So notifizierten z. B. im Jahre 1922 als jüngste Mitglieder, denen sich jetzt noch weitere hinzugesellt haben, die Freie Stadt Danzig, Ungarn und Brasilien dem Schweizerischen Bundesrat, der die Anschlußerklärungen entgegennimmt, ihren Beitritt zur Berner Konvention. Den Anschluß Brasiliens kann man als besonders wichtig bezeichnen, weil damit die Berner Konvention zum ersten Mal festen Fuß in Südamerika und in Gesamtamerika überhaupt faßt. Und fast noch wichtiger ist der jetzt im Jahre 1924 erfolgte Beitritt Kanadas, das mit Nordamerika so viele kulturelle Berührungs- und Richtungspunkte gemeinsam hat. So bröckelt die Ausnahmestellung, die sich Nordamerika

im geistig-kulturellen Austausch der Nationen leistet, immer mehr ab, und diese Isolierung wird zwangsläufig früher oder später die Vereinigten Staaten zum Anschluß an die Internationale Berner Konvention bringen. Augenblicklich aber ist Nordamerika noch der größte Outsider.

Bereits im Jahre 1922 wurde von allen Mitgliedstaaten der Berner Konvention zuversichtlich Nordamerikas Anschluß erwartet und mit verständlicher Vorfreude begrüßt. Und die Konferenz von Genua forderte die Vereinigten Staaten eindringlich dazu auf; doch diese verzögerten in echt amerikanischer Unschlüssigkeit den wichtigen kulturellen Schritt wieder, trotz anfänglicher Zusage und Bereitwilligkeit. Im Lande selbst mehren sich die Stimmen und Parteien, die zu einem Anschluß hindrängen und die Ausnahmestellung Amerikas zu beseitigen geneigt sind. So wurde im Frühjahr 1922 dem amerikanischen Repräsentantenhaus ein Gesetzesentwurf über den Eintritt Nordamerikas in die Internationale Berner Union vorgelegt. Aber er hatte das Schicksal, zurückgestellt, umgearbeitet und „verbessert" zu werden, und wurde Ende 1922 in dieser neuen Gestalt vom Senator Lodge als sogenannte Bill Lodge im Senat der Vereinigten Staaten eingebracht. Nach dem Wortlaut dieser Gesetzesvorlage soll der Präsident von Nordamerika ermächtigt werden, den Beitritt zu der Berner Union zu verkünden und durchzuführen. Der für das Ausland und die ausländischen Autoren wichtigste Passus ist der Artikel 5 der Bill Lodge, der folgendes besagt: Die ausländischen Verfasser von Büchern und Schriften, die, ohne in den Vereinigten Staaten zu wohnen, Bürger oder Untertanen eines Mitgliedstaates der Internationalen Berner Union sind oder deren Werke in ihren Heimatstaaten veröffentlicht werden und dort gesetzlichen Schutz genießen, können in Amerika für alle ihre Werke ebenfalls die den Bürgern der Vereinigten Staaten gesetzlich bewilligten Urheberrechte und Rekursmittel beanspruchen. Der Genuß und die Ausübung dieser Rechte soll für sie nicht mehr der geringsten Formalität unterworfen sein. Auch werden dann nicht mehr die bisher gültigen Bestimmungen des amerikanischen Copyright-Gesetzes und die kostenlose Abgabe von Exemplaren ihrer Werke auf die ausländischen Autoren angewandt. Diese Bill weicht in vielen Punkten von den Statuten der Revidierten Berner Übereinkunft ab. So ist es ein großer Nachteil für das Ausland, daß Amerika laut dieser Bill im Gegensatz zu den Mitgliedstaaten der Berner Union die Dauer des Schutzrechtes statt auf die vereinbarten fünfzig Jahre nach dem Tode des Autors nur auf 23 Jahre nach dem erstmaligen Erscheinen seines Buches oder seiner Schrift ausdehnen will, genau solange nur, wie die Schutzfrist für amerikanische Schriftsteller durch die Satzungen des Copyright-gesetzes festgesetzt ist. Auch die Bill Lodge wurde nicht Gesetz. Denn aus eigenbrödlerischen Sonderinteressen spalteten sich die Stände Amerikas, die in erster Linie an der Bill interessiert sind, in zwei Lager: auf der einen Seite vereinigten sich im Anfange des Jahres 1923 die Vertreter der Buchdruckervereine, der amerikanische Schriftstellerbund und die amerikanischen Bibliotheken zu einem Ring und beschlossen, an Stelle der Bill Lodge eine dritte Bill zu setzen. Auf der anderen Seite stehen die Buchverleger und Buchhändler. Diese dritte Bill ist in den beiden Kammern eingebracht, aber noch nicht erledigt worden. Wie mir von unterrichteter Seite aus Amerika mitgeteilt wurde, stehen überhaupt die Aussichten für einen baldigen Beitritt Amerikas zur Berner Konvention nicht günstig. Doch kann immerhin im Lande der Überraschungen eines Tages die Vorlage zum Gesetz erhoben werden, zumal da weite amerikanische Kreise selbst dazu drängen. Die Erwartungen, die das Ausland auf eine baldige Erledigung der ganzen Angelegenheit gesetzt hat, sind aber vorläufig noch nicht erfüllt, und es ist im Interesse des nicht-amerikanischen Schrifttums sehr zu bedauern, daß rein amerikanische und eigentlich kleinliche Sonderinteressen den Beitritt Amerikas zu verhindern suchen, verzögern und unsicher machen.

Solange ein Anschluß Amerikas an die Berner Konvention nicht vollzogen ist, gelten für die nicht-amerikanischen Schriftsteller und Verleger die Bestimmungen des Copyright-Gesetzes, die für das Ausland und in erhöhtem Maße für wirtschaftlich schwache Länder lästige kulturelle, finanzielle und praktische Nachteile und Übelstände im Gefolge haben. Alles das führt zu der wirklich nicht überheblichen Forderung: entweder tritt Amerika der Berner Übereinkunft bei oder mildert die die ausländischen Schriftsteller beengenden Bedingungen des Copyright-Gesetzes ab. Für die Amerikaner selbst und für die amerikanische Bücherproduktion sind die Paragraphen dieses Schutzgesetzes durchaus ersprießlich und erträglich. Fast jeder Staat hat für sein Gebiet gleiche oder ähnliche Gesetze mit der Verpflichtung zu kostenloser Einlieferung von Büchern und mit Gebührenabgabe erlassen. Dafür gewährt er dem Schrifttum und dem Buchgewerbe auch seinen staatlichen und gerichtlichen Schutz gegen unbefugten Nachdruck, der längst trotz scharfer Überwachung noch nicht ausgestorben ist und allenthalben dann und wann immer wieder versucht wird. Doch diese Paragraphen

auch auf die Autoren und Verleger fremder Nationen auszudehnen, wie es das Copyright-Gesetz von 1909 ausdrücklich tut, geht zu weit und bedeutet letzten Endes eine Ungerechtigkeit. Daher ist denn auch gleich bei der Verkündigung des Copyright-Gesetzes die Ausdehnung seiner Bestimmungen auf das Ausland auf heftigsten Widerstand bei allen Staaten gestoßen. Und nicht etwa rede- und federgewandte sogenannte Syndici mit ihren Verdrehungskünsten und ihrer verdächtigen Rechtsakrobatik, sondern angesehene und hervorragende nichtamerikanische Juristen haben seinerzeit die Ungerechtigkeit und Schädlichkeit des auch für die Ausländer geltenden Copyright-Gesetzes genügend gebrandmarkt. Um so befremdlicheren Eindruck muß es machen, daß die Vereinigten Staaten noch immer den Beitritt zur Berner Konvention hinausschieben. Denn einzig und allein durch den Beitritt wird automatisch, wie das auch in der Bill Lodge zum Ausdruck kommt, die hemmende Fessel beseitigt, die dem außeramerikanischen Schrifttum und der außeramerikanischen Bücherproduktion durch das Copyright-Gesetz angelegt ist. Mit einem Anschluß an die Berner Konvention würden sämtliche Bedingungen und Nachteile für das Ausland fortfallen und die fremden Autoren und Verleger würden auch in Amerika den international gesicherten Rechtsschutz genießen. Noch steht Amerika, das sich selbst ja so gern als das fortschrittlichste Land beweihräuchert, in dieser internationalen Angelegenheit hinter Montenegro, Tunis und Haiti zurück, die schon längst Mitglieder der Berner Konvention sind.

Die Bestimmungen des Copyright-Gesetzes sind für das außeramerikanische Schrifttum, für die ausländischen Autoren und Verleger, wie erwähnt, lästig. Das kann den Amerikanern nicht deutlich genug vor Augen geführt werden, die sicherlich sehr empfindlich und ungehalten sein würden, wenn das Ausland amerikanische Schriftsteller und Verleger auf gleiche oder ähnliche Art behandeln würde. An der ganzen Sachlage ändert auch wenig, daß Amerika fremde Werke dann vor Nachdruck sichert, wenn die Gegenseitigkeit des Schutzes vereinbart ist, wie z. B. zwischen Deutschland und Amerika. Denn die Voraussetzung ist dabei stets, daß das fremde Land das amerikanische Copyright-Gesetz anerkennt und befolgt. Dessen Vorschriften für ausländische Werke gegen Nachdruck in Amerika sind meistens den deutschen Schriftstellern und Autoren wenig bekannt, und noch weniger bekannt und beachtet sind die Nachteile, die sich aus der Anwendung des Copyright-Gesetzes auf Deutschland ergeben. Der Autor überläßt ja auch durchgehends, soweit er sein Werk nicht in Selbstverlag nimmt, die Ausführung der Copyrightbestimmungen seinem Verleger. Eine kurze Erörterung möge die Schäden feststellen. Das nicht in Amerika gedruckte oder verlegte, das ausländische Buch muß auf dem Titelblatt oder auf der nachfolgenden Seite den bekannten gedruckten Vermerk tragen: Copyright mit Angabe des Erscheinungsjahres, des Namens und des Ortes des Verlegers oder Druckers, z. B.: Copyrigt 1925 by Weidmann, Berlin. Während des Weltkrieges hat sich die deutsche Leserwelt und das deutsche Publikum, das häufig nicht genügend orientiert und unterrichtet war, welche Bewandtnis es mit diesen englischen Worten hatte, an diesem Aufdruck gestoßen und Ärgernis genommen. Ja, es kamen Fälle vor, daß deswegen Bücher vom Käufer zurückgewiesen wurden. Das mochte ein übertriebenes Nationalgefühl sein, den Schaden aber hatte der Autor und sein Verleger. Letztere sahen sich daher veranlaßt, ihren Büchern eine ausdrückliche Versicherung aufzudrucken oder ein gedrucktes Zettelchen beizugeben des Inhalts, daß sie nur deshalb die englischen Worte gebrauchten, um durch diesen Vermerk vor schädlichem Nachdruck in Amerika geschützt zu sein. Das ist ein Beispiel, zu welchen Weiterungen und zu welchen für Autor wie Verleger unliebsamen Folgen das Copyright-Gesetz im Ausland führen kann. Ferner darf das Buch, das durch den Copyright-Aufdruck gesichert sein will, keinen fortlaufenden Text in englicher Sprache enthalten, nur Erläuterungen und Zusätze auf Englisch sind gestattet. Nach dieser Bestimmung müßten eigentlich z. B. alle wissenschaftlichen Ausgaben von englischen und amerikanischen Schriftstellern, die in nichtamerikanischen Ländern veranstaltet und verlegt werden, in Amerika vogelfrei für den Nachdruck sein. Ob dies tatsächlich der Fall ist, vermag ich nicht zu sagen. Jedenfalls ist es die Konsequenz, die sich aus dieser Bestimmung ohne weiteres ergeben würde und für deren Verurteilung man nicht scharfe Worte genug finden könnte. Der gegenwärtig von Amerika für ausländische Bücher verlangte Aufdruck wie etwa für Deutschland: Printed in Germany, hat, nebenbei erwähnt, nichts mit dem Copyright-Gesetz zu tun, wie vielfach irrtümlicherweise geglaubt wird. Analog den von England für aus Deutschland stammende Ware geforderten Kenn- und Merkworten des „Made in Germany" wird das „Printed in Germany" lediglich von den amerikanischen Zollbehörden für Zollzwecke als Aufdruck und Kenntlichmachung des Ursprungs- und Erzeugerlandes gefordert und richtet sich auch nicht gegen die außeramerikanische Bücherproduktion. Diese Worte haben nur Bedeutung für die Einfuhr deutscher Bücher nach Amerika.

Das Schutzrecht für ausländische Bücher muß nachgesucht werden bei dem amerikanischen Urheberrechts-Amt, dem Copyright Office in Washington. Die meisten Staaten haben zu diesem Zwecke eigene Institute oder Anstalten mit der Aufgabe betraut, die vorgeschriebenen Formalitäten zu erledigen. Das bedingt natürlich erhebliche Kosten und Ausgaben, da besondere Personen dafür angestellt werden müssen. An Deutschland möge ein Beispiel zeigen, wie sich die Angelegenheit abwickelt und welche Nachteile damit verbunden sind. Als Vermittler zwischen dem deutschen Autor und Verleger einerseits und dem Copyright Office in Washington andererseits dient das Amerika-Institut zu Berlin. Im Jahre 1911 gegründet und unter Aufsicht des preußischen Ministeriums für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung stehend, hat es die Aufgabe, wissenschaftliche und kulturelle Beziehungen zwischen den Vereinigten Staaten und Deutschland zu pflegen. In engster Verbindung mit der amerikanischen Austauschstelle der Smithsonian Institution zu Washington vermittelt das Amerika-Institut vor allem den Austausch amtlicher und wissenschaftlicher Druckschriften zwischen den beiden Ländern. Sofort nun nach dem Erscheinen eines Buches muß ein Exemplar — früher waren es zwei — an das Amerika-Institut gesandt werden, von dem es an das Copyright Office weitergeleitet wird. Dem Buche muß ein sorgfältig und vorschriftsmäßig ausgefülltes Anmeldeformular beigefügt werden, auf dem das Copyright nachgesucht wird. Dieser Weg, der der allgemein übliche, einfachste und billigste ist, erfordert bei der immensen jährlichen Höhe der Bücherproduktion gleichwohl viele Unkosten an Zeit, Personalkräften, Porto, Papier, Verpackung, Schreib- und Kleinarbeit, die für das Ausland, für Amerika aufgewendet werden müssen. In wirtschaftlich schwachen Ländern wie in Deutschland vor der Markstabilisierung ergibt das alljährlich eine nicht unerhebliche Summe, die zu besseren und nützlicheren Zwecken verwandt werden könnte. Das Exemplar des neu erschienenen Buches wird gratis und ohne jegliche Vergütung nach Amerika geliefert. Da die Bücherproduktion den Friedensstand wieder erreicht, ja zeitweise erheblich übertroffen hat, so wandert alljährlich eine stattliche Anzahl von neuen Werken umsonst und ohne Bezahlung nach Amerika. Das ist gleichsam eine indirekte Steuer, die das Ausland an Amerika entrichtet. Da bis vor nicht zu langer Zeit zwei Buchexemplare nach Amerika gesandt werden mußten, so behielt das eine Exemplar das Copyright Office, während das andere von dem Office der großen amerikanischen Nationalbibliothek, der Library of Congress zu Washington, überwiesen wurde. Auf diese Weise konnte die Kongreß-Bibliothek ihren Bestand an wertvoller und neuester ausländischer Literatur der gesamten Kulturwelt ganz beträchtlich vermehren, während z. B. in Deutschland bis vor kurzem den Bibliotheken nur ganz geringfügige Mittel für die dringendsten, unentbehrlichsten Neuanschaffungen von ausländischen Büchern zur Verfügung standen. Bereits in dem ersten Jahr nach dem Inkrafttreten des Copyright-Gesetzes wurden laut Bericht des Office vom Jahre 1910/11 insgesamt 115198 Bücher und Schriften vom Copyright Office für den amerikanischen Urheberschutz registriert und nach dort eingesandt nebst den erforderlichen Gebühren von 108379 Dollars. Leider ist aus diesem ersten Bericht nicht ersichtlich, wieviel Bücher und wieviel Gebühren von dieser Gesamtsumme auf das Ausland und speziell auf jedes einzelne Land entfallen. Gering ist die Summe jedenfalls nicht, da Amerikas jährliche Gesamtliteratur weit hinter derjenigen der einzelnen großen europäischen Kulturstaaten zurücksteht. Natürlich wird nicht längst für alle neuen Bücher und Schriften der amerikanische Urheberschutz angefordert, von kleinen, unbedeutenden und unwichtigen Schriftchen und Büchern mit rein lokalem Inhalt ganz zu schweigen. Und viele Schriftsteller und Verleger nehmen mutig das Risiko eines etwaigen amerikanischen Nachdrucks auf sich. Doch möge man letzteren nicht zu leicht nehmen; wohl in keinem Lande, vom bolschewistischen Rußland abgesehen, steht er in solcher Blüte wie gerade in Amerika, das auch auf diesem Gebiete skrupellos ist. Und eine Verfolgung ist in solchen Fällen gar nicht möglich, da ja das ausländische Buch und sein Verfasser völlig rechtlos sind, weil sie sich nicht an die gesetzlichen Bestimmungen des Copyright gebunden haben.

Außer der Abgabe von Freiexemplaren müssen noch besondere Gebühren abgeführt werden für die Erlangung des amerikanischen Schutzrechtes. Für jedes beim Copyright Office anzumeldende Werk ist ein Dollar zu entrichten. Dadurch wurde z. B. in Deutschland zur Zeit der Inflation die allgemeine Devisenanforderung vermehrt, was sicherlich nicht zum Vorteil der wirtschaftlichen Lage war. Neuerdings sind nach einer Bekanntmachung des Amerika-Instituts vom Juni 1924 außer diesem Betrag noch 3.50 Mark an Gebühren einzusenden. In den Ländern aber, die der Berner Konvention angeschlossen sind, ist der Schutz gegen unbefugten Nachdruck von selbst, d. h. ohne die geringsten Kosten gewährleistet auf Grund dieses internationalen gegenseitigen Vertrages. Wenn es sich um mehrbändige Werke handelt, so bleibt die dem

Amerika-Institut einzusendende Gebühr nur dann auf 1 Dollar und 3.50 Mark stehen, wenn alle Bände gleichzeitig eingeliefert werden und das Erscheinungsjahr bei allen das gleiche ist. Letzteres ist aber, approximativ gerechnet, wohl bei 10—20 Prozent der mehrbändigen Werke nicht der Fall. Und so können hier die Abgaben sich vergrößern. Noch rigoroser sind die Bedingungen, wenn für Zeitschriften und Lieferungswerke der amerikanische Urheberschutz angefordert wird. Diese können nämlich nur dann zum Copyright-Schutz eingetragen werden, wenn jede einzelne Nummer als besonderes Buch behandelt wird, mit anderen Worten: von jeder einzelnen Nummer ist ein Exemplar nebst Formular und 1 Dollar und 2 Mark — in diesem Falle verringert sich der bei Büchern vorgeschriebene Betrag — einzusenden. Ein jeder mag sich selbst ausrechnen, welche Kosten ein Land für z. B. eine Zeitschrift, die seit 1910 bis jetzt mit jährlich zwölf Nummern erscheint, für die Erlangung des Copyright auf sich nehmen muß. Solches trägt wahrlich nicht zur Verbilligung der Bücher bei. Auch jede Neuauflage eines Werkes erfordert eine neue Hinterlegung an Exemplar und Gebühr in Washington. Ausdrücklich verlangt das Copyright Office von sämtlichen Büchern die besten, also teuersten Exemplare, worunter wir auch die Luxusdrucke und bibliophilen Ausgaben zu verstehen haben. Werden die Bücher nicht bald, nachdem sie beim Office angemeldet sind, auch eingesandt, so verfällt sechs Monate nach der Aufforderung der ausländische Verleger in die sehr hohe Strafe von 100 Dollars, muß dem Office den doppelten Ladenpreis für die beste Ausgabe des Werkes einzahlen und verliert dabei noch den Schutz des Copyright-Gesetzes. Falsche Erklärungen über die Erfüllung der Bedingungen können mit einer Strafe bis zu 1000 Dollars geahndet werden. Und die juristischen Schwierigkeiten bei Anrufung amerikanischer Gerichte, die sich aus der Anwendung des Copyright-Gesetzes auf das Ausland ergeben, sind sehr groß und keineswegs zu unterschätzen, wie die Fälle aus der Praxis lehren. — Alles in allem kann die Forderung der deutschen Schriftsteller und der deutschen Verleger nur lauten: Amerika muß sich der Berner Konvention anschließen, dann hört das Copyright-Gesetz auf, für das Ausland seine einengende Geltung und seine lästigen Nachteile zu haben.

Solange jedoch der Beitritt zur Berner Konvention noch aussteht, dürfte es für die deutschen Autoren und Schriftsteller sehr zweckmäßig und ratsam sein, darauf zu dringen und zu achten, daß ihre Verleger jedes neue Werk von Bedeutung zum Copyright-Schutz durch das Amerika-Institut anmelden. Unterläßt dies der Verleger aus irgendeinem Grunde oder mißt er der ganzen Sache keine Bedeutung bei, so hat letzten Endes der Autor den Schaden davon. Gesetzt den Fall, es erscheint ein neues Werk, das seines Inhaltes wegen in Amerika großes Interesse und zahlreiche Leser findet und das, weil nicht durch Anmeldung beim Copyright Office geschützt, deswegen dort von geschäftstüchtigen Leuten ohne jegliches Bedenken in mehreren Tausenden von Exemplaren nachgedruckt wird, so entgeht dem Verfasser des Buches nicht nur ein bedeutender Teil seines wohlverdienten und berechtigten Honorars, sondern er muß auch — was wohl noch schwerer wiegt — mit der Möglichkeit und Wahrscheinlichkeit rechnen, daß das Werk seines Geistes oder seiner Forschung in verschnittenem Gewande, durch Auslassungen verstümmelt und durch Streichungen entstellt als echtes Bastardkind das Licht der Welt in einer amerikanischen Druckerei erblickt. Bemerkt sei, daß die Deutsch-Amerikaner bei weitem nicht alle unschuldige Engel sind und die Zunft der Nachdrucker unter ihnen auch noch nicht ausgestorben ist. Und jede gesetzliche Handhabe und gerichtliche Unterlage, dagegen einzuschreiten, fehlt dem deutschen Autor.

Nachtrag. Während des Druckes der vorstehenden Zeilen wurde mir die Nachricht bekannt, daß Anfang Januar 1925 dem Senat und dem Repräsentantenhaus der Vereinigten Staaten wieder ein neuer Gesetzentwurf bezüglich des Urheberrechtsschutzes unterbreitet worden ist. Er ist auf Veranlassung des amerikanischen Schriftstellerverbandes ausgearbeitet von dem Direktor des Copyright Office, namens Thorvald Solberg. Auch in dieser Bill Solberg wird in § 68 Amerikas Beitritt zur Berner Konvention und in § 73 die Aufhebung des Copyright-Gesetzes nach vollzogenem Beitritt beantragt. Als Zeitpunkt des Anschlusses Amerikas an die Berner Union schlägt dieser Entwurf den 1. Juli 1925 vor. Gegenüber der Bill Lodge weist er eine Besserung insofern auf, als die Schutzfrist für Bücher auf 50 Jahre nach dem Tode des Autors festgesetzt werden soll, wie es bei den Mitgliedstaaten der Berner Konvention vereinbart ist. Bemerkenswert ist besonders an dieser Bill, daß sie von dem Leiter des Copyright Office selbst als kulturnotwendige Forderung vertreten wird. Welcher Erfolg ihr aber beschieden sein wird, muß nach den trüben Erfahrungen mit den zahlreichen derartigen Bills abgewartet werden. Erfreulich ist auf jeden Fall, daß in Amerika selbst auch der Ruf nach einem Anschluß an die Berner Konvention immer lauter und dringlicher wird.

DEUTSCHE PRESSEN

VON GEORG WITKOWSKI

Der vielverdiente englische Dichter, Künstler und Volksfreund William Morris gründete gegen das Ende seines Lebens 1891 eine buchgewerbliche Werkstatt in Hammersmith bei London und nannte sie Kelmscott Press. Dank dem hohen Wert der von hier ausgegangenen Drucke hat seitdem die Bezeichnung „Presse" für das Ohr des Bücherfreundes einen besonderen Klang empfangen. Mancherlei Töne mischen sich darin: Geschmack, technisches Können, bestes Material, sorgsame Handarbeit, Gegensatz zu dem durch die Maschine gekennzeichneten Großbetrieb, rein künstlerische Antriebe und Ziele, mangelnde Rücksicht auf Massenwirkung und Gelderwerb. Die ideale Lösung wäre dann gegeben, wenn ein Künstler ganz selbständig den von ihm gewählten Schriftwerken durch den Druck seinen Persönlichkeitsstempel aufdrückte und wenn er die so entstandenen Erzeugnisse nur denen zukommen ließe, die nach seiner Überzeugung mit verwandtem Geiste sie aufzunehmen vermöchten. Dazu gehörten vom Künstler selbst geschaffene Lettern und Bilder, Satzanordnung und Einband, ferner eine ganz kleine Auflage und Ausschluß aller Maschinenarbeit.

Wenn alle diese Bedingungen erfüllt wären, könnte man von einer Privatpresse im wahren Sinne des Wortes reden. William Morris und seine englischen Nachahmer haben diese Bedingungen insofern nicht vollständig erfüllt, als sie ihre Erzeugnisse dem Handel freigaben, was jedoch nur eine Nebensache bedeutet, weil es auf die Qualität nicht einwirkt.

Genau dasselbe gilt von der ersten deutschen Privatpresse, der Januspresse Carl Ernst Poeschels und Walter Tiemanns, gegründet 1907. Aber später, namentlich seit dem Kriegsende, haben sich viele Leute den guten Klang des Beiwortes „Presse", verbunden mit irgend einem Eigennamen, zunutze gemacht, um die Suggestion besonders hoher Qualitätsleistung zu wecken, auch wo unter ganz anderen Bedingungen und mit weit geringerem Können Liebhaberbücher produziert wurden. „Presse" wurde fast gleichbedeutend mit „Druck", in der spezifischen Bedeutung des Kunst- und Handwerkgerechten, des guten Materials und der verhältnismäßig kleinen Auflage.

In diesem erweiterten Sinn meint es das große Werk des Bibliothekars an der Deutschen Bücherei in Leipzig *Julius Rodenberg* „Deutsche Pressen" *(Wien, Amalthea-Verlag)*, wenn unter dieser Aufschrift das vereinigt wird, was, durch die Einheit eines Kunstwillens zu Gruppen zusammengeschlossen, in der deutschen Buchkunst der Gegenwart am höchsten emporragt. Man muß zugeben, daß die Abgrenzung willkürlich erscheint. Der erste Teil handelt von den Privatpressen im eigentlichen Sinne, und der zweite, genannt Liebhaberpressen, verzeichnet diejenigen Erzeugnisse, die aus der Initiative eines Privatmannes aber ohne dessen eigentliche Mitarbeit hervorgegangen sind, wobei allerdings die Einhornpresse Melchior Lechters unbedingt dem ersten Teil zufallen müßte. An dritter Stelle erscheinen die Haus- und Privatdrucke von Buchdruckereien, Kunstgewerbeschulen (Akademien) und Schriftgießereien, ein unerschöpfliches Meer; und endlich die bibliophilen Reihenwerke, die weniger durch innere Gemeinschaft als durch äußere Zwecke zusammengefügte Gruppen sehr verschiedener Drucke von sehr verschiedener Herkunft und Eigenart.

Mir scheint schon durch diese Stoffteilung und Begrenzung erwiesen, daß Rodenberg hier anderes und weit mehr geboten hat, als die Aufschrift seines schönen Werkes vermuten läßt. Ein Liebhaber, der bei verschiedenen Druckern Bücher zum Verschenken oder Verkaufen herstellen läßt, hat keine Presse. Eine Schriftgießerei gehört deshalb noch nicht zu den hervorragenden Druckstätten, weil sie künstlerisch wertvolle Ankündigungen und Verzeichnisse ihrer Schriften herstellt. Vollends alle die Bücher mit und ohne Luxusgraphik, die um des Absatzes willen mit einem Gattungsnamen versehen werden, haben mit „Presse" in der höheren Bedeutung des Wortes nichts zu tun. Wodurch unterscheiden sich denn z. B. die „Frankfurter Liebhaberdrucke" von anderen guten Büchern? Sie sind in drei verschiedenen Offizinen hergestellt; in großen Auflagen, ohne irgendwelche gemeinsame künstlerische Eigenschaft; nur von einem einzigen ist neben der gewöhnlichen eine Vorzugsausgabe in 140 Exemplaren erschienen. Hier ist eine bloße Äußerlichkeit zur Kategorie erhoben, und das wundert mich gerade bei Rodenberg, dessen ungewöhnliche logische, erkenntnistheoretische, ästhetische Bildung längst anerkannt ist und auch in diesem Werk wieder an vielen Stellen aufleuchtet, vor allem in dem einleitenden ausgezeichneten Aufsatz „Die psychologischen Grundlagen der neuen Buchkunst." Darin gibt er seine eigene Auffassung des Wortes „Presse" als eines lediglich formalen nicht eines Qualitätsbegriffes, aber er ist seiner Definition nicht ganz treu geblieben, denn als

Kennzeichen der von ihm aufzunehmenden Reihenwerke nennt er, daß jedes für sich nach eigenen künstlerischen Grundsätzen aufgebaut sei und ein bestimmtes künstlerisches Ziel verfolge.

Hier ist ihm eine offenbar im Laufe der Arbeit erwachsene sehr naheliegenden Zielsetzung in die Quere gekommen. Er wollte ein einigermaßen abgerundetes Bild der neuesten deutschen Buchkunst geben. Aber in dem einmal gezogenen Rahmen, selbst wenn er noch so sehr geweitet wurde, war dies nicht möglich. Ein Bild neuester deutscher Buchkunst ohne die bei weitem größere Zahl der wegweisenden, musterhaften, kostbaren Einzelpublikationen unserer großen Verlagsanstalten? Unmöglich!

So bleibt diesem Werke solcher Wert der Vollständigkeit versagt, und dennoch begrüßen wir es aufs dankbarste und reihen es unter die fortan unentbehrlichen Hilfsmittel des Bibliophilen, des Bibliographen, des Literarhistorikers ein.

Rodenberg hat einen der am schwersten zugänglichen Sektoren des Kreises der Gegenwartsliteratur aufs eingehendste bibliographisch geschildert. Kein anderer Kenner oder Bibliothekar wäre dazu befähigt gewesen, weil nur ihm, der als Verwalter der Privatdrucke in der „Deutschen Bücherei" und aus Neigung seit Jahren bis in die entlegenen dunkeln Schlupfwinkel vordringt, Wissen und Feinfühligkeit in solchem Maße beschieden sind. Man könnte statt aller Begriffsfeststellung, statt des Titels „Deutsche Pressen" einfach sagen: „Die am wenigsten bekannten und am schwersten erlangbaren Denkmäler deutscher Buchkunst", und damit wäre das Wesen des Buches ziemlich zutreffend bezeichnet.

In mancher Richtung wird noch mehr geboten. Aus der Literatur, die den Gegenstand im allgemeinen behandelt, aus Schriften und Aufsätzen über einzelne Buchkünstler, einzelne Pressen und Büchereien lesen Vorbemerkungen und Notizen im Texte das Nutzbare aus. Zur Geschichte der einzelnen Druckereien wird manches beigebracht, was nicht unbedingt erforderlich aber sehr erwünscht ist, z. B. die alten Gelegenheitsdrucke der Breitkopfs oder das Verzeichnis eines Teils der Gefangenenzeitungen aus dem Weltkrieg. Nicht weniger erfreulich sind die allenthalben eingestreuten biographischen Angaben über Liebhaber, Verleger, Schriftgießereien, Drucker und Buchkünstler.

Rühmenswert ist vor allem die Exaktheit der Titelaufnahmen. Trotz sorgsamer Durchsicht finden wir nur wenige kleine Versehen: bei der Zeitschrift „Genius" die fehlende Angabe, daß sie mit dem 3. Jahrgang abschloß; bei der Ausgabe der Frankfurter Verlagsanstalt von Goethes Dichtung und Wahrheit nur der erste Teil, statt alle vier erschienenen; bei Heinrich von Kleists „Heiliger Cäcilie" in den Münchener Liebhaberdrucken die zwar im Prospekt angekündigten aber nicht erschienenen Holzschnitte von Kurt Werth; der Genetiv Mencken des Namens Mencke fälschlich als Nominativ gesetzt.

Letzten Endes bedeutet für jede bibliographische Gabe die Antwort auf die Frage nach der Nutzbarkeit das entscheidende Urteil. Und hier kommt alles zusammen, um den dargebotenen Stoff so vielfältig als möglich zu erschließen. Mag die Gliederung der Hauptteile anfechtbar sein, so gestattet doch innerhalb derselben die alphabetische Folge schnellste Orientierung, und vor allem sind es die sechs prächtigen Register, die nach jeder Richtung hin den Suchenden schnelle und erschöpfende Antwort erteilen: Verzeichnis der Verfasser, Buchhändler, Künstler, gewerbliche und sonstige Anstalten, Drucktypen, endlich das allgemeine alphabetische und Schlagwortregister.

Von nicht geringer Bedeutung für die Erfüllung der mannigfaltigen Aufgaben eines solchen Werkes ist auch die Satzanordnung und die sonstige Form. Hier hat die Waldheim-Eberle-A.-G. in Wien durch Kursiv- und Petit-Schrift in Verbindung mit reichlichen Spatien das denkbar Beste geschaffen, um ein ebenso klares wie gefälliges Seitenbild herzustellen. Besonders dankbar muß die ausgezeichnete Satzanordnung des Registers vermerkt werden.

Als Ergänzung des Textes dienen die zahlreichen am Schlusse vereinigten Tafeln, ein erwünschtes Seitenstück zu den Beigaben von Loubiers „Neuer deutscher Buchkunst". Dient diese dazu, das Werden des sozusagen offiziellen deutschen Druckbildes von heute zu verfolgen, so geben Rodenbergs Seitenbilder von den eigenwilligen, abseits der großen Heerstraße wandelnden Gestaltungsarten einen entsprechenden Überblick in meist sehr guten Wiedergaben, die nur den Radierungen nicht ganz gerecht werden können. Alles in allem: Fleiß, Wissen, Geschmack haben in Rodenbergs „Deutschen Pressen" etwas geschaffen, was unserer bibliographischen und buchgewerblichen Literatur zur Ehre und dauerndem Gewinn gereicht.

Alle Rechte vorbehalten — Nachdruck verboten

Für die Redaktion verantwortlich Prof. Dr. *Georg Witkowski*, Leipzig-G., Ehrensteinstr. 20. Verlag von *E. A. Seemann*, Leipzig, Hospitalstr. 11 a
Druck von *Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H.*, Leipzig, Hospitalstr. 11 a

BEIBLATT DER ZEITSCHRIFT FÜR BÜCHERFREUNDE

NEUE FOLGE

Herausgegeben von Prof. Dr. GEORG WITKOWSKI
LEIPZIG-GOHLIS / Ehrensteinstraße 20

XVII. Jahrgang | Januar-Februar 1925 | Heft 1

Amerikanischer Brief.

Sommer und Herbst 1924 haben verschiedene neue Literaturzeitungen gebracht. Zuerst die „Saturday Review of Literature", die von Professor Henry Seidel Canby, dem früheren Leiter der „Literary Review", herausgegeben wird. Ihre erste Nummer erschien am 2. August. Seitdem hat sich die Wochenschrift ihrem Herausgeber und seinem Stab (William Rose Benet, Amy Loveman, Christopher Morley) durchaus würdig entwickelt. Buchbesprechungen sind ihre stärkste Seite, aber auch der Leitartikel und der eine oder andere ausländische Brief sind beachtenswert, und nicht zuletzt schreibt Frederick M. Hopkins regelmäßig über seltene Bücher. Die Ausstattung ist vortrefflich und zu ständigem Bezug einladend. Als Verleger zeichnet dieselbe New Yorker Firma, die „Time" veröffentlicht, ein „Weekly News-Magazine", eine Wochenschrift mit Nachrichten, die möglichst unparteiisch und systematisch geordnet gegeben werden. Das machte vor Monden eine ziemliche Sensation in dem durchaus nicht „sensationslosen" amerikanischen Pressereich und bedeutet an sich eine interessante Neuerung.

Am 21. September startete der „New York Herald Tribune" seine neue literarische Wochenschau. „Books" heißt sie und steht unter der Leitung von Professor Stuart P. Sherman, dem Sprachrohr „echten" Amerikanertums in Kultur und Literatur und der Hoffnung aller Hundert-Prozent-Konservativen. Zu seinem Stab gehören Irita Van Doren, die bislang eine literarische Stütze der New Yorker „Nation" war, Anne Caroll Moore, deren Spezialität Kinderbücher sind, William Drake, der die Auslandsabteilung versorgt und Leonard Mackall, der für die Bibliophilen schreibt. Auf die Entwicklung dieser neuen Wochenschrift darf man gespannt sein. Jedenfalls mag man heute schon mit Oswald G. Villard sagen („Nation" vom 3. September 1924, S. 228): „Es wirft ein glückliches Licht auf das zunehmende Interesse für Bücher, daß der „Herald Tribune" seine literarische Abteilung sehr großzügig ausbauen will und deren Leitung in so tüchtige Hände gelegt hat."

Endlich ist auch die bekannte Zweiwochenschrift „The Independent", die mit dem 12. April d. J. in neue Hände überging, in eine Wochenschrift umgewandelt worden. Der alte „Independent" kam am 7. Dezember 1848 zur Welt, der neue am 27. September 1924, die alte Form der Wochenschrift ist nur wieder erneuert worden. Als Schriftleiter zeichnen R. E. Danielsen und C. A. Herter, daneben Arthur Pound u. a., und als „literarischer Kritiker" steht ihnen der ausgezeichnete Buchkenner und Schriftsteller Ernest Boyd zur Seite.

Wenn der Geist in diesen neuen Literaturzeitschriften frisch und lebendig bleibt, dann hat das moderne Amerika ein großes Mehr an literarischer Unternehmungslust und literarischer Kultur zu verzeichnen. Insbesondere die ganze Art der Buchbesprechung, die pünktlich, regelmäßig und umfassend ist, dabei auch nach ihrer Form interessant und volkserzieherisch wirkt, enthält sehr wichtige und nötige Anregungen für die deutsche Literaturwelt. Unsere wirtschaftliche Not erklärt unsere schwache literarische Kritik nur zum Teil.

Von dem allmählich auch in Deutschland bekannt werdenden Kritiker Henry L. Mencken erschien der vierte Band der „Prejudices", deren frühere Serien bereits in 7., 5. und 4. Auflage vorliegen. Das Buch hat dieselbe Anlage wie seine interessanten Vorgänger, es enthält einige literarische, politische und allgemeine kritische Essays und zahlreiche kürzere Abschnitte, Aphorismen in Prosa und Glossen, wovon das meiste vorher in Zeitschriften erschienen ist, vorzüglich in Menckens eigener Monatsschrift in New York, dem „American Mercury". Leichter Spott, ätzende Satire und tiefernste Darstellung wechseln ab und machen die Lektüre besonders für den Amerikakenner zu einem vollen Genuß. Die Einheit des Buches ist die innerlich durchaus originelle und ebenso originell schreibende Persönlichkeit des Verfassers, über den jetzt auch eine neue Bibliographie erschienen ist: Carroll Frey ist die Herausgeberin, Mencken hat ein aufschlußreiches Vorwort dazu geschrieben, und „The Centaur Book Shop" in Philadelphia hat es zur

Freude von Bücherfreunden gedruckt und ausgestattet. Nur einige Druckfehler und die auf Schwarz aufgeklebten undeutlichen Bronzetitel sind zu bemängeln.

Von dem scharfsinnigen Ästhetiker und Kritiker J. E. Spingarn wurde eine Gedichtsammlung des Titels „Poems" bei der New Yorker Verlagsanstalt von Harcourt, Brace and Company veröffentlicht. Es sind echte und geschmackvolle Verse darunter, vornehmlich über Liebeserlebnisse, worin ehrlicher als sonst in der amerikanischen Lyrik sogar die Leidenschaft zu Worte kommt. Zur Ironie fügt der Dichter seinen überzeugten Idealismus, z. B. in den „New Hesperides". Am ergreifendsten wirkt das Gedicht „The Fate of a Scholar" (H. T. Peck). Das Buch ist sehr würdig ausgestattet.

Daß die Vereinigten Staaten in erstaunlichem Tempo an literarischer Kultur zunehmen, das beweisen nicht nur die Leistungen ihrer Literaturzeitschriften und Kritiker, sondern auch die sorgsam gepflegten Sonderabteilungen großer Bibliotheken sowie Sonderausstellungen. So veranstaltete die „New York Public Library" im April und Mai eine höchst interessante Ausstellung u. a. seltener amerikanischer Handschriften aus der „J. P. Morgan Library", darunter war ein Brief von Lord Cornwallis an General Washington, die Übergabe Yorktowns (1781) betreffend. Die Ausstellung zeigte eine Reihe Kostbarkeiten aus der mittelalterlichen Literatur, die früheste englische Enzyklopädie von Wynkin de Worde, c. 1495, die erste Coverdale Bibel, die erste englische Bibel mit amerikanischem Druckzeichen (Philadelphia 1782), und nicht zuletzt einiges über die Entdeckung Amerikas: Columbus' zwei spanische Berichte über seine erste Fahrt von 1493. — Dieselbe New Yorker Bibliothek erhielt im Sommer die wertvolle Bücherei von A. Oakey Hall, dem Bürgermeister aus den Tagen des „Boss Tweed", von der Tochter überwiesen. Hall war ein vielseitiger Mensch, Journalist, Schauspieler, Advokat, „Politiker" und — Büchersammler. Die Bücherei enthält 2984 Nummern, darunter sehr interessante „scrap books" aus New Yorks Vergangenheit.

Boston war eine Generation lang der Mittelpunkt aller amerikanischen Browning-Enthusiasten. Jetzt scheint ihm Baylor University in Waco, Texas, den Rang darin abzulaufen; wenigstens rühmt sich diese Universitätsbibliothek einer der feinsten Browning-Sammlungen (Erstausgaben, Briefe usw.), die übrigens von Professor A. J. Armstrong zusammengebracht wurde. Eine drollige, aber für jeden Buchliebhaber interessante Ausstellung von „Dime Novels" (Groschenromanen) veranstaltete die „Boston Public Library". In der etwa 1500 Nummern zählenden Sammlung von Dr. Frank. P. O'Brien waren die seltensten Indianerschmöker vertreten. Der Bostoner „Club of Odd Volumes" hatte im Mai in seinen Klubräumen eine Ausstellung frühamerikanischer Lithographien, hauptsächlich zwischen 1819 und 1850. Die früheste Geschäftslithographie wurde aus dem „Philadelphia Atlantic Monthly" von 1819 gezeigt. Aus Bostons Nachbarschaft ist u. a. Teil 2 des 32. Bd. der „Proceedings of the American Antiquarian Society of Worcester, Mass." zu erwähnen. Diese Altertumsgesellschaft, die schon interessante Bibliographien veröffentlicht hat, besitzt eine Bücherei von über 145000 Bänden und fast 22000 Pamphlete, sie hat eine der wertvollsten Almanachsammlungen und die größte Matherkollektion Amerikas.

Die „Newberry Library" von Chicago hat eine Sonderabteilung für Typographie (die „Wing Foundation"), die sich immer mehr zu einer großen Sehenswürdigkeit auswächst. Robert A. Ballou von Chicago veröffentlichte „American Type Design in the Twentieth Century" von Douglas C. Mc. Murtrie; der amerikanische Schriftenzeichner F. W. Goudy hat eine Einführung dazu geschrieben; etwa 100 moderne amerikanische Typen werden darin besprochen. Der Verlag des „Bookplate Annual" Alfred Fowler in Kansas City, Mo., wird das „Woodcut Annual for 1925" veröffentlichen.

Der „Library of Congress" in Washington ist eine wichtige Gabe von Briefen und Postkarten gemacht worden, die Walt Whitman an seine englischen Freunde Dr. John Johnston und J. W. Wallace in den Jahren 1887—1892 geschrieben hat. Die Sammlung von 103 Autographen wurde von Henry Saunders in Toronto, Canada, besonders gebunden und bildet eine schöne Bereicherung der bereits recht wertvollen Washingtoner Whitmansammlung. —

Die letzte Saison der Bücherversteigerungen hatte einige interessante und bedeutsame Tatsachen zu verzeichnen. Allgemein ist das amerikanische Interesse für Erstausgaben in den letzten Jahren außerordentlich gewachsen, und das „Buchsammeln" ist eine Art begeisterter Sport geworden. Das Interesse erstreckt sich bis auf die allerneuesten Schriftsteller. Nach einer kürzlichen Feststellung des „Biblio" (vgl. „Literary Review" vom 16. August) handelt es sich bei den meistgesuchten Verfassern englischer und amerikanischer Nationalität um folgende Namen: Edgar Saltus führt mit 16 seiner Bücher, dann kommt Mencken mit 14, J. B. Cabell mit 12 usw. Von kürzlicher verstorbenen amerikanischen Autoren führen Stephen Crane (13), Huneker (11), Twain (9).

Die vergangene Saison hatte eine große Sensation durch den Verkauf des ersten Teils der Bibliothek von John Quinn. Die Erstausgaben und Handschriften von Joseph Conrad, dem in Amerika sehr gelesenen Engländer, brachten es in einer Versteigerung auf $ 110998! Quinn, ein irisch-amerikanischer Jurist und leidenschaftlicher Bibliophile, hatte ein beinahe freundschaftliches Verhältnis zu

dem englischen Romanschriftsteller, der es übrigens seinem Freunde sehr verübelte, als der die Conradsammlung zum Verkauf ausbot. Beide, Schriftsteller und Sammler, starben, seltsam genug, innerhalb einer Woche. Der „Complete Catalogue of the Library of John Quinn", eine Luxusausgabe in zwei Bänden, gilt als eine vortreffliche und glänzend ausgestattete Bibliographie.

Die zweite Sensation auf dem Büchermarkt war der Stephen H. Wakeman-Verkauf vom 28. und 29. April, der u. a. für neun amerikanische Autoren (Erstlingsausgaben) des 19. Jahrhunderts $ 67 586 erzielte, Die New Yorker „American Art Galleries" (den *Quinn*-Verkauf vermittelten die New Yorker „Anderson Galleries" mit Mitchell Kennerley als Direktor) konnten sich dieses Ereignis als einen ihrer größten Erfolge buchen. Um nur einige Zahlen zu geben: den höchsten Preis erzielte Edgar Allan Poe's „The Raven and Other Poems" mit $ 4200, ein unaufgeschnittenes 12 mo. Leinenexemplar mit eigenhändiger Widmung Poes an Elisabeth Barrett Browning. Eine andere Poe-Seltenheit brachte $ 3400: „Tales of the Grotesque and Arabesque", 12 mo., Leinen, Philadelphia 1840. Andere Preise waren: Bryants „Embargo", Boston 1808, 1. Ausgb. $ 550; Bryants „Fountain and Other Poems", New York 1842, 1. Ausgabe mit Widmung für Dickens $ 400; Emersons Brief an „The Second Church and Society", Boston 1832, $ 410; Emersons „Nature", Boston 1849, $ 570; Emersons „Representative Men", Boston 1850, Geschenkexemplar für Nathaniel Hawthorne $ 600; ein anderes Geschenkexemplar desselben Buches an Thoreau brachte $ 470; Hawthornes „Fanshawe", Boston 1828, $ 1025; Hawthornes „Twice-Told Tales", Boston 1837, $ 1000; Holmes „Songs of the Class of 1829", Boston 1853, $ 700; E. A. Poes „Al Aaraaf, Tamerlane and Minor Poems", Baltimore 1829, $ 2900; Whittiers „Justice and Expediency", Haverhill 1833, eine der größten Whittier-Kostbarkeiten, $ 420. Die George B. Woodward-Bibliothek aus Wakemans Besitz zusammen mit seltenen Washingtonia aus dem Besitz von James A. Garland (Boston) wurde am 8. und 9. Mai (987 Nr.) für $ 56 593 verkauft. Den höchsten Preis erhielt Washingtons ursprünglicher New Yorker Angriffsplan, etwa vom 1. Juli 1781, mit $ 1650. Alle Washington-Nummern erzielten sehr gute Preise. Als Hauptgründe für die unerwartet hohen Preise des Wakemann-Verkaufs gab Frederick M. Hopkins („Literary Review" vom 24. Mai) an: 1. die Qualität des Angebots, alles schöne Erstausgaben, 2. das literarische Ansehen der Autoren (Bryant, Emerson, Hawthorne, Holmes, Longfellow, Lowell, Poe, Thoreau und Whittier, fast alles Namen, deren sich die nordamerikanische Literatur vor aller Welt rühmen darf), 3. den ganz ausgezeichneten Katalog von Swann, 4. das große Geschick der Neu Yorker Bücherverkäufer.

Von anderen Bücherverkäufen seien nur noch einige der wichtigsten genannt. Ein Pennsylvanier Sammler verkaufte am 22.—24. April in den „American Art Galleries" 870 Nummern mit einem Gesamterlös von $ 87 602. Den höchsten Preis brachten hier eine Sammlung von Napoleoniana: $ 9500; Blakes „America, a Prophecy" (1793) $ 950; eine Erstausgabe des Kinderbuches, Lewis Carrolls „Alice's Adventures in Wonderland", London 1866 $ 260! — William S. Lamberts Sammlung Americana, z. B. Almanachs, Zeitungen, Revolutionsbücher, wurde bei Andersons am 6. Mai für $ 5147 verkauft, Franklins „Poor Richard's Almanack", Philadelphia 1757, brachte $ 90. Verschiedene Frankliniana wurden noch in Philadelphia von Stan V. Henkels im Juni verkauft. Aus der Bibliothek des verstorbenen Dr. G. Frank Lydston in Los Angeles wurden im August von Powner's Book Store (Los Angeles) verschiedene wertvolle Schriften über die Mormonen angeboten, u. a. Joseph Smith's „History of the Church of Jesus Christ of Latter-Day Saints", 8 Bände für $ 15, ein mehr denn wohlfeiler Preis! Beim Verkauf der Bibliothek von Walter Adams aus Framingham, Mass., bei Andersons am 19.—21. Mai brachten verschiedene Americana mäßige Preise, z. B. Emersons Essays, zwei Bände, Boston 1845/47, $ 32; Cotton Mathers „Magnalia Christi Americana", London 1702, 1. Ausgabe, $ 29. Unter sonstigen Raritäten fiel auf: Virgils „Bucolica, Georgica, et Æneis", mit Stichen von Bartolozzi u. a., zwei Bände, London 1800, $ 32,50. Zu Cotton Mather noch die Anmerkung, daß der englische Buchhändler Bernard Quaritch dasselbe Werk in der 7 bd. Ausgabe von 1698 im August zu 35 Pfund anbot, etwa $ 175!

Ende Mai verlor die nordamerikanische Gemeinde der Büchersammler einen hervorragenden Mann: Beverly Chew. Erst 1920 hatte er sich vom Bankgeschäft nach Geneva, New York, zurückgezogen, wo er ganz seinen Büchern und Kunstschätzen lebte. Seine Spezialität waren Bücher der Elisabethzeit, überhaupt frühenglische Schriftwerke. Ein Teil seiner wertvollen Bibliothek stand vor einigen Jahren zum Verkauf und soll annähernd $ 500000 (?) gebracht haben. Er war auch ein Mitglied des bekannten Grolier Club, der Chew allein viel von seinem Ansehen in der Welt verdankt! Die meisten von Chews Americana gelangten, nebenbei bemerkt, über J. C. Chamberlain in die Wakeman-Sammlung. Chew hat viel zum „Bibliographer" beigetragen, auch Verse, und sein reizvollstes Gedicht „Old Books Are Best" ist zugleich eines jeden Büchersammlers Glaubensbekenntnis.

Friedrich Schönemann.

Englischer Brief.

Das neue englische Drama zeigt in immer wachsendem Maße den freien, toleranten, unpuritanischen Geist der Restauration, wie überhaupt die Sitten und Anschauungen im Nachkriegsengland zusehends entpuritanisiert werden. Daher vermag das England der Gegenwart besser als Lamb oder Macaulay die wahre Absicht der Restaurationsdramatiker zu begreifen, daher auch die vielfachen Wiederbelebungen ihrer Werke auf der Bühne, daher die vielen neuen kritisch-literarischen Schriften über diese Epoche, wie die letzte von Bonamy Dobree „Restoration Comedy" (Oxford University Press) und die Neudrucke derartiger älterer Werke wie Edmund Gosses „The Life of William Congreve (Heinemann). Was die neue Dramatik selbst angeht, so halten sich manche begabte Autoren wie A. Huxley, O. Sitwell, S. Sassoon der Bühne geflissentlich fern; junge Dramatiker, die wirkliche Bühnenerfolge aufzuweisen haben, gibt es nur sehr wenige, in Betracht käme außer C. K. Munro höchstens noch Sutton Vane. Mit den Fragen des lebenden Theaters setzten sich kürzlich drei anerkannte Fachleute auseinander: der Regisseur Frank Vernon geht in „The Twentieth Century Theatre" (Harrap) besonders mit dem englischen Theater während des Krieges scharf ins Gericht. Der tüchtige Theaterkritiker und Literat James Agate gibt in „The Contemporary Theatre 1923" (Parsons) einen kritischen Überblick. Sein Fachgenosse St. John Ervine befürwortet in „The Organised Theatre" (Allen and Unwin) wieder seinen Lieblingsplan eines organisierten, staatlich unterstützten Repertoirsystems.

Alle die Werke stützen sich auf Zeitungsaufsätze, ähnlich wie Gerald Goulds Buch über den englischen Gegenwartsroman: „The English Novel of To-day" (John Castle); auch dieses mit 1900 beginnende Buch ist eine respektable Leistung in der Bewältigung der Stoffmasse, wenn man bedenkt, daß seit 1900 mindestens 20000 Romane in England erschienen sind. Überragende Romanwerke haben die letzten Monate kaum hervorgebracht, so bedeutet das mit M. L. Skinner geschriebene Buch „The Boy in the Bush" (Secker) von dem eigenartigsten und (nach mancher Schätzung) bedeutendsten modernen Romancier D.H. Lawrence eine Enttäuschung; L. ist, wie so manche andere, zum Vielschreiber geworden. Einen schweren Verlust erlitt die englische Novellistik durch den Tod des einen der vier Vertreter des „großen Romans" Joseph Conrad, der am 3. August kurz vor Abschluß seines neuen Romans „The Suspense" starb, der die während Napoleons Exil auf St. Helena herrschende europäische Unruhe und Erwartung darstellen sollte.

Wer sich über moderne Lyriker wie Alice Meynell, Chesterton, Belloc, W. de la Mare, A. E. Housman, wie überhaupt über die moderne englische Dichtung unterrichten will, der lese die Bücher von Alfred Noyes „Some Aspects of modern Poetry" (Hodder and Stoughton), Maurice Baring „Punch and Judy, and other essays" (Heinemann), J. B. Priestley „Figures in modern Literature" (Lane); der kritischste von ihnen ist wohl Priestley, er schreibt weder mit der klassischen Schwere Barings noch mit der religiösen Glut Noyes'. Zu subjektiv ist Theodore Maynards Anthologie mit dem anspruchsvollen Titel „Our Best Poets" (Brentano's). England besitzt zur Zeit nur wenige schöpferische Lyriker; zu ihnen zählen u. a. die allmählich immer mehr zur Anerkennung gelangenden Sitwells: Osbert S. („Out of the Flame", Grant Richards), Sacheverell S. („The 101 Harlequins", Grant Richards), Edith S. („The Sleeping Beauty", Duckworth).

Die englischen Autoren kennen nicht die Verlagsschwierigkeiten wie die deutschen. Die Gesamtzahl der 1923 gedruckten Bücher beträgt nur 100 unter dem 1913 erreichten Rekord. Das Jahr 1924 scheint nicht weniger fruchtbar zu sein. Die Romane und Novellen stehen natürlich immer an erster Stelle. Jugendschriften und religiöse Werke zeigten schon 1923 einen bemerkenswerten Zuwachs. Lyrik und Soziologie kommen ihnen ziemlich nahe.

Natürlich werden auch manche ältere Romanautoren neu herausgegeben, so ist erst ganz kürzlich die Tusitala Edition (Heinemann) der Werke Stevensons erschienen, dessen Romane ja fortgesetzt bei uns in Übersetzungen herauskommen. Ein recht kurioses Buch ist Frederick Macmillans Publikation „The Net Book Agreement, 1899, and the Book War, 1906—1908", wo M. auseinandersetzt, wie der Buchhandel von schwankenden zu festen Preisen gelangte. Eine literarische Entdeckung eigener Art glaubt H. C. H. Candy („New Stanzas by John Milton", Nisbet) gemacht zu haben; ob aber diese ziemlich ungelenken Stanzen zu gewissen die Metamorphosen Ovids illustrierenden Stichen von Milton stammen, ist fraglich. Eine bemerkenswerte Sammlung von Shakespeareana veranstalteten Messrs. Quaritch im August und Anfang September 1924; sie umfaßte eine Sammlung von allen fünf Folios, außer zwei besonderen Exemplaren und einer der zweiten; ferner sieben Quartos, darunter die erste Ausgabe von „The Second Part of Henry the Fourth", wovon nur sieben Exemplare vorhanden sind. Der zweitägige Verkauf der Bücher aus der Ecton Hall Library, die Colonel James Sotheby am Ende des 17. Jahrhunderts sammelte, am 24. und 25. Juli ergab eine Gesamtsumme von £ 24000; der höchste Preis betrug £ 2375 und wurde gezahlt für ein Exemplar der ersten Folio Shakespeares. In das Kapitel „Bibliographie", wenn man diesen Begriff nicht zu eng faßt, gehört auch das Buch M. H. Spielmanns „The Title Page of the First Folio of Shake-

speares Plays: A Comparative Study of the Droeshout Portrait and the Stratford Monument" (Oxford University Press), worin weder die Lebensechtheit der Büste noch des Stiches nachgewiesen wird, sondern nur die Tatsache, daß beide die frühesten Shakespeare-Bildnisse sind.

Der 215. Katalog von Messrs. Pickering and Chatto enthält manche interessante Stücke der Restaurationszeit, darunter einige Shakespeare-Adaptionen wie Davenants „Macbeth" und Originaldramen von Otway, Aphra Behn, Wycherley usw. Der 5. Katalog von Arthur Rogers enthält Älteres und Neueres: Einiges von Max Beerbohm, eine Erstausgabe von Thomas Grays Oden, eine Erstausgabe der 1. Serie von Dickens' „Sketches by Boz". Einen Verkauf von sehr interessanten autographischen Briefen und historischen Manuskripten veranstalteten Messrs. Sotheby, Wilkinson and Hodge am 2. und 3. Juni; es handelte sich u. a. um eine lange Serie von Briefen Burkes über den Warren-Hastings-Prozeß und die französische Revolution, einige von Bord des Bellerophon gesandte Briefe Napoleons, einige Briefe Walter Scotts aus den Jahren 1803—1826. Die dritte Liste von Messrs. Elkin Mathews bringt die Erstausgaben moderner Autoren, „modern" im weiten Sinne gedeutet. Neben Lebenden wie Drinkwater, de la Mare, Beerbohm, Kipling, Masefield findet man nämlich darin große Tote wie Byron, Matthew Arnold, Browning, Tennyson. Der 8. Katalog von Messrs. Birrell & Garnett bringt u. a. ein schönes Exemplar der ersten Ausgabe von Boswells „Life of Samuel Johnson" in zwei Bänden zum Preise von £ 30 aus dem Jahre 1791. Bibliographien zu den Werken von Conrad, Coleridge, Landor, Swinburne bieten Messrs. Maggs an. Eines der reizvollsten seit Jahren veröffentlichten bibliographischen Werke ist „The Library of Edmund Gosse, Being a Descriptive and Bibliographical Catalogue of a Portion of his Collection, Compiled by E. H. M. Cox, with an Introductory Essay by Mr. Gosse" (Dulau). Gosse, der gegenwärtig kenntnisreichste, älteste englische Literarhistoriker, ist eingestandenermaßen Bibliophile und kein Bibliomane; der Katalog seiner Bücher ist eher ein biographisches als ein bibliographisches Dokument, trotzdem ist die bibliographische Bedeutung unbestreitbar; das Wichtigste darin sind die Bücher aus der Restaurationszeit, von modernen Autoren sind besonders Stevenson und Swinburne vertreten.

Bochum. *Dr. Karl Arns.*

Neue Bücher und Bilder.

Athenaeum. Eine Zeitschrift von August Wilhelm Schlegel und Friedrich Schlegel. Berlin 1798 bis 1800. Drei Bände. 8°. — ***Phoebus.*** Ein Journal für die Kunst. Herausgegeben von Heinrich v. Kleist und Adam H. Müller. Dresden 1808. 4°. — ***Tröst Einsamkeit.*** Herausgegeben von Ludwig Achim von Arnim. Heidelberg 1808. 4°. (Neudrucke Romantische Seltenheiten 1—3.) *München, Meyer & Jessen,* 1924. In Halbleder zusammen 75 M.

Drei der wichtigsten und seltensten romantischen Zeitschriften liegen hier in Neudrucken vor, die warmer Begrüßung wert sind. Die absolut getreue Wiedergabe durch die Man-Druck A.-G. ist für das „Athenaeum" nicht überall gleichmäßig, aber an keiner Stelle unzureichend. „Phoebus" und „Tröst Einsamkeit" sind noch besser gelungen, die Kupfertafeln zu beiden besonders rühmenswert. Welchen Gewinn solcher mechanischer Ersatz der schwer erlangbaren Originale bedeute, braucht nicht erst dargelegt zu werden. Selbst eine sorgsame neue Herausgabe, wie die von „Tröst Einsamkeit" durch Pfaff, gibt doch keine völlige Gewähr der Treue, da bei keinem Neusatz Fehler und Lücken ausgeschlossen sind; auch bietet das veränderte Druckbild niemals ästhetisch den (für die richtige Auffassung keineswegs gleichgültigen) optischen Eindruck des Originals. Erst durch solche Erneuerung, wie sie hier geboten ist, kommt der Liebhaber und der Forscher auf seine Rechnung. Die zugrunde gelegten Exemplare waren gut erhalten und vollständig. Das Titelblatt des ersten Athenaeumbandes und das Inhaltsverzeichnis zum zweiten Stück des ersten Bandes findet sich in keinem der von Houben verglichenen zahlreichen Exemplare, auch nicht in dem meinigen; dagegen gab es zu den Heften gelbe Umschläge mit Text, die leider nicht beigegeben sind. Zum „Phoebus" ist der schöne Umschlag Hartmanns reproduziert, dessen Zeichnung ursprünglich für einen Theatervorhang bestimmt war; aber leider fehlt der dreiseitige den vollständigen Exemplaren vorgebundene Prospekt, während „Tröst Einsamkeit" im Neudruck auch Ankündigung und Vorrede enthält. Für jeglichen wissenschaftlichen Zweck sind diese schönen fünf Bände brauchbar, sie präsentieren sich würdig und anmutig, ihr Preis ist im Verhältnis zu dem großen Umfang und der guten Herstellung mäßig. Es müßte wundersam zugehen, wenn nicht bald jede bessere Sammlung deutschen Schrifttums diese Stücke sich einverleiben würde. G. W.

Giambattista Bodoni, Briefe an Antoine Augustin Renouard. Herausgegeben von Moriz Sondheim. *Frankfurt a. M., Joseph Baer & Co.,* 1924.

Renouard war der erste Bodoni-Sammler und -Bibliograph, er hat mehr als einer der Mitlebenden für die Kenntnis des großen Druckers gewirkt. Eine Anzahl seiner an Renouard gerichteten Briefe befindet sich im Besitz der Firma Joseph Baer & Co. und wird nun von deren Mitinhaber Moriz Sondheim in der bei ihm gewohnten, sorgsamen und kenntnisreichen Art herausgegeben. Die Gabe bringt

nicht nur zur Biographie Bodonis neue Aufschlüsse, auch die Geschichte der Typographie und des Buchhandels wird aus ihr reichen Gewinn schöpfen. Unter der am Schlusse genannten Literatur fehlt noch die kürzlich erschienene prächtige Publikation: L'Arte di Giambattista Bodoni. Studio di Raffaello Bertieri con una notizia biografica a cura di Giuseppe Fumagalli. Milano, con i tipi di Bertieri e Vanzetti editori. Folio (173 Seiten mit 66 Textbildern und 25 Tafeln). Sammler und Liebhaber seien auf die glänzende Leistung, die dieses Werk bedeutet, kurz hingewiesen. G. W.

H. Th. Bossert, Das Ornamentwerk. 120 Tafeln in vielfarbigem Offset und Buchdruck, nach Aquarellen von Ernst Bollacher und Max Tilke. Mit einem Geleitwort von Otto von Falke. ***Berlin, Ernst Wasmuth.***

Bosserts Ornamentwerk unterscheidet sich wesentlich von allen bisherigen Ornamentsammlungen. Bei der Zusammenstellung kam es nicht darauf an wie so oft schon Proben aus Griechenland und Rom, aus der romanischen, gotischen, Renaissance- und Barockperiode zu bringen, sondern es galt unter bewußter Außerachtlassung alles Bekannten den ornamentalen Schöpfungen von Naturvölkern nachzugehen, prähistorische und archaische Vorstufen aufzudecken und den reichen Schatz zu heben, der in der Volkskunst aufgespeichert ist. In früheren Ornamentwerken hat man sich mit der bloßen Nachzeichnung von Ornamenten zufrieden gegeben, hier dagegen ist der Versuch gemacht und vorzüglich gelöst, die Zusammengehörigkeit von Ornament, Material und Form zu betonen. Es gibt kein Ornament an sich; sein Charakter ist durchaus von der Technik bedingt, an die es gebunden ist, es ist aufs innigste mit der Form verknüpft, mit der es geboren wurde und die es nicht nur schmückt, sondern verlebendigt.

So entstand ein Werk, das einen wirklich ungehobenen Schatz in mustergültigen Reproduktionen vor dem Beschauer ausbreitet. Bossert hat den Wunsch, „dem heutigen Stilempfinden die notwendige und verlangte Anregung zu geben", aber er verwahrt sich natürlich dagegen, zu geistlosem Nachzeichnen anzuleiten. Durch Anschauung möchte er befruchtend auf die Phantasie des schaffenden Künstlers wirken. Wichtiger vielleicht noch durch seine Zusammenstellung ist das Buch für den Historiker und Ethnologen, und da ist allerdings zu bedauern, daß Bossert seine fruchtbaren Hinweise auf Wanderung und Verbreitung einzelner Ornamente, wie etwa Ornamente der Hethiter über Zypern zu den Berbern in Nordafrika gelangen, wie Formengut des Mittelmeergebiets sich bis nach Afrika und Nordasien rettet, wie altelamische Formen heute noch auf afrikanischen Kalebassen weiterleben, nicht zu einer Geschichte des Ornaments, die Jahrtausende umfaßt, ausgebaut hat.

Die farbigen Reproduktionen und die gesamte Ausstattung des Buches sind vorzüglich. Der Verlag hat weder Kosten noch Mühe gescheut. Jeder reproduzierte Gegenstand wurde erst photographiert; die Photographie, dieser gewissermaßen objektive Tatbestand, war die Unterlage für Aquarelle, die — vor den Originalen — gemacht eine genaue farbige Wiedergabe ermöglicht haben. Die Erläuterungen beschränken sich auf das unbedingt Notwendigste, die sehr sorgfältigen Register erleichtern die Benützung des herrlichen Werkes. Aus dem reichen Schatz der Berliner Museen, des Hamburger Museums für Völkerkunde und des Linden-Museums in Stuttgart wurde der Stoff gewählt und in sieben große Gruppen gegliedert: alte Mittelmeerkulturen, islamischer Orient, Afrika, neuzeitliche Volkskunst in Europa, Asien, Australien und Ozeanien und Amerika. Schmuckformen aus der Stein- und Bronzezeit und besonders die herrlichen elamischen Gefäße aus Susa aus dem III. Jahrtausend v. Chr. kommen unserem Gefühl wieder ganz nahe; schon das Blättern im Buche vermittelt den Einblick in Zusammenhänge von Kulturen, zwischen denen Jahrtausende liegen. *Rosa Schapire.*

Hercole Bottrigari. Il Desiderio overo de' concerti di varii strumenti musicali, Venedig 1594 (Bologna 1599). Mit Einleitung und Anmerkungen herausgegeben von Kathi Meyer. (5. Veröffentlichung der Musikbibliothek Paul Hirsch, Frankfurt a. M.) ***Berlin, Martin Breslauer.*** 1924.

Mit dem Jahr 1600 verbindet sich für den Musikhistoriker die Tatsache der größten Umwälzungen: des Entstehens der Oper und des Durchbruchs der Monodie im Gegensatz zur Hochblüte der kunstvollen Chormusik im vorausgehenden Jahrhundert. Ein italienischer Musiktraktat aus dieser bewegten Zeit wie der soeben von Paul Hirsch vorgelegte Bottrigari-Neudruck muß daher an sich schon Interesse erwecken. Als wichtige Quelle für das Orchesterspiel des ausgehenden 16. Jahrhunderts ist Bottrigaris „Desiderio" oft herangezogen worden, obwohl bisher die Benutzung wegen der Seltenheit des Originaldrucks sehr erschwert war. In dem Gespräch nennt sich der Verfasser Alemanno Benelli, ein Deckname, unter dem das Werk in der ersten Auflage herauskam (dem Neudruck ist die zweite unter dem richtigen Verfassernamen zugrunde gelegt). Die Unterhaltung dreht sich hauptsächlich um das damals erstaunlich hochentwickelte Musikleben am Hof von Ferrara. Doch schweift der gelehrte Verfasser gern zu seinem Lieblingsgebiet ab, den Theorien der antiken Schriftsteller, sodaß sogar sein Interlokutor, ein fingierter Gratioso Desiderio, mitunter gestehen muß, diesen Spekulationen nicht mehr folgen zu können. Die kenntnisreiche Herausgeberin des Neudrucks sagt in ihrem ausführlichen Vorwort, daß der Stil Bottrigaris durch seinen

humanistischen Einschlag verdunkelt werde. Der also vorbereitete Leser wird durch das wohlverständliche, flüssige Italienisch des Textes umso angenehmer überrascht. Die Übersetzung von Dr. K. Meyer wurde leider nicht mit abgedruckt; doch hätte der Traktat wohl in keinem Fall über die Fachkreise hinaus ein breiteres Publikum gefunden. In der vorliegenden Gestalt aber bietet er nicht nur der Musikwissenschaft einen erwünschten neuen Urtext, mancher kleineren Fachbibliothek vielleicht sogar das schönste Beispiel für die äußere Anlage alter Originaldrucke, sondern ist er wegen der prächtigen Faksimilierung höchst anziehend für jeden Bücherfreund. *Peter Epstein.*

Bernhard Diebold, Der Denkspieler Georg Kaiser. *Frankfurt a. M., Frankfurter Verlags-Anstalt*, 1924.

Der treffliche Kritiker Diebold legt aufs eindringlichste dar, was in Kaisers dramatischem, scheinbar so disparatem Schaffen der ruhende Pol ist: er ist der Denkspieler (so nennt er sich selbst) der Situationen und Probleme, er denkt formend und formt denkend, er ist dem Techniker zu vergleichen, der seinen Willen zwingt, aus gegebenen Bedingungen mit unbedingter Folgerichtigkeit seine Maschine erstehen zu lassen. Wie das bei den dreißig Dramen Kaisers jedesmal in anderer Art geschah, wie und weshalb Gelingen und Mißlingen wechselte, zeigt das lesenswerte, bis auf ein paar allzugesuchte Worte (S. 50 Wollungen, S. 123 unikale Erscheinung) formschöne Büchlein. G. W.

Otto Dix, Der Krieg. 24 Offsetdrucke nach Originalen aus dem Radierwerk. *Berlin, Karl Nierendorf*, o. J. (1924).

Der Vergleich dieser Blätter mit Goyas nicht minder aufrüttelnden „desastros de la guerra" liegt nahe und Dix hat nicht unter diesem Vergleich zu leiden. Haß gegen das Kriegsgeschehen und die Wucht stärksten Ausdruckswillens werfen sich bei ihm zu einem unerhörten pazifistischen Manifest zusammen. Die gemordete Landschaft, der tote Soldat, das verendete Pferd schreien aus diesen Blättern ihre unerbitterliche Anklage gegen Schlachten und Schlächterei. Sie haben das Grauen, die Angst und den Verwesungsgeruch eingefangen, das Maßlose eines modernen Krieges, der das Heldentum auf der Erde ausgelöscht und durch Maschinen und Giftgase ersetzt hat. Ein Werk, vorzulegen den Allzuschnellvergeßlichen, den Allzufern-vom-Schuß-gewesenen, Blätter, die nicht mit schöner Geste, sondern durch die grausam nackten Tatsachen des Krieges den Frieden predigen. — Leider ist die Wiedergabe der Radierungen durch den Offsetdruck sehr unvollkommen und läßt das Original nur ahnen. E. E. S.

Die zweite Buchgabe des Dortmunder Immermann-Bundes vereint als Festgeschenk zum 50. Geburtstag des verdienstvollen Bibliothekars Erich Schulz sechzehn bildliche, poetische und prosaische Spenden, darunter so manches Anziehende aus Kunst-, Literatur- und Kulturgeschichte. Die beiden Herausgeber, J. Risse und W. Uhlmann-Bixterheide, haben dem in 250 Stücken gedruckten Bändchen eine sehr gefällige Gestalt verliehen. G. W.

Die Flugzeughandschrift des Melchior Bauer von 1764 (Faksimiledrucke des Thüringer Staatsarchivs, Heft 1). *Rudolstadt, Greifenverlag*, 1924. Folio. 16 S. Geh. 7 M.

Melchior Bauer, geb. 1733, offenbar ein anschlägiger, technisch begabter Kopf, wurde am Londoner und Potsdamer Hofe abgewiesen, als er dort für seine Erfindung eines Gleitluftfahrzeugs Unterstützung suchte. Dann suchte er bei seinem Landesherrn Heinrich XI. von Reuß vor 1778 Hilfe durch die hier getreu wiedergegebene Eingabe, in der er auch schon auf den Nutzen hinwies, daß man aus einem solchen Wagen künftig über die antichristlichen und abgöttischen Völker und Städte Feuer, Pulver und Steine zentnerweise werfen könne. Alle müßten dann zu dem wahren Christo laufen. Selbst diese frommen Argumente wirkten nicht, und so blieben die Gedanken dieses, wie so manches anderen Erfinders im Archiv begraben, bis ihnen die Auferstehung in der gefälligen Form dieses hübschen Faksimiledrucks spät genug zuteil wurde. A—s.

Hans Franck, Gottgesänge. Zwölf Rhapsodien. Mit Holzschnitten von Eberhard Viegener. *Stuttgart-Heilbronn, Walter Seifert.*

Der mächtige Foliant mit den rotumrandeten Seiten imponiert als typographische Leistung; Format und Druck atmen ungewöhnliche Kraft. Aber schon die aus Fraktur-Versalien gesetzten auf Gott bezüglichen Worte zeigen, daß hier mit äußerem Mittel die Wucht altgläubiger Religiosität angestrebt wird, und diese gewollte Primitivität klingt in den Holzschnitten noch stärker auf. Die zwölf Dichtungen Francks schweben zwischen Versnovelle, Legende und Hymnus, durchdrungen von Sehnsucht nach frommem Versinken in Gottes Willen, doch nur zu oft von nüchternem Erzählen zu heißem Schrei, von leidenschaftlichem Aufbäumen zum alltäglichen Ausdruck schwankend. Noch weniger als in anderen Gedichtreihen erscheint hier die Widmung jedes Einzelstücks an einen Befreundeten angebracht. B. R.

Gustav Freytag, Bilder aus der deutschen Vergangenheit. III. Band in zwei Teilen. *Leipzig, Paul List.*

Der Band „Aus dem Jahrhundert der Reformation" ist den ersten beiden auf dem Fuße gefolgt. Was über sie gesagt wurde (Sp. 228 des vorigen Jahrgangs), gilt auch von der Fortsetzung: dem in seiner Art unvergleichlichen Buche konnte keine bessere Ergänzung werden als durch die Fülle der Beigaben, von Bogengs Sachkunde ausgewählt und mit allen Hilfen heutiger Reproduktionstechnik wiedergegeben. Neben den vielen Einzelbildern, Flugblättern, Karten sind ganze kleine Broschüren, wie der Türkenkalender, die erste deutsche Ausgabe des Kolumbusbriefs, Hergots (?) Schrift Von der neuen Wandlung (40 Seiten), dem Texte eingefügt. Hohe Anerkennung gebührt dem Verlag für diese stattlichen Zeugnisse des beginnenden Buchdrucks, nicht minder für so vollendete farbige Blätter wie Dürers Trachtenbilder aus der Albertina und Holbeins Entwurf zur Fassadenmalerei des Basler Hauses „Zum Tanz"; doch versagt der Offsetdruck hier und da, wie bei den Hexen Hans Baldung Griens. Die Einleitung und einige Zusätze zu den Anmerkungen zu diesem Bande stammen von Erich Brandenburg, einem der besten Kenner der Reformationszeit. Er deutet vor allem auf die Stellen, wo die Auffassung verändert, der Kreis der Forschung geweitet wurde, seit Freytag vor sechzig Jahren sein Meisterwerk schuf. G. W.

Friedrich der Große, Ludwig der Fünfzehnte im Elysium. Ein Scherzgedicht. Verdeutscht von Eberhard König. Mit fünf Radierungen von Erwin Theerman. (170. Zweifäusterdruck.) *Leipzig, Erich Matthes*, 1924.

Nicht nur um des erlauchten Verfassers willen verdient die Verssatire auf den „vielgeliebten" Ludwig XV. die Verdeutschung Königs. Sie liest sich so flüssig wie ein Original und erheitert durch überlegenen Witz auch den Leser, der die tieferen historischen Bezüge nicht kennt. Der Druck ist sehr gefällig, bei den Radierungen nimmt man den guten Willen für das Können. P—e.

Nikolai Gogol, Ausgewählte Werke in zwei Bänden. Deutsch von Korfiz Holm. *München, Albert Langen.*

Neben der großen, fünfbändigen Gogol-Ausgabe des Propyläen-Verlags, der zweibändigen Übersetzung Luthers beim Bibliographischen Institut und so manchen anderen kann diese neue, reiche Auswahl mit gutem Rechte ihr Dasein behaupten. Die Nachdichtung ist selbständig, formgewandt, liest sich wie deutsche Urschöpfung. Als unterhaltender Lesestoff, als Bilderfolge aus dem Rußland Nikolaus' I., als eine Galerie eigenartiger Gestalten von starker realistischer Zeichnung werden wenige Bücher diesen zwei Bänden von über 1400 Seiten gleichkommen. Das Äußere wirkt höchst erfreulich. A—s.

Eberhard Gothein, Schriften zur Kulturgeschichte der Renaissance, Reformation und Gegenreformation. Mit einer biographischen Einleitung von Edgar Salin. Zwei Bände. *München und Leipzig, Duncker & Humblot*, 1924.

Eberhard Gothein (1853—1923) wuchs auf unter dem Einfluß Riehls, Diltheys, Burckhardts. Von diesem Werdegang künden die beiden, mit einer warm- und großgefühlten Einleitung von Salin herausgegebenen Bände: der erste ein mit gutem Recht herausgehobenes Bruchstück des Erstlingswerks, der „Culturentwicklung Süditaliens", der zweite unter der Aufschrift „Reformation und Gegenreformation" drei selbständig erschienene große Abhandlungen in einen gut passenden Rahmen schließend. Ausgebreitetes Wissen, tief eindringende geschichtliche Erkenntnis, edle Form vereinen sich, um die so erneuerten Werke jedem ernsthaften Leser zu genußvoller Belehrung werden zu lassen. B. R.

Georg Heym, Umbra vitae. Nachgelassene Gedichte. Mit 47 Originalholzschnitten von Ernst Ludwig Kirchner. *München, Kurt Wolff*, 1924. 510 Exemplare, Nr. 1—10 auf Japan in Ganzleder.

Georg Heym, 1912 mit 24 Jahren dahingerafft, hat dem ganzen lyrischen Nachwuchs des folgenden Dezenniums als Fackelträger vorausgeleuchtet. Was bei so vielen jüngeren Dichtern gewaltsame Gebärde, schlimme Übertreibung wurde, war bei ihm echt, aus den Tiefen einer schmerzdurchzitterten Jünglingsseele gezeugt. Der Verlag Kurt Wolff hat ihm durch die vollständige Sammlung von 1922 ein erstes Denkmal gestiftet, ein zweites in dieser edel gedruckten, mit den wesensverwandten Holzschnitten Kirchners geschmückten Ausgabe der Reihe „Umbra vitae". Dichter und Graphiker haben selten so innigen, künstlerisch so fruchtbaren Bund geschlossen wie in dieser bedeutsamen Publikation; sie erscheint aus einheitlichem Kunstwillen geboren, sehnsuchtsvoll verlangend nach Offenbarung der letzten Seelentiefen. A—s.

Karl Hobrecker, Alte vergessene Kinderbücher. *Berlin, Mauritius-Verlag.*

Eine grundlegende Geschichte des deutschen Kinderbuches besitzen wir noch nicht. Ansätze dazu wurden gemacht, doch meist nur zu pädagogischen Zwecken. Auch das vorliegende kleine Werk ist keine Literaturgeschichte, sondern mehr ein interessantes Geplauder über die eigene Sammlung des Verfassers, die in ihrer Art freilich wohl einzig dasteht und reich an mancherlei, kaum noch aufzutreibenden Seltenheiten ist.

Am Anfang steht das Abc-Buch mit seiner frühesten Form, der Fibel. Das erste der Hobreckerschen Sammlung ist Jacob Grießbeutels Stimmenbüchlein, Nürnberg 1531, klein im Format, die Lesesätze einfach und derb wie die begleitenden Holzschnitte. Der Fibel folgt der Katechismus, Jahrhunderte hindurch neben der Bibel das einzige Schullesebuch. Erst 1772 kam ein märkischer Edelmann, Eberhard von Rochow, auf den Gedanken, ein Lesebuch für die Landschulen zu schaffen, das er „Der Kinderfreund" nannte, das aber nicht mit Weißes gleichnamiger Jugendschrift zu verwechseln ist. Damit war der Anfang zur Jugendliteratur gemacht, die sich nun üppig zu entwickeln begann. Der Anschauungsunterricht, das Lernen durch das Bild, war schon in den Fibeln vorangegangen und hatte 1658 in dem unsterblichen Orbis pictus des Comenius pädagogische Abrundung erfahren. Dem Vorbild des Comenius schloß auch Basedows großes Elementarwerk (1770—74) sich an, dem Stoys und Salzmanns Bilderakademien folgten, alle drei die ersten künstlerischen Erzeugnisse für die Jugend, aber in ihrer überzuckerten Weisheit allzusehr ins lehrhaft Moralische verfallend.

Erziehungsbücher, zumeist in Reimen, gab es ja schon längst. Handschriftliche sind uns aus dem 13. Jahrhundert erhalten, und diese oft recht derben Sittenkatechismen färbten noch lange auf die Jugendliteratur ab. Der versifizierte Kodex guten Betragens des Augsburger Magisters Graf, der Anfang des 18. Jahrhunderts erschien, wurde um 1830 neu aufgelegt. Aber das Belehrende sollte gleichzeitig unterhalten. Das machte der alte Raff in seiner Naturgeschichte „zum Nutzen und Vergnügen" (1778) vortrefflich, reizvoller noch Campe in den Knittelversen seines Geschichtlichen Bilderbüchleins von 1802. Kathinka Zitz, die unter einem Dutzend Pseudonymen durch die Literatur wandelte, hat sogar eine „Gereimte Geographie" verzapft.

Vorläufer der ureigentlichen Unterhaltungsliteratur für Kinder waren zunächst die bildergeschmückten biblischen Geschichten, neben denen auch frühzeitig bereits Bücher weltlichen Schlages in die Hände der Jugend kamen. So sagt Burkard Waldis in der Vorrede zu seinem „Ganz neu gemachten Esopus" ausdrücklich, daß sein Werk der lieben Jugend gehöre, und ähnlich so spricht Widmann im Vorwort seines Faustbuchs sich aus. Im übrigen wurden die meisten anderen alten Volksbücher erst zu Anbeginn des 19. Jahrhunderts für die Jugend bearbeitet — Gustav Schwab nahm sich ihrer am herzlichsten an. Zu gleicher Zeit fanden auch die alten Fabel- und Rätselbücher Erneuerung und mischten sich mit den zahlreichen Sagen- und Märchensammlungen. Klassische Romane hat man schon im achtzehnten Jahrhundert den Kindern mundgerecht zu machen gesucht. 1787 erschien ein Don Quixote „für die Klippschule", ein Gil Blas, sogar ein sorgfältig gereinigtes Dekameron. Lieblingsbücher der Kinderwelt wurden aber doch nur Defoes Robinson (in Campes Bearbeitung) und Swifts Gulliver. Über andere, meist vielverschlungene Jugenderzähler, die auf keinem Geburtstags- oder Weihnachtstisch fehlten, wie Christoph v. Schmid, W. O. v. Horn, Franz Hoffmann, Ferdinand Schmidt, Gustav Nieritz, über der weltberühmt gewordenen „Puppe Wunderhold" und dem „Struwelpeter", nähern wir uns dann der Gegenwart, in der auch weibliche Federn begannen, am Unterhaltungswerk für Kinder mitzuarbeiten, so Thekla v. Gumpert, Isabella Braun, Ottilie Wildermuth, Frieda Schanz. Die Reihe der Jugendzeitschriften setzte mit Adelungs Leipziger Wochenblatt für Kinder ein, dem 1775 Weißes schon genannter langweiliger Kinderfreund und 1794 Merkels Neuer Kinderfreund folgten. Lohmeyers Deutsche Jugend bildete literarisch wie künstlerisch den Höhepunkt dieser Kinderzeitschriften. Denn natürlich hob sich im Laufe der Zeit auch die äußere Form. Schon Chodowiecki und Ramberg hatten für die Jugend gezeichnet, Anfang der dreißiger Jahre stellte Hosemann, vom Winckelmannschen Verlag unterstützt, sich ein, 1836 schuf Menzel seine reizenden Bilder zu Emilie Feiges Kleinem Gesellschafter. Und dann kamen überreich gesegnete Jahre für das Kinderbuch, dem sich Künstler wie Schnorr v. Carolsfeld, Schrödter, Reinick, Vautier, Camphausen, Speckter, Richter, Pocci, Pletsch und viele andere von bestem Namen als Illustratoren zur Verfügung stellten.

Hobreckers Buch, flott und anschaulich geschrieben und mit einer umfassenden Bibliographie versehen, bringt auch höchst interessante Proben dieser Illustrationskunst, die uns aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts bis in die Neuzeit führen. Die Zeichnung auf dem kartonierten Umschlag ist nach einem älteren Kinderbuch entworfen und trägt in der Mitte die Reproduktion eines kolorierten Kupferstichs aus Zuckschwerdts Bilderfibel von 1827. F. v. Z.

Ferdinand Hodler, Landschaften — Volksleben. *Zürich, Rascher & Cie.* Zwei Halbleinenmappen in Folio.

Aus dem in seiner Art einzigen großen Hodler-Werk Loosli hat der Verlag Rascher & Cie. diese zwei immer noch sehr stattlichen Mappen ausgesondert. Hodlers Landschaftsmalerei und seine Gestaltung des Menschlichen (mit Ausnahme des eigentlichen Porträts) lassen sich an der Hand der vollendet guten Lichtdrucke in Werden und Wesen erkennen; zählt doch die erste Reihe 58, die zweite 28 Blätter. Denen, die des Gesamtwerks nicht habhaft werden können, bietet sich auf diese Weise ein willkommner Ersatz. Erwünscht wäre Titel-

blatt und Inhaltsverzeichnis zu jeder Mappe; der aufgeklebte Titel und die Angaben auf der Rückseite der Tafeln reichen nur zur ersten Orientierung aus. G. W.

E. T. A. Hoffmann, Dichtungen und Schriften, Gesamtausgabe in fünfzehn Bänden. Herausgeber Walther Harich. *Weimar, Erich Lichtenstein.*

Eine wirklich vollständige Ausgabe Hoffmanns lag bisher nicht vor. Die Maaßensche, die einwandfrei zu werden versprach, ist bei der entsetzlich langsamen Art des Herausgebers über die ersten Bände nicht hinausgekommen und wird offenbar ein Torso bleiben. Nun hat der Verlag Erich Lichtenstein diese großzügige, gut vorbereitete und ganz und gar geglückte Ausgabe in fünfzehn stattlichen Bänden erscheinen lassen. Sie ist absolut vollständig, bringt auch die ästhetischen Schriften und Rezensionen sowie die Briefe und Tagebücher und bietet sich in einem hervorragend schönen Gewande dar, mit der alten Unger-Fraktur auf schneeweißem Papier sorgfältig gedruckt und in würdigen Einbänden. Der Herausgeber Walther Harich, dem wir bereits eine zweibändige Monographie über Hoffmann verdanken, hat sich seiner Aufgabe mit Geschick und Takt unterzogen und jedem der stattlichen Bände ein Nachwort angehängt, in dem er den Leser über alles Wissenswerte knapp und gewissenhaft orientiert. So ist eine Ausgabe entstanden, die in ihrer Exaktheit und in ihrer edeln und sicheren Ausstattung zu den schönsten Dichterausgaben zu rechnen ist, deren wir uns in Deutschland erfreuen. Hoffentlich findet sie den gebührenden Anklang bei der heute großen Hoffmann-Gemeinde. *Hans Bethge.*

Arno Holz, Buch der Zeit — Dafnis (Das Werk von Arno Holz. Erste Ausgabe mit Einführungen von Hans W. Fischer. Erster und zweiter Band.) *Berlin, J. H. W. Dietz Nachfolger*, 1924.

Seit langen Jahren suchte Arno Holz einen Verleger für seine gesammelten Werke, der diese unter den vom Dichter gestellten Bedingungen herausbrächte. Jetzt wird diesem Wunsche Erfüllung. Mit allen Ehren des Klassikers tritt er auf: prächtiger, großer Druck, gutes Papier, würdiger Leinenband mit dem goldnen Namenszug, Einleitungen eines begeisterten Anhängers, um den Lesern schon im voraus die geschichtliche und künstlerische Bedeutung jedes Werkes zu Gemüt zu bringen. Ohne Zweifel ist solches Belehren für ein bedeutsames Denkmal wie das „Buch der Zeit" angebracht, mag auch bewundernde Liebe die preisenden Worte allzu reichlich verschwenden, um „Holzens einzigartige Größe" hell aufleuchten zu lassen, um darauf hinzuweisen, daß dieser Frühling „eine über alle Maßen herrliche Erfüllung

fand". Kaum bedarf es solcher Ouverture für das „Lyrische Porträt aus dem 17. Jahrhundert". Wer an ihm keinen Gefallen findet. — Fischer tut solchen Banausen als kümmerlichen Magister Wagner ab —, wird schwerlich durch den Lobredner anderen Sinnes werden, und die vielen, denen diese verbreitetste Gedichtsammlung Holzens gemundet hat und ferner munden wird, brauchen nicht erst auf die im Wesen des Dichters verwurzelten Nährfasern der Freß-, Sauff- und Venus-Lieder hingewiesen zu werden. Doch freut man sich auch hier der ehrlichen Begeisterung und des Verständnisses, mit dem der Kommentator seine Aufgabe erfüllt hat. Wenn erst die übrigen Bände (wie viele wird allein der „Phantasus" füllen?) vorliegen, wird dieser Dafnis-Band, als Episode den großen Dichtertaten eingereiht, in anderem Lichte erscheinen. G. W.

Max Jungnickel, Kabäuschens Traumreise. Ein Märchen zu 22 farbigen Bildern von *Ludwig Kozma* erzählt. *München, Georg W. Dietrich.* 4°.

Unter allem Köstlichen, was Georg W. Dietrich unseren Kindern beschert hat, ist außer dem „Kleinen König" nichts diesem neuen Bilderbuch vergleichbar. Wieder sind es Phantasien eines slawischen Malers, Ludwig Kozma, von kräftig-zarter Farbigkeit, glänzender Komposition, voll echtem kindlichen Wunderglauben und sinniger Heiterkeit. Mit erstaunlicher Sicherheit der Zeichnung paart sich vornehme und doch kräftige Koloristik, und die Wiedergabe (Druckstöcke von Angerer & Göschl, Druck von J. Kner, Gyoma) läßt nichts davon verloren gehen. Jungnickels Art war hier am rechten Ort; er erzählt die Geschichte so einfach-herzlich, daß kein Kind an ihrer Wahrheit zweifeln wird. Auch Textdruck und Einband verschmähen allen falschen Prunk. So ist ein Ganzes zustande gekommen, das unter den Jugendbüchern stets an erster Stelle stehen wird. Mögen viele Väter, Onkel, Großväter ihren Lieblingen diese Gabe darbringen; der notwendig hohe Preis (40 M.) wird sich reichlich lohnen. B. R.

Karl Lieblich, Die Welt erbraust. Sechs Schilderungen. *Jena, Eugen Diederichs*, 1924.

Karl Lieblich teilt seine sechs Novellen in Stimmen des Menschenabgrundes und der Menschensehnsucht, des ewigen Dunkels und zeugenden Lichtes. Dies erscheint ein wenig anspruchsvoll für Erzählungen, die um so besser gefallen würden, je bescheidener sie sich gäben; von denen eine sogar um Haaresbreite nur vom Komischen abbleibt, in welcher Autor die Tochter eines Fleischermeisters Iphigenie tauft („wenn man aus Friesack kommt, darf man nicht Raoul heißen", sagt Fontane) und dem Fleischermeister hinter seinem Ladentisch den Mantel des Erhabenen um-

hängt. (Gewiß, es mag erhabene Fleischermeister geben, immerhin erstaunt es einen.) Auch zählt Lieblich zu jenen Erzählern, die schnell mit dem Tod bei der Hand sind, mögen die verführte Unschuld und das Liebespaar Selbstmord verüben, einer an geheilter Sehnsucht sterben, einer beim Anblick der endlich entdeckten Goldmine ermordet werden. Auch das alles kommt vor. Aber es sind die Zufälligkeiten, die in Schilderungen menschlicher Schicksale ebensowenig zu suchen haben wie ein Straßenunfall oder ein Furunkel auf der Backe, wie wichtig beide auch für Geschick eines einzelnen werden können. Die Kunst muß sich den Gesetzmäßigkeiten, nicht Zufälligkeiten des Lebens unterordnen, den Tod nur als Schlußstein setzen, wenn er unumgängliche Notwendigkeit wurde. In den meisten der hier geschilderten Fälle geht das Leben weiter, beginnt nun erst tragisch und absonderlich zu werden. Solche Novellen hören also da auf, wo sie anfangen sollten, besonders wenn sie Anspruch darauf machen, vom unerbittlichen Brausen der Welt zu klingen. Lieblichs Stärke ist sein Gefühl für einen bis in das letzte geschliffenen Stil. Und es ist, als verleitete ihn das Bewußtsein dieses seines handwerklich-technisch hervorragenden Könnens zur Überschätzung seines Materials, das er gleichmäßig in die Hobelbank spannt, mag es ein fait divers oder (wie die letzte Novelle) eine üppige Phantasmagorie sein. Und darum erinnern diese Geschichten an jene Bilder, die man malte, als die perspektivischen Gesetze eben gefunden waren und vor lauter Perspektive die Dinge vernachlässigten, die man in sie brachte. Dies ist schade, weil sich ein Talent in diese Künstlichkeiten selbst verkapselt und Vollendung da sucht, wo der Grundstein zu legen ist. E. E. S.

Ernst Lissauer, Gewalt. Komödie in 5 Aufzügen, Stuttgart, *Deutsche Verlagsanstalt*, 1924.

Die Grundlage zu dieser Komödie bildet, wie Lissauer im Vorwort erklärt, eine wahre Begebenheit aus dem Leben des Fürsten von Anhalt-Dessau, der als Bräutigam der Tochter des Apothekers Föhse aus unbegründeter Eifersucht einen Totschlag beging. Der Herzog Ludwig-Ernst der Komödie begeht ihn um ein Haar nur und wandelt seinen wüst-jähzornigen Charakter in einen gerechtsanften. (Wegen dieser stofflichen und charakterlichen Abweichung von der Historie ändert Verfasser nach Lessingscher Regel den Namen der Figuren.) Die so entstandene Komödie ist dramatisch recht lebendig, liebenswürdig, ohne Prätentionen, und mag einen harmlos ansprechenden Theaterabend ergeben, wenn man auf alle Problematik und Dichtung verzichtet. Die Figuren sind alles liebe gute Bekannte (nicht im Sinne des Plagiats wohlverstanden), die man in ihrer unkomplizierten Bühnenschlichtheit sich wiederzutreffen freut: den Brausekopf, den aufrechten Prinzenerzieher, den höfischen Intriganten, das stolz-edle Bürgermädchen, die indignierte Herzoginmutter. Ob es wohl eine Nuance ist, daß diese falsches Französisch spricht: C'est à moi de parler à vous, anstatt „de vous parler". Und auch: je m'en fiche klingt wahrscheinlicher im Munde der crapule als im Munde solch hochgeborener Dame. — Aber das ist schließlich nebensächlich in einer Zeit, wo die meisten Autoren nicht einmal deutsche Grammatik mehr können. E. E. S.

Jack London, Abenteuer des Schienenstranges, Trampfahrten durch Nordamerika. — Südseegeschichten. *Berlin, Gyldendalscher Verlag.*

Aus diesen zwei Bänden Erzählungen spricht ein starkes und höchst urwüchsiges Temperament. Der Amerikaner Jack London, der im Jahre 1916 vierzigjährig gestorben ist, hat eigentlich nur das geschrieben, was er erlebt hat. Er war Landstreicher, Goldsucher, Matrose, Arbeiter, Farmer, sein Leben war wildbewegt, und er holte seine sämtlichen Erzählungen aus dem unerschöpflichen Born dieses wildbewegten Daseins hervor. Bei ihm ist alles Erlebnis und Abenteuer. Seine Erzählungen sind kurz zusammengerafft, aber strotzend von Geschehen, erfüllt von dem pochenden Puls ungestümen Lebens. Er weiß auf den Inseln der Südsee ebenso Bescheid wie auf den amerikanischen Weizenfeldern und in den Zellen der Gefängnisse. Nichts Menschliches ist ihm fremd, und er erzählt alles gleichsam lachend, unbekümmert, unsentimental, ganz amerikanisch. Er meditiert nicht, er gibt lediglich Darstellung, und diese ist immer fesselnd. Ein sehr lebensvoller, gleichsam über das Dasein triumphierender Autor. Er hat einen großen Leserkreis in Amerika, England. Skandinavien. Es wird sich zeigen, ob er geschaffen ist, auch Deutschland zu erobern, wenn auch nach seinem Tode.

Hans Bethge.

Die Nachtwachen von Bonaventura. Mit siebzehn Bildern nach Radierungen von Bruno Goldschmitt. *München, Der Bücherwinkel.*

Der hübsche Druck erhält sein Daseinsrecht neben den zahlreichen Vorgängern durch die siebzehn, hier in Lichtdruck wiedergegebenen Radierungen Goldschmitts. Sie sind genial zu nennen und insofern der Dichtung des anonymen Nachtwächters innerlich verwandt. B. R.

Karl Justus Obenauer, Friedrich Nietzsche der ekstatische Nihilist. Eine Studie zur Krise des religiösen Bewußtseins. *Jena, Eugen Diederichs.* 1924. (204 S.)

Im vorigen Jahre erschienen in den anthroposophischen Zeitschriften „Goetheanum" und „Anthroposophie" einige Aufsätze Obenauers über

Friedrich Nietzsche. Durch ihren Gedankenreichtum, die hinreißende Sprache und die feine Durchführung der Untersuchung hoben sie sich aus der okkulten Umgebung heraus. Jetzt ist aus ihnen ein Buch geworden. Mit keinem Worte ist in ihm unmittelbar von Anthropsophie die Rede, nichts wird — wie das doch sonst üblich ist — davon gesagt, daß ein Teil des Buches schon einmal veröffentlicht wurde, und doch versteht es wohl nur der ganz, der die „geisteswissenschaftlichen Hintergründe" und Dr. Rudolf Steiners Ansicht über Nietzsche kennt, die er in dem esoterischen Zyklus „Der menschliche und der kosmische Gedanke" (Berlin 1914, 4. Vortrag S. 3. ff.) dahin zusammenfaßt, daß Nietzsche nach dem ihm gestellten Horoskop die hochgespannte Atmosphäre des „Willens zur Macht" nur dann hätte aushalten können, wenn er „in eine geistige Weltanschauung", den „Okkultismus oder dgl.", eingetaucht wäre. „Sonst müssen diese Konstellationen in ungünstiger Weise auf den Menschen selber zurückwirken. Daher das tragische Geschick Nietzsches." Obenauer deckt die in der Nietzscheliteratur der letzten Jahre nicht mehr ganz unbekannte positiv religiöse Unterströmung in Nietzsches Gedankenwelt auf. Bertram stellte bereits Nietzsche die Prognose, daß er die tiefste Übereinstimmung seiner letzten Zielsetzungen mit dem Kern des Christentums geahnt und sie fruchtbar gemacht hätte, wenn sein Geist nicht gerade an der Erkenntnis: „Dionysos ist der Gekreuzigte" zerbrochen wäre. Odenwalds Arbeit über „Das Religionsproblem bei Friedrich Nietzsche" (Leipzig 1922) kommt zu demselben Schluß: „Seine intellektuelle Rechtschaffenheit läßt den Ansatz zur Religion, die in ihm ist, nicht zu einer Religion sich entwickeln, weil er in einem Mißverständnis der Religion sie identifiziert hat mit einer Metaphysik, die er ablehnen muß. Metaphysische und religiöse Bedürfnisse sind aber da." Obenauers Gedanken gehen darauf hinaus, für diese metaphysischen und religiösen Bedürfnisse Nietzsches, und damit des modernen Menschen überhaupt, gegenauere Ziele zu finden. Nietzsche ahnt die Bedeutung des Buddhismus für das Abendland. Seine Abneigung gegen das Christentum erklärt sich zum einen Teil aus seiner Beschränkung auf die Antike, hinter der sich ihm aber schon durch Schopenhauers Einfluß die weitere Welt des Orients auftat, zum andern aus seiner Abneigung gegen das Christentum seiner Zeit, die ihm den Blick auf ein heroisches Christentum verschloß. Aus der Weiterentwicklung der Gedanken Nietzsches ergibt sich das neue Christentum, das Obenauer mit anthroposophischen Farben malt: „Es wird den kindlichen Glauben an die ‚Personalunsterblichkeit' durch die alten im Protestantismus verlorengegangenen Vorstellungen der Seelenwandlungen und Seelenmetamorphosen ersetzen müssen, vielleicht auch durch einen immer innigeren Verkehr begnadeter Christen mit der Welt der Toten ..." Der prometheische Drang zur Selbsterlösung, die „Leidenschaft, mit der Nietzsche den Menschen, den anthropos (!!), in die Mitte seiner Welt rückt", weisen auf den neuen Weg der Erlösung „allein durch die Kräfte der Selbstentwicklung, Selbstanschauung, Selbststeigerung". Auch eine Erklärung dafür, daß Nietzsche die Bedeutung Goethes nicht erfaßte, aber doch den Weg sah, der zu ihm zurückführt, fehlt nicht. Und so haben wir das wesentliche anthroposophische Gedankenarsenal beisammen. Das Ganze wohl gedacht als exoterischer Überbau zu Steiners esoterischem Nietzsche-Horoskop. Soll die Entwicklung Steiners und Rittelmeyers, die beide einmal in Nietzsches Gedanken lebten und beide über ihn Bücher und Artikel schrieben, um schließlich im Okkultismus zu landen, als allgemein gültiges Gesetz für den inneren Werdegang des modernen Menschen überhaupt gelten? Gundolf zog in seinem George-Buch die Linie: „Goethe, Hölderlin, Napoleon, Nietzsche, George", Obenauer führt aus Nietzsches Gedankenwelt hinüber zu Rudolf Steiner. Ich glaube, wenn Nietzsche selbst die Wahl gehabt hätte, er würde es doch wohl vorgezogen haben, der Wegbereiter des „Gesamtmenschen" George als der des „siebengegliederten" Steiner zu werden. *Hans Leisegang.*

Die Philosophie der Gegenwart in Selbstdarstellungen, herausgegeben von Raymund Schmidt. Fünfter Band. *Leipzig, Felix Meiner*, 1924.

Die Mission des Unternehmens, wie der Herausgeber sie an der Spitze dieses neuen Bandes umschreibt, ist, Mißverständnisse aufzuklären, Vorurteile zu besiegen, Aufklärung zu schaffen über Ziele und Wege und dadurch die Zusammenarbeit an den gemeinsamen Aufgaben der Menschheit zu fördern. In diesem Sinne ist die internationale Haltung des vorliegenden Bandes besonders zu begrüßen. In ihm berichten über ihr geistiges Erleben der Norweger Anathon Aal, der Italiener Alessandro Chiappelli, der Schwede Adolf Phalén neben den vier Deutschen Alfons Bilharz, Arthur Drews, Adolf Dyroff, Carl Stumpf. Wem diese Namen vertraut sind, der sieht in ihnen wieder sehr beträchtliche Segmente des philosophischen Gesamtkreises der Gegenwart bestrichen, und der noch darin Unbewanderte wird froh sein, durch die Herrscher der einzelnen Provinzen in ihr Reich eingeführt zu werden. G. W.

Poesías de San Juan de la Cruz — Gedichte des heiligen Johannes vom Kreuz. (Erster Theatiner-Druck.) *München, Theatiner-Verlag*, 1922.

Die Gedichte des heiligen Johannes vom Kreuz, glänzende Blüten des spanischen Barocks, sind vollständig von Wilhelm Storck (1854), fünf von ihnen noch besser durch Melchior von Doepenbrock

verdeutscht worden. Eine reichliche Auslese davon bietet dieser edle und dabei sehr wohlfeile Druck (er kostet auf gutem Papier und in solidem Pappband 3 M.), begleitet von einem guten Nachwort des Herausgebers Ludwig Burchard und von den eignen Erläuterungen des Dichters, der unserem großen katholischen Lyriker Friedrich von Spee in seiner mystischen Sinnlichkeit aufs nächste verwandt ist. Daß der spanische Wortlaut überall beigefügt wurde, erhöht noch das Verdienst der schönen Gabe. G. W.

Alexander Puschkin, Romane — Novellen. Deutsch von Johannes von Guenther. Zwei Bände. *München, C. H. Beck.*

Die im vorigen Jahre erschienene Puschkin-Auswahl des Bibliographischen Instituts brachte von den Prosaerzählungen nur die „Hauptmannstochter". So ergänzt die neue, vollständige Übersetzung durch Johannes von Guenther ihre Vorgängerin und zwar in trefflicher Weise. Das Deutsch liest sich gut, bis auf leichte Anstöße („pochen" statt „schelten", „Kolonnen" für „Säulen"), und der anmutige, ein wenig altfränkische Ton ist getroffen. Wunderhübsch wirkt das zierliche Format, Druck und Einband. A—s.

Emmy Rotth, Erinnerungen an Cäsar Flaischlen. *Hannover, Adolf Sponholtz Verlag.* (1924.) In Ganzleinen 3.60 M.

Der Wert des Menschen Flaischlen ist sicher höher als der des Dichters. Ist dieser eingebettet in die Zeit, in der er emporstieg, und in seiner Bedeutung von ihr bedingt, so werden die vielen, die ihm nur irgendwie nahegetreten sind — und sie gehen über den großen Kreis der Freunde ungeahnt weit hinaus —, den starken Eindruck nie vergessen, den der Mensch ausübte. Hinter allem Sachlichen, das ihn mit anderen zusammenführte, stieg immer, jenes fast überschattend, der ihm innewohnende Drang mächtig empor: zu helfen; zu nützen; im Realen zu fördern, was er als ideale Notwendigkeit erkannt hatte; nach außen auf andere in dem Sinne zu wirken, den er, als Ergebnis innerer Kämpfe, in zu Spruch und Gedicht geformten Lebenswahrheiten ausgesprochen hatte.

Von diesen Kämpfen, dieser Menschlichkeit vermag uns wohl eher als eine Biographie ein Büchlein (so treue als sichere) Kunde zu bringen wie das der vertrautesten Freundin, die ihn vom Anfange seines Aufstiegs an Schritt für Schritt begleitet hat. Sie berichtet Erlebtes und schöpft aus Briefen, an sie selbst gerichtet, die die reinste Quelle für die Erkenntnis des Dichters sind, für den gerade diese Form die geeignetste Ausdrucksmöglichkeit darstellte. Eingestreute Verse erleuchten die schlichte Schilderung und empfangen umgekehrt Licht aus den berichteten Tatsachen. Die Verfasserin wollte dem toten Freunde ein Denkmal setzen — die Errichtung selbst erlebte sie nicht mehr: kurz vor dem Erscheinen folgte sie Cäsar Flaischlen ins Grab. Das schmucke Bändchen aber ist nun ein Gedenkstein zugleich für sie selbst. C. N.

Ludwig Schemann, Meine Erinnerungen an Richard Wagner. Neuer Abdruck. *Leipzig und Hartenstein, Erich Matthes*, 1924.

Schemanns bekannte Schrift bringt so viele mit Liebe zusammengetragene Einzelheiten, daß sie den Neudruck verdiente. Die Wollust, einen großen Mann zu verehren, waltet hier ebenso, wie in allem, was Schemann für die Würdigung des mit Wagner wesensverwandten Gobineau getan hat, und duldet keine Flecken in diesen Sonnen, um die sein Geist lebenslang kreiste. G. W.

Adolf Schmidt, Die Miniaturen des Gerokodex. Ein Reichenauer Evangelistar des 10. Jahrhunderts. Handschrift 1948 der Landesbibliothek zu Darmstadt. Mit Einleitung und 10 farbigen und 28 einfarbigen Lichtdrucktafeln. *Leipzig, Karl W. Hiersemann*, 1924. Folio.

Adolf Schmidt beginnt mit diesem prächtigen Folianten ein neues Unternehmen: die Herausgabe der bedeutsamsten Handschriften aus der von ihm lange und verdienstvoll verwalteten Darmstädter Landesbibliothek. Mehr als das bescheidene Vorwort erwarten läßt, bieten die 64 großen Seiten der Einleitung: neben der genauen Beschreibung und Inhaltsangabe Erörterungen über Einband, Datierung, Herkunft, vor allem über die Bilder und die Dedikation, beide deutlich nach der Reichenau als Entstehungsort weisend. Besonders ergebnisreich ist der Vergleich mit dem Reichenauer Evangelistar der Stadtbibliothek in Leipzig, auf dessen enge Verwandtschaft mit dem Gerokodex Swarzenski zuerst hinwies. Die mit ebensoviel Sachkenntnis wie Vorsicht geführten Untersuchungen Schmidts kommen überall zu sicheren Ergebnissen. Die 38 Tafeln dienen ihnen zum Beleg und geben zugleich von dem Kodex eine nach den meisten Richtungen ausreichende Vorstellung, zumal die zehn in musterhaftem Farbendruck, deren Ausführung durch Stengel & Co. in Dresden Professor Fritz Götz von der Leipziger Akademie überwachte. Auch die sonstige Ausstattung verdient hohe Anerkennung, nicht zu vergessen den stilgerechten Einband Erich Gruners. G. W.

Heinrich Schneider, Lessing und Wolfenbüttel. *Wolfenbüttel, Julius Zwißler*, 1924. 100 Exemplare auf Bütten, numeriert und handgezeichnet.

Ein zuverlässiger Führer zur letzten Stätte, wo Lessing auf Erden wirkte, geschmückt mit ansprechenden Bildern, Totenmaske, Handschrift des Unsterblichen. A—s.

Arthur Schopenhauer, Philosophische Aphorismen. Aus dem handschriftlichen Nachlaß gesammelt sowie als Grundriß seiner Weltanschauung geordnet und herausgegeben von Otto Weiß. *Leipzig, Insel-Verlag*, 1924.

Unter den Philosophen sind zwei Typen streng geschieden: Systematiker und Aphoristiker. Schopenhauer und Nietzsche vertreten unter den Deutschen am glänzendsten die zweite Gattung, und als Folge davon erscheint es fast unmöglich, die Fülle der Einzelbemerkungen in die Hauptwerke einzuordnen, wie andererseits das Weltbild sich aus solchen verstreuten Bruchstücken aufbauen läßt. Brahn hat so mit Erfolg versucht, für Nietzsches geplanten „Willen zur Macht" einen Ersatz zu geben, und nun stellt Weiß in ähnlicher Art Schopenhauers gesamtes Denken dar. Durch seine treffliche Herausgabe der „Welt als Wille und Vorstellung" (bei Hesse & Becker) hatte Weiß sich bereits als gründlicher Beherrscher des handschriftlichen Nachlasses bewährt. Nur unter dieser Voraussetzung konnte das kühne neue Unternehmen so überraschend glücken, daß in der Tat aus den Einzelsteinen ein sprechendes, vollständiges Mosaikbild wurde. Wer den stattlichen Band in sich aufgenommen hat, ist mit der Lehre Schopenhauers vertraut geworden, hat insbesondere von dem in ihr waltenden künstlerischen Element eine lebendigere Vorstellung gewonnen als durch die geschlossenen Werke und Abhandlungen. Die Einleitung führt zum richtigen Erfassen dieses Aphorismenschatzes, „der eigentlich schöpferischen Arbeit Schopenhauers und der unmittelbarsten Quelle seiner philosophischen Konzeptionen". Würdig des Inhalts ist die Gestalt des Buches, auch unter denen des Insel-Verlags eins der edelsten mit seinem harmonischen Spamerschen Druck, der auf dem japanartigen Papier mit samtiger Schwärze wirkt, und dem kraftvollen Leinenband. G. W.

Tage der Technik 1925. Illustrierter technisch-historischer Arbeitskalender von Oberingenieur F. M. Feldhaus. 365 Blatt mit über 300 Abbildungen. *München* und *Berlin, R. Oldenburg*. M. 4.50

Was unsere größten Dichter, Künstler und Denker erlebt, gedichtet und gedacht, das ruft Feldhaus jeden Morgen als Weckruf in Reim oder Prosa dem schläfrigen Philister zu. Der im Lande der Sehnsucht weilende Hölderlin verbindet sich mit dem Dichter-Ingenieur Max Eyth, die klassisch-abgeklärten: W. v. Humboldt, Schiller, Goethe, wetteifern mit den Männern der Praxis: Henry Ford, Rathenau, Werner v. Siemens. Die Abbildungen, teilweise von führenden Meistern der Graphik und des Holzschnitts, sind eine lebendige Sitten- und Kulturgeschichte.

Taschenbuch für Exlibrissammler, I. Jahrgang, herausgeg. v. Prof. Dr. Albert Schramm. *Leipzig, W. Goldmann.*

Bei dieser Gelegenheit über Ex-Libris plaudern? Auseinandersetzen wie manches Blatt, als Kunstwerk vollkommen, das Wesen des Büchersammlers völlig erschöpfen kann, um aber unvermeidbar dem Wesen des Buches zuwider zu laufen, dem es vorgeklebt wird? Wie ein Schriftexlibris, ein Wappen schmucklos aber edler im Bande steht? Dies würde zu weit im Rahmen dieser Anzeige eines gefälligen Bändchens führen, in dem neben guten Bildproben Wissenswertes für den Exlibrissammler über die Bibliographie, die Künstler seines Sammelgebietes verzeichnet ist. Die Adressen der Exlibriszeichner, das Verzeichnis der Exlibris öffentlicher Bibliotheken und Museen dürften ihm unentbehrlich sein. Der Preis des dünnen Bändchens nur erscheint mir ein wenig zu hoch. E. E. S.

Thule, Altnordische Dichtung und Prosa. 2. Reihe, 21. Band. *Paul Herrmann*, Isländische Heldenromane. (238 S.) *Jena, Eugen Diederichs*, 1923.

Von den zahlreichen isländischen Heldenromanen oder Fornaldarsögur, wie sie in den nordischen Ausgaben genannt werden, bietet Herrmann in guter Übersetzung die Völsungensaga, die Saga von Ragnar Lodbrok, die kleine Erzählung von Nornagest und die Geschichte von Hrolf Kraki und seinen Helden. Während die Ragnars- und Hrolfssaga z. T. auf Grund alter Lieder Gestalten und Taten der nordischen Heldensage schildern, hat die Völsungensaga und in gewisser Beziehung auch der Nornagestsþáttr Bedeutung für die deutsche Heldensage und die neuere deutsche Literatur, da jene eine der Hauptquellen von Wagners Nibelungendrama ist und auch Jordan in seinen Nibelungen sie benutzt hat. Dieser Tatsache hat Herrmann Rechnung getragen und nicht nur in der Einleitung, sondern auch in den Anmerkungen der Übersetzung öfter auf diese neueren Dichtungen verwiesen. — Die Völsungensaga ist eigentlich gar kein selbständiges Werk, sondern nur die Vorgeschichte zur Ragnarssaga auf Grund der eddischen Dichtung und mit Erweiterung der Siegmund-Sinfjötlisage, die sicher, wie auch Herrmann mit vollem Rechte betont, vom Verfasser der Völsungensaga konstruiert ist. Bedeutung für unsere Heldensage hat diese Saga vor allem deshalb, weil ihr Verfasser noch den vollständigen Text der Eddalieder vor sich gehabt hat, während in der uns erhaltenen Handschrift eine Lage von acht Blättern verloren gegangen ist. In einem der benutzten Lieder hat eine Verschmelzung der Walküre Sigrdrif mit der Heldenjungfrau Brynhild stattgefunden, woraus Sigurds Verlobung mit Brynhild entsprungen ist. Dieses hat der Verfasser der

Völsunga-Ragnarssaga benutzt, er hat das Verhältnis zwischen Sigurd und Brynhild noch intimer gestaltet und läßt ihm eine Tochter entsprossen sein, die Aslaug, durch die Ragnar und sein Geschlecht ihre Herkunft auf Sigurd und Odin, den Schutzgott der Völsungen, zurückführen. In der Wiedergabe verlorener eddischer Gedichte haben wir in der Völsungensaga aber auch die älteste nordische Sigurd-Brynhildendichtung, was große Bedeutung für die deutsche Sagendichtung hat. Daher ist sie wiederholt schon ins Deutsche übersetzt worden, worüber leider Herrmann schweigt. — Ragnar Lodbrok, der Held der nach ihm benannten Saga, ist dänischer Wikingerhäuptling aus dem 9. Jahrhundert, eine historische Gestalt, der mit seinen Söhnen namentlich in Großbritannien Plünderungszüge unternommen hat. Die Ereignisse dieser Saga spielen somit in der Wikingerzeit, die der Hrolfssaga aber in der der Völkerwanderung, wo sich vor allem harte Kämpfe zwischen Dänen und Schweden auf der skandinavischen Halbinsel abgespielt zu haben scheinen. Auch Hrolfr ist ein dänischer Sagenheld, der letzte aus dem ruhmreichen Geschlechte der Skjöldungen, der im Kampf gegen den Gemahl seiner Halbschwester und Dämonen mit seinen Helden den Tod findet. Die Saga ist ein Geflecht einer Reihe kleiner saggeschichtlicher Erzählungen, die durch die Person Hrolfs miteinander verbunden sind. Ihr speziell nordisches Gepräge hat wie die Ragnarssaga keine Veranlassung zu deutscher Dichtung gegeben, obgleich schon Uhland auf den tragischen Charakter dieser Sagahelden aufmerksam gemacht hat.

E. Mogk.

Leo N. Tolstoj, Anna Karenina. Roman. Zwei Bände. — Die Kosaken. Im Schneesturm. Familienglück. Drei Erzählungen in einem Band. — Auferstehung. Roman. — Deutsch von August Scholz. *Berlin, Bruno Cassirer.*

Die längst anerkannten Tolstoj-Verdeutschungen von August Scholz werden dem großen Russen so weit gerecht, wie das überhaupt in einem fremden Idiom bei Wortkunstwerken zu erreichen ist. Nun legt der Verlag Bruno Cassirer die ersten vier Bände eines neuen, einfach und würdig ausgestatteten Drucks dieser Übersetzungen vor und wird damit vielen Dank ernten. A—s.

Hermann Ullrich, Defoes Robinson Crusoe. Die Geschichte eines Weltbuches, für einen weiteren Leserkreis dargestellt. *Leipzig, O. R. Reisland*, 1924.

Seit länger als einem Vierteljahrhundert hat Ullrich den Gegenstand dieses Buches durchforscht, von den Ergebnissen seiner mühevollen Studien in einer umfassenden Bibliographie und mannigfachen Aufsätzen, auch in unserer Zeitschrift, Kunde gegeben. Statt der geplanten großen Gesamtdarstellung gibt er nun, gezwungen durch die ungünstigen äußeren Umstände, diese immer noch stattliche und ertragreiche Übersicht, für die ihm und dem Verlag warmer Dank gebührt.

G. W.

Das Wunderhorn. Eine Serie der Meisterwerke der deutschen Romantik. Herausgegeben von Paul Alfred Merbach. *Berlin, W. J. Mörlins.*

Der junge Berliner Verlag beginnt hier eine großangelegte Serie, in der die schönsten Dichtungen der deutschen Romantik in sorgfältigen Ausgaben vorgeführt werden sollen. Vor mir liegen die ersten zehn Bände: schmal, in handlichem Taschenformat, mit der alten Breitkopf-Fraktur sehr kulturvoll gedruckt, in hübschen, einheitlichen Leinenbänden, die man gern in der Hand hält. Erzählungen von Hauff, Chamissos Peter Schlemihl, vier Bände von Hoffmann (Erzählungen, Märchen und der Kapellmeister Kreisler), ferner Sachen von Brentano, Meinhold, Heinse, Arnim. Die Bände sind preiswert und reizend. Der Verlag mag nun auch etwas mehr abseits gehen und seine Funde auf den weniger betretenen Pfaden der Romantik suchen, wo es noch manchen lohnenden Schatz zu heben gibt. An der äußeren Ausstattung dieses „Wunderhorns" ist auch nicht das mindeste zu tadeln. *Hans Bethge.*

Kleine Mitteilungen.

Die Drucke der Worpsweder Werkgemeinschaft. Vor rund vier Jahren begründeten die beiden Maler Brüder *Uphoff* in Worpswede gemeinsam mit dem Schriftsteller und Kunstgewerbler *Ludwig Tügel* die *Werkgemeinschaft Worpswede.* Wie ich einer Notiz in Julius Rodenbergs ausgezeichneter Bibliographie der Deutschen Pressen entnehme, hat der ältere Uphoff, Carl Emil, in einer vorläufig nur handschriftlich vorhandenen Autobiographie seinen durch mannigfache Wechselfälle gekennzeichneten Lebenslauf ausführlich geschildert. Seit 1911 lebt der jetzt Vierzigjährige in Worpswede und bewohnt dort das ehemalige Haus der Paula Modersohn. 1918 folgte ihm dorthin sein jüngerer Bruder Fritz, Porträt-, Glasmaler und Graphiker, und beide schlossen sich nun mit Ludwig Tügel zusammen zu einer gemeinsamen Arbeit, deren Ziel die *Wiedererweckung der Stecherkunst* sein sollte, d. h. die Herstellung von Buchwerken, bei denen Bild und Schrift, Ornamente und Initialen gleichmäßig in Kupfer gestochen sind.

Versuche ähnlicher Art sind schon in früheren Jahrhunderten gemacht worden. In Vor-Gutenbergischer Zeit gehörten die mit Holzschnittplatten gedruckten Blockbücher nicht zu den Seltenheiten, und auch nach Erfindung des Druckes mit beweglichen Typen behielt man dies Verfahren noch einige

Zeit bei. Völlig in Kupfer gestochene Bücher tauchten erst im sechzehnten Jahrhundert auf — eins der interesantesten, seiner technischen Ausführung halber, ist Johann Neudörffers Schreibvorlagewerk von 1538. Im siebzehnten und achtzehnten Jahrhundert mehrten sich die Kupferwerke mit gestochenem Text, deren Blätter indes zumeist nur einseitig bedruckt waren — mit wenigen Ausnahmen, zu denen Kaukols bekannter „Geistlicher Seelenschatz" gehört. Verhältnismäßig selten hat man in unsern Tagen auf die alte Kunst zurückgegriffen, die erste Privatpresse, die sich hauptsächlich oder lediglich mit der Herstellung gestochener Bücher beschäftigen will, ist jedenfalls die der Worpsweder Werkgemeinschaft.

In einer großen Tageszeitung hat jüngst ein Kunsthistoriker feststellen zu müssen geglaubt, daß das fast ausschließliche Streben nach technischer Vollendung in den sogenannten Luxusdrucken die Betonung einer „Nebensache" bedeute. Das ist meiner Ansicht nach zu weit gegangen. Die Technik ist das Handwerkliche, war es auch bei den großen Druckern der Vergangenheit, beispielsweise bei dem zitierten Bodoni, der der modernen Buchkunst im Schnitt der Typen, der Satzanordnung, der Gleichheit des Drucks, der Schwärze der Farbe und der Güte des Papiers als Vorbild diente. Aber natürlich ist auch die vollendetste Technik noch nicht die Höhe der *Kunst*, und zweifellos geht gerade bei dem beliebt gewordenen illustrierten Buch die künstlerische Wirkung dadurch verloren, daß Text und Bild nicht nach demselben Verfahren hergestellt werden, der Text vielmehr auf der Buchdruckpresse, die Bilder auf der Kupfer- oder Steindruckpresse, meist einseitig abgezogen und oft in einem Stil gearbeitet, der in seiner Selbständigkeit gar keine Rücksicht auf die Textgestaltung nimmt. Darüber ist oft genug geschrieben und gestritten worden, und vielleicht drängte gerade dies unleugbare Mißverhältnis Künstler, die sich nicht nur als bloße „Illustatoren" fühlten, zu einer größeren Geschlossenheit — so hat beispielsweise Otto Hettner Schrift und Bild zu Kleists „Erdbeben in Chili" konform auf den Stein gezeichnet und hat Wieynk den Text zu den Ovidischen Amores mit radierten Ornamenten Lamberts in Kupfer graviert. Von ähnlichen Erwägungen ging auch Rudolf Koch beim letzten Dutzend seiner Rudolfinischen Drucke aus, die er in Einblattform oder als Blockbücher von Holzplatten druckte, um das Problem der Einheitlichkeit des Buchs der Lösung näher zu bringen.

Will man indes, wogegen ich nichts habe, das „illustrierte" Buch als solches gelten lassen, so muß man eben notgedrungen zwischen ihm und dem *Buch als Kunstwerk* unterscheiden. Bei ihm gingen die Brüder Uphoff von völlig neu- und umschaffenden Voraussetzungen aus. So zweifellos auch das Bestreben unserer Schriftkünstler, neue charakteristische Typen zu entwerfen, Anerkennung

verdient: aus dem erstarrten Kanon der Überlieferung haben sie sich doch noch nicht völlig loslösen können. Die Vergangenheit in Ehren, die Großes schuf. Aber wir leben unter veränderten geistigen Bedingungen, und das noch lebendig gebliebene Schriftgut der Vergangenheit in Formen zu bringen, die aus dem Geiste unserer Zeit schöpfen, ist nur den wenigsten gelungen. Auch der Schriftkünstler der Worpsweder Gemeinschaft, Ludwig Tügel, steht noch im Kampfe mit sich selbst. Es ist bezeichnend, daß er in dem großen Passionswerk vollbewußt an die alte Frakturtradition anknüpft, wenn auch nicht in nüchterner Nachahmung. Es ist vorderhand ein Versuch, und als „Versuche", der deutschen Buchkunst frisches Leben zuzuführen, bezeichnet die Werkgemeinschaft, allzu bescheiden, ihre bisherigen Veröffentlichungen überhaupt.

Bei ihren ersten Buchausgaben „Adam und Eva" und „Marienleben" ist Carl Emil Uphoff sowohl der Zeichner und Stecher wie auch der Dichter, dessen Intentionen der Schriftkünstler folgte. Im „Marienleben" habe ich Tügel wohl verstehen können. Er entwarf eine Type, die in ihren zarten Strichen sich mit der illumierten Ornamentik in fein abgezogenem Gleichgewicht halten und auch dem Stil der bildnerischen Beigaben nicht widersprechen sollte. Das ist auf den Titelseiten zu den verschiedenen Kapiteln der Dichtung geglückt, weil hier die Linien des Ornaments den immer nur kurzen Text gewissermaßen umrahmen, weil das eine zum Begleitmotiv des andern wird. Auf den reinen Textseiten aber steht die Type zu dünnflüssig und neigt in ihrem Bau ein wenig zur Monotonie.

Diesem „Versuch" ist nun drei Jahre später in der „Passion Christi" eine künstlerische Tat ersten Ranges gefolgt. Die Illustrierung beschränkt sich auf den Initial- und Ornamentenschmuck C. E. Uphoffs, die Ausführung in Kupferstich auf Kupferdruckbütten übernahmen die Brüder gemeinsam. Zwei Ausgaben: Schwarzweiß und illuminiert. Die farbige liegt mir vor. Über sein Wollen spricht der Künstler sich in einem Begleitbriefe aus: „Das Schwergewicht lege ich darauf, das Ornament aus kunstgewerblicher Seelenlosigkeit zu befreien und zum Träger rein künstlerischen Erlebens zu machen. Der Aufbau des ganzen Werks erfolgte nach symphonischen Gesichtspunkten, bzw. mit der Absicht zu kontrapunktischer Steigerung." Mit dem Wollen hat ein großes Können erfolgreich Gleichschritt gehalten. Der Künstler hat recht: das Ganze mutet wie eine symphonische Dichtung an, deren Einzelteile sich im Ausdruck ihrer Dimensionen verstärken, und zwar so, daß jede Steigerung zu einer erneuten Vertiefung des Ausdrucks wird. Die künstlerische Bedeutung in der äußeren Form der Ornamentik wird dadurch ins Geistige gehoben, das dekorative Element gewinnt symbolischen Inhalt, und aus der Schönheit einer wundervollen Gestaltungskunst klingt dem Beschauer die feierliche

Melodie des Passionsmotivs entgegen. Denn dieses Buch wendet sich weniger an den Leser als an den Beschauer. Natürlich ist der Text kein Nebenbei (die Zusammenfassung der Evangelien ist sehr geschickt gemacht), weil er in innigstem Einklang mit dem Bildlichen steht. Aber man braucht nur ein einziges Seitenblatt zu betrachten, um zu dem Empfinden zu kommen, daß auch der Text ein Einfühlen verlangt, das mit dem bloßen Gelesenwerden nichts zu tun hat. Uphoffs Rahmenbilder führen eine neue, von allen Vorbildern unabhängige Bewegung im Ornamenstil ein. Gewiß wird sich darüber streiten lassen, ob nicht Anklänge an historische Formen zu finden sind, ob nicht auch bei ihm lineare und vegetabilische Ornamentik die Hauptelemente bilden. Aber es handelt sich viel weniger um Mäander und Palmette, um die Abkehr von einem feststehend gewordenen Typus, um einen rein äußerlichen Bruch mit geschichtlicher Überlieferung, als um einen Bruch mit der Geistlosigkeit einer Reproduktionsart, die sich in Formalem und Technischem erschöpfte. In diesem Buchschmuck Uphoffs lebt Phantasie und dichterische Kraft, unterstützt vom Malerischen, von einem leuchtenden Farbenglanz. So ist in der „Passion" ein Werk entstanden, das — hervorgegangen aus dem klaren Willen zu einer Verschmelzung von Text, Schrift, Ornament in ein einheitliches Ganze — unzweifelhaft eins der schönsten illustrierten Bücher der Gegenwart wurde.

Das ist kein kritikloses Lob. Kleine Aussetzungen bleiben noch übrig, aber sie verschwinden hinter dem Eindruck des Ganzen. Ich leugne auch nicht, daß die idealistische Gesamttätigkeit der Brüder Uphoff mir Bewunderung abzwingt. Sie leisten die mühselige Arbeit allein (Tügel ist nicht in Worpswede ansässig), und der Kreis ihrer Förderer und Freunde ist noch klein. Darauf möchte ich unsere Bibliophilen aufmerksam machen. Wir haben keinen Grund, das typographisch schöne Buch zu vernachlässigen, aber allen Grund, eine schöpferische Neubelebung der deutschen Buchkunst freudig zu begrüßen, die — das muß ausgesprochen werden — im Beginn ihres Aufschwungs stehen geblieben ist. Man sehe sich die lange Reihe unserer modernen „Luxusdrucke" an. Eine glänzende Technik, aber doch eine gebundene, einseitige, eine Technik ohne Freiheit. Es ist immer wieder dasselbe: ein guter Druck und eine vortreffliche Illustration — jedes für sich, der Zusammenhang fehlt. Selbstverständlich wird das gestochene Buch nicht die Zukunft der Buchkunst umfassen, aber es gibt über die Ansprüche an die Technik hinaus Anregungen rein künstlerischer Natur, die gar nicht unbeachtet bleiben können: Anregungen für das schöne Buch als ein *in sich geschlossenes* Kunstwerk.

Die Worpsweder Gemeinschaft hat auch Mappenwerke mit Zeichnungen von Fritz Uphoff verausgabt und bereitet Ausgaben der beiden Goethe-Dichtungen „Prometheus" und „Ganymed" vor, wiederum gänzlich in Kupferstich. Man denkt jedoch daran, auch die Techniken des Holzschnitts und Steindrucks aufzunehmen. Der Holzschnitt soll uns besonders willkommen sein. Man hat ihn, das einzige Verfahren, das aus derselben Presse wie der Typendruck hervorgeht, der Radiernadel und der Lithographie zuliebe grundlos etwas in den Hintergrund geschoben. F. v. Z.

Privatdrucke der Schriftgießerei H. Berthold in Berlin. Schon früher haben mehrere deutsche Schriftgießereien (neben ihren in der Regel sorgsam hergestellten Schriftproben) selbständige Drucke herausgegeben, wert, den Sammlungen der Bücherfreunde einverleibt zu werden. Es sei nur an die sehr reizvollen Leistungen dieser Art von Gebr. Klingspor, Stempel, Gentzsch & Heyse erinnert. Ihnen gesellt sich die Schriftgießerei H. Berthold in Berlin mit sehr stattlichen Gaben, die zum großen Teil dem verdienten Direktor Dr. Oscar Jolles zu seinem in diesem Jahre gefeierten Berufsjubiläum dargebracht wurden. Der Jubilar selbst erscheint als Herausgeber auf dem Titel der großen Bibliographie „Die deutsche Schriftgießerei", bearbeitet von *L. Freiherrn von Biedermann* unter Mitwirkung so hervorragender Sachkenner wie Friedrich Bauer, Gustav Mori, Heinrich Schwarz. Auf 288 Seiten schönen Hegnerschen Druckes wird hier wohl alles Wesentliche verzeichnet, was zur Geschichte und Technik der Typenherstellung an Büchern und Aufsätzen vorhanden ist. — Einzelne Ausschnitte des Gesamtgebiets werden behandelt von *Gustav Mori* „Das Schriftgießereigewerbe in Süddeutschland und den angrenzenden Ländern", von *Georg Fritz* in der „Geschichte der Wiener Schriftgießereien", während *Heinrich Schwarz* das Wirken des Verlegers und Druckers K. C. T. Tauchnitz in einem prächtigen Foliobande schildert und ein weiterer kleiner Foliant „Beiträge zur Lebensgeschichte Johann Friedrich Ungers" in nachgebildeten Urkunden und Stichen vereint. Etwas abseits steht die gründliche Untersuchung *Paul Hoffmanns*, des Kleist-Forschers, über den bisher unbeachteten Berliner Protolithographen Wilhelm Reuter. Alle diese Bücher sind musterhaft ausgestattet, reich mit Tafeln und Bildern geschmückt, durch Inhalt und Form der Beachtung der historisch eingestellten Bücherfreunde in hohem Maße wert. A—s.

Der Einlauf.

Alberto M. de Agostini, Zehn Jahre im Feuerland. Entdeckungen und Erlebnisse. Mit 118 Bildern, 2 Panoramen und 3 Karten. Deutsch von P. A. E. Andrae. *Leipzig, F. A. Brockhaus.* 1924. (308 S.)

Leben des *Vittorio Alfieri* aus Asti, von ihm selbst geschrieben. Herausgegeben von Ernst Benkard. *Frankfurt a. M., Frankfurter Verlags-Anstalt.* 1924. Groß-8°. (465 S. mit 32 Bildern.) In Halbpergament 25 M., in Halbleinen 33 M.

Amalthea-Almanach 1925. Mit acht Bildern. *Wien, Amalthea-Verlag.* (158, 40 S.)

Raoul Auernheimer, Casanova in Wien. Komödie. Drei Akte in Versen. *München, Drei Masken-Verlag.* 1924. (151 S.)

Walther Beamt, Das erste Weib. Ein Novellenbuch. *Potsdam, Gustav Kiepenheuer.* (176 S.) Geh. 3.50 M., geb. 5.50 M.

Bekenntnisse: 7. Josef Ponten. Selbstbildnis aus dem Jahre 1920. (19 S.) — 8. Adele Gerhard. Weg und Gesetz. (19 S.) — 9. Ernst Lissauer. Zum eigenen Leben. (17 S.) *Gesellschaft der Bücherfreunde zu Chemnitz.* 1924. Je 500 numerierte Exemplare.

Julius Bender, Die Rose von Jericho oder Das hohe Lied der Liebe zwischen Issachar und Rahab. Ein episches Lied in 7 Gesängen. *Hildesheim, Franz Borgmeyer.* (111 S.) Geh. 2.50 M.

Hans Benzmann, Moderne deutsche Lyrik. Ältere Generation (1880—1914). Vierte Auflage. *Leipzig, Philipp Reclam jun.* (429 S.)

Hans Bethge, Die armenische Nachtigall. *Berlin, Gyldendal.* Quer-8°. (134 S.) 200 Exemplare auf Bütten in Pergament- und Seidenbänden.

Rudolf G. Binding, Deutsche Jugend vor den Toten des Krieges. *Dessau, Karl Rauch.* 1924. (19 S.) —.60 M.

Alfred Bock, Wissen und Wunder. Novellen. *Leipzig, J. J. Weber.* (196 S.)

Katarina Botsky, Schafe auf dunklen Weiden. Novellen. *München, Albert Langen.* 1924. (210 S.) Geh. 3 M., in Leinen 5.50 Mark.

Hans Brandenburg, Friedrich Hölderlin. Sein Leben und sein Werk. *Leipzig, H. Haessel.* 1924. (221 S.)

Arnolt Bronnen, Katalaunische Schlacht. Schauspiel. *Berlin, Ernst Rowohlt.* 1924. (121 S.) Geh. 3 M., geb. 4 M.

Ernst Bücken, Der heroische Stil in der Oper (Veröffentlichungen des Fürstl. Institutes für musikwissenschaftliche Forschung zu Bückeburg V, 1). *Leipzig, Fr. Kistner & C. F. W. Siegel.* 1924. Groß-8°. (147 S.)

Karel Čapek, Das Absolutum oder Die Gottesfabrik. Roman. *Berlin, Die Schmiede.* 1924. (205 S.)

Carl Cappeller, Litauische Märchen und Geschichten. Ins Deutsche übersetzt. Mit Buchschmuck von Eleonore Holtz. *Berlin, Walter de Gruyter & Co.* 1924. (VIII, 168 S.)

Francis Carco, Der Gehetzte. Roman. Deutsch von F. A. Angermayer. *Berlin, Die Schmiede.* 1924. (162 S.)

Hans Carossa, Rumänisches Tagebuch. *Leipzig, Insel-Verlag.* 1924. (229 S.)

Daniel Chodowiecki, 62 Handzeichnungen zu Basedows Elementarwerk. Groß-4° (8 Seiten und 62 Tafeln). — 25 Handzeichnungen zu Salzmanns Moralischem Elementarbuch. 8°. (15 Seiten und 25 Tafeln.) Mit Vorworten von Max von Boehn. (X. und XI. Veröffentlichung der Prestel-Gesellschaft.) *Frankfurt a. M., Prestel-Verlag.* Je 100 Exemplare numeriert in Ganzpergament oder Ganzleder.

Ascanio Condivi, Das Leben des Michelangelo Buonarroti. Übersetzt von R. Diehl. Mit 8 Tafeln. (Kleine Schriften zur Kunst II.) *Frankfurt a. M., Frankfurter Verlags-Anstalt.* 1924. (109 S.)

Die Corbinianus-Legende nach der Handschrift des Klosters Weihenstephan vom Jahre 1475 herausgegeben von Joseph Schlecht. *Freising, Dr. F. P. Datterer & Cie.* 1924. (73 S. mit handkoloriertem Titelbild.) Vorzugsausgabe in 100 Exemplaren auf Zander-Bütten in Handeinband 3 M.

Albert Daudistel, Die lahmen Götter. *Berlin, Die Schmiede.* 1924. (260 S.)

Charles Dickens, David Copperfield. In der Übersetzung von Gustav Meyrink. Drei Teile in einem Bande. *München, Musarion-Verlag.* (344, 332, 326 S.) In Leinen 8 M.

Anton Dörfler, Botschaft aus dem neuen Wunnentor. *Leipzig und Hartenstein, Erich Matthes.* 1925. Klein-8°. (63 S.) Geb. 1.20 M.

Offisin W. Drugulin, Proben einiger Hausschriften. Erstes Heft. Leipzig 1924. Klein-8°. (30 S.) 500 Exemplare.

Die geheimen Denkwürdigkeiten der *Gräfin Dubarry*. Herausgegeben von Paul Frischauer. Mit einem Nachwort von Franz Blei. *Wien, Karl König.* (414 S. mit 28 Tafeln, darunter zwei farbigen.) In Halbleinen 9 M., in Halbleder 14 M., in Ganzleder 40 M.

Frans Dülberg, Deutsche Malerei. Mit 32 Bildern. 8. Auflage. *Berlin, Volksverband der Bücherfreunde.* 1924. (251 S.)

Hermann Eicke, Am dunklen Tor. Ein Novellenkreis. *Bremen, Carl Schünemann.* (67 S.) Geb. 1.80 M.

Rudolf Engel-Hardt, Die Zeugkiste 1924—25. Kurioser Almanach für Buchdrucker, Buchfreunde und Buchgewerbler. *Leipzig, Julius Mäser.* (123 S. mit Bildern.)

Karl Otto Erdmann, Die Kunst recht zu behalten. Methoden und Kunstgriffe des Streitens und andere Aufsätze. Zweite Auflage. *Leipzig, H. Haessel.* 1924. (XV, 334 S.) Geh. 3.50 M., in Halbleinen 5 M.

Nils Erdmann, August Strindberg. Die Geschichte einer kämpfenden und leidenden Seele. Übertragung von Heinrich Goebel. *Leipzig, H. Haessel.* 1924. (865 S.) In Halbleinen 18 M.

Herbert Eulenberg, Amerikanus. Amerikanische Lichtbilder. *Wien, Thyrsos-Verlag.* 1924. (183 S.)

Erich Everth, Conrad Ferdinand Meyer. Dichtung und Persönlichkeit. *Dresden, Sibyllen-Verlag.* 1924. (363 S. mit Bildnis.)

Konrad Falke, Der Kinderkreuzzug. Ein Roman der Sehnsucht. Zwei Bände. *Zürich, Orell Füssli.* 1924. (VIII, 440; IV, 472 S.) Geh. 15 M., in Halbpergament 20 M. 500 numerierte Exemplare auf Dünndruckpapier in Ganzleder 32 M.

Eugen Kurt Fischer, Irene. Drama in vier Akten. (Chemnitzer Drucke III. Band.) Zehnte außerordentliche Veröffentlichung der *Gesellschaft der Bücherfreunde zu Chemnitz.* (85 S.) 500 bezifferte Exemplare in Halbleder.

Paul Otto Forbiger, Der Rubin. Novelle. *Leipzig, Lehmann & Schüppel.* 1924. (124 S.)

Hedwig Forstreuter, Die Fahrt nach Bimini. *Leipzig und Hartenstein, Erich Matthes.* 1924. Klein-8°. (174. Zweifäusterdruck.) (95 S.) Mit Federzeichnungen von C. Eytel.

Eduard Fuchs, Tang-Plastik. Chinesische Grabkeramik des VII. bis X. Jahrhunderts. Mit 6 farbigen und 53 schwarzen Tafeln. *München, Albert Langen.* 4°. (Je 62 S.) — Dachreiter und verwandte chinesische Keramik des XV. bis XVIII. Jahrhunderts. Mit 4 farbigen und 52 schwarzen Tafeln. In Ganzleinen je 30 M., in Halbleder je 50 M.

Franziska Füller, Das psychologische Problem der Frau in Kleists Dramen und Novellen. *Leipzig, H. Haessel.* 1924. (96 S.)

Hans Franck, Das Pentagramm der Liebe. Fünf Novellen. Zweite, überarbeitete Auflage. *Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft.* (268 S.)

— Heimgekehrt. Erzählung. *Bremen, Carl Schünemann.* (124 S.) Geb. 2 M.

Luise von François, Stufenjahre eines Glücklichen. Roman. Mit Nachwort von Hermann Hofsfeld. *Leipzig, Philipp Reclam jun.* (653 S.)

Bruno Frank, Tage des Königs. *Berlin, Ernst Rowohlt.* 1924. (163 S.) Geh. 3 M., in Halbleinen 5 M.

Max J. Friedländer, Die altniederländische Malerei. Zweiter Band: Rogier van der Weyden und der Meister von Flémalle. *Berlin, Paul Cassirer.* 1924. 4°. (152 S. und 79 Tafeln.)

— Max Liebermann. *Berlin, Propyläen-Verlag.* Groß-8°. (211 S. mit 104 Bildern.) 100 numerierte Exemplare in Leder.

L. Fröhlich-Bum, Ingres. Sein Leben und sein Stil. Mit 80 Tafeln in Kupfertiefdruck. *Wien, Manz Verlag.* 1924. Groß-4°. (62 S.)

Joh. Wilh. v. Gerstenberg, Taendeleyen. In der Fassung von 1794. *Leipzig*, Privatdruck der Offizin *W. Drugulin.* 1925. Klein-8°. (71 S.) 500 numerierte Exemplare. In Pappband 16 M.

Bianka Glossy und *Robert Haas*, Wiener Comödienlieder aus drei Jahrhunderten. *Wien, Anton Schroll & Co.* Quer-4°. (XXIX, 266 S. und 10 Tafeln.) In Halbleinen 20 M.

Graf Arthur Gobineau, Der Turkmenenkrieg. (135. Zweifäusterdruck.) *Leipzig und Hartenstein, Erich Matthes.* 1924. Klein-8°. (107 S. mit Holzschnitten von Karl Stratil.) Geb. 1.20 M.

N. W. Gogol, Schreckliche Rache. (164. Zweifäusterdruck.) *Leipzig und Hartenstein, Erich Matthes.* 1924. Klein-8°. (128 S. mit Holzschnitten von Karl Stratil.) Geb. 1.20 M.

Iwan Goll, Der Eiffelturm. Gesammelte Dichtungen. *Berlin, Die Schmiede.* 1924. (128 S.)

Goethe, Palaeophron und Neoterpe. Ein Festspiel zur Feier des 24. Oktobers 1800. Herausgegeben von G. A. E. Bogeng. *Heidelberg, Richard Weißbach.* 1924. 4°. (46 S. mit einem handkolorierten Farbenlichtdruck.) 75 Abzüge auf holländischem Bütten, in Ganzleder 85 M., in Interimsbroschur 30 M., 500 gewöhnliche Abzüge, in handgearbeitetem Pappband 15 M., in Interimsbroschur 12 M.

Goethe-Kalender auf das Jahr 1925, herausgegeben von Karl Heinemann. Mit 8 Tafeln. *Leipzig, Dieterich'sche Verlagsbuchhandlung.* 1924. (IV, 131 S.)

Franz Grillparzer, Die Jüdin von Toledo-Esther. (Sämtliche Werke, Historisch-kritische Gesamtausgabe, herausgegeben von August Sauer, Erste Abt., 7. Bd.) *Wien, Anton Schroll & Co.* (XXXII. 250 S.)

Friedrich Gundolf, Caesar. Geschichte seines Ruhms. *Berlin, Georg Bondi.* 1924. (273 S.) In Leinen 7 M., in Halbleder 12 Mark.

Guido Hartmann, Auf der Sehnsucht Schwingen. Gedichte. 2. Auflage. *Nürnberg, Karl Koch.* (48 S.)

Walter Hasenclever, Dramen. *Berlin, Die Schmiede.* 1924. (292 S.)

Justus Hashagen, Das Rheinland und die preußische Herrschaft. *Essen, G. D. Baedeker.* 1924. (42 S.) Geh. 1 M.

Walter von Hauff, Im Siegeswagen des Dionysos. Ein Nietzsche-Roman. *Berlin, Concordia.* 1924. (248 S.) Geh. 3,50 M., geb. 5 Mark.

Manfred Hausmann, Die Frühlingsfeier. Zwei Novellen. *Bremen, Carl Schünemann.* (71 S.) Geb. 1 M.

H. Heine, Novellen. Einleitung von Jakob Schaffner. *Hamburg und Berlin, Hoffmann & Campe.* (XXII, 266 S. mit 29 Bildern.)

Wilhelm Heise, Gerhart Hauptmanns Dramen. *Leipzig, Philipp Reclam jun.*

Kurt Hielscher, Deutschland. Baukunst und Landschaft. Geleitwort von Gerhart Hauptmann. *Berlin, Ernst Wasmuth.* 4°. (XVII S. und 304 Tafeln.)

E. T. A. Hoffmann, Erzählungen. (Das Wunderhorn, herausgegeben von P. A. Merbach, 13./14. Stück.) *Berlin, W. J. Mörlins.* (402 S.) In Leinen 3.50 M., in Leder 9.50 M.

Hölderlins Werke. Herausgegeben von Hans Brandenburg. Zwei Bände. *Leipzig, Bibliographisches Institut.* In Leinen 7 M., in Halbleder 12 M.

Gisela Hols, Das Mysterium Weib. Mit Titelbild. *Leipzig, Verlag „Kultur Weimar".* Klein-8°. (35 S.) 200 numerierte Exemplare. Geb. 6 M.

H. H. Houben, Der gefesselte Biedermeier. Literatur, Kultur, Zensur in der guten, alten Zeit. *Leipzig, H. Haessel.* 1924. (272 S.)

Victor Hugo, Han von Island. Deutsche Bearbeitung von Sleumer. *Hildesheim, Franz Borgmeyer.* (384 S.) In Halbleinen 4 M.

Herbert Ihering, Aktuelle Dramaturgie. *Berlin, Die Schmiede.* 1924. (119 S.)

Insel-Almanach auf das Jahr 1925. *Leipzig, Insel-Verlag.* (208 S. und 8 Bilder.) Geh. —.75 M.

Franz Kafka, Ein Hungerkünstler. Vier Geschichten. *Berlin, Die Schmiede.* 1924. (86 S.)

Heinrich Kaminski, 3 geistliche Lieder, für eine Singstimme, eine Violine, eine Clarinette gesetzt. *Wien, Universal-Edition.* Quer-4°.

(34 S. Faksimile mit beigefügtem Abdruck in Notensatz.) Geb. 6 M. 200 Exemplare.

Fritz Karpfen, Der Kitsch. Eine Studie über die Entartung der Kunst. *Hamburg, Weltbund-Verlag.* 1925. (106 S. und 32 Bilder.) Geh. 3 M., in Leinen 5 M.

Klassische deutsche Erzähler. Vier Bände. Herausgegeben von Julius Zeitler. *Leipzig, Tempel-Verlag.* (454, 475, 464, 476 S.) In Leinen je 5 M.

Heinrich von Kleist, Erzählungen. Drei Bände. *Berlin, Bruno Cassirer.* 1924. (220, 217, 218 S.) In Halbleder 24 M., in Ganzleder 60 M.

Eberhard König, Von Hollas Rocken. Märchen. (184. Zweifäusterdruck.) *Leipzig und Hartenstein, Erich Matthes.* 1925. Klein-8°. (140 S. mit Zeichnungen von Hans Schroeder.) Geb. 2 M.

Fritz König, Georg Büchners „Danton". (Bausteine zur Geschichte der deutschen Literatur XIX.) *Halle, Max Niemeyer.* 1924. (VIII, 85 S. mit zwei Tabellen.) Geh. 3 M., geb. 4 M.

Kurt Küchler, Die Goldbarren. Zwei Novellen. *Bremen, Carl Schünemann.* (43 S.) Geb. 1 M.

Julius Kühn, Oden vom Gardasee. Als Handschrift in 75 Exemplaren, gedruckt bei A. Roßteutscher in Coburg. (32 S.) Geb. 5 Mark.

Richard Kukula, Erinnerungen eines Bibliothekars. *Weimar, Straubing & Müller.* 1925. (VIII, 248 S.) Geh. 4.50 M., in Leinen 6 M., auf Bütten in Leder 25 M.

Kunst und Leben. 17. Jahrgang. 1925. Ein Kalender mit 53 Originalzeichnungen und Originalholzschnitten deutscher Künstler und Versen und Sprüchen deutscher Dichter und Denker. *Berlin-Zehlendorf, Fritz Heyder.* 3 M.

Paul Lang, Bühne und Drama der deutschen Schweiz im XIX. und beginnenden XX. Jahrhundert. *Zürich, Orell Füssli.* 1924. (VII, 223 S.) Geh. 7.20 M., in Halbleinen 9.60 M.

J. Anker Larsen, Der Stein der Weisen. Übersetzt von Mathilde Mann. *Leipzig und Zürich, Grethlein & Co.* (552 S.)

Otto Leuze, Isnyer Reformations-Drucke. Verzeichnis der in der Bibliothek der ev. Nikolauskirche in Isny vorhandenen Drucke aus den Jahren 1518 bis 1529. *Isny im Allgäu, Selbstverlag des ev. Kirchengemeinderats.* 1924. (VIII, 138 S. mit 10 Tafeln.)

Karl Lieblich, Die Welt verbraust. Sechs Schilderungen. *Jena, Eugen Diederichs.* 1924. (135 S.) Geh. 2.75 M., geb. 4 M.

Friedrich Lindemann, Herbstschuld. Novelle. *Bremen, Carl Schünemann.* (54 S.) Geb. 1 M.

Hermann Löns, Für Sippe und Sitte. (XIV, 122 S.) In Leinen 4.50 M. — Mein niedersächsisches Skizzenbuch. (XVI, 325 S.) In Leinen 6 M. — Gedanken und Gestalten. (IX, 120 S.) In Leinen 4.50 M. — Drei Bände. Aus dem Nachlasse herausgegeben von Wilhelm Deimann. *Hannover, Adolf Sponholtz.* 1924.

Maarten Maartens, Gottes Narr. Eine Geschichte aus Koopstad. *München, Albert Langen.* 1924. (374 S.) Geh. 4 M., in Leinen 7 Mark.

Frans Masereel, Die Passion eines Menschen. 25 Holzschnitte. Klein-4°. In Pappband 3 M. — Die Idee. 83 Holzschnitte. 8°. *München, Kurt Wolff.*

Georg Mehlis, Plotin. (Frommanns Klassiker der Philosophie XXI.) *Stuttgart, Fr. Frommann.* 1924. (VII, 148 S.) Geh. 3 M., geb. 4 Mark.

Gustav Milchsack, Was ist Fraktur? Zweite Auflage. Aus dem Nachlaß des Verfassers neu bearbeitet von Heinrich Schneider. *Braunschweig, E. Appelhans & Comp.* 1925. (XVI, 56 S.)

Mittelalterliche Volksbücher. Band I: Aesops Fabeln mit den handkolorierten gotischen Holzschnitten von 1475. In Pappband 6 M. — Band II: Die Historie von der Griseldis mit den handkolorierten Holzschnitten von 1473. In Pappband 5 M. — Band III: Boccaccios Frauenbuch mit den gotischen Holzschnitten von 1473. In Pappband 15 M. *München, Holbein-Verlag.*

Walter von Molo, Gesammelte Werke. Drei Bände. *München, Albert Langen.* (865, 840, 838 S.) Geh. 30 M., in Leinen 45 M.

Paul Morand, Lewis und Irene. Roman. Übertragung aus dem Französischen von Hans Jacob. *Wien, Herz-Verlag.* 1924. (227 S.)

Museum Teyler-Haarlem, Handzeichnungen alter Meister der holländischen Schule. Eine Auswahl von vierzig Zeichnungen, herausgegeben von Hendrik Buisman. *Leipzig, Bernhard Tauchnitz.* Imp.-Folio. 580 Exemplare in Ganzleinenmappe 120 M., in Ganzpergamentmappe 200 M.

Johann Nestroy, Sämtliche Werke. Historisch-kritische Gesamtausgabe in zwölf Bänden, herausgegeben von Fritz Brukner und Otto Rommel. Erster und zweiter Band: Die Zauberspiele. *Wien, Anton Schroll & Co.* (XVI, 713 mit drei Bildern; V, 772 S. mit vier Bildern.) In Leinen je 8 M., in Halbleder je 12 Mark.

Der werdende Nietzsche. Autobiographische Aufzeichnungen, herausgegeben von Elisabeth Förster-Nietzsche. *München, Musarion-Verlag.* 1924. (VIII, 456 S. mit drei Bildnissen.) Geh. 6 M., in Leinen 9.50 M.

Johannes Nohl, Der schwarze Tod. Eine Chronik der Pest 1348 bis 1720. Mit zahlreichen Bildern. *Potsdam, Gustav Kiepenheuer.* (378 S.) Geh. 4.50 M., in Leinen 9 M., in Halbleder 12 Mark.

Emil Orlik, Kleine Aufsätze. *Berlin, Propyläen-Verlag.* 1924. Klein-4°. (59 S. mit 8 Tafeln.) 100 numerierte Exemplare mit zwei signierten Radierungen und einem signierten Farbenholzschnitt.

Alfons Paquet, Frankfurt als Bücherstadt und das Rhein-Maingebiet als Heimat des Buchdrucks und Buchgewerbes. *Frankfurt a. M., R. Th. Hauser & Co.* 1924. (31 S.)

Eilhard Erich Pauls, Habenichts. Zwei Novellen. *Bremen, Carl Schünemann.* (71 S.) Geb. 1 M.

Gustav E. Pazaurek, Die Scherenkünstlerin Luise Duttenhofer. (1776—1829.) *Stuttgart, Hermann Pfisterer.* 1924. Groß-4°. (16 S. Text mit Bildern, 26 zum Teil farbige Tafeln.)

A. Ritter, Kant, der Retter der Menschheit. *Berlin, Concordia.* 1924. (60 S.) Geh. 1 M.

Hellmut Ritter, Karagös. Türkische Schattenspiele herausgegeben, übersetzt und erklärt. Erste Folge. *Hannover, Heins Lafaire.* 1924. 4°. (191 S. mit 19 farbigen und schwarzen Tafeln.) In Leinen 50 M.

Romain Rolland, Sommer. Roman. (Verzauberte Seele, zweiter Band.) Übertragen von Paul Amann. *München, Kurt Wolff.* (573 S.) Geh. 4.50 M., in Halbleinen 6 M.

Roma aeterna. Abreiß-Kunstkalender auf das Jahr 1925, herausgegeben von K. Kümmel und Matth. Gerstler. 65 Bilder mit fünfsprachigen Erläuterungen. *Zürich und Stuttgart, Montana-Verlag.* 2 M.

Josef Roth, Die Rebellion. Roman. *Berlin, Die Schmiede.* 1924. (188 S.)

— Hotel Savoy. Roman. *Berlin, Die Schmiede.* 1924.

Hans Rudelsberger, Chinesische Novellen. Aus dem Urtext übertragen. Mit Titelbild und zahlreichen Textbildern. *Wien, Anton Schroll & Co.* (XX, 296 S.)

Philipp Otto Runge, Betrachtungen über Kunst und Leben. Eine Auswahl aus seinen Schriften. Mit 8 Tafeln (Kleine Schriften zur Kunst III). *Frankfurt a. M., Frankfurter Verlags-Anstalt.* 1924. (76 S.)

Saat und Ernte. Die deutsche Lyrik um 1925. In Selbstauswahlen der Dichter und Dichterinnen. Mit kurzen Eigenbiographien und Angabe ihrer Werke. Herausgegeben von Albert Sergel. *Berlin, Bong & Co.* (502 S.)

Heinrich Saedler, Hans Thoma als Meister des Wortes. Mit 13 Bildern. *M.-Gladbach, Führer-Verlag.* (116 S.) In Halbleinen 3 Mark.

Arnold von Salis, Die Kunst des Altertums. (Die sechs Bücher der Kunst Bd. I.) *Berlin-Neubabelsberg, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion.* 4°. (128 S. mit 188 Bildern und fünf Tafeln.)

Hugo Salus, Helle Träume. Neue Gedichte. *München, Albert Langen.* 1924. (63 S.) Geh. 1.50 M., in Leinen 3.50 M.

Wilhelm Schäfer, Die moderne Malerei der deutschen Schweiz. Mit 49 Bildern. *Leipzig, H. Haessel.* 1924. Klein-4°. (79 S.) In Halbleinen 4.80 M.

— Deutschland. Eine Rede in Köln. *Dessau, Karl Rauch.* 1925. (88 S.) Geh. 3 M., in Leinen 4 M.

Albrecht Schaeffer, Das Prisma. Erzählungen und Novellen. *Leipzig, Insel-Verlag.* 1925. (517 S.) Auf Dünndruckpapier in Leinen 7 Mark.

Rosa Schapire, Karl Schmidt-Rottluffs graphisches Werk bis 1923. *Berlin, Euphorion-Verlag.* 4°. (96 S.) Nr. I—LXX auf Zanders-Handpapier mit 9 Holzschnitten und einer Radierung 1.20 M. bzw. 60 M., Nr. 1—330 auf Johann Wilhelm-Bütten mit 9 Holzschnitten, signiert, in Halbleinen 24 M., in Ganzleinen 27 M.

Die Schatzkammer. Norddeutsches Jahrbuch, herausgegeben von Wilhelm Scharrelmann. *Bremen, Carl Schünemann.* 1925. (408 S. mit 18 Bildern.) In Leinen 8 M.

Schröder-Kalender für Bücherfreunde 1925. Verse von Peter Scher, Radierungen von Fritz Heubner. *Tegernsee, Dr. Julius Schröder.* 120 numerierte Exemplare. In Leinen 40 M.

Die Schweiz im deutschen Geistesleben. Band 26—29, 31, 32. *Leipzig, H. Haessel.* 1924. Geh. je 1.40 M., geb. je 2 M., in Halbleder je 3.20 M.

William Shakespeare, Sämtliche Werke in neun Bänden. Nach der Schlegel-Tieckschen Übertragung in neuer Bearbeitung und mit Einleitungen herausgegeben von Julius Bab. *Stuttgart, Union.* In Halbleinen 40 M., Vorzugsausgabe in Halbleder 80 Mark.

— The merry wifes of Windsor. (Meisterwerke der Weltliteratur mit Originalgraphik 15. Band.) *Tegernsee, Dr. Julius Schröder.* 4°. (89 S. mit 26 Radierungen von Johannes Thiel.) 220 Exemplare, Nr. II—XXV mit Zustandsdrucken, Nr. 1—28 mit je einer Platte.

Shelley, Die Cenci. Drama in fünf Akten. In neuer deutscher Bearbeitung von Alfred Wolfenstein. *Berlin, Paul Cassirer.* 1924. (105 S.) Geh. 2.50 M., geb. 4 M.

Julian Sigmar, Das Gedächtnis, seine Psychologie und Didaktik. (Handbücherei der Erziehungswissenschaft, 9. Band.) *Paderborn, Ferdinand Schöningh.* 1924. (X, 239 S.) Geb. 3 M.

Wilhelm Speyer, Frau von Hanka. Roman. *Berlin, Ernst Rowohlt.* 1924. (334 S.) Geh. 4 M., in Halbleinen 6 M.

Anton Springer, Handbuch der Kunstgeschichte. Band II: Frühchristliche Kunst und Mittelalter. 12., umgearbeitete Auflage, bearbeitet von Joseph Neuwirth. Mit 719 Textbildern, 12 Farbendruck- und 4 Lichtdrucktafeln. (XI, 547 S.) In Leinen 20 M. — Band IV: Die Kunst der Renaissance im Norden, Barock und Rokoko. 11., verbesserte und erweiterte Auflage, bearbeitet von Paul Schubring. Mit 597 Textbildern, 19 Farbendruck- und 8 Lichtdrucktafeln. (X, 408 S.) *Leipzig, Alfred Kröner.* 1924. In Leinen 18 M. Groß-8°.

Carl Sternheim, Gauguin und van Gogh. *Berlin, Die Schmiede.* 1924.

Robert Louis Stevenson, Der Selbstmörderklub und andere Geschichten. Ins Deutsche übertragen von Curt Thesing. *München, Buchenau & Reichert.* (251 S.) Geh. 3.50 M., kartoniert 4.50 M. in Leinen 6 M., auf Hadern in Leder 16 M.

Graf Alexei K. Tolstoi, Iwan der Schreckliche. Roman. Übersetzt von Herbert von Hörner. (167. Zweifäusterdruck.) *Leipzig*

und Hartenstein, Erich Matthes. 1924. (420 S. mit Holzschnitten von Karl Stratil.)
Leo Tolstoi, Drei Märchen. *Wien, Hers-Verlag.* 1925. (59 S. mit zehn Textbildern und vier farbigen Tafeln von Fritz Löwen.)
Valerian Tornius, Elisa. Die Geschichte einer schönen Seele. Roman. *Lübeck, Otto Quitzow.* 1925. (338 S.)
Ludwig Volkmann, Grundfragen der Kunstbetrachtung. Neue Ausgabe mit 212 Bildern. *Leipzig. Karl W. Hiersemann.* 1925. Klein-4°. (X, 404 S.) In Leinen 10 M.
Vom Geiste neuer Literaturforschung. Festschrift für Oskar Walzel, herausgegeben von Julius Wahle und Victor Klemperer. Mit einer Originallithographie von Ferdinand Dorsch. *Wildpark-Potsdam, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion.* 4°. (IV, 232 S.) Geh. 18 M., in Leinen 22 M.
Vorträge der Bibliothek Warburg. Herausgegeben von Fritz Saxl. II: Vorträge 1922—1923 I. Teil. *Leipzig und Berlin, B. G. Teubner.* 1924. (139 S. mit 40 Bildern.) Geh. 10 M.
Martin Wähler, Die Blütezeit des Erfurter Buchgewerbes (1450 bis 1530). Sonderabdruck. (58 S. mit 15 Bildern.)
Armin T. Wegner, Die Straße mit den tausend Zielen. *Dresden, Sibyllen-Verlag.* 1924. Groß-8°. (154 S.)
Werner Weisbach, Die Kunst des Barock in Italien, Frankreich, Deutschland und Spanien. (Propyläen-Kunstgeschichte Band XI.) *Berlin, Propyläen-Verlag.* 1924. Groß-8°. (536 S. mit 393 ganzseitigen Bildern und 47, zum Teil farbigen Tafeln.)
Maria Luise Weißmann, Das frühe Fest. Gedichte. *München, Heinrich F. S. Bachmair.* 1922. (46 S.)
— Robinson. Eine Dichtung (Münchener Liebhaberdrucke, neue Folge II). *München, F. S. Bachmair.* 1924. Klein-4°. (24 S.) In Mappe 12 M.
Johann Winckelmann, Vom Ursprung der Kunst und den Ursachen ihrer Verschiedenheit unter den Völkern. (Kleine Schriften zur Kunst I.) *Frankfurt a. M., Frankfurter Verlags-Anstalt.* 1924. (61 S. mit Bildnis.)
Victor Wittner, Sprung auf die Straße. Gedichte. *Berlin, Die Schmiede.* 1924. (70 S.)
Karl Woermann, Lebenserinnerungen eines Achtzigjährigen. Zwei Bände. *Leipzig, Bibliographisches Institut.* 1924. (VIII, 497 S. mit 14 Tafeln; VI, 426 S. mit 12 Tafeln.) In Leinen 16 M.
Das Wunderhorn. Herausgegeben von Paul Alfred Merbach. Band 1/2, 7/8, 9/10, 11/12, 15, 23, 24, 25/26, 27/28, 29/30, 32. Jeder Band in Leinen 2.50 M., in Leder 8 M., Doppelbände je 3.50 und 9.50 M.
Heinrich Zerkaulen, Rund um die Frau. Kleine Geschichten. *Hildesheim, Franz Borgmeyer.* (58 S.) Geb. 1.20 M.
Franz Zimmermann, Bibliotheca philologica classica. Beiblatt zum Jahresbericht über die Fortschritte der klassischen Altertumswissenschaft. Band 47: 1920. *Leipzig, O. R. Reisland.* 1924. (VIII, 243 S.)
Emil Zola, Doktor Pascal. (Die Rougon-Macquart, 20. Band.) Übertragen von Rosa Schapire. *München, Kurt Wolff.* (447 S.) Geh. 3.50 M., geb. 5 M.

Kataloge.

Zur Vermeidung von Verspätungen werden alle Kataloge an die Adresse des Herausgebers erbeten.

Antiquariat am Lützowplatz in *Berlin W 62.* Nr. 22. Bibliographie, Buchwesen, Illustrierte Bücher, Gesamtausgaben, Chodowiecki. 491 Nrn.
Hermann Aupperle in *Schwäb. Gmünd.* Nr. 6. De novissimis: Apokalypse, Chiliasmus, Wunder, Engel, Dämonologie, Spiritismus, Hexen, Aberglaube, Zauberei usw. 684 Nrn.
— Nr. 7. Bibel-Ausgaben mit Anhang, Geschichte des Bibelbuches und einem Namen-Register. 458 Nrn.
Joseph Baer & Co. in *Frankfurt a. M.* Nr. 704. Kostüme, Feste und Festlichkeiten, Handzeichnungen zur Kostümkunde. 1586 Nrn.
P. H. Beyer & Sohn in *Leipzig.* Nr. 39. Mappen und Bücher mit Original-Graphik. 433 Nrn. — Nr. 107. Bibliotheca Biographica, Teil I. Allgemeines, A—Gaudin. 1987 Nrn.
W. Braumüller & Sohn in *Wien I.* Buchkunst der Gegenwart, Buch- und Schriftwesen. Mit Zeittafeln zur Geschichte des schönen Buches von 1880—1923 von Herbert Reichner, Autoren-, Künstler- und Drucker-Verzeichnissen. 1116 Nrn.
Paul Cieslar in *Graz.* Nr. 288. Unterhaltungsliteratur, Theater. 1008 Nrn. — Nr. 289. Vermischtes. 742 Nrn.
Friedrich Cohen in *Bonn.* Nr. 142. Kunstgeschichte, Architektur, Kunstgewerbe. 997 Nrn. — Nr. 144. Deutsche Literatur 1850 bis zur Gegenwart. 436 Nrn. — Nr. 145. Germanistik, Deutsche Literaturgeschichte, Volkskunde. 1458 Nrn.
Dr. Franz Cohn in *Berlin-Wilmersdorf.* Nr. 9. Deutsche Literatur. 489 Nrn. — Nr. 10. Literatur, Kunstgeschichte, Kulturgeschichte, Bibliophilie. 656 Nrn.
Gustav Fock in *Leipzig.* Nr. 525. Germanistik Teil I. 5022 Nrn. — Nr. 529. Germanistik Teil II: Deutsche Literatur vom XVI. Jahrhundert bis zu den Romantikern. 3729 Nrn.
Rudolf Geering in *Basel.* Nr. 402. Autographen, Dokumente und Manuskripte. 1600 Nrn. mit Titelbild, 12 Tafeln und 125 Faksimiles im Text. — Basler Bücherfreund, I. Jahrgang, Heft 1 und 2. 473 Nrn. mit 4 Tafeln und Textbildern.

Oskar Gerschel in *Stuttgart.* Nr. 108. Erstausgaben und Frühdrucke der deutschen Literatur. 606 Nrn. — Nr. 111. Theater und Musik. 1883 Nrn. — Nr. 112. Staatswissenschaften. 3016 Nrn. — Nr. 113. Geschenkwerke. 2219 Nrn.
Gilhofer & Ranschburg in *Wien I.* Nr. 172. Inkunabeln, Holzschnittbücher, Schöne Einbände, Illustrierte Bücher des XVIII. und XIX. Jahrhunderts. 381. Nrn. — Nr. 173. Verlags-, Partie- und Kommissions-Artikel. 317 Nrn. — Nr. 174. Bibliographie, Buch und Schrift. 259 Nrn.
Walter de Gruyter & Co. in *Berlin W 10.* Nr. 1. Deutsches Geistesleben und seine Quellen. 722 Nrn.
Gsellius in *Berlin W 8.* Nr. 378. Literaturgeschichte, Sprachwissenschaft. 2879 Nrn.
Hahn & Seifarth in *Leipzig.* Nr. 5. Länder- und Völkerkunde. 600 Nrn.
Bruno Hanckel in *Osnabrück.* Nr. 5. Kunst- und Bibliophilie. 232 Nrn.
F. W. Haschke in *Leipzig.* Nr. 28. Deutsche Literatur und Kultur. 770 Nrn.
Heimann & Wolff in *München.* Nr. 1. George und sein Kreis, Das illustrierte Buch des 19. Jahrhunderts, Neue Buchkunst. 320 Nrn.
Wilhelm Heims in *Leipzig.* Nr. 94. Kunst, Romane, Allgemeines.
Rolf Heise in *Berlin.* Nr. 9. Deutsche Literatur. 177 Nrn. — Nr. 10. Illustrierte Bücher, Kunst, Kaukasuren usw. 1229 Nrn.
Dr. Hellersberg in *Charlottenburg.* Nr. 6. Philosophie. 1982 Nrn. — Nr. 7. Deutsche Literaturgeschichte, Literaturwissenschaft. 1460 Nrn.
Hirschwaldsche Buchhandlung in *Berlin NW 7.* Alte Medizin und Naturwissenschaften. 540 Nrn.
Karl W. Hiersemann in *Leipzig.* Nr. 543. Japanische Holzschnittbücher, Holzstöcke und Farbenholzschnitte. 489 Nrn. — Nr. 544. Theologie, Kirchengeschichte. 1284 Nrn.
Rudolf Hönisch in *Leipzig.* Nr. 3. Vermischtes. 318 Nrn.
N. Jaffe & O. Mittler in *München.* Nr. 3. Vermischtes. 343 Nrn.
Jürgensen & Becker in *Hamburg 36.* Nr. 43. Vermischtes. 1488 Nrn.
Fr. Karafiat in *Brünn.* Nr. 54. Deutsche Literatur und Übersetzungen. 2083 Nrn.
Karl & Faber in *München.* Nr. 13. Graphik. 1007 Nrn. Preis 2.50 M. — Nr. 14. Märchen und Sagen, Graphik. 247 Nrn.
Max Kettembeil in *Berlin-Schöneberg.* Nr. 2. Illustrierte Werke aus vier Jahrhunderten. 426 Nrn.
Paul Koehler in *Leipzig.* Nr. 22. Vermischtes. 1750 Nrn.
Clara Landau in *Berlin W 15.* Nr. 3. Deutsche Literatur und Autographen. 258 Nrn.
Bernh. Liebisch in *Leipzig.* Nr. 252. Vermischtes. 5066 Nrn.
Leo Liebmannsohn in *Berlin SW 11.* Nr. 210. Musikgeschichte. 1423 Nrn. — Nr. 211. Historische Autographen. 711 Nrn.
Lipsius & Tischer in *Kiel.* Nr. 132. Deutsche Literatur von 1650 bis zur jüngsten Zeit in Originalausgaben. 325 Nrn.
Edmund Meyer in *Berlin W.* Nr. 64. Deutsche Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts. 215 Nrn.
Wolf Mueller in *Berlin SW 11.* Nr. 11. Kunst und Kunstgewerbe. 601 Nrn.
Müller & Gräff in *Karlsruhe.* Nr. 10. Kunst und Kunstgewerbe. 899 Nrn.
Ed. Nahr in *Kiel.* Nr. 12. Deutsche Literatur bis um die Mitte des 19. Jahrhunderts. 904 Nrn.
Martinus Nijhoff im *Haag.* Nr. 808. Letzte Erwerbungen. 457 Nrn.
Oskar Paschy in *Brandis bei Leipzig.* Nr. 9. Kunst und Kunstgewerbe. 763 Nrn.
Gustav Ranschburg in *Budapest.* Nr. 107. Ungarische Geschichte und Literatur, Deutsche Literatur, Folklore, Ethnologie, Philosophie. 809 Nrn. — Nr. 108. Illustrierte Bücher des XVIII. bis XX. Jahrhunderts, Inkunabeln usw. 663 Nrn.
Ferdinand Schöningh in *Osnabrück.* Nr. 220. Deutsche Literatur in Erstausgaben. 1198 Nrn. — Nr. 222. Vermischtes. 1029 Nrn.
Dr. Ignaz Schwarz in *Wien I.* Nr. 11. Französische Revolution, Napoleon und seine Zeit. 808 Nrn.
Seuffer & Willi in *München.* Nr. 3. Seltene Bücher des XV. bis XIX. Jahrhunderts, Städteansichten, Alte Graphik. 2452 Nrn. mit 4 Tafeln.
F. Steurer in *Linz.* Nr. 1. Deutsche Literatur. 1546 Nrn.
Horst Stobbe in *München.* Nr. 67. Kunstgeschichte. 1502 Nrn. — Nr. 69. Buchkunst und Dichtung. 756 Nrn.
Emil Straßburg in *Berlin-Wilmersdorf.* Nr. 9. Moderne Vorzugsausgaben und Pressendrucke, Alte Drucke, Illustrierte Bücher, Erstausgaben, Kunst. 318 Nrn.
Agnes Straub in *Berlin W 35.* Nr. 16. Vermischtes. 179 Nrn.
Hugo Streisand in *Berlin W 50.* Nr. 55. Erstausgaben moderner Literatur, Luxusdrucke, Illustrierte Bücher, Kunst, Vermischtes. 1450 Nrn.
Taeuber & Weil in *München.* Alte Tier- und Kräuterbücher. 50 Nrn. mit vielen Bildern. — Nr. 12. Paracelsus, Fludd, Thurneysser. 63 Nrn.
Tondeur & Säuberlig in *Leipzig.* Geschenkwerke. 1463 Nrn.
Adolf Weigel in *Leipzig.* Nr. 127. Neuere deutsche Literatur seit Goethes Tod bis Nietzsche. 592 Nrn. — Nr. 128. Neueste deutsche Literatur von Nietzsche bis zur Gegenwart. 566 Nrn. — Nr. 129. Deutsche und französische Buchkunst. 205 Nrn.
v. Zahn & Jaensch in *Dresden-A.* Nr. 311. Altes und Neues für Bücherfreunde. 1485 Nrn.

BEIBLATT DER ZEITSCHRIFT FÜR BÜCHERFREUNDE

NEUE FOLGE

Herausgegeben von Prof. Dr. GEORG WITKOWSKI
LEIPZIG-GOHLIS / Ehrensteinstraße 20

XVII. Jahrgang | März-April 1925 | Heft 2

Pariser Brief.

Bevor Edouard Herriot ganz in der Politik aufgegangen ist, dozierte er an der Universität in Lyon. Während dieser Zeit hat er mehrere kultur- und literarhistorische Untersuchungen vorgenommen. Eine zusammenfassende Arbeit seiner philologischen Tätigkeit ist sein Buch: „Madame Récamier et ses amis", dessen erste Fassung 1904 erschien. Es war seit langem vergriffen. Als Herriot in den letzten Jahren eine öffentliche Persönlichkeit geworden war, verlangte die Welt nach diesem Buch, das als seine beste wissenschaftliche Leistung gilt. Obwohl er fest in die Verwaltung und die Politik des Tages eingespannt war, ist es ihm doch gelungen, 1923 das Buch neu zu bearbeiten. Payot hat die Neuauflage kürzlich herausgebracht. Wie der Titel schon sagt, ist die Arbeit nicht auf Madame Récamier allein gestellt; ihr ganzer Freundeskreis ist in die Darstellung einbezogen. Da zu ihm vor allem Madame Staël, Benjamin Constant und Chateaubriand gehörten, um die sich noch viele kleine Sterne gruppierten, so weitete sich die Biographie der schönen Récamier zu einem Bild des gesellschaftlichen Lebens in Frankreich während der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Darin liegt der Schwerpunkt des Werkes. Die Erforschung und Darstellung der Pariser Kultur ist dem Politiker Herriot sicher nützlich gewesen; denn während dieser Arbeiten lernte er die Psyche der Hauptstadt in einem bedeutenden Abschnitt der französischen Geschichte kennen. Uns, die wir nur lesend genießen können, was er zusammentrug, entrollte er ein Bild aus der Pariser Kulturgeschichte, das in seiner Konzentration und Komprimiertheit eindrucksvoll wirkt. Die biographischen Einzelheiten aus dem Leben der Récamier sind vollständiger und ausführlicher bei I. Mohl, Bonnier und Ettlinger aufgereiht; aber ihre Stellung in der Pariser Gesellschaft, in der Politik und unter den Frauen hat Herriot lebendig und stark herausgearbeitet. Ein halbes Jahrhundert zieht vor dem Leser vorüber, eine politisch bewegte Zeit mit ihren Geschäften, ihren Festen, ihren Liebes- und Haß-Leidenschaften und ihren Intrigen, über die mehrere große Charaktere hinausragen: Männer der Tat und Frauen von tiefer Gefühlskraft. Liest man nach dem Buche, in dessen Mitte die Récamier steht, die Memoiren des Marquis de Castellane, die den irreführenden Titel tragen: „Comment j'ai découvert l'Amérique" (Paris, Crès & Cie.), und vergleicht nach dieser Autobiographie die Pariser Kultur von 1800—1850 mit der Pariser Kultur von 1880—1910, so kommt man zu dem Ergebnis, daß die Substanz des Franzosentums sich in einem Jahrhundert erheblich verdünnt hat. Im Zeitalter der Récamier gab es auch hinter Napoleon sowie außerhalb des Hofes und der Kriegsleitung im bürgerlichen Paris Heldentum, heroischen Verzicht, starke, reine Leidenschaften und Treue. Wenn man Anna Gould, die Gattin Castellanes, mit Juliette Récamier vergleichen wollte, so würde außer den unerschöpflichen Geldmitteln nichts Positives für die jüngere Frau zu buchen sein. Den Männern, die der Récamier nahestanden: Chateaubriand, Prinz August von Preußen, Jacques Récamier, hält im Umkreis von Castellane kein einziger die Wage. Juliettes Beziehungen zu August von Preußen waren tragisch, von der ersten Leidenschaft bis zum letzten Entsagen. Die Ehe Castellanes war teils eine verunglückte Finanzoperation, teils eine Verbindung, die auf einer nur vorübergehenden „affection" aufgebaut war. Die ganze Gesellschaft, die das eine Zeitlang sehr beneidete Ehepaar umkreiste, war arm an Energien des Gefühls und des Willens. Es gab keine Liebesdramen mehr, sondern nur Abenteuer. So imponierend uns armen deutschen Bürgern der unermeßliche Reichtum der ersten Pariser Gesellschaft erscheinen mag — 250 Tischgäste in einem Privathaus, Empfänge von 2—3000 Menschen, 500 Diener, Kosten pro Abend 300000 Fr. — der große Apparat, den amerikanische Milliardäre aus ihren Goldquellen speisten, lief leer. Die Menschen waren klein, dürftig, ausgepumpt — ohne Substanz. Das geht deutlich aus den Memoiren des Marquis de Castellane (Paris, Crès & Cie.) hervor, die den seltsamen Titel führen, weil der Marquis der erste Franzose aus altadligem

Geschlecht war, der die Tochter eines reichen Amerikaners heiratete. Eine Bestätigung finden diese Eindrücke durch den Roman von Marcel Proust (Paris, Paul Gallimard). In dem zwölfbändigen Werk, in dem die große Pariser Welt von 1870—1900 eingefangen ist, tritt kein großer Charakter auf, keine Seele, die sich über Hindernisse hinweg aufschwingt oder zerbricht; eine unendliche Reihe von armseligen Menschen, die sich in kleinen Abenteuern verlieren, und in diesen Abenteuern noch sich selbst zerpflücken. Die Zeit atomisierte das seelische Pathos der Menschen. Es soll nicht geleugnet werden, daß Marcel Proust diese Auflösung der seelischen Werte mit genialem Stift nachgezeichnet hat; aber was bleibt denn übrig, wenn man von der Kunst der Darstellung absieht? Was ist denn im Grunde die vielgerühmte Überlegenheit von Anatole France? Mangel an Leidenschaft. Man lese „Anatole France en pantoufles" von Jean Jacques Brousson, bei Crès & Cie. erschienen, in Frankreich stark verbreitet. Brousson hat sich ein großes Verdienst erworben, uns Anatole France in seinen Tagesgewohnheiten zu zeigen, ihn zu schildern von sieben Uhr morgens bis zwölf Uhr nachts und Hunderte seiner Aussprüche aufzufangen. Trägt man einerseits die vom tiefsten Erleben durchzitterten Worte der Liebe der Récamier und der Staël im Gedächtnis, hat man einmal im Leben die tragischen Sonette Michelangelos in sich aufgenommen, um sie nie wieder zu vergessen, und liest dann, wie dieser Lustgreis kleinen Mädchen im Bois nachsteigt, irgendein Straßenmädel mit in die Villa Said nimmt, um sich zu „amüsieren", und findet sonst nichts, nichts über die Liebe, als was in schlüpfrigen Büchern aller Zeiten steht — so kommt man zu dem Ergebnis, daß das vielgerühmte Epikureertum Anatole Frances nichts anderes ist als ein epigonenhaftes Nachschmecken der Brosamen, die von den reichen Tischen früherer Jahrhunderte abfielen. Man wundert sich, daß Brousson gar nicht gespürt hat, wie vernichtend sein Buch für Anatole France ist. Wo ist denn die Größe dieses Dichters? Ein formales Talent allerersten Ranges, aber die formale Begabung lief leer. Es hat manche Nichtfranzosen gewundert, daß der Tod des Meisters in allen Kreisen der französischen Jugend eine scharfe Absage an seine Person und seine Kunst hervorgerufen hat. Die Verwunderung wird sich lösen, wenn man dieses Buch gelesen hat. Mag Romain Rolland als Sprachformer hundertmal hinter Anatole France zurückbleiben; er ist ein Dichter und Menschengestalter von höchster seelischer Kraft. Er hat Gehalt, lebt im Heroischen und Tragischen. Und wenn Edouard Herriot aus der Vergangenheit sich die Récamier und ihren Kreis wählte, so beweist er damit, daß ihn die Geschichte nur dort fesselt, wo sie in Charakteren spricht. Auch seine Politik greift zum Tragischen und Heroischen.

Im Januar ist „L'Annuaire des Collectionnaires de Belgique" neu erschienen. Das Jahrbuch ist ein Gegenstück zu dem in Paris erscheinenden und ist zusammengestellt von Philipp Moens, zu beziehen durch die Librairie Moortheameres in Brüssel.

In Paris wurden am 29. November 59 von Daragnès illustrierte Bücher für 104 516 Fr. versteigert. Im einzelnen wurden folgende Preise erzielt:

Bouges. Le Crépuscule des Dieux: 250 Fr.
Claudel. Protée: 6900 Fr.
Ewers. Mandragore: 250 Fr.
Fort. Ballades françaises: 200 Fr.
Gide (A.). Isabelle: 7000 Fr.
Giroudoux. Visite chez le Prince: 1300 Fr.
Goethe. Faust: 20000 Fr.
Kipling (R.). Chansons de la Chambrée: 1800 Fr.
Laforgue. Moralités légendaires: 7100 Fr.
Mac Orlan. A Bord de l'Etoile-Matutine: 6200 Fr.
Nerval (G. de). La Main enchantée: 6500 Fr.
Régnier (H. de). Monsieur d'Americœr: 875 und 4000 Fr.
Salmon (A.). L'Amant des Amazones: 2900 Fr.
Stendhal. Suora Scolastica: 3500 Fr.
Wilde (Oscar). Ballade de la Geôle de Reading: 12 500 Fr.

Am 5. Dezember wurden im Hôtel Drouot folgende einzelne Bücher und Manuskripte versteigert: La Mésangère. Journal des Dames et des Modes de l'an 7 en 19 janvier 1839, 80 vol. in-8, cart. halb-pergament grün (rel. anc.): 13500 Fr. Manuscrit d'An. France. Les effets de la condamnation. La fin du Père Richard, etc., 120 Blätter: 1850 Fr. Manuscrit d'An. France. Jeanne d'Arc, 27 Blätter in folio: 3000 Fr. Manuscrit d'An. France. Jeanne d'Arc, 102 Blätter, in kleinen quart: 4000 Fr., und 13 Blätter in folio. La Belle au bois dormant: 2300 Fr.

Die Bibliothek von Arthur Meyer ergab am 13. Dezember 44 532 Fr. Es handelte sich offenbar um seine Handbibliothek, denn seine bibliophile Büchersammlung ist bereits vor Jahresfrist für einige Millionen versteigert worden.

Berlin. *Dr. Otto Grautoff.*

Neue Bücher und Bilder.

Alphabete und Schriftzeichen des Morgen- und des Abendlandes. Zum allgemeinen Gebrauch mit besonderer Berücksichtigung des Buchgewerbes unter Mitwirkung von Fachgelehrten zusammengestellt in der Reichsdruckerei. *Berlin, Reichsdruckerei,* 1924.

Dieses schöngedruckte Handbuch wird seinen Nutzen für sehr verschiedene praktische und wissenschaftliche Zwecke erweisen. Zunächst sind es die Angehörigen der typographischen Berufe, die hier

über die Bedeutung der meisten fremdartigen Schriftzeichen zuverlässige Auskunft erhalten, unterstützt durch zuverlässige Angaben über Herkunft, Verbreitung, Aussprache, Schreibung und Interpunktion, Ligaturen und die wichtigste sprachgeschichtlich-grammatische Literatur, zum Teil in erfreulicher Vollständigkeit bis zu den neuesten Erscheinungen, wie Rüdenbergs „Chinesisch-deutsches Wörterbuch." Daraus ergibt sich schon, daß dieses Hilfsmittel auch dem Sprachforscher für ihm fernerliegende Idiome, dem Bibliographen und Bibliophilen, ja jedem, der über den Kreis der bekanntesten Sprachen hinaus Aufschluß sucht, die wertvollsten Dienste leisten kann. Das Buch sollte in alle Handbibliotheken aufgenommen werden, was der niedrige Preis (4 Mark) sehr erleichtert.

G. W.

Franz Blei, Das Kuriositäten-Kabinett der Literatur. *Hannover, Paul Steegemann*, o. J. (1924).

Dieses Buch wird den Bibliophilen in erster Linie willkommen sein. Blei bezeichnet es in der Vorrede als die Epilegomena zu seiner „Darstellung der neueren Literatur", deren ersten Band man im „Großen Bestiarium" kennt. Und wirklich könnte man diese Reihe von achtundsechzig Essays über kuriose Stücke der Literatur und deren Verfasser vom Renascimento bis zu — Carl Sternheim ebenfalls als eine Art Literatur- und Kulturgeschichte bezeichnen, da sich um jedes beschriebene Werk und seinen Autor eine kenntnisreiche und lebendige Geschichte seiner Zeit rahmt. Wir erfahren viel Wissenswertes über Aretino, Nerciat, Piron, Villon, Crébillon, Beardsley, Motumasa, De Quincey, Meursius, Heinse, Mechthild von Magdeburg, um einige Namen ebenso wahllos zu zitieren, wie wahllos sich die Aufsätze folgen. Aus vielen Arbeiten werden vorzüglich gewählte Proben abgedruckt. Und ein vortrefflicher Artikel über die rationalistische Landschaft der Literatur beschließt gewichtig das heitere Buch.

E. E. S.

Martin Buber, Das verborgene Licht. *Frankfurt a. M., Rütten & Loening*, 1925.

Eine Sammlung von Volkserzählungen, die den Charakter kurzer Weisheits-Anekdoten religiöser Färbung haben, bietet dies neueste Buch Bubers, der auch hier wieder aus dem von ihm in einer Reihe wohlgeschliffener Schriften bereits verkündeten Chassidismus schöpft. Es ist gewiß im ganzen und im einzelnen, wie man zu sagen pflegt, schon „etwas dran" an diesen zarten, nachdenklichen, bisweilen auch wohl nicht gleich sonderlich tiefsinnig anmutenden Späßen, geistreichen Fragen und Antworten, überraschenden Denkaufgaben, witzigen Pointierungen, schillernden Anregungen, eindrucksvollen Wort-, Sinn- und Moralunterstreichungen. Sie geben zusammen ein Konzert, in dem bisweilen irgendwo seltsam und ergreifend Violinen schluchzen und auch, wie unter einem majestätischen Hauch und Rauschen, das durch die Töne weht, alle Instrumente zu schweigen scheinen — und dann in der ganz fromm und wortresigniert ausgesparten Pause das Unaussprechliche spricht, der Sprecher, dem das letzte Wort zu lassen, höchstes Glück der Erdenkinder ist: *Persönlichkeit*, quia personat Dominus, weil der Herr hindurch spricht. Und dann lauschen wir hingerissen wirklich dem, was überall durchklingen könnte, wenn — ja wenn die Seele stets an beide Ohren diesen Hörapparat religiöser „Vernunft" fest andrückte, wozu uns Bubers tiefe, tiefe Herzenshilfs- und -dienstbereitschaft gar treu und fein verhelfen mag! Bisweilen empfand ich Störungen — vielleicht durch meine Schuld . . .

Hans Lindau.

Deutscher Humor. Aus fünf Jahrhunderten gesammelt von Wilhelm Fraenger. Mit 128 Bildern. Zwei Bände. *München, R. Piper & Co.*, 1925.

Deutscher Humor — wie oft ist dahinter, wenn man Bücher mit solcher und ähnlicher Aufschrift ergreift, nichts anderes zu finden als öde Spaßhaftigkeit, fader Witz und plumpe Gemeinheit. In diesen zwei großen Bänden leuchtet, wohl zum ersten Male, die ganze Regenbogenskala von harmlosem Spiel mit den Widersprüchen des Lebens bis zu gottüberlegener Geistigkeit, vom bitteren pessimistischen Lachen bis zum ausgelassenen Verspotten der selbstherrlichen Vernunft. Der Reigen beginnt bei Fischart und endet mit den heute noch lebenden Humoristen. Fraenger war der rechte Mann, die lange Reihe vorzuführen. Schon in seiner „Komischen Bibliothek" hat er bewiesen, wie er dieses Gebiet bis in seine entlegenen Winkel hinein kennt, und so konnte er eine glänzende Auslese bieten, demjenigen, der nach seltenen Schätzen gräbt, ebenso dienlich wie dem nur Erheiterung suchenden Leser. Das Bild gesellt sich zum Worte und läßt auch diese Art belustigter und belustigender Weltabschilderung zu ihrem Rechte kommen. Der Reichtum erscheint staunenswert, die Schale von F. H. Ehmcke, in der er dargeboten wird, sehr kostbar: kräftiges, altertümlich anmutendes Papier, klarer Druck, gefälliger Einband.

P—e.

Die *Gesellschaft der Bücherfreunde zu Chemnitz* beharrt mit anerkennenswerter Tatkraft in ihrem Bestreben, lebenden deutschen Dichtern durch schöne Drucke verdiente Anerkennung zu gewähren. Als zehnte außerordentliche Veröffentlichung erscheint „Irene", Drama in vier Akten von *Eugen Kurt Fischer*, in der Behrens-Mediäval mustergültig von der Buchdruckerei Adam in Chemnitz gedruckt, in einem prächtigen Halbfranz mit kräftigen Bünden, die eine ungewöhnlich gute

Wirkung mit den dazwischen gestellten Titelschildchen ergeben. Gleichzeitig erscheinen drei neue Hefte der verdienstvollen „Bekenntnisse", verfaßt von *Josef Ponten*, *Adele Gerhard* und *Ernst Lissauer*, wertvolle Beiträge zur Geschichte des Schrifttums unserer Tage. G. W.

Die sechs Bücher der Kunst, Erstes Buch. Die Kunst des Altertums von A. v. Salis. Mit 108 Bildern und fünf Tafeln. *Berlin-Neubabelsberg, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion.* 4°.

Neben das große Handbuch der Kunstwissenschaft stellt der gleiche Verlag sechs gedrängte Übersichten aller Kunstzeitalter, nützlich zu schnellem Überblick des Werdens und gleich dem weit umfangreicheren Genossen durch viele Bilder und Tafeln die Anschauung gewährend. Salis hat seine Aufgabe, von den Ägyptern bis zur Spätantike die Kunst in ihren seelischen und technischen Bedingtheiten zu schildern, gut erfüllt. Er bewährt überall nicht nur die nötige Sachkenntnis, auch die dem heutigen Leser gemäße, strenger Wissenschaft nicht adäquate Begrifflichkeit wird den Vielen sehr zusagen. A—s.

Hermann Eicke, Am dunklen Tor. Ein Novellenkreis. *Bremen, Carl Schünemann.*

„Der frische, sonnige Wald jubiliert und die Vögel singen." — „Da rauschen die Geigen, ach so süß, so schmelzend." — „Da blinkert es schelmisch in den Augen seines Genossen." — „Hei, bald wird dies Wort von seinen Lippen springen." — Der Kritiker steht ratlos vor solchen Sätzen. Er sieht den Verfasser berauscht dichten, der alle Poesie aus sich quellen fühlt, die Baumbach bis Münchhausen in ihn gossen und die er so ganz als eigene empfindet. Sieht den Kreis, der ihn nicht minder begeistert als Dichter preist. (Der Verlag legt auf die Feststellung Wert, daß das Büchlein in zweiter Auflage erscheint.) Und fühlt den Mut nicht, in all dieser Freude den Störenfried zu machen. Warum auch? Da diese Glücklichen unter sich bleiben wollen und werden. E. E. S.

Epikon. Eine Sammlung klassischer Romane, herausgegeben von E. A. Rheinhardt. *Leipzig, Paul List.*

Die neue, auf dreißig Bände berechnete Romanreihe zeichnet sich in verschiedener Hinsicht vor ähnlichen Unternehmen aus. Sie zieht die Summe des wertvollen Besitzes an großen Erzählerwerken, den uns die Vergangenheit überliefert hat. Die Bände sind in sehr gefälligem schlanken Oktav auf Dünndruck von Poeschel & Trepte gedruckt in einer nicht zu kleinen, gut lesbaren Antiqua. Die Leinenbände zeigen teils eine originelle, stark farbige Musterung in kontrastierenden Tönen von

je zwei übers Kreuz gestellten Rechtecken, während ruhigerem Geschmack ein vornehmes Braun mit gutem, reichem Linienmuster sich darbietet. Bisher erschienen: Immermanns Münchhausen, mit Nachwort von Jakob Wassermann, Jean Pauls „Siebenkäs", mit Nachwort von Hermann Hesse, Meredith, „Der Egoist", übersetzt von Hans Reisiger, Stendhal, „Rot und Schwarz", deutsch von Otto Flake, und Turgenjew, „Väter und Söhne", deutsch von Werner Bergengruen, mit Nachwort von Bruno Frank. A—s.

Abraham von Franckenberg, Raphael oder Artzt-Engel (1639). (Wolfenbüttler Unica- und Kuriosa-Drucke I.) Mit Einführung in einem Ergänzungsheft von Heinrich Schneider. *Wolfenbüttel, Verlag der Freude*, 1924. 4°. 400 numerierte Exemplare.

Abraham von Franckenberg (1593—1652), der Jünger und Herausgeber Jacob Böhmes, gehört zu den beachtenswerten Vertretern der Mystik im Barockzeitalter. Ist er doch für Angelus Silesius zu einem wichtigen Anreger geworden. Unter seinen zahlreichen Schriften, darunter am bekanntesten das „Leben Jacob Böhmes" (1640), erscheinen diejenigen als die bezeichnendsten, in denen Franckenberg als Seher mit dunklen Zeichen und Worten die ihm verkündete große Botschaft der Menschheit zu überliefern sucht. So bringt der „Raphael oder Artzt-Engel" den Nachweis, wie Sünde Ursprung aller Krankheit, Arznei nur die göttliche Wahrheit sei, gegeben im Geiste und im Worte der Schrift. Als letzte Weisheit ergibt sich der Ausspruch Böhmes:

Wem Zeit ist Ewigkeit
und Ewigkeit wie die Zeit
der ist befreit von allem Leid.

Die Handschrift des Werkes gehört seit 1753 der Bibliothek in Wolfenbüttel. Sie ist ein kalligraphisches Meisterstück, dessen Wiedergabe in Lichtdruck durch Sinsel & Co. als eine höchst verdienstliche Leistung anerkannt werden muß. Die neue Reihe der Wolfenbüttler Unica- und Kuriosa-Drucke wird dadurch verheißungsvoll eröffnet. Auch das gute Papier, der geschmackvolle Einband, das gründliche Nachwort verdienen warme Anerkennung. Möge dieser Gabe aus den Schätzen der großen Sammlung noch manche ebenso wertvolle nachfolgen. A—s.

Luise von François — Guy de Maupassant, Erzählungen. (Langens Auswahlbände, Band 18/19.) *München, Albert Langen.*

Die Langenschen Auswahlbände haben im deutschen Schrifttum einen festen, wohlberechtigten Platz erobert. Sie geben gute, knappe Charakteristiken (für Luise v. François von Hofmiller, für Maupassant von Molo verfaßt), dann zur ersten

Kenntnis der Autoren ausreichende Proben in Gestalt immer abgeschlossener Erzählungen. Bei Maupassant ist freilich aus den 18 kurzen Geschichten nur die Meisterschaft des Anekdotenkünstlers erkennbar. Auch sollten sie nicht auf dem Titel „Die schönsten Novellen Maupassants" genannt werden; erstens ist's nicht wahr und zweitens geschmacklos. G. W.

L. Fröhlich-Bum, Ingres. Sein Leben und sein Stil. Mit achtzig Tafeln in Kupfertiefdruck. *Wien, Manz-Verlag.* Groß-4°.

Wie hoch die Zeitgenossen und die folgende Generation Ingres stellten, bezeugt der Ort, der einem seiner gepriesensten Werke, der „Quelle", im Louvre gewährt wurde: ein eigener kleiner Vorraum zum salon carré, dem Raum höchster Kunst. Dann kam mit dem Verleugnen der nationalen Eigenart eine Zeit der Mißachtung, bis die Franzosen nach dem Kriege sich auf sich selbst zurückbesannen, und der erstaunte Ruf erschallte: „Picasso peint à la Ingres!" Er bezeugt, daß der große Klassizist wieder als Meister und Vorbild auf die Jugend wirkt, daß seine Schaffensart als dem Wollen der Heutigen kongenial empfunden wird. Die Gründe dieses zunächst unbegreiflichen Umschwungs im französischen Kunstleben hat schon Bissière in seiner Schrift; „La doctrine de Ingres" (1921) gezeigt: er deutete durch sein Kolorit, das früher so gründlich verkannte, bereits auf den Kubismus voraus, nur daß Ingres den Kubisten an technischem Können unendlich überlegen war. Das Bewußtsein dieser Meisterschaft prägt sich in dem „kindhaft-genialen Selbstgefühl" ab. Die liebenswürdige Verfasserin des vorliegenden Werkes weiß dieses höchst verletzbare, selbst unter Künstlern seltene Selbstgefühl abzuleiten. Das äußere Leben, die geschichtlichen Voraussetzungen der Schaffensart, die reine l'art pour l'art-Theorie in klassizistischer Färbung, — alles kam zusammen, um Ingres in steter Kampfstellung gegen intellektuelle und romantische Malerei (David-Delacroix) streiten zu lassen. Ihm blieb der Sieg, und mit wie hohem Rechte das geschah, bezeugen die liebvolle Darstellung und die achtzig in vollendeter Güte ausgeführten Tafeln. Wenige kunstgeschichtliche Monographien können dieser zur Seite gestellt werden, sowohl an augenblicklichem wie an dauerndem Wert. G. W.

Franziska Füller, Das psychologische Problem der Frau in Kleists Dramen und Novellen. *Leipzig, H. Haessel*, 1924.

85 kleine Seiten mit gutgemeintem Nacherzählen des Stofflichen, dazwischen eingefügten Zitaten aus Werken und Briefen und eignen recht unbedeutsamen Zutaten, die nirgend in die eigentlichen Tiefen sexualpsychologischer und pathologischer Untergründe hineinleuchten. Wem es zum Verständnis des Charakters der Penthesilea bei Kleist notwendig scheint, das Verhältnis des Dichters zu seinen Quellen zu beleuchten (auf S. 50), der hat sich damit schon selbst das Urteil gesprochen, wie weit er der selbstgestellten Aufgabe gewachsen war. A—s.

Kurt Geucke, Scholle und Stern. Lieder und Balladen. *Berlin, Concordia*, 1924.

Gedichte, wie die hier vorgelegten, findet man ungezählt in der Gartenlaube, dem Daheim und allen verwandten Zeitschriften, in jeder Unterprima würden 75 Prozent der Schüler sie treffen. Die Form ist ein wenig überallher zusammengeholt, die Sprache glatt, aber meilenweit von dem entfernt, was man Stil heißt, der Inhalt freundliche Banalität. Das ganze hat mit Kunst so gar nichts zu tun, daß es sinnlos wäre, irgendwelchen kritischen Maßstab anzulegen, und den harmlosen Gemütern, die an solchen Reimen Freude haben, den Spaß zu verderben. E. E. S.

Joh. Wilh. v. Gerstenberg, Taendeleyen. In der Fassung von MDCCXCIV. *Leipzig, Privatdruck der Offizin W. Drugulin*, 1925.

Gerstenbergs „Tändeleien", die feine Blüte deutscher Anakreontik, sind gewiß ein höchst geeigneter Gegenstand für einen so zierlichen Privatdruck in dreihundert Exemplaren. Hier und da hat sich das starke Bütten der Nonpareille Kursiv nicht ganz gefügig erwiesen; im übrigen kann man an dem Büchlein ungetrübte Freude haben, höchstens als wissenschaftlicher Nörgler fragen, weshalb der Nachdruck Schraembls und nicht eine der Originalausgaben von 1759, 1760, 1815 zugrunde gelegt wurde. — Gleichzeitig gab die Offizin W. Drugulin das erste Heft: „Proben einiger Hausschriften" in 500 Exemplaren heraus, Auslese eines reichen, von alters angesammelten Schatzes an besonders schönen okzidentalen und orientalischen Lettern, ausgestattet mit liebenswürdiger Anmut. B. R.

Goethe, Palaeophron und Neoterpe. Ein Festspiel zur Feier des 24. Oktobers 1800. Herausgegeben von G. A. E. Bogeng. *Heidelberg, Richard Weißbach.* Groß-4°.

Goethes Jahrhundertfestspiel wurde aufgeführt im Wittumspalais zu Weimar, um Anna Amalia nachträglich zu ihrem Geburtstage zu huldigen. Antikes Empfinden waltete in den Masken der Darsteller, in Stoffwahl und Sprache; das schnell improvisierte Werk will wie ein Überbleibsel längst begrabnen und doch ewig lebendigen Griechentums wirken. Mit wieviel Anmut hat der Meister diesen Maskenscherz ausgestattet! Und so ist das kleine Stück des kostbaren Kleides wert, in dem es jetzt vor

uns erscheint: des Druckes in der Didot-Antiqua, des beigegebenen handkolorierten Kupfers nach der ersten Aufführung, vollendet gut von Albert Frisch wiederholt, der nützlichen Erläuterung des alten Archäologen Böttiger und endlich des kundigen Nachworts von G. A. E. Bogeng. Eine köstliche Gabe mit allen guten Eigenschaften deutscher Bibliophilie. A—s.

Goethe, Gedichte. Ausgewählt, eingeleitet und erläutert von Ewald A. Boucke. — Westöstlicher Divan. Eingeleitet und erläutert von Rudolf Richter. — Italienische Reise. Eingeleitet und erläutert von Robert Weber. *Leipzig, Bibliographisches Institut.*

Sonderdrucke aus dem neuen Goethe der Meyerschen Klassiker. Sie werden allen willkommen sein, die einzelne Hauptwerke in zuverlässigem Wortlaut mit ausreichender Erläuterung und einem ins einzelne gehenden Kommentar zu besitzen wünschen. Jeder der drei Herausgeber hat seine Aufgabe mit Hilfe aller Mittel heutiger Goethe-Wissenschaft und eigener Forschung gelöst. Die Ausstattung der Bände hat Steiner-Prag besorgt; sie wirken mit starker Farbigkeit und gutem Ornament sehr erfreulich. G. W.

Nicolai Gogol, Ausgewählte Werke in zwei Bänden. *München, Albert Langen.*

Hier hat man eine ausgezeichnete, handliche, von Korfiz Holm verdeutschte Ausgabe Gogols auf Dünndruckpapier. Die gut gedruckte Auswahl ist deshalb so glücklich, weil sie alles Wichtige und für Gogol wahrhaft Bezeichnende enthält, den großen Kosakenroman „Taraß Bulba", den satirischen Roman „Tote Seelen", die wundervollen Erzählungen (als schönste den unsterblichen „Mantel") und die auch auf deutschen Bühnen gespielte Komödie „Der Revident". Korfiz Holm hat den ersten großen Realisten der Russen taktvoll und feinfühlig übertragen, er hat das Urwüchsig-Herbe Gogols unangetastet gelassen. Der Einband der Ausgabe ist von Walter Tiemann mit bewährtem Geschmack entworfen. Aber die Einbanddeckel sind zu dick. Ausgaben auf Dünndruckpapier erfordern dünne, biegsame Leinendeckel, die der Verlag in Zukunft bei dieser sonst so gut überdachten Ausgabe anwenden mag.

Hans Bethge.

Maxim Gorki, Erlebnisse und Begegnungen. Deutsch von Erich Boehme. *Berlin, Ladyschnikow* o. J. (1924.)

„Wenn ich russische Schriftsteller lese," zitiert Gorki den Bostoner Philosophen William James, „so erstehen vor mir aufregend interessante Menschen, aber ich könnte nicht sagen, daß ich sie verstehe." — Dieser Satz des Amerikaners wird ebenso für die meisten für uns gelten, mag das alte Europa auch wirklichkeitsferner noch leben, als die sehr real denkende neue Welt, und zum Anlaß dafür werden, daß wir die russischen Dichter ein wenig zu überschätzen geneigt sind, weil in ihren Werken Seelen gestaltet werden, die wir ganz auszuloten nicht vermögen. Der mir vorliegende Band Gorkis enthält dreißig Geschichten, und in diesen dreißig Begebenheiten handelt das vielfache von Menschen, deren jeder einzelne ein Absonderlicher ist. Absonderlich wohl auch von Gorki empfunden, aber ihm kaum so mystisch fremd wie uns. Des ungeachtet aber erschüttert uns seine Kunst, in wenigen Zeilen Schicksale und Gestalten zu formen, in denen eine ganze Generation immer neuen Stoff für lange Romane finden könnte, erschüttert uns wie alle Genialität. Die schöpferische Kraft dieses Buches ist das, was wir nicht überschätzen können, ob wir nun die leuchtende Dunkelheit der russischen Menschen in ihm zu verstehen oder nur zu ahnen fähig sind. E. E. S.

Knut Hamsun, Gesammelte Werke in zwölf Bänden. Deutsche Originalausgabe, besorgt und herausgegeben von J. Sandmeier. Band VII und VIII. *München, Albert Langen.*

Die beiden jüngsten Bände bringen zwei der Alters- und Meisterwerke Hamsuns: „Die Stadt Segelfoß" und „Segen der Erde". Norwegische Menschen, gebunden durch das Leben in der Kleinstadt, zeigt der erste Roman, der zweite das freie Schaffen des Einzelnen, des „Prahms", als Bemeisterer der Natur, beide unvergängliche Denkmäler eines der größten Erzählertalente aller Zeiten. Der Verlag verdient wärmsten Dank dafür, daß er uns das gesamte Schaffen dieses Riesen in so guter innerer und äußerer Form darbietet. P—e.

H. Heine, Novellen. Einleitung von Jakob Schaffner. *Hamburg und Berlin, Hoffmann & Campe.*

Mit Handschriftenproben und zahlreichen zeitgenössischen Bildern geschmückt erscheinen hier die drei Prosawerke Heines, die man allenfalls unter dem Titel Novellen zusammenfassen kann: Rabbi von Bacharach, Schnabelewopski, Florentinische Nächte. Schaffners Einleitung ist mehr als Ornament. A—s.

Leopold Hirschfeld, Der Taschengoedeke. *Berlin und Frankfurt a. M., Tiedemann Uzielli*, 1924. (VI, 815 S.) Kl.-8°.

Der Plan, ein Werk zu schaffen, das dem Privatmann bis zu einem gewissen Grade die umfangreichen und teuren Nachschlagbücher ersetzt und das er auch auf Reisen, beim Besuch von Buchläden und Auktionen bequem mit sich führen

kann — von welchem Bücherfreund würde dieser Plan nicht begrüßt werden? Seiner Verwirklichung wird freilich der Kenner mit einiger Skepsis gegenüberstehen, weil er um die vielen Schwierigkeiten weiß, die sich hier hemmend und ermüdend in den Weg stellen. So ist es nicht verwunderlich, daß sich nicht ein Fachmann, sondern ein Liebhaber zuerst an die Ausführung gemacht hat: Leopold Hirschfeld. Er ist sich der Unvollkommenheit seines Versuches bewußt, er zaudert mit Tassoworten, das Werk zu überreichen. Wenn man ihm, in Anbetracht seines Fleißes, nun auch nicht gleich das andere Goethewort vom vertanen Aufwand entgegenhalten wird, muß man doch feststellen, daß Hirschfeld ganz unsystematisch zu Werke gegangen ist und daß sein Buch daher aller Ecken und Enden schmählich versagt. Wenn ein halbes Dutzend unvoreingenommener Benutzer beim ersten Aufschlagen an beliebigen Stellen Mängel finden, so muß wohl ein Grundmangel daran Schuld tragen — eben die fehlende Systematik.

Hirschfeld sagt, er wolle die deutsche Literatur von etwa 1650 an behandeln. Warum nennt er dann Niklas Manuel (1484—1536)? Weil 1836 und 1837 Neudrucke erschienen? Aber dann wären mit gleichem Recht Gengenbach und viele andere Zeitgenossen Manuels, ja schließlich alle wichtigeren Autoren vor 1650 anzuführen gewesen. Warum werden bei Hans Sachs, der auch nicht hierher gehört, nur Ausgaben aus den Jahren 1778—1824 verzeichnet, warum nicht die neueren, namentlich die kritische Ausgabe? Aber vielleicht sind kritische Ausgaben grundsätzlich ausgeschaltet worden — nein: denn bei Hölty ist die kritische Ausgabe von 1914 genannt, während (Willkür ohne Ende!) bei Hölderlin die Reihe mit der Ausgabe von 1848 schließt. Auch bei Schopenhauer, um nur irgend ein weiteres Beispiel anzuführen, fehlen die neuen Ausgaben der Werke, dagegen wird „Schopenhauers Brieftasche", 1923 erschienen, genannt — nicht aber seine etwa gleichzeitig gedruckten Reisetagebücher.

Mit den Briefen sieht es überhaupt besonders schlimm aus. Wenn sie fehlen würden, so wäre das gewiß zu bedauern, aber, bei dem knappen Raum, doch zu entschuldigen. Nun aber steht in trostloser Einsamkeit bei C. F. Meyer der Briefwechsel mit Keller von 1908, bei Keller nichts von Briefen, während bei Storm als einziges Briefwerk die gewiß recht hübschen, aber doch relativ unwichtigen Briefe an Lorenzen von 1923 genannt werden. Warum? Weil sie nur in 300 Exemplaren gedruckt wurden. Das nenne ich: Verirrungen eines Bibliophilen — wenn es nicht vielmehr ein Grundirrtum heißen muß, *den* einen Bibliophilen zu nennen, der in solcher Art Literatur registriert.

Ist Hirschfeld wenigstens in dem, was er bietet, zuverlässig? Der Schauspieler Heinrich Beck (1760 bis 1803) hat eine Reihe Dramen geschrieben. Man könnte sie entbehren, wenn z. B. doch die der Frau von Stein gänzlich fehlen. Nun gleichviel, hätte sich Hirschfeld nur wenigstens die Mühe gemacht und Knudsens Biographie jenes Beck eingesehen! Er hätte dann wohl nicht zu fast allen Werken falsche Zahlen genannt!

Ganz unerfindlich sind die Gesichtspunkte, nach denen die Aufnahme moderner Autoren begrenzt wurde. Julius Stettenheim, der von 1831—1919 lebte, ist mit vier Titeln vertreten, von Wildenbruch (1845—1909) spricht keine Zeile. Da ist Paul Heyse, wenn auch nur mit ganzen 14 Titeln; aber sein Freund und Zeitgenosse Martin Greif fehlt, ebenso Hermann Lingg, Julius Große, Hans Hopfen — der ganze Münchner Kreis. Gerhart Hauptmann ist so ziemlich mit allen Werken bis herab zu den Gesammelten von 1922 vertreten (dem „Bibliophilen" entging aber der Druck der Novelle „Fasching"!) — der Bruder Carl, Stephan George, Wassermann, die Brüder Mann oder Hart, Holz und Schlaf — keiner von ihnen hat bei Hirschfeld Platz gefunden.

Dem ersten Hauptstück, von dessen kleineren Schwächen (Ungleichheit der Titelangabe, Ungenauigkeit der Namensschreibung usw.) ich gar nicht erst sprechen will, folgt ein zweites: Wichtige nicht gelüftete Anonyma und Pseudonyma. Hatte man schon beim ersten Teil oft den Eindruck, daß der Bearbeiter eine Sammlung von Titelausschnitten aus Antiquariatskatalogen bot, so verstärkt sich dieser Eindruck vollends gegenüber dem chronologisch geordneten Sammelsurium von Titeln anonymer Schriften. Auch hier ein Beispiel: unterm Jahre 1673 steht „Der pedantische Irrthum" vom Verfasser der „Kunst über alle Künste", unterm Jahre 1675 des gleichen Verfassers Werk „Der viesierliche Exorcist" (übrigens ohne Angabe, daß es sich um Werke *eines* Verfassers handelt); das dritte Werk aber, „Alamodisch technologisches Interim", fehlt. Warum? Aus der umfangreichen anonymen Literatur über das Theater im achtzehnten Jahrhundert werden 1767 ein „Sendschreiben einiger Kaufleute aus Hamburg den jetzigen Zustand des Theaters daselbst betreffend. Stralsund" und 1769 „Briefe über das Theater . . ." genannt. Warum gerade diese?

Drei Anhänge beschließen das Buch: Werther, Faust, Xenien. Ich will es Fachleuten auf diesem Gebiete überlassen, Hirschfelds Leistung zu beurteilen.

Der Verfasser hat im Vorwort den zu gewärtigenden Vorwurf der Unvollständigkeit mit beredten Worten zurückgewiesen. Mit Recht. Aber es ist auch ein ganz anderer Vorwurf, den man ihm machen muß: daß er nämlich ohne wissenschaftliche Grundsätze ans Werk gegangen und willkürlich verfahren ist.

Nicht der geringste Schaden ist's auch, daß ein solches Werk den Markt verdirbt. Denn wollte jemand jetzt ein ähnliches Buch schaffen, das mit

besserem Recht den hier mißbrauchten Namen Goedekes im Titel führte — würde nicht der Verleger auf Hirschfelds Buch hinweisen und die Veröffentlichung ablehnen?

Summa summarum: ein Ärgernis!

Friedrich Michael.

Otto Hoerth, Miniaturen vom Bodensee. Mit 16 Tafeln und einer Karte. *Stuttgart, Strecker & Schröder*, 1924. (In Leinen M. 6.50.)

Man plauderte viel lieber vom Bodensee selbst, von köstlich auf (und in) seinen durchsichtigen bergwasserkühlen Fluten verbrachten Stunden, vom herrlichen Wein in Meersburg, kleinen Soupers im Konstanzer Inselhotel. Dieser See hat einen unaussprechlichen Zauber und ist gegen die fernaufragenden Alpen bei all seiner räumlichen Größe voll lieblich anspruchsvoller Anmut. Diese glückhafte Landschaft mit ihren Hafenstädten sucht Hoerth — nach Eulenbergs Vorbild — in historische Miniaturen einzufangen, und da er dies mit der gleichen Anspruchslosigkeit tut, mit der eben jene Gewässer ihre Schönheiten in die Landschaft breiten, ist nichts störendes dabei, und man mag dieses Buch ebensowenig kritisieren, wie man Gedichte an eine geliebte Frau kritisieren wird, wenn man dieselbe Liebe im Herzen des Dichters wiederfindet.

E. E. S.

Hölderlins Werke, Herausgegeben von Hans Brandenburg. Zwei Bände. *Leipzig, Bibliographisches Institut.*

Hans Brandenburg, Friedrich Hölderlin. Sein Leben und sein Werk. *Leipzig, H. Haessel*, 1924.

Nach den beiden mustergültigen Hölderlin-Ausgaben, der von Hellingrath, Seebaß, Pigenot und der Zinkernagels, war die Aufgabe eines neuen Herausgebers nicht mehr Herstellen des Wortlauts. Brandenburg will dem jetzt erst in seiner Größe erkannten Dichter nun Freunde und tieferes Verständnis wecken, und das gelingt ihm besser als irgendeinem der Vorgänger. Indem er nicht alles, nur das wesentliche Werk bietet, wählt er den richtigen Weg, um seine Leser nicht zu ermüden und zu befremden; indem er auch die Briefe, leider ohne die zuletzt uns geschenkten der Diotima, beifügt, ergänzt er das Selbstbildnis des Dichters aufs beste, und die überreichen Anmerkungen verlohnen das mühsame Lesen der Nonpareille-Schrift, da sie aus der gesamten Literatur das erläuternde Material zu bequemen Gebrauch vereinen.

Hauptwert und Hauptzierde der Ausgabe ist Brandenburgs Hölderlin-Biographie. Sie gibt mit Dichterwort und Dichtergefühl das Bild des Dichters. Deshalb erscheint es berechtigt und erfreulich, daß diese Leistung, losgelöst von der Ausgabe, durch den gefälligen Abdruck bei Haessel zugänglich gemacht wird. Das kleine Buch kann als der beste Führer zu Hölderlin gelten, mag auch Hellingrath ihn uns gewaltiger im Umriß, gleichsam als fernschwebende Geistergestalt, gezeigt haben.

B. R.

Arno Holz, Das Werk. Eine Ausgabe mit Einführungen von Hans W. Fischer. Dritter bis fünfter Band. *Berlin, J. H. W. Dietz Nachfolger*, 1924.

Band III und IV werden gefüllt von der „Blechschmiede". Seit sie zuerst in der „Insel" erschien, wurde sie immer weiter ausgebaut und schließlich zu einem riesigen, schwer überschaubaren Komplex von Phantasiegebilden, in denen alles in wildem Reigen durcheinanderwirbelt, was Holz im Literaturleben der Gegenwart lächerlich, schädlich, verächtlich erscheint. Mag an vielen Stellen der Witz glänzende Feuerwerke abbrennen, auf die Dauer erlahmt er und noch mehr die Spannkraft des Lesers. Die „lachende Synthese" der zerfaserten modernen Geistigkeit wird jedem imponieren, doch nicht vielen zum Erlebnis werden. Besser steht es mit den beiden Dramen des fünften Bandes, der Komödie „Sozialaristokaten" und der Tragödie „Sonnenfinsternis". Auch hier Literatursatire; aber in fest begrenzte Bilder geschlossen und, in der Tragödie, die positive Gegenseite: Künstlerringen in Inhalt und Gestalt, wieder mit unermüdeter Tatkraft über die frühere Form hinaus gesteigert.

G. W.

H. H. Houben, Der gefesselte Biedermeier. Literatur, Kultur, Zensur in der guten, alten Zeit. *Leipzig, H. Haessel*, 1924.

Houben hat schon für die Zeit bis zu den Freiheitskriegen und für die Epoche von 1848 zur Gegenwart die Zeugnisse für das Walten der Zensur in einem kleinen und einem großen, erst zur Hälfte vorliegenden Buche gesammelt. Zwischen beide tritt nun, die Lücke füllend, dieser hübsche Band, ebenso reich an belustigenden, beschämenden, auch hier und da Bewunderung heischenden Episoden des großen Kampfes zwischen Gewalt und Geist. Besonders erfreulich berührt stets Houbens Stoffgestaltung. Er überläßt nicht, wie die meisten verwandten Autoren, dem Leser die Mühe, daß er sich aus den Urkunden ein Bild forme, sondern gibt mit seltenem Schriftstellerkönnen gestaltete Ergebnisse seines Quellenstudiums. Je seltener bei uns, im Gegensatz zu Frankreich und England, solches Verhalten ist, um so mehr muß es anerkannt werden. Der unterhaltend-belehrende Inhalt wird dadurch erst im eigentlichen Sinne genießbar und so doppelt fruchtbar.

G. W.

Wilhelm von Humboldt, Briefe an eine Freundin (Charlotte Diede). 15. Originalausgabe mit Einleitung und Anmerkungen von Heinrich Meisner. Mit 9 Bildertafeln und einem Faksimile. *Leipzig, F. A. Brockhaus*, 1925.

Diese berühmten Briefe, einst beliebtes Geschenk für erblühende Jungfräulein, verdienen um ihres Schreibers willen die sorgsame Herausgabe durch den auf diesem Gebiet bewährten Berliner Bibliothekar. Er hat die Handschriften zugrunde gelegt, durch Einleitung und Anmerkungen alles zum Verständnis Erwünschte beigetragen, und der Verlag tat das seine, um der neuen Auflage eine vornehme Gestalt zu leihen: schöne Schwabacher Schrift, gute Bilder, hübscher Leinenband von Tiemanns Meisterhand. A—s.

John Keats, Briefe an Fanny Brawne 1819—20. *München, Musarionverlag*, 1924.

John Keats, der Frühverstorbene, Leben- und Geistdurchdrungene, für den die Poesie einen einzigen Schönheitsrausch bedeutete, „der ihm so natürlich angeflogen kam wie einem Baum die Blätter", der sein Dichtertum in die Sphäre des reinen Schauens trug, wohin nichts Konkret-Umweltliches mehr drang, im Leben der treueste, liebendste, feinempfindendste Freund, der sein Leiden und seinen Tod vorahnend in sich trug und sich selbst im Leben bereits die Märtyrerkrone der Entsagung um die Stirn wand, erscheint in seinen Briefen an die schöne Fanny Brawne ganz dem Dämon Eros hingegeben, von edler Glut hingerissen, schicksalshaft ergriffen von der Notwendigkeit der Trennung und seine Empfindungen daher schon beim Aufsteigen dichterisch verklärend, das Sinnenfeuer im Entwicklungsprozeß der Leidenschaft immer mehr in Geist verwandelnd. Als stets neuer Werber um das Geschenk der Liebe erlebt er sie erkennend im Spiegel der Wahrheit und enthüllt ihrem Gegenstand rückhaltslos ihre Macht über seine Mannesseele. In ihrer Verbindung tiefer Innigkeit und strahlender Klarheit, in der Wärme ihres Feuers und der kristallenen Zartheit und Reinheit ihrer Zurückhaltung sind die Briefe uns ein unvergleichliches Menschheitsdokument.

Der Musarionverlag bringt eine Übersetzung, für die Dr. Adolf Girschick verantwortlich zeichnet, mit Wiedergabe einer Silberstiftzeichnung, die in der Weltentrücktheit ihres schmerzlich entsagenden Ausdrucks das letzte Stadium vor Augen bringt, als der sterbliche Mantel sich vom unsterblichen Wesenskern bereits zu lösen begann. Es ist wohl an der Zeit, daß die noch viel zu wenig bekannte Persönlichkeit des englischen Hölderlin uns auch in seinem Menschentum nähergebracht wird, und wir begrüßen dabei die unseres Wissens erste Übersetzung dieser Briefe als willkommene Ergänzung zu den schon vorhandenen Übertragungen seiner Schriften. An der Übersetzung wäre höchstens zu tadeln, daß sie nicht etwas freier ist. Englische Briefstilistik in unsere Sprache zu übertragen, ist keine leichte Aufgabe, zumal in einer so persönlichen Färbung, wie die Keats', mit allen Launen und Sprunghaftigkeiten ihrer Struktur. Die Redewendungen sind oft etwas gar zu wörtlich wiedergegeben und wirken übersetzt, nicht aber verdeutscht und daher leicht unverständlich. Auch das schöne Nachwort hätte vielleicht reicher an Aufschlüssen sein dürfen und wirkt in seiner übergroßen Sparsamkeit und Zurückhaltung etwas knapp, wenn auch wohltuend durch die Wärme seiner Einfühlung.

Magda Janssen.

Richard Kukula, Erinnerungen eines Bibliothekars. *Weimar, Straubing & Müller*, 1925.

Keine erschütternden Erlebnisse, keine Einblicke in großes literarisches und zeitgenössisches Geschehen, dafür aber eine lange Reihe anmutiger Bilder aus dem Dasein eines wackern, humorbegabten Mannes. Zumal was er über Hugo Wolf und über seine eigne Anstellung an der Berliner Bibliothek erzählt, bringt manches von allgemeinerem Werte. Ich habe den umfangreichen Band mit stetem Behagen durchgelesen.

G. W.

J. Anker Larsen, Der Stein der Weisen. Übersetzt von Mathilde Mann. Leipzig, *Grethlein & Co.* (552 S.) 8°.

Das Buch wird für die das tiefste Interesse haben, die das religiöse Leben der Gegenwart in seiner Mannigfaltigkeit selbst studieren und mitten in ihm stehen. Mit großer Meisterschaft ist die für einen Roman fast zu reiche Zahl der Typen, unter denen keine wesentliche Erscheinung fehlt, in einen Rahmen gespannt, in dem jeder zu seinem Rechte kommt. Sie alle, der Pfarrer, die Kinder, die Bauern, die Theosophen und Okkultisten, der auf eigene Faust Religion fabrizierende köstliche Gemütskandidat, die halb und die ganz verdrehten Frauen, und dann am Schluß der vor Gesundheit strotzende Amerikaner, der wie ein Elefant in den Glaskasten voll feinster, unter jeder festen Berührung durch das eigentliche Leben ersterbender Figürchen tritt, sind wie durch ein Vergrößerungsglas gesehen und expressionistisch gezeichnet, ohne doch als Karikaturen zu wirken. Ein weit ausholendes und bis in die feinsten Seelenschwingungen nachfühlendes Studium, eigene starke religiöse Begabung und auch wohl allerlei — selbst okkultistische — Experimente an sich selbst müssen wir bei dem Verfasser voraussetzen, aus dessen Werke der Religionspsychologe jedenfalls mehr als aus den meisten theoretisch-gelehrten Untersuchungen lernen kann, und das jeder Theologe gelesen haben sollte. Auch wer irgendwie in den Bannkreis einer der vielen

religiösen Bewegungen der Gegenwart geraten ist, sollte dieses Buch durcharbeiten und sich über alle die vielen Ausführungen und Andeutungen, die es enthält, so lange Gedanken machen, bis ihm ganz klar geworden ist, worauf es dem Verfasser ankommt; erst dann erschließt sich der Kern des Ganzen, das überhaupt nicht in die Hände von unreifen Menschen ohne eigene innere Erfahrung gehört, und wird der in ihm verborgene „Stein der Weisen" gefunden. *Hans Leisegang.*

Martin Luther, Fabeln, herausgegeben von G. A. E. Bogeng. *Heidelberg, Richard Weißbach*, 1924.

Was Thieles bekannte Ausgabe der aus dem Äsop verdeutschten Fabeln bietet, wird hier durch die verwandten kleinen Prosadichtungen des Reformators zu einem Buche ergänzt, das uns Luthers Seele in ihrer Kindlichkeit, ihrem Humor, ihrer bildhaften Sprache aufs schönste zeigt. Solchen Gehalts ist die Buchform würdig: großes Hochquartformat, wundervolle alte Schwabacher, musterhafter Satz und Druck Drugulins, anständiges Papier der tausend gewöhnlichen und Zanders-Bütten der hundert besseren Abzüge. A—s.

Kurt Martens, Schonungslose Lebenschronik. Zweiter Teil 1901—1923. *Wien, Rikola-Verlag*, 1924.

Der erste Teil dieser Lebenschronik hat mit Recht ungewöhnliches Aufsehen erregt, weil hier ein kluger, selbständig urteilender Schriftsteller die neunziger Jahre unseres Literaturlebens aus eigner Kenntnis zutreffend und mit reichen Einzelheiten schilderte. War dort hauptsächlich Leipzig der Schauplatz, so spielt der Inhalt des zweiten Teils fast ausschließlich auf dem Boden Münchens. Was dort an Dichtergestalten vorübergehend oder dauernd weilte, tritt lebendig auf den Plan, in einer sichtlich nach Gerechtigkeit strebenden, aber keineswegs milde verhüllenden Beleuchtung. Im Hintergrund ballen sich die Wolken zusammen; wir erleben die großen Gewitterstürme des Krieges und der Revolution, und das Ende ist ein tiefer Pessimismus, als einzige Hoffnung kommende Diktatur, wohl begreiflich, wenn man das Abschlußdatum des Buches: 1. November 1923, liest. Wer Kurt Martens noch nicht kennt, wird die ruhige, sichere, im besten Sinne aristrokratische Persönlichkeit aus der Selbstbiographie lieben lernen, auch wenn das Denken dieses quietistischen Künstlermenschen (an sich wohl ein Widerspruch) nicht immer geteilt werden mag. Die Fülle anmutiger, heiterer und ernster Bilder, die Freude an allem Guten und Eigenständigen, der Humor der Schilderung wird den Widerstrebenden gefangennehmen und ihn an das Buch fesseln, bis er mit Dank von der Schlußseite scheidet. G. W.

Franz Masereel, Die Passion eines Menschen. 25 Holzschnitte. — Die Idee. 83 Holzschnitte. Zwei Bände. *München, Kurt Wolff.*

Franz Masereel eint mit meisterhafter Sicherheit der echten Holzschnitt-Technik und gedankenreichem Künstlertum die mitleidvolle Seele des an allem Menschlichen teilnehmenden Sozialisten. Von diesen Eigenschaften, die nirgend bei einem der Zeitgenossen in solchen Maße zusammentreffen, zeugen die früheren Bildererzählungen „Mein Stundenbuch", „Die Sonne", „Geschichten ohne Worte". Immer höher stieg das Können, immer einfacher und klarer wurde der Gehalt (für den Film wäre hier ein Wegweiser, wie ohne die lästigen Schrifttafeln auszukommen ist), und die beiden jüngsten Bücher bedeuten in beiden Hinsichten Höhepunkte. „Die Passion eines Menschen" läßt das Leben eines unehelich geborenen Proletariers in 25 Bildern vorüberziehen, „Die Idee" zeichnet die reine, aus dem Gehirn des Künstlers geborene Wahrheit in ihrem Wandel unter den Menschen, die ihren unverhüllten Anblick nicht ertragen, sie verhüllen, verfolgen, verspotten, entstellen, während die Idee durch Luft, Telephon, Telegraph, Druckerschwärze unaufhaltsam und unsterblich allenthalben von neuem auftaucht, bis der Künstler sie im Bilde formt und sie von neuem in die Welt hinaussendet. Auch ein solches abstraktes Thema wird von Masereel spielend gemeistert — der beste Beweis für die Größe seines Könnens. Es ist sehr erfreulich, daß die beiden Bücher nach den kleinen Auflagen von den Originalstöcken nun auch in billigen, von guten Galvanos gedruckten Volksausgaben erscheinen. Wir wünschen ihnen weiteste Verbreitung. B. R.

Victor Meyer-Eckhardt, Die Möbel des Herrn Berthelemy. Roman. — Dionysos. *Jena, Eugen Diederichs*, 1924.

Der Archivar Berthelemy, ein Sammler kostbarer Möbel und scharmanter Bric-à-bracs, wird durch die französische Revolution aus seiner Wohnung im Tempel vertrieben, und während die andern um ihr Leben zittern, zittert er nur um das Schicksal seiner Schätze, die wieder zu erlangen er den Hals riskiert. Bis die Liebe zu einer jungen Aristrokatin, die sich auf die Seite des Volkes gestellt hatte und deren Gegenliebe er durch seine Möbelnarrheit verlustig gegangen war, ihn in seine Zeit zwingt und endlich seine menschlichen Eigenschaften reifen läßt. „Wir sind nicht auf Erden, um glücklich zu sein", schließt thematisch das Buch. — Dem Verfasser mangelt, was in dem episch-lyrischen Zyklus „Dionysos" noch krasser zum Vorschein tritt, bislang das Format für die Größe der Aufgaben, die er sich stellt. In den Möbeln des Herrn Berthelemy finden sich eine große Zahl scharf beobachteter und beschriebener novel-

listischer Szenen, die den Blick für gewisse pointierte Situationen, gewisse feine psychologische Nuancen erweisen. Aber die Aneinanderreihung von Einzelheiten ergibt noch kein geschlossenes Ganzes und hat die Langeweile des Lesers im Gefolge. Statt Berthelemy und seine Geliebte in das Riesengeschehen der Revolution zu stellen, stellt er sie davor. Die Revolution ist das, daran der Verfasser scheitert. Sie geht einen in diesen Roman sowenig an wie den Helden, sie ragt hier und dort in Ausschnitten herein, aber wird nicht zur alles umgebenden, verbindenden und spannenden Atmosphäre. — Noch weniger vermag Meyer-Eckhardt das dionysische Gefühl zu packen. Er versucht, dies zu verbergen, indem er zwischen die einzelnen Oden, Hymnen, Balladen um den mystischen Wein-Lebensgott einleitende, mythologisch erläuternde Prosapartien schiebt, um damit freilich eher das Gegenteil zu erreichen. Aber während in seinem Roman immerhin viele Passagen wohlgelungen sind, gelingen ihm hier nur einzelne Verse. Dionysos gibt dem Zyklus nur den Namen. Die griechische Luft, glaube ich, weht anders.

E. E. S.

Mittelalterliche Volksbücher. Band I: Äsops Fabeln mit den handkolorierten gotischen Holzschnitten von 1475. — Band II: Die Historie von der Griseldis mit den handkolorierten Holzschnitten von 1473. — Band III: Boccaccios Frauenbuch mit 79 Holzschnitten von 1473. *München, Holbein-Verlag.*

Es ist ein guter Gedanke, die Holzschnitte der Volksbücher aus der ersten Blütezeit der deutschen Buchkunst mit erneuten Texten oder für sich herauszugeben. Die alten Drucke stimmen zwar einheitlicher mit den Bildern zusammen; aber das Deutsch des 15. Jahrhunderts ist nicht nach jedermanns Geschmack, und zudem wirkt das Gesamtbild, die kräftigen Typen und die gut handkolorierten Bilder, trotz dem erneuerten Wortlaut, ganz einheitlich. Für den Kenner wird so ein sehr annehmbares Surrogat geboten, für die alten und jungen Bücherfreunde eine Gabe, an der sie ihren Sinn für Echtes und Schönes stärken mögen.

G. W.

Der Nibelunge Not. In der Simrockschen Übersetzung nach dem Versbestande der Hundeshagenschen Handschrift bearbeitet und mit ihren Bildern herausgegeben von Hermann Degering. *Berlin, Volksverband der Bücherfreunde. Wegweiser Verlag G. m. b. H.*, 1924. (4°. XII, 265 S. In Halbleder 11.20 M. (Nur für Mitglieder.)

Wie seit den Tagen der Napoleonischen Herrschaft mit dem erstarkendem völkischen Bewußtsein das Nibelungenlied anfing mehr und mehr an Ansehen zu gewinnen und zum großen Nationalepos der Deutschen zu werden, so mögen aus ähnlicher Lage heraus auch wir uns wieder an diesem, aus den Tiefen unseres Volkstums gehobenen Schatz erheben und erfreuen, wie die Romantiker aus trüber Gegenwart in eine Zeit dichterischer und politischer Größe unseres Volkes uns zurückwendend. Aus solchem Gedankengang heraus hat der Volksverband der Bücherfreunde den Plan einer Neuausgabe des Nibelungenliedes gefaßt, deren äußeres Kleid die Wertschätzung des Inhaltes erkennen lassen und dabei doch, der Not der Zeit Rechnung tragend, erschwinglich bleiben sollte. Für die Ausführung dieses Gedankens wurde der Leiter der Handschriftenabteilung der Preußischen Staatsbibliothek, Prof. Dr. Hermann Degering, gewonnen und damit die Lösung der Aufgabe in beste Hand gelegt. In einer bei ihrer inhaltreichen Kürze meisterlichen Einführung[1] hat er über die Gestaltung der Ausgabe Rechenschaft gegeben und zugleich die Mitteilung alles für das Verständnis Nötigsten damit verbunden. Wer öfter Gelegenheit hatte, die eine oder andere der Handschriften, in denen das Gedicht uns überliefert ist, nichtgelehrten Beschauern zu zeigen, wird immer wieder die Erfahrung gemacht haben, wie wenig den hochgespannten Erwartungen die Wirklichkeit in ihrer schlichten Schmucklosigkeit zu entsprechen vermochte. Das ist vor allem der Fall bei Ludwig Laistners Faksimileausgabe der vielgenannten Münchener Handschrift A. Sollte nun aber in der neuen Ausgabe die Bedeutung des Werkes durch Beigabe von Bildern betont werden, so kam, wollte man dem leidigen Widerspruch zwischen der Zeit der Handlung, der Zeit der Dichtung und der Zeit der Illustration entgehen, allein die Handschrift in Frage, die mittelalterlichen Bilderschmuck besitzt, die Hundeshagensche. Textlich der besseren Gruppe der Handschriften sehr nahestehend, um 1435 im Schwäbischen, wohl unter dem Einfluß des Witzschen Kreises, entstanden, ist sie nach mancherlei Wechsel des Besitzers über Heidelberg und Worms ins Hessische und von da in den Besitz der Preußischen Staatsbibliothek gekommen, wo sie zur Zeit Degerings fachkundiger Obhut anvertraut ist. Ihre 37 Bilder zeigen, mit welcher Unbefangenheit das nicht historisch gerichtete Mittelalter die Vorgänge aller Zeiten und aller Völker in seine eigene Zeit versetzte und in seiner eigenen künstlerischen Sprache schilderte. Von diesen Bildern, deren farbige Wiedergabe in Offsetdruck zwar das Ideal nach Degerings eigener Aussage nicht erreicht — eigenes Urteil gibt erst ein Vergleich mit der Vorlage —, aber doch alle billigen Ansprüche befriedigt, ging, als von ihrer Grundlage, die weitere Gestaltung der Ausgabe folgerichtig aus, um die dort durch die Identität von Schreiber und Maler gegebene buch-

[1] Bilder und Strophen wären besser nach Seiten als nach Nummern zitiert worden, da diese ja doch nicht beigedruckt werden konnten.

künstlerische Einheit auch der Nachbildung zu erhalten. Der Gedanke, dem Kreis, dem sie bestimmt ist, die Dichtung durch eine flüssigere dichterische Formung für das Verständnis näher zu bringen, mußte aufgegeben werden, da man des dichterischen Neugestalters entbehrte, zugleich aber um des Zusammenklangs von Schrift und Bild willen auf die Beibehaltung der langen Zeilen nicht hätte verzichten wollen. So wurde trotz mancher Unzulänglichkeit und Veraltung die an die Vorlage sich haltende Simrocksche Übersetzung gewählt. Mit der Länge der den Bildern entsprechenden Zeilen war auch die Größe der Type schon gegeben und es bedurfte nur noch der Wahl einer guten Form, die in der Schneidler-Schwabacher gefunden wurde. Es entsprach nicht nur einem alten Schreiberbrauch, die Lineatur durch das Ausziehen der den Text einschließenden Hauptlinien über die ganze Breite und Höhe der Seite im schmückenden Sinne zu verwerten, sondern auch dem von den alten Buchdruckern geübten, von den neueren Buchkünstlern wieder aufgenommenen Streben, das Satzbild so geschlossen als möglich zusammenzufassen, wenn wir in der neuen Ausgabe vier rote Linien den Schriftspiegel umrahmen sehen. Das gute Verhältnis der Blattränder zueinander, die Anbringung der Seitenzahlen, die Hervorhebung der Überschriften und Strophenanfänge durch Rotdruck tragen dazu bei, auch den des Bildschmuckes entbehrenden, der Zahl nach weit überwiegenden Seiten einen künstlerischen Charakter zu verleihen und so einen wohltuenden Eindruck zu vermitteln. Er ist stark genug, um den bei anderen Drucken von Qualität beobachteten Grundsatz als durchaus berechtigt empfinden zu lassen, das schöne Buch allein durch typographische Mittel seines Namens würdig zu machen. So kann man die neue Ausgabe als eine gute Verwirklichung des ihr zugrunde liegenden Gedankens begrüßen. *Glauning.*

Gustav E. Pazaurek, Die Scherenkünstlerin Luise Duttenhofer (1776—1829). *Stuttgart, Hermann Pfisterer*, 1924.

Die reizvolle Groß-Quartmappe umschließt einen neu entdeckten Schatz: 26 Tafeln mit vollendet wiedergegebenen Scherenbildern und den ebenfalls mit solchen kleinen Kunstwerken geschmückten Text des Herausgebers. Wir ersehen daraus, daß Luise Duttenhofer eine schwäbische Pfarrerstochter war, fremdartige Blüte unter den sanften Pflanzen des Pfarrgarten, begabt mit Künstlerblut, aber auch mit Eigenwillen und Lust an boshaftem Spott. Mit dem Gatten, dem Kupferstecher Duttenhofer, verlebt sie anderthalb Jahre in Rom, dann haust das „gefährliche" Paar („er stach und sie schnitt") in Stuttgart. Pazaurek hat ein Recht, Luise Duttenhofer vielleicht die beste Scherenkünstlerin aller Zeiten und Völker zu nennen. Ihre kleinen Meisterwerke erreichen an Eleganz des Stils den sächsischen Meister Starke, an Wärme des Gefühls den Schweizer Fröhlich, an liebenswürdigem Humor Adele Schopenhauer und Konewka — bei keinem von ihnen finden sich alle diese Eigenschaften so vereint. Der geschichtliche Überblick Pazaureks (dem Kippenbergs „Technik der Silhouette" gute Dienste geleistet hätte) ist recht unvollkommen; um so reicher unterrichtet er über das Schaffen der selbständigen, von der Tradition kaum angeregten Künstlerin, deren Gesamtwerk fast ganz in der schwäbischen Heimat erhalten ist. Aus der gewaltigen Fülle wurde in dieser schönen Publikation (nur das Titelblatt zeigt keine Spur buchkünstlerischen Empfindens) das Beste ausgewählt. Es wäre zu wünschen, daß der verdiente Erfolg uns weitere Auslesen bescherte.

P—e.

Bô Yin Râ, Psalmen. *München, Verlag der Weißen Bücher*, 1924.

Nun aber bleiben ihrer drei: Glaube, Hoffnung, Liebe; aber die Liebe ist die größeste unter ihnen — welche Formel des Korintherbriefes herrlich und erschöpfend ist. Ein sächsischer Herr mit dem klingenden indischen Pseudonym paraphrasiert verschwommen-mystisch diesen immerhin allmählich etwas verbrauchten Einfall — eine Art Tagore-Ableger (wie der Verlag der Weißen Bücher ein Kurt Wolff-Ableger ist). Im Vorspruch gebärdet unser Psalmist sich recht prophetisch. Der Prophet gilt nichts in seinem Vaterland. Ich nehme an, daß er Indien zu seinem Vaterland erkoren hat.

E. E. S.

Hellmut Ritter, Karagös. Türkische Schattenspiele, herausgegeben, übersetzt und erklärt. Erste Folge: Die Blutpappel. Die falsche Braut. Die blutige Nigar. *Hannover, Orient-Buchhandlung Heinz Lafaire*, 1924. Groß-4°.

Karagös ist die stehende komische Hauptgestalt der türkischen Schattenspiele, zu deutsch „Schwarzauge" und ziemlich genau unserm Kasperle entsprechend. Auf den Spuren Georg Jacobs hat Ritter in Konstantinopel während des Krieges dem türkischen Schattenspiel mit Glück nachgeforscht. Er erwarb neben zahlreichen Figuren die Texte dreißig, am türkischen Hofe aufgeführter Spiele, von denen er hier die ersten drei im Original (transskribiert) und deutsch veröffentlicht. Damit wird, auch durch die treffliche Erläuterung, der Volkskunde ein großes Geschenk zuteil, in so prächtiger Schale dargeboten, daß das Werk schon um seines Äußeren willen begehrenswert wird. Die 48, zum Teil farbigen Figuren auf 21 Tafeln, der Druck und das Material an Papier und Leinenband wirken höchst erfreulich. Schwerlich wird der Karagös sich haben träumen lassen, daß er jemals in solchem Glanz vor das Auge der Menschen treten könne.

B. R.

Rosa Schapire, Karl Schmidt-Rottluffs graphisches Werk bis 1923. *Berlin, Euphorion-Verlag.* 4°.

„In Schmidt-Rottluffs Werk offenbart sich am stärksten der Wandel vom Impressionismus zum Expressionismus. Ebenso frei von Naturnachahmung wie von Geisteswillkür und Konstruktivismus, formt er Außenbilder zu Seelenbildern; von der Farbe als dem Seinsgesetz der Malerei ausgehend, wirkt er zu Beginn schwingende Farbtöne zu Farbsträhnen zusammen, bis er große Farbeinheiten flächenhaft nebeneinander setzt. Er gehört zum Geschlecht derer, die aus dem Dunklen ins Helle streben, aber weil sie in Goethes Sinn „eins und doppelt" sind, immer wieder ins Dunkle zurück müssen, um aus diesem tiefsten Schacht neue Erkenntnisse in heißem Bemühen ans Licht des Tages zu fördern. All seine Werke sind eine Auseinandersetzung mit dem Sinn der Welt. Das gibt ihnen ihren metaphysischen Gehalt. Nie aus Oberflächensein und bloßem Sinnenreiz geboren, führen sie in das Herz der Dinge". Solche Sätze unserer verehrten Mitarbeiterin leiten den catalogue raisonné ein, das Denkmal eines zu immer höheren Zielen, zu immer größerer Strenge und Einfachheit sich reckenden Künstlerschaffens von zwanzig Jahren. Bezeichnend, daß der Holzschnitt seit 1909 Schmidt-Rottluffs graphisches Werk beherrscht, während daneben von Zeit zu Zeit noch die Kaltnadelarbeit mit gleichem folgerichtigen Stil das Wesentliche aus der Umwelt herauslöst. Der langen Reihe der 300 Holzschnitte gehen 105 Steindrucke, 70 Arbeiten auf der Metallplatte und 78 Gebrauchsblätter zur Seite, alle musterhaft verzeichnet und beschrieben. Der Künstler hat dies stolze Werk würdig mit Initialen, Zwischentiteln und einigen Bildern in Holzschnitt geschmückt, der Verlag seinem Rufe gemäß alle Forderungen bester Buchform erfüllt. G. W.

August Schmarsow, Hubert und Jan van Eyck. Mit 32 Lichtdrucktafeln. (Kunstgeschichtliche Monographien XIX.) *Leipzig, Karl W. Hiersemann*, 1924.

Eine Festgabe zum 70. Geburtstag von Karl W. Hiersemann, ist diese reife Frucht vom Lebensbaum des früheren Leipziger Kunsthistorikers, in seinem Wesentlichen und Kernhaften, nicht nur eine kunstgeschichtliche Monographie im Sinne der exakteren Ableuchtung einer aus dem wogenden Zusammenschlusse der Kunstentwicklungen sauber umzirkten Perikope, sondern zugleich fortwährend auch systematischer Längs- und Querschnitt durch die in der Geschichte sich dem philosophischen Auge enthüllenden, von Schmarsow anderweitig auch schon tiefstens durchforschten Reiche der stilgesetzlichen psychologischen Kunstnatur. Es ist kein Zufall, wenn sich die „Kompositionsgesetze in der Kunst des Mittelalters" (4 Teile in 2 Bänden, Kurt Schroeder, Bonn und Leipzig, 1915—1922), die „Gotik in der Renaissance" (Stuttgart, Enke, 1921) und auch der „Sandro del Botticello" (Dresden, Reißner, 1923) ungefähr gleichzeitig aus desselben Meisters Händen vor uns aufpflanzen. Vom Zufälligen hinweg drängt ja hier überhaupt alles in womöglich letzterreichbare Bestimmungen und wechselseitige Erhellungen vermittels der nicht vorausfixierten, aber wohl divinatorisch erfühlten Fassung und schauensdankbaren Begreifung. Hier steht im Mittelpunkt der Untersuchung das lieblich erhabene Wunder des Genter Altars. Der Anteil der beiden Brüder van Eyck (die Schwester verschwindet vielleicht allzu vollständig) wird spürsinnig ausgekundschaftet, manches aus entlegensten Kenntnissen aufmerksam gepflückt und in diesen Blumenkranz geflochten; es kommt dem Verfasser zugute, daß er seit Jahrzehnten Italien, Frankreich, Spanien, Holland, Deutschland als ein Forschender wieder und wieder durchmaß. Das Buch ist ernst und gediegen, wer wollte und könnte daran zweifeln? Aber es hat auch eine Mozart-Fröhlichkeit, in seiner jokosen, genußfreudigen Melodei. „Ich singe wie der Vogel singt..." Besonders in der Bildbeschreibung, wenn das trokkener und abschreckender wirkende, gewiß aber wichtige Rechnen mit den rein räumlichen und stofflichen Gegebenheiten sein Ende hat, und es reget sich die Menschenliebe, die Liebe Gottes regt sich nun. Da ist gleich zu Anfang ein schönes Kantilene-Stück in dem gelehrten Buche, wo Schmarsow nach einer grandiosen Introduktion, die man vielleicht nicht gleich beim ersten Male genugsam ausschmeckt, das Rundbild des Jehan Malwel im Louvre ungemein köstlich nachmalt. Finstern Sinn mag vielleicht gelegentlich das holde Spiel der Leichtigkeit, das sich so vertraulich auch an die religiösen Glaubensmysterien leiblich und irdisch herannaht, befremden. Überwiegend wird aber doch dem Heiligen in eigener Heilsbedürftigkeit und erschlossener Liebe demutsinnig gelauscht und Erlauschtes in leiser, zarter Danksagung weitergesungen zur Verscheuchung und Zerstreuung aller nordischen und auch nicht nordischen Nebelmassen.

Hans Lindau.

Dierck Seeberg, Die Mauer um die Stadt. (Schollenbücher.) *Essen, Otto Schlingloff*, 1924.

Satire gegen Klüngelgeist und Unbildung der deutschen Städter, traurig-lustig zu lesen. Gute typische Gestalten, die Männer schärfer erfaßt als die Frauen. Die Erzählung deutet überall auf Erlebnisse am Niederrhein, vielleicht sogar ein wenig zu greifbar, aber das wird dem Buche eher nützen als schaden. B. R.

Anton Springer, Handbuch der Kunstgeschichte. Bd. II und IV 12., bzw. 11. Auflage, Band V 9. Auflage. *Leipzig, Alfred Kröner*, 1924/25.

Schnell ist die Erneuerung des altbewährten Springerschen Handbuchs dem Abschluß entgegengeschritten. Die Bearbeiter — für die Bände II und IV Joseph Neuwirth und Paul Schubring — verwerten die neuen Ergebnisse der Forschung und erweitern den Kreis der Betrachtung, so in Band II durch die Frühkunst Bulgariens und Rußlands; der Verlag spart nicht mit neuen Farben- und Lichtdrucktafeln, so daß Veraltetes kaum zu entdecken ist. (Immerhin sind in dieser Hinsicht Besserungen möglich, wie z. B. das Theodorich-Grabmal, Bd. II, S. 60, bezeugt, das noch die entstellenden, längst abgebrochenen Außentreppen zeigt.) Besonderes Lob verdienen die am Schlusse beigefügten Literaturverzeichnisse.

Osborn hat mit gewohnter Treue auch bei dieser Ausgabe an dem Schlußband des Springer gefeilt, gebessert und gemehrt, wo Lücken spürbar waren und die fortschreitende Kunstentwicklung den Grenzstein der Gegenwart eine Strecke vorrückte. Immer gleich erfreulich bleibt die Anmut und Schärfe seiner Künstler-Charakteristiken, der richtige Blick für die bedingenden Ursachen des Geschichtsverlaufs und das gesunde ästhetische Werturteil. Zum ersten Male wurde, wie in allen anderen Bänden, ein Literaturverzeichnis beigefügt; es erscheint, so dankbar wir es an sich begrüßen, noch recht ausbaufähig. Der Verlag mehrte die Zahl der, übrigens meist sehr guten Dreifarbendrucke auf das Doppelte und erneute eine größere Zahl alter Bilderplatten. Der weit gefälligere Leinenband, den dieser Band mit den vier früheren teilt, läßt den nun vollendeten, gründlich erneuerten Springer wieder auch äußerlich höchst zeitgemäß erscheinen. G. W.

Georg Terramare, Ein Spiel vom Tode. Mit 15 Holzschnitten von Karl Rössing. *Wien, Rikolaverlag*, 1923.

In bewußter Nachahmung des Holbeinschen Totentanzes läßt Terramare den von Gott ausgesandten Tod dem Papst, dem Kardinal, dem Staatsmann, der Buhlerin, dem Arzt und so fort begegnen, bis dieser mit der Jungfrau auch die Treue aus der Welt nimmt und, seines Amtes müde, am jüngsten Tage selbst zur Ruhe geht. Der Dichter und der Holzschneider Karl Rössing haben den einfältigstarken Ton der mittelalterlichen Spiele und Bilder in die Sprache und den Ausdruck von heute vollkommen übertragen, Verleger und Drucker (Waldheim-Eberle, Wien) stehen ihnen hierin nicht nach — und so entstand ein schönes Buch, dessen Wert an keine Aktualität gebunden ist.

E. E. S.

Verlags-Almanache. So alt, ja älter als die Erfindung des Buchdrucks ist die Sitte der Buchverleger, „Buchführer", Verzeichnisse der bei ihnen erhältlichen Werke, herzustellen und öffentlich zu verbreiten. Aber erst vor zwanzig Jahren schuf der Insel-Verlag den neuen Typus dieses Propaganda-Mittels; ansehnliche Bände von zehn und mehr Bogen in gefälligem Umschlag von Künstlerhand, gefüllt zum bei weitem größten Teil mit literarischen und bildhaften Gaben, teils eigens zu diesem Zwecke geschaffen, teils als Proben den neuesten Erzeugnissen des Verlags entnommen. Voraus ging ein Kalender, entsprechend dem Charakter des Almanachs, der Verbindung von Datumweiser und unterhaltend belehrender Auslese, und am Schlusse stand, gleichsam als Zugabe, das Verlagsverzeichnis.

Diesem Schema folgt auch der *Insel-Almanach auf das Jahr 1925*. Umschlag-Zeichnung und Tierkreisbilder des Kalendariums stammen von Markus Behmer, ebenso eine sehr reizvolle Radierung, die wieder Behmers Lieblingstier, den Floh, verherrlicht. Die anderen Bilder umschreiben, gleich den literarischen Beiträgen des Almanachs, den langgedehnten Strand der Insel, an dem jede Art deutscher Geistigkeit von guter Form willig aufgenommen wird. Und die Erwartung der Leser, in den Insel-Almanachen stets eine Auslese von besonderem Reiz zu finden, wird auch diesmal nicht enttäuscht.

Sehr nahe steht diesem älteren Genossen der *Amalthea-Almanach 1925* (Wien, Amalthea-Verlag). In wenigen Jahren hat der tatkräftige Dr. Heinrich Studer unter dem Zeichen der griechischen Himmelsziege einen vielseitigen und kostbaren Verlag aufgebaut. Er ist zu einem Konzentrationspunkt des Wienertums geworden, verbreitet daneben höchst verdienstvoll Benedetto Croces Werke in den mustergültigen Deutschungen Julius Schlossers und pflegt daneben Musik- und Theatergeschichte, ältere vornehme Unterhaltungspoesie von Wielandschem Schlage, Kunstwissenschaft und Graphik. Von dieser Vielseitigkeit zeugt auch der diesjährige Almanach durch Text und Bilder, noch mehr das Nachwort Studers. Er tritt in einem längeren Aufsatz für den verstorbenen Freund Franz von Bayros ein als „einen der gebildetsten und vornehmsten Künstler der Gegenwart" (was dem *Menschen* nicht bestritten werden soll) und sagt zugunsten der Dante-Bilder des verstorbenen Freundes alles, was irgend für das von ihnen verkörperte *Wollen* gesagt werden kann. Aber selbst wenn die Behauptung gelten darf, daß diese Bilder Dokumente eines verzweifelten Kampfes seien, so offenbaren sie davon doch in ihrer Form nichts, und deshalb muß Bayros der Titel eines „großen Gestalters" versagt werden, wenn auch zugestanden werden kann, daß er „seine Aufgabe von seinem Standpunkt aus gelöst hat."

An Umfang und Gehalt steigt über die Zier-

lichkeit der Vorgänger zum starken Bande von mehr als 350 Seiten: *1925. Ein Almanach für Kunst und Dichtung aus dem Kurt Wolff Verlag.* Nur fehlt der Kalender, und so kann, wie bei allen solchen Erscheinungen, der Name „Almanach" nur symbolhaft gelten. Der gesamte Schmuck wird mit Holzschnitten *Franz Masereels* bestritten, darunter ein reichlicher Auszug von 32 Stücken aus seinem schönen Bildroman „Die Sonne", der würdige Abschluß des ersten, der bildenden Kunst gewidmeten Teils. Im zweiten treten die Dichter des Verlags in stattlicher Schar auf: Unruh, Schickele, Werfel, Heinrich Mann, Else Lasker-Schüler, die Toten Heym, Trakl, Stadler und die großen Franzosen Baudelaire, Verlaine, Anatole France. Die Namen bezeichnen deutlich die Richtung auf diejenige Geistigkeit, die mit den Parnassiens anhob und deren jüngster Tag im Expressionismus dämmerte.

Den äußeren Almanachcharakter entbehrt auch *„Der Bär. Jahrbuch von Breitkopf & Härtel auf das Jahr 1925"*. Das ehrwürdige Druck- und Verlagshaus kann aus seinem Archiv fast unerschöpfliche Urkunden für die Zeit seit der Mitte des achtzehnten Jahrhunderts hervortreten lassen, aus seiner Geschichte und dem Dasein der ihm verbundenen Großen immer Neues berichten. Diesmal kreisen die Beiträge um den Größten, um Goethe. Wir erfahren von dem Privatdruck eines unbekannten Gedichts auf den Leipziger Tischgenossen Hofrat Pfeil, hören eingehender über Goethe und die Breitkopfs, über Goethe und Beethoven, und empfangen neben den zahlreichen Bildern und Handschriften Goethes ein für Vater Schönkopf radiertes Etikett in seinem Abdruck von der Originalplatte. So verdient der hübsche graue Kleisterpapierband mit dem großen grüngoldenen Signet in der liebenswerten Goetheliteratur einen Ehrenplatz.

Trotz dem voraufgedruckten Kalendarium bedeutet doch anderes als den üblichen Almanach *„Das Lustrum 1920 — 1924. Vom Werden des Werkes in Kunst und Wissenschaft. Fünf Jahre Frankfurter Verlagsanstalt A-G."* Reichliche Proben aus den Verlagswerken, Berichte einzelner Autoren über das Werden ihrer Bücher, ein vollständiger und von vielen Bildern begleiteter Verlags-Katalog, — das Schwergewicht liegt, wie man sieht, auf dem Rechenschaftsbericht. Da er von kräftigem Aufwärtsstreben, von strenger Auswahl des innerlich Wertvollen, von immer gediegener, oft hervorragender Buchgestaltung zeugt, wirkt dieser „Almanach" durchaus erfreulich.

Einem fünffach so langen Zeitraum gilt der *„Almanach des Verlages Grethlein 1899—1924."* Eine Geschichte des Hauses von Johannes Hohlfeld berichtet, wie aus dem ursprünglichen Sportverlag über die Unterhaltungsliteratur Walter Bloems und seiner Artgenossen nach dem Kriege sich eine besonders enge Beziehung zu dem besten schweizerischen Schrifttum der Gegenwart entwickelt, neben dem die reichsdeutsche Lyrik und Romandichtung mit großer Tatkraft und einer sorgsamen Auslese des Bedeutsamen eifrig gepflegt wurde. Kunde davon geben die zahlreichen Beiträge der Autoren des Verlags Grethlein. Als Auftakt dienen ihnen eine Anzahl größerer, eigens für diesen Almanach verfaßter Aufsätze über allgemeine literarische Gegenstände, hauptsächlich über die heutige Lage von Dichtung und Bühne. So bietet der prächtig von Poeschel & Trepte gedruckte Band auf seinen 452 Seiten eine Fülle wertvollen und anregenden Lesestoffs.

Fast ebenso stattlich tritt auf den Plan: *„Das Buch der Wolkenwanderer 1924"*, Organ eines ganz jungen Leipziger Verlags, der seine Aufgaben im romantischen, übersinnlichen Bereich sucht und in der Ausstattung eigenartige, oft sehr reizvolle Wege wandelt. Davon gibt auch das vorliegende Buch durch Inhalt und Schmuck vielfältige Beweise. Es enthält Proben aus allen bisher erschienenen Werken, reich und mannigfaltig geschmückt, und gibt von dem Ernst und dem Können der Leiter und ihrer Autoren einen hohen Begriff.

Ganz anders gestaltete der graphische *Hermelin-Verlag* in *Ulm* seine Absicht, vom eignen Schaffen Kunde zu geben. Unter dem Titel *„Künstlerische und kulturelle Manifestationen"* vereinigte ein großer Quart-Band Äußerungen von Kunstwissenschaftlern über die Künstler mit deren eigenen, vielfach sehr aufschlußreichen Worten, in denen sie von sich selbst, ihren Ausgangsstellen und ihren Zielen sprechen, ein dauernd bedeutsamer Beitrag zur Kenntnis der Künstlerseele und ihrer jetzigen Verfassung, unterstützt von vielen guten Nachbildungen neuer Graphik. Dann redet Jakob Hermelin klug vom „Weg zur Kunst", stellt unter der nicht ganz zutreffenden Aufschrift „Binsenwahrheiten" Künstler- und Denkerworte zusammen und gibt ein Verzeichnis seines noch nicht großen, aber auserlesenen Graphik-Verlags.

Zum guten Schluß kehren wir mit dem *Schröder-Kalender für Bücherfreunde 1925* zu der reinen, ursprünglichen Almanachform zurück. Der Verleger der Meisterwerke der Weltliteratur mit Originalgraphik, Dr. Julius Schröder in Tegernsee, bietet nichts als ein Kalendarium, jeder Monat mit großer Radierung von Fritz Heubner und einem Gedicht Peter Schers geschmückt, dazu reichlicher Raum für Einträge auf den Schlußblättern, alles musterhaft auf Bütten gedruckt in einem schönen Leinenband. Die Auflage beträgt nur 120 Exemplare, was auch durch die Zartheit der Radierungen geboten ist. Schade, daß die entzückende graphische und typographische Leistung nur so wenigen Glücklichen zugänglich sein wird. Selbstverständlich fehlt dem vornehmen Almanach jeder geschäftliche Hinweis. G. W.

Ernst von Wildenbruch, Gesammelte Werke. Herausgegeben von Berthold Litzmann. 15. Band. *Berlin, G. Grote*, 1924.

Die Lyrik Wildenbruchs kann auch heute noch durch die in ihr verkörperte Persönlichkeit trotz allem Veralten der Form anziehen, und dieser Band, der die Gedichte enthält, wird den Freunden des edlen Dichters eine um so willkommenere Gabe sein, da er um manche in den früheren Ausgaben fehlende Stücke vermehrt ist. Litzmanns Sorgfalt bewährt sich von neuem; aber S. 636 ist der Name Krzyzanowski-Doxat arg verlesen. G. W.

Kleine Mitteilungen.

Mitteilung für Menzelsammler. Ich habe kürzlich ein Exemplar der ersten Ausgabe von Kuglers „Geschichte Friedrichs des Großen" erworben, das die Jahreszahl 1842 auf dem Titel trägt. Es handelt sich dabei offenbar um die Lieferungsausgabe, die nach Bock 1840—1842 erschien. Die bekannten beiden Holzschnitte S. 44/45 fehlen in diesem Exemplare schon, nach Bock sind sie schon während des Druckes der ersten Auflage unterdrückt worden. Wo die zweite Auflage andere Holzschnitte hat als die erste, stimmt das Exemplar mit der ersten überein, doch ist das Blatt B 654, das in der ersten Auflage verkehrt eingesetzt war, schon richtig gestellt. Bemerkenswert ist aber das vorliegende Exemplar deshalb, weil auf der Vorder- und Rückseite des Einbandes die beiden Holzschnitte des Broschurumschlages B 822, 823 aufgeklebt sind. Das Rückenstück fehlt. Es ist kein Grund vorhanden, anzunehmen, daß diese ausgeschnittenen Holzschnitte erst später aufgeklebt worden sind; die Tatsache, daß das Rückenstück B 824 fehlt, das sich entweder vom broschierten Exemplar nicht unbeschädigt ablösen ließ, oder bei einer Lieferung schwachen Umfangs gar nicht mit verwendet war, spricht auch dagegen. Außerdem sind die Holzschnitte auf ein weißes oder hellgraues Papier gedruckt — da der Einband beschmutzt ist, läßt sich das nicht sicher bestimmen, ohne daß sie abgelöst werden —, das dem verwendeten Überzugspapier ähnlich ist. Jedenfalls scheint mir damit erwiesen, daß der Broschurumschlag, der nach Bock zwischen Sommer und Dezember 1842 fertig geworden ist, mindestens für einen Teil der Lieferungsausgabe schon verwendet worden ist. Bock spricht von dieser Möglichkeit, ohne ein solches Exemplar gesehen zu haben. Seite 367 heißt es: „Der Zeit ihrer Entstehung nach wäre es möglich, daß sie für die Titelauflage von 1842 der ersten Ausgabe als Broschureneinband benutzt worden sind. Ich habe nur broschierte Exemplare der großen Ausgabe 1875/76 mit diesem Umschlage gesehen (gelbes Papier)." Hier dürfte es sich um ein solches Exemplar handeln.

Hermann Herrigel (Frankfurt a. M.)

Der Wendekreis-Verlag. Hans Loubier unterscheidet in seinem, vor drei Jahren erschienenen Werk über die „Neue deutsche Buchkunst" vier Perioden. Die erste, 1895 anhebend, bezeichnet er als die illustrativ-dekorative, die zweite, 1900 beginnend, ist die der neuen Schriftkünstler, die dritte knüpft an die Zopf- und Biedermeierzeit an, die vierte wirft die mühsam gefundenen Regeln von einer künstlerischen Übereinstimmung zwischen Satz und Bild wieder leichtfertig über Bord. In dieser Periode leben wir noch, aber wenn sie sicher noch lange nicht ihrem Ende sich nähert, so mehren sich doch schon die Anzeichen dafür, daß auch sie nur eine Übergangszeit ist.

Ein jüngeres Unternehmen, der von Dr. Herbert Sachse in Berlin gegründete *Wendekreis-Verlag*, bemüht sich sichtlich, der Kluft zwischen dem gedruckten Text und den graphischen Beilagen im illustrierten Buch Brücken der Einigung zu bauen. Das ist natürlich nicht ganz leicht, aber es kann gelingen, wenn man durch die Wahl der Type und des Typengrads und das Arrangement des Satzbilds den Zwiespalt zu mildern sucht. Beim ersten Druck des Wendekreis-Verlags, Goethes „Moralische Erzählung" (aus den Erzählungen deutscher Auswanderer), ist darauf noch zu wenig Rücksicht genommen worden. Man hat als Type natürlich eine Antiqua gewählt, aber sie hätte im Duktus etwas kräftiger sein müssen, um die äußerliche Harmonie mit den vier, an sich sehr reizvollen Radierungen Edmund Schaefers stärker zu betonen. Ungleich besser gelungen ist in dieser Beziehung Hauffs Geschichte vom kleinen Muck, bei der der Schöpfer der Illustrationen, Arnold Schott, Satzbild und Druck selbst angeordnet und überwacht hat. Der Künstler bestimmte also auch die Form des Textsatzes. Die acht Radierungen in der leichten Beweglichkeit ihrer Linien sprühen vor Humor wie das liebenswürdige Märchen — der Illustrator stellt sich hier nicht vor den Dichter, sondern umfaßt sein Werk mit der Gestaltungskraft seiner Kunst. Daß die Bilder als Beilagen mit leerer Rückseite eingeschaltet sind, muß man schon mit in den Kauf nehmen. Die Reproduktion der Blätter (durch O. Felsing-Charlottenburg auf der Pan-Presse) ist übrigens ausgezeichnet, auch der Textdruck (Gebr. Mann-Berlin) vortrefflich. Der Titel ist schlicht in Schwarzdruck gesetzt, den Text hat Schott noch mit zwei frei und fein komponierten handgemalten Initialen in Ziegelrot, Blaßrot und Blau geschmückt. Einband Ganzpergament mit Vignette auf dem Vorderdeckel und Rückentitel in Gold.

Drei andere Werke des Verlags sind Holzschnittbücher. Daß der Holzschnitt sich dem Textdruck am wirksamsten anpaßt, zeigt sich auch hier. Zu Andersens Märlein von des Kaisers neuen Kleidern wählte man die Breitkopf-Fraktur, die sich von den sonst üblichen barocken Verschnörkelungen

glücklich freihält, eine der hübschesten unter den deutschen Druckschriften, und stellte sie zu einem absatzlosen Seitenbild zusammen. Dazu hat Michel Ell eine kräftige Anfangsinitiale und fünf von Laune und Übermuth strotzende, prachtvoll derbe Holzschnitte entworfen und selbst geschnitten. Es ist ein Büchelchen, an dem man eine ehrliche Freude haben kann.

Anspruchsvoller treten die beiden letzten Werke auf, deren Bildschmuck Hans Orlowski übernommen hat, meines Erachtens ein ganz genialer Buchkünstler, der zumal im Holzschnitt Hervorragendes leistet. Für „Amiran", eine georgische Sage, zeichnete er zunächst die Schrift des Titelblatts, im Aufbau der Buchstaben und ihrer Ausgestaltung im einzelnen gewissermaßen ein Hinweis auf den Inhalt des Buchs, auf diese tolle Reckengeschichte, deren klassische Wildheit, gemischt mit einem leichtironischen Unterton, auch in dem Altmeisterstil der Holzschnitte zum Ausdruck kommt. Die Struktur des Papiers gestattet die Fortführung des Textes auf der Rückseite der Bilder, für den Druck (Presse der Kunstgewerbeschule in Charlottenburg) nahm man eine großzügige Fraktur und ermöglichte durch die Ausscheidung von Absätzen wieder ein prächtig geschlossenes Seitenbild.

Uneingeschränktes Lob kann man dem „Jüngsten Gericht" zollen. Es ist ein Blockbuch, Seite für Seite in Holzschnitten und doppelseitig gedruckt (technisch vortrefflich durch die Charlottenburger Kunstgewerbeschule). Das Großquartformat erlaubte Orlowski die Verwendung einer ungemein starken, bildlich wirkenden Schrift, dem Gotisch des 14. Jahrhunderts sich nähernd und fast Seite für Seite durch große farbige Initialen belebt. Farbentöne fließen auch hie und da von den Initialen aus in die Satzreihen — es ist also im Grunde genommen eine Schrift*malerei*, und diese malerischen Effekte unterstützen den Ausdruck des Inhalts mit antreibender Kraft, wie das beim gewöhnlichen Buchdruck unmöglich sein würde. Es ist kein „Lesebuch" schlichthin, kein typographisches Werk, über dessen Textseiten das Auge flott hinweggleiten kann; es steht ähnlich so wie die gestochenen Bücher und die handgeschriebenen der Doris Homann in einem ganz bewußten Gegensatz zu den typographischen. Jedes Seitenbild ist eine Komposition für sich und will als solche betrachtet werden. Auf der zweiten Seite beispielsweise füllt die figürliche Initiale D fast den ganzen Raum; es bleiben nur noch die Textreihen: „Dann wird er sitzen auf dem Stuhl seiner Herrlichkeit." Es ist ein Gemälde mit Unterschrift. Aber in dem Gemälde, in der von singenden Engelsköpfen umgebenen, zum Jüngsten Gericht aufrufenden Erscheinung des Heilands, wird der Text zu lebendiger Sprache, zur Verkörperung eines grandiosen Gedankens. Sechs ganzseitige Bilder in Holzschnitt führen die Illustrierung des Inhalts weiter. Sie sind nicht handkoloriert wie der Initialschmuck, ihre Wirkung steht auf dem kraftvollen Schwarzweiß der streng und herb durchgeführten Zeichnung, der wuchtigen Bestimmtheit der Linien, dem künstlerischen Ausdrucksvermögen, mit dem ein volkstümliches Verständnis den Stoff gemeistert hat.

Die Bücher des Wendekreis-Verlags sind durchweg nur in kleiner Auflage hergestellt (das letztgenannte in hundert Stücken) und von den ausführenden Künstlern handsigniert. F. v. Z.

Die *Züricher Drucke* der Offizin *Gebr. Fretz A.-G.* dürfen in jeder Hinsicht den besten Leistungen heutiger Pressen zur Seite gestellt werden. Die Reihe begann mit Gotthelfs „Elsi, die seltsame Magd", geschmückt mit kraftvollen Holzschnitten Otto Lüssis. Der braun-schwarze Druck wirkt auf dem van Gelder-Bütten tief und weich, das stattliche Hoch-4° trägt dazu bei, den Eindruck der Monumentalität (vielleicht über die der schlichten Erzählung angemessene Höhe) zu steigern. Passender scheint uns das Oktav-Format, in dem zwei andere Erzählungen Gotthelfs, „Wie Joggeli eine Frau sucht" und „Wie Christen eine Frau gewinnt" als zweiter der Drucke erschienen, im übrigen mit dem ersten gleichartig ausgestattet. Ganz andere Töne schlägt der dritte Druck an: Dantes „Vita Nuova" in der Ursprache, zierlicher Titel und Initiale in Golddruck, eine wahrhaft festliche Gabe zum Dante-Jubiläum. Und als vorläufig jüngster Sprößling gesellt sich dazu C. F. Meyers „Plautus im Nonnenkloster", mit der breit durchschossenen, prachtvoll klaren und edlen Antiqua förmlich zum Lesen zwingend. Hans Vollenweider, der alle vier Drucke geleitet hat, darf sich ihrer rühmen, und mit seinem Verdienst paart sich das der sorgsam gewählten Materialien, der geschmackvollen Halbpergamentbände. Die 200 Stücke jedes Druckes werden bald in den Schränken verständnisvoller Büchersammler geborgen sein. G. W.

Der Einlauf.

Almanach des Arbeiter-Jugend-Verlags 1925. (168 S. mit 16 Bildern.) Geh. 1.75 M.

Alphabete und Schriftzeichen des Morgen- und des Abendlandes. Zum allgemeinen Gebrauch mit besonderer Berücksichtigung des Buchgewerbes unter Mitwirkung von Fachgelehrten zusammengestellt in der Reichsdruckerei. *Berlin, Reichsdruckerei.* 1924. (86 S.)

Paul Altenberg, Quartier. Ein Schauspiel in vier Akten. (76 S.) — Gewalt. Eine Tragödie in drei Aufzügen. (133 S.) — Antinous. Eine Tragödie. (75 S.) *Stuttgart, Chronos-Verlag.* 1924—25.

Altgriechische Liebesgedichte. Übertragen von Gertrud Herzog-Hauser, geschrieben von Robert Haas. *Wien, Thyrsos-Verlag.* 1924. 4°. (89 S.)

Otto Arnold, Musik der Liebenden. Sonette. Mit Buchschmuck nach Scherenschnitten von Eugen Mirsky. *Wien, Eikola-Verlag.* Groß-4°. In Pappband 6 M.

Victor Auburtin, Nach Delphi. *München, Albert Langen.* 1924. (81 S.) Geh. 1.50 M., in Leinen 3.50 M.

Grethe Auer, Ibn Chaldun. Eine Berbergeschichte aus der Almohadenzeit. (Der Falke, 20. Band.) *Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.* 1925. (96 S.)

Außenseiter der Gesellschaft. Die Verbrechen der Gegenwart, herausgegeben von Rudolf Leonhard. Band 1: *Alfred Döblin*, Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord. (117 S. mit Handschriftproben und Psychogrammen.) — Band 2: *Egon Erwin Kisch*, Der Fall des Generalstabschefs Redl. (90 S.) — Band 3: *Eduard Trautner*, Der Mord am Polizeiagenten Blau. (193 S. mit Handschriftproben.) — Band 4: *Ernst Weiß*, Der Fall Vukobrankovics. (208 S.) *Berlin, Die Schmiede.*

Der Bär. Jahrbuch von Breitkopf & Härtel auf das Jahr 1925. Leipzig 1925. (159 S.)

Adolf Bartels, Geschichte der Deutschen Literatur. Große Ausgabe in drei Bänden. Zweiter Band: Die neuere Zeit. *Leipzig, H. Haessel.* 1924. Groß-8°. (VII, 820 S.)

Vicki Baum, Ulle, der Zwerg. Roman. *Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.* 1925. (375 S.)

Jakob Baxa, Gesellschaft und Staat im Spiegel deutscher Romantik. (Die Herdflamme, 8. Band.) *Jena, Gustav Fischer.* 1924.

Fritz Behrend, Aus Theodor Fontanes Werkstatt. (Zu Effi Briest.) Mit einer Handschriftnachbildung in Lichtdruck. (Neunter Bertholddruck.) *Berlin, H. Berthold A.-G.* 1924. (45 S.) Geb. 8 M.

Alice Berend, Kleine Umwege. Novellen. Mit einem Nachwort von Eduard Korrodi. *Leipzig, Philipp Reclam jun.* (79 S.)

Uriel Birnbaum, Der Seelenspiegel. 120 Grotesken. *Wien, Thyrsos-Verlag.* 1924. (132 S.)

— Moses. Ein biblischer Zyklus in fünfzig Bildern. Mit einem einleitenden Essay. *Wien, Thyrsos-Verlag.* 1924. 4°. (25 S. und 50 farbige Tafeln.)

Fritz Walther Bischoff, Die Gezeiten. Gedichte. *Trier, Friedr. Lintz.* 1925. (85 S.)

— Alter. Roman. *Trier, Friedr. Lintz.* 1925. (219 S.)

Ernst Bittlinger, Lebenskunst. Der Weg zum deutschen Kulturprogramm. *Berlin, Walter de Gruyter & Co.* 1924. (III, 249 S.) Geh. 3.50 M., geb. 5 M.

Waldemar Bonsels, Vagabunden-Brevier. Gedanken und Betrachtungen von Waldemar Bonsels. Aus seinen Werken ausgewählt und zu einem Bilde seiner Weltanschauung zusammengestellt von Reinhold Bulgrin. *Frankfurt a. M., Literarische Anstalt Rütten & Loening.* 1924. Klein-8°. (134 S.) Geh. 2 M., geb. 3.50 M.

Georg Brandes, Hauptströmungen der Literatur des neunzehnten Jahrhunderts. Dritter Band: 5. Die romantische Schule in Frankreich. 6. Das Junge Deutschland. Nach der Neubearbeitung des Verfassers übersetzt von Ernst Richard Eckert. *Berlin, Erich Reiß.* 1924. Groß-8°. (IV, 614 S.)

Johann Christian Brandes, Meine Lebensgeschichte. Herausgegeben von Paul Alfred Merbach. *Leipzig, Wolkenwanderer-Verlag.* 1924. (333 S. mit vier Bildnissen in Lichtdruck.) In Leinen 6 M., in Halbpergament 8.50 M., in Halbleder 10 M.

Felix Braun, Deutsche Geister. Aufsätze. *Wien, Rikola-Verlag.* 1925. (269 S.) Geb. 5.50 M.

Heinrich Brockhaus, Die Kunst in den Athos-Klöstern. Zweite Auflage. Mit 25 Textbildern, 1 Karte, 7 Steindruck- und 23 Lichtdruck-Tafeln. *Leipzig, F. A. Brockhaus.* 1924. Groß-8°. Geh. 39 M., in Leinen 42 M.

Martin Buber, Das verborgene Licht. *Frankfurt a. M., Rütten & Loening.* 1924. (214 S.) Geh. 3.50 M., geb. 5 M.

Bücher der Bildung, Band 1—10. *München, Albert Langen.* In Leinen je 3 M.

Benvenuto Cellini, Lebensgeschichte, von ihm selbst erzählt. Deutsch von Alfred Semerau. Mit 40 Tafeln. *Berlin, Propyläen-Verlag.* (559 S.)

Cervantes, Der eifersüchtige Estremadurer und andere Novellen. Deutsch von Hieronymus Müller. *Berlin, Propyläen-Verlag.* (202 S.)

Miguel de Cervantes Saavedra, Fünf Zwischenspiele. Übertragen von Joseph von Eichendorff. Ergänzt und herausgegeben von Adolf Potthoff. *Leipzig, Schauspiel-Verlag.* (144 S.)

Die Chronik von Sankt Johann. München, Kurt Wolff. (285 S.) Geh. 3.50 M., in Leinen 5 M.

Mathias Claudius, Werke. Herausgegeben von Dr. Bruno Arent. Drei Bände. *Weimar, Erich Lichtenstein.* 1924. (461, 578, 379 S.) 100 Exemplare auf Bütten, von Otto Dorfner handgebunden.

Max Dauthendey, Letzte Reise: Aus Tagebüchern, Briefen und Aufzeichnungen. *München, Albert Langen.* 1925. (584 S.) Geh. 7 M., in Leinen 10 M.

Fritz Dehnow, Ludwig Thoma. *München, Albert Langen.* 1925. (162 S.) In Pappband 2 M.

Der deutsche Buchholzschnitt. Ausstellung der Gesellschaft der Münchener Bücherfreunde. Katalog. 4°. (16 S.) —.50 M.

Die Dioskuren, Jahrbuch der Geisteswissenschaften. Herausgeber Walter Strich. Dritter Band: Grundideen des politischen Lebens der Gegenwart. *München, Meyer & Jessen.* 1924. (V, 308 S.) Geh. 9 M., in Halbleinen 12 M.

F. M. Dostojewsky, Die Dämonen. Roman. Zwei Bände. Übertragen von Gregor Jarcho. *Berlin, J. Ladyschnikow.* (507 und 595 S.) In Leinen 12 M., in Halbleder 16 M.

Hans und Margarete Driesch, Fern-Ost als Gäste Jungchinas. Mit 61 bunten und einfarbigen Bildern, einem Plan und einer Karte. *Leipzig, F. A. Brockhaus.* 1925. (315 S.) In Halbleinen 8 M.

Europa-Almanach. Herausgeber Carl Einstein und Paul Westheim. *Potsdam, Gustav Kiepenheuer.* (382 S. mit vielen Bildern.)

Irene Forbes-Mosse, Gabriele Alweyden oder Geben und Nehmen. Roman. *Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.* 1925. (186 S.)

Wilhelm Fraenger, Deutscher Humor, aus fünf Jahrhunderten gesammelt. Zwei Bände. *München, R. Piper & Co.* 1925. (XVIII, 530 und VIII, 461 S.) In zwei Halbleinenbänden 18 M., in Rohleinen 20 M.

Gottlieb Fritz und *Otto Plate*, Volksbüchereien (Bücher- und Lesehallen), ihre Einrichtung und Verwaltung. (Sammlung Göschen 332.) *Berlin und Leipzig, Walter de Gruyter & Co.* 1924. (147 S.)

Leo Frobenius, Volkserzählungen und Volksdichtungen aus dem Zentral-Sudan. (Atlantis Band IX.) *Jena, Eugen Diederichs.* 1924. (427 S.)

Eduard Fuchs, Dachreiter und verwandte chinesische Keramik des XV.—XVIII. Jahrhunderts. Mit 6 farbigen und 52 schwarzen Tafeln. *München, Albert Langen.* 4°. (62 S.) In Ganzleinen 30 M., in Halbleinen 50 M.

Ganymed. Jahrbuch für die Kunst, herausgegeben von Julius Meier-Graefe, geleitet von Wilhelm Hausenstein. Vierter und fünfter Band. *München, R. Piper & Co.* 1922 und 1925. In Halbleinen je 40 M., 100 Exemplare in Halbpergament je 120 M. mit Ganymed-Mappe.

Gemalte Fenster. Gedichte und Bilder, ausgewählt und geordnet von F. Schnaß. *Osterwieck a. H., A. W. Zickfeldt.* 1925. (XXVII 408 S. mit vielen Tafeln.)

Matthäus Gerster und *Konrad Kümmel*, Vatikan und Peterskirche. (Montana-Kunstführer, Band 2.) Mit 5 Textbildern und 94 Tafelbildern. *Zürich und Stuttgart, Montana-Verlag.* Geh. 3.50 M., in Halbleinen 4.80 M.

Nikolai Gogol, Die Nase. Mit 24 Zeichnungen von F. Masjutin. *Stuttgart, Julius Hoffmann.* Klein-4°. (66 S.) Geh. 4 M., in Halbleinen 5 M., in Halbleder 10 M.

Karl Goldmann, Die einundzwanzig Gelben und das Juwel. Ein grotesker Roman. *Berlin, Trowitzsch & Sohn.* 1925. (304 S.) In Leinen 4.80 M.

Kurt Walter Goldschmidt, Quintessens. Ausgewählte Schriften. *Berlin, Concordia.* 1924. (284 S.) Geh. 4 M., in Leinen 6 M.

Goethes Faust. Mit einer Einleitung von Max v. Boehn. *Berlin, Askanischer Verlag.* 1924. Groß-4°. (221 und 449 S.) In Halbpergament 60 M., in Ganzpergament 80 M.

Goethe, Italienische Reise. Kritisch durchgesehen, eingeleitet und erläutert von Robert Weber. (684 S.) In Leinen 5 M. — Westöstlicher Divan. Kritisch durchgesehen, erläutert und eingeleitet von Rudolf Richter. (360 S.) In Leinen 3.80 M. *Leipzig, Bibliographisches Institut.*

Karl Groos, Beiträge zur Ästhetik I. *Tübingen, Osiander'sche Buchhandlung.* 1924. (65 S.) Geh. 2.40 M.

Julius B. Haarhaus, Rom. Wanderungen durch die Ewige Stadt und ihre Umgebung. Mit 480 Bildern und einem Plan. *Leipzig, E. A. Seemann.* 1925. (598 S.) In Halbpergament 20 M.

Franz Hahne, Gobineau. Ein Lebensbild. *Leipzig, Philipp Reclam jun.* (152 S.)

Knut Hamsun, Gesammelte Werke. Band VII und VIII. *München, Albert Langen.* (372 und 387 S.)

— Das letzte Kapitel. Roman. Übersetzt von Erwin Magnus. Zwei Teile. *Leipzig und Zürich, Grethlein & Co.* (310 und 324 S.)

Handbuch der Literaturwissenschaft, herausgegeben von Oskar Walzel. Mit etwa 3000 Bildern, darunter vielen Farbentafeln. Lieferung 29—38. Je 2.20 M.

Otfrid v. Hanstein, Das Licht im Osten. Der Roman der Erschließung Sibiriens. (311 S.) — Die donnernden Wasser. Ein Roman aus Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft der Niagarafälle. (246 S.) *Dresden-Niedersedlitz, H. G. Münchmeyer.* Geh. je 2.50 M., geb. je 3.50 M.

Thomas Hardy, Seiner Frau zuliebe. Zwei Erzählungen aus „Life's little Ironies". Übersetzung von Elfriede Gärtner. *Leipzig, Philipp Reclam jun.* (80 S.)

Wilhelm Hausenstein, Rokoko. Französische und deutsche Illustratoren des 18. Jahrhunderts. Mit 164 Bildern. 4. Auflage. (9.—13. Tausend.) *München, R. Piper & Co.* 1924. (VII, 238 S.) In Halbleinen 10 M.

Friedrich Hebbel, Die Nibelungen. Mit 44 Radierungen von Alois Kolb. Herausgegeben von Georg Witkowski. *Leipzig, Karl W. Hiersemann.* 1924. Groß-4°. (276 S.) 410 numerierte Exemplare, Nr. 1—50 in Ganzpergament, Radierungen mit Remarquen auf Japan, Nr. 51—450 in Halbpergament.

Sven Hedin, Von Peking nach Moskau. Mit 77 Bildern und einer Karte. *Leipzig, F. A. Brockhaus.* 1924. (321 S.) In Halbleinen 13 Mark.

Georg Friedrich Wilhelm Hegel, Der Staat. Ausgewählt und eingeleitet von Paul Alfred Merbach. *Leipzig, Wolkenwanderer-Verlag.* 1924. (337 S.) Steif geb. 3.50 M., in Leinen 4.50 M. in Halbpergament 6.50 M., in Halbleder 7.50 M.

H. Heine, Deutschland, ein Wintermärchen. Atta Troll, ein Sommernachtstraum. Einleitung von Alfred Döblin. — Novellen. Einleitung von Jakob Schaffner. (Heines Werke in Einzelausgaben mit Bildern aus seiner Zeit. Herausgegeben von G. A. E. Bogeng. *Hamburg-Berlin, Hoffmann & Campe.* (XVI, 298 und XXIII 269 S.) In Halbleinen je 4 M.

Heinrich Heine, Ein Liebesspiegel. Aus den Liedern ausgewählt und eingeleitet von Herbert Eulenberg. *Berlin, Propyläen-Verlag.* (165 S.)

Heines Werke. Herausgegeben von Ernst Elster. Zweite, kritisch durchgesehene und erläuterte Ausgabe in 4 Bänden. *Leipzig, Bibliographisches Institut.* In Leinen 16 M.

Herr Fettwanst. Eine amerikanische Autobiographie. Übertragung von Erich Posselt. *München, Kurt Wolff.* (362 S.) In Leinen 6.50 Mark.

Alfred Hessel, Leibniz und die Anfänge der Göttinger Bibliothek. (Vorarbeiten zur Geschichte der Göttinger Universität und Bibliothek III.) *Göttingen, A. R. Pillai & Co.* 1924. (18 S.) Geh. —.80 Mark.

Paul Hohenemser, Flugschriftensammlung Gustav Freytag. Im Auftrage der Gesellschaft der Freunde der Stadtbibliothek Frankfurt a. M. bearbeitet. *Frankfurt a. M., Frankfurter Societäts-Druckerei.* 1925. Groß-8°. (XII, 512 S. mit zwei Bildnissen in Lichtdruck.) In Leinen 40 M.

Heinrich Höhn, Die Flur. Gedichte. *Nürnberg, Lorenz Spindler.* 1924. (117 S.)

Arno Holz, Die Blechschmiede. 2 Bände. — Sozialaristokraten, Komödie. Sonnenfinsternis, Tragödie. (Das Werk, dritter bis fünfter Band.) *Berlin, J. H. W. Dietz Nachf.* 1924.

Ludwig Hopfer und *Johann Meyer*, Eigentliche Abbildung des Hochfürstlichen Durchleuchtigen Brandenburgischen Schauplatzes zu Onolzbach sambt dessen sambtlichen Veranderungen. 1679. Zehn Kupferstiche mit Textblatt für die Mitglieder der Wissenschaftlichen Gesellschaft für Literatur und Theater vom Institut für Literatur- und Theaterwissenschaft in Kiel in 300 Stücken photolithographisch vervielfältigt. *Kiel* 1925.

H. H. Houben, J. P. Eckermann. Sein Leben für Goethe. Nach seinen neuaufgefundenen Tagebüchern und Briefen dargestellt. *Leipzig, H. Haessel.* 1924. (XXIII, 635 S.) Geh. 8 M., in Ganzleinen 10 M.

Wilhelm von Humboldt, Briefe an eine Freundin (Charlotte Diede). 15. Originalauflage. Neu bearbeitet mit Einleitung und Anmerkungen von Heinrich Meisner. Mit einem Faksimile und 9 Bildern. *Leipzig, F. Brockhaus.* 1925. (776 S.) In Leinen 9 Mark.

Jahrbuch der Sammlung Kopperberg. Vierter Band 1924. Mit drei Bildtafeln und einer Faksimile. *Leipzig, Insel-Verlag.* (330 S.)

Jahrbuch Deutscher Bibliophilen. 10. und 11. Jahrgang. Herausgegeben von Hans Feigl. *Wien, Moritz Perles.* 1924. (215 S. mit Bildern.)

Indianermärchen aus Nordamerika. Herausgegeben von W. Krickeberg. (Die Märchen der Weltliteratur.) *Jena, Eugen Diederichs.* 1924. (419 S. mit 8 Bildertafeln.) In Pappband 4 M., in Halbleder 6.80 M.

Meinrad Inglin, Wendel von Euw. Roman. *Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.* 1925. (215 S.)

Albert Ippel, Pompeji. Mit 190 Bildern und Plänen. (Berühmte Kunststätten, Band 68.) *Leipzig, E. A. Seemann.* 1925. (207 S.)

Arthur Kahane, Der Schauspieler. Roman. *Konstanz, Oskar Wöhrle.* 1924. (304 S.)

Bruno Karberg, 10 kleine Negerlein, gedruckt von den Originalstöcken mit Handkolorit. *Hamburg, Bücherstube Hans Göts.* 1924. 4°. 300 Exemplare. In Halbleinen 15 M.

Victor Klarwill, Der Fürst von Ligne. Neue Briefe, aus dem Französischen übersetzt und herausgegeben. Mit 32 Bildertafeln und einer Handschrift. *Wien, Manz Verlag.* (XII, 370 S.)

Albert Köster, Die deutsche Literatur der Aufklärungszeit. Fünf Kapitel aus der Literaturgeschichte mit einem Anhang: Die allgemeinen Tendenzen der Geniebewegung. Herausgegeben von Julius Petersen. Mit einem Bildnis. *Heidelberg, Carl Winter.* 1925. XI, 298 S.) Geh. 10 M., geb. 12 M.

Rudolf Jeremias Kreutz, Evas Rutschbahn. Böse Geschichten. *Berlin, Dr. Eysler & Co.* 1924. (160 S.) Geh. 2.50 M., geb. 4 M.

Alfred Kuhn, Aristide Maillol. Landschaft, Werke, Gespräche. *Leipzig, E. A. Seemann.* 1925. 4°. (24 S. mit Bildern und 43 Tafeln.)

Ferdinand Lassalle, Nachgelassene Briefe und Schriften. Fünfter Band: Lassalles Briefwechsel aus den Jahren seiner Arbeiteragitation 1862—1864. Herausgegeben von Gustav Mayer. *Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt* und *Berlin, Julius Springer.* 1925. (X, 368 S.)

Lettisch-litauische Volksmärchen. Herausgegeben von M. Boehm und F. Specht. (Die Märchen der Weltliteratur.) *Jena, Eugen Diederichs.* 1924. (334 S.) Geh. 3 M., in Pappband 4 M., in Halbleder 6.50 M.

Sinclair Lewis, Babbitt. Roman. Übertragung von Daisy Bródy. *München, Kurt Wolff.* (608 S.) In Leinen 6.50 M.

Ilse Linden, Ottilie von Goethe. Ein Porträt, aus Dokumenten ausgewählt und eingeleitet. *Berlin, Propyläen-Verlag.* (178 S.)

Stephan Lochner und die Kölner Malerschule. Acht farbige Gemäldewiedergaben mit einer Einleitung von Karl Schaefer. (E. A. Seemanns Künstlermappen 78.) *Leipzig, E. A. Seemann.* 4°.

Axel Lübbe, Gottes Geheimnis über meiner Hütte. Roman. *Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.* 1923. (608 S.)

Emil Ludwig, Napoleon. *Berlin, Ernst Rowohlt.* 1925. (695 S.)

Paul Madsack, Der schwarze Magier. Ein Roman in Schwarz und Weiß. *Bad Rothenfelde, Holzwarth-Verlag.* In Halbleinen 4.50 Mark.

Erich Marcks, Geschichte und Gegenwart. Fünf historisch-politische Reden. *Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.* 1925. (171 S.)

Heinrich Meisner, Rahel und Alexander von der Marwitz in ihren Briefen. Ein Bild aus der Zeit der Romantiker. *Gotha, Friedrich Andreas Perthes.* 1925. (311 S. mit zwei Bildnissen.) In Halbleinen 7 M.

Gerhard Menz, Deutsche Buchhändler. Vierundzwanzig Lebensbilder führender Männer des Buchhandels. Mit 24 Bildnissen, einer Einleitung und einem Anhang mit Abbildungen und Karten. *Leipzig, Werner Lehmann.* 1925. (VIII, 319 S.)

Dmitri Mereschkowski, Leonardo da Vinci. Mit 19 Bildern. 44. bis 49. Tausend. In Halbleinen 8 M., in Halbleder 12 M. — Julianus Apostata. Historischer Roman. 19.—21. Tausend. In Halbleinen 7 M. — Peter und Alexej. 1.—5. Tausend. In Halbleinen 6 M. — Ewige Gefährten. Mit 11 Porträts. — Sämtlich deutsch von Alexander Eliasberg. *München, R. Piper & Co.* 1924—25.

Meyers Lexikon. Siebente Auflage. In vollständig neuer Bearbeitung mit etwa 5000 Textbildern und über 1000 Tafeln, Karten und Textbeilagen. Erster Band A—Bechstein. *Leipzig, Bibliographisches Institut.* 1924. (1656 Spalten.) In Halbleinen 30 M.

Alfred Mohrhenn, Der Brand. (Der Falke, 21. Band.) *Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.* 1925. (60 S.)

Curt Moreck, Das weibliche Schönheitsideal im Wandel der Zeiten. Mit 215 Bildern, darunter 200 ganzseitigen. *München, Frans Hanfstaengl.* 1925. (295 S.) In Leinen 20 M., in Halbleder 25 Mark.

Mörike, Gedichte. Eine Auswahl mit Originalholzschnitten von Georg Schrimpf. (Fünfter Münchner Druck.) *Verlag der Münchner Drucke.* 1924. 200 Exemplare.

F. Müller-Lyer, Die Zähmung der Nornen. Zweiter Teil: Soziologie der Erziehung. Nach dem Manuskript überarbeitet und herausgegeben von B. Müller-Lyer. *München, Albert Langen.* 1924. (XVI, 448 S.) Geh. 7.50 M., in Leinen 10.50 M.

Hans Naumann, Die deutsche Dichtung der Gegenwart 1885—1924. 2. Auflage. (Epochen der deutschen Literatur, Band VI.) *Stuttgart, J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung.* 1924. (376 S.) In Leinen 9.50 M.

Gustav Neckel, Germanisches Wesen in der Frühzeit. Eine Auswahl aus Thule mit Einführungen. *Jena, Eugen Diederichs.* 1924. (278 S.) Geh. 5 M., geb. 6 M.

Albert Neuburger, Physik und Chemie. (Die Wunder der Wissenschaft, herausgegeben von Curt Thesing, I. Band.) *München, Albert Langen.* (311 S.) Geh. 5 M., in Leinen 7.50 M.

Walther G. Oschilewski, Deutsche Sprichwörter, ausgewählt und eingeleitet. *Jena, Eugen Diederichs.* 1924. (123 S. mit 15 Zeichnungen von Josua Leander Gampp.) Geh. 2.50 M., geb. 3.50 M.

Ossians Werke. Rhythmisch übertragen von Franz Spunda. Zwei Bände. *Leipzig, Wolkenwanderer-Verlag.* 1924. (287 und 303 S.) In Leinen 12 M., in Leder 30 M. 100 handgebundene Exemplare in Leder 150 M., in Pergament 120 M.

Josef Papesch, Das Fegefeuer des deutschen Theaters. *Dessau, Karl Rauch.* 1925. (93 S.) Geh. 2.50 M., in Leinen 4.50 M.

Rudolf Paulsen, Die hohe heilige Wandlung. *Leipzig, H. Haessel.* 1925. (86 S.)

Marguerite Paur-Ulrich, Das Märchen vom Eremiten und vom Ritter Theobald. Bilder von Ernst Georg Rüegg. *Zürich, Orell Füßli.* (43 S.)

Will-Erich Peuckert, Das Leben Jakob Böhmes. Mit Porträt. *Jena, Eugen Diederichs.* 1924. (188 S.) Geh. 5 M., geb. 7 M.

Eduard Reinacher, Elsässer Idyllen und Elegien. *Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.* 1925. (153 S.)

Ludwig Emanuel Reindl, Sonette. *München, Heinrich F. S. Bachmair.* 1925. (24 S.) 200 Exemplare. Geh. 10 M.

Hans Roselieb, Meister Michels rätselhafte Gesichter. Roman. *Kempten, Josef Kösel & Friedrich Pustet.* (465 S.) Geh. 4.20 M., in Leinen 5.80 M.

Han Ryner, Psychodors Wanderschaft. Übertragen von Fred Antoine Angermayer. *Leipzig, Wolkenwanderer-Verlag.* 1924. (232 S.) In Leinen 6 M., in Halbpergament 8.50 M., in Halbleder 10 M. 50 Exemplare vom Autor signiert in Leder 100 M., in Pergament 85 M.

Gerhard Salomon, E. T. H. Hoffmann. Bibliographie. *Weimar, Erich Lichtenstein.* 1924. (80 S.) Geh. 4 M.

Ernst Ludwig Schellenberg, Das Buch der deutschen Romantik. Die Sehnsucht nach dem Unendlichen. Mit 84 Bildern auf Tafeln und vielen Textbildern. *Berlin-Lichterfelde, Hugo Bermühler.* (VII, 324 S.) Geh. 15 M., in Halbleinen 22 M., in Leinen 25 M., in Halbleder 28 M., in Leder 35 M.

Friedrich Schlegel, Gespräch über die Poesie. (Zweiter Druck der Kölner Presse.) 150 Exemplare. (102 S.) In Pappband 25 M., in Ganzpergament 75 M.

Hermann Schneider, Heldendichtung, Geistlichendichtung, Ritterdichtung. (Geschichte der Deutschen Literatur, herausgegeben von Albert Köster † und Julius Petersen, Erster Band.) *Heidelberg, Carl Winter.* 1925. (XVI, 532 S.) Geh. 20 M., geb. 22.50 M.

Ferdinand Josef Schneider, Die deutsche Dichtung vom Ausgang des Barocks bis zum Beginn des Klassizismus 1700—1785. (Epochen der deutschen Literatur, Band III.) *Stuttgart, J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung.* 1924. (XI, 492 S.) In Leinen 11 Mark.

Chr. Fr. D. Schubart, Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst. Ausgewählt und herausgegeben von Paul Alfred Merbach. *Leipzig, Wolkenwanderer-Verlag.* (280 S.) In Leinen 6 M., in Halbpergament 8.50 M., in Halbleder 10 M.

Otto Seemann, Mythologie der Griechen und Römer. Sechste Auflage. Mit 135 Bildern. *Leipzig, Alfred Kröner.* 1924. (XV, 371 S.) In Halbleinen 7.50 M.

Hans Wolfgang Singer, Von Unsterblichen. Ein Künstlerkalender mit 54 Kupferdrucktafeln. *Rudolstadt, Müllersche Verlagshandlung.* 1925. (XII, 310 S.)

Skizzenbuch Alt-Münchener Künstler. Herausgegeben von Franz Wolter. *München, Holbein-Verlag.* 4°. (23 S. und 52 Tafeln.) 800 numerierte Exemplare. Nr. 1—30 in Pergament 80 M., Nr. 31—800 in Leinen 40 M.

E. E. M. Smith, Die schwarze Mappe. Zehn Kupferstiche. Worte der Einführung von Edwin Redslob. *Leipzig, Panther-Verlag.* 1924. Imperial-Folio. 175 Exemplare, Nr. 1—25 auf Japan, Nr. 26—175 auf Zanders Bütten, alle Drucke signiert.

Reinhard Johannes Sorge. Auswahl und Einführung von Martin Boekenbach. (Die Auswahl aus neuerer Dichtung und Kunst, Band 4.) *München-Gladbach, Führer-Verlag.* (91 S. mit Bildnis.) In Halbleinen 3 M.

Carl Spitteler, Prometheus der Dulder. *Jena, Eugen Diederichs.* 1924. Geh. 5 M., in Leinen 8 M., in Halbleder 10 M.

Anton Springer, Handbuch der Kunstgeschichte. Band V: Von 1800 bis zur Gegenwart. Neunte Auflage, bearbeitet von Max

Osborn. Mit 658 Textbildern, 32 Farbendrucken und 4 Lichtdrucktafeln. *Leipzig, Alfred Kröner.* 1925. Groß-8°. (XIV, 559 S.) In Leinen 24 M.

Frans Spunda, Gottesfeuer. Gedichte. *Leipzig, Wolkenwanderer-Verlag.* 1924. (65 S.) In Leinen 4.50 M., in Halbpergament 6.50 M., in Halbleder 7.50 M. Nr. 1—50 in Ganzleder 80 M., in Pergament 50 M.

Carl Sternheim, Oskar Wilde. Sein Drama. *Potsdam, Gustav Kiepenheuer.* 1925. (120 S.) Geh. 3 M., geb. 4 M.

Friedrich Succo, Utagawa Toyokuni und seine Zeit. Mit 155 Bildern und 6 Farbentafeln. Zweite, gekürzte Auflage. *München, R. Piper & Co.* 1924. 4°. (147 und 154 S.)

Rabindranath Tagore, Gora. Roman in zwei Bänden. *München, Kurt Wolff.* (364 und 351 S.) In Halbleinen 10 M.

Taschenbuch für Bücherfreunde. Erster Jahrgang 1925. Herausgegeben von Albert Schramm. *München, Verlag der Münchner Drucke.* (XXII, 196 S.) In Leinen 4 M., 100 Exemplare in handgebunden 20 M.

Tausend und eine Nacht. Aus dem Arabischen übertragen von Max Henning. Acht Bände. *Leipzig, Philipp Reclam jun.*

Karl Tauts, Die Räume der Churfürstlichen Bibliothek zu Cölln an der Spree. *Burg bei Magdeburg, August Hopfer.* 1924. (14 S. mit Titelbild.) In Pappband 4 M., nur vom Verlag zu beziehen.

Marga Thomé, Der Sendling. *M.-Gladbach, Führer-Verlag.* 1924. (131 S.) Geh. 1.80 M., in Halbleinen 2.50 M.

Thule. Zweite Reihe, 19. Band: Die Geschichten von den Orkaden, Dänemark und der Jomsburg. Übertragen von Walter Baetke. *Jena, Eugen Diederichs.* 1924. (462 S.) Geh. 9 M., geb. 11 M., in Halbpergament 13 50 M.

Ernst Toller, Vormorgen. Gedichte. *Potsdam, Gustav Kiepenheuer.* (65 S.) Geh. 1.50 M., geb. 2.50 M., in Halbleder 4.50 M.

Leo Tolstoi, Hadschi-Murad. Roman. Illustriert von Ottomar Starke. (Chodowiecki-Gesellschaft, 1. Druck.) *Frankfurt a. M., Hans Gieschen.* 1924. (263 S.) 500 Exemplare.

Leo Tolstoj, Kindheit, Knabenjahre, Jugendzeit. Übertragen von Eva Luther. *Berlin, J. Ladyschnikow.* (528 S.) In Leinen 6 M., in Halbleder 8 M.

Siegfried von der Trenck, Leuchter um die Sonne. Eine Lebensdichtung in einer und zwölf Gestalten. *Gotha, Friedrich Andreas Perthes.* 1925. (VII, 208 S.) In Halbleinen 5 M.

Arnold Ulitz, Der verwegene Beamte oder Was ist die Freiheit? (Der Falke, 22. Band.) *Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.* 1925. (79 S.)

Albert Ullrich, Wilhelm Meister als Schlüssel-Roman. (Das Goethe-Gelbbuch 3.) *Hamburg, C. Boysen.* 1924. (141 S.)

Hellmuth Unger, Palette oder Ein Held dieser Zeit. Tragikomödie in fünf Akten. *Leipzig, Schauspiel-Verlag.* (77 S.)

Frits von Unruh, Flügel der Nike. Buch einer Reise. *Frankfurt a. M., Frankfurter Societäts-Druckerei.* 1925. (403 S.) In Leinen 7.50 M.

Verse der Lebenden. Deutsche Lyrik seit 1910, herausgegeben von Heinrich Eduard Jacob. *Berlin, Propyläen-Verlag.* (211 S.)

Ambroise Vollard, Auguste Renoir. Mit 85 Bildern. (241 S.) Geh. 6 M., in Leinen 8 M. — Degas. Mit 32 Lichtdrucktafeln. *Berlin, Bruno Cassirer.*

Robert Walter, Die Rose. *Berlin, Ernst Rowohlt.* 1925. (176 S.) Geh. 4.50 M., geb. 6.50 M.

(Kurt Loewenfeld), Die Wasa-Bibliothek. Mit Einführung von Fedor von Zobeltitz. Mit 21 Bildern auf 17 Tafeln. *Hamburg, L. Friederichsen & Co.* (116 S.)

Was Li-Pao-Ting erzählt. Chinesische Sagen und Märchen. Deutsch erzählt von S. Förster-Streffleur. *Wien, Anton Schroll & Co.* (141 S.) In Halbleinen 5 M.

Der Weg zur Vollendung. Mitteilungen der Schule der Weisheit Darmstadt, herausg. vom Grafen Hermann Keyserling. Achtes und neuntes Heft. *Darmstadt, Otto Reichl.* 1924. (101 S.) Geh. 3 M.

Die Welt in Novellen. Eine Auswahl für die Jugend. Mit einem Nachwort des Herausgebers Victor Polzer. Zwei Bände. *Wien, Hers-Verlag.* 1925. (288 und 290 S.)

Weltliteratur der Gegenwart. Band Deutschland in zwei Teilen. In Verbindung mit Ernst Blass, Ernst Drahn usw. herausgegeben von Ludwig Marcuse. *Berlin, Frans Schneider.* 1924. (XV, 464, 288 S. mit 24 Bildnissen.) In zwei Halbleinenbänden 30 M.

Frans Werfel, Juarez und Maximilian. Dramatische Historie in 3 Phasen und 13 Bildern. *Berlin, Paul Zsolnay.* 1924. (197 S.)

Wilhelm Widmann, Wilhelm Tells dramatische Laufbahn und politische Sendung. Mit 76 Bildern. *Berlin, F. Fontane & Co.* 1925. (184 S.) Geh. 4.50 M., in Leinen 6.50 M.

Carl Friedrich Wiegand, Unterm Dach der Welt. Neue Gedichte. *Zürich und Leipzig, Grethlein & Co.* (108 S.)

Oskar Wiener, Alt-Prager Guckkasten. Wanderungen durch das romantische Prag. *Prag, A. Haase.* 1922. (121 S. mit 6 alten Stichen.) In Pappband 5 M.

Kaiser Wilhelm II., Erinnerungen an Korfu. *Berlin und Leipzig, Walter de Gruyter & Co.* 1924. (145 S. mit 36 Bildern, einer Tafel und 3 Karten.) Geh. 5 M., geb. 6.50 M.

Josef Winckler, Der chiliastische Pilgerzug. Die Sendung eines Menschenapostels. *Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.* 1923. Groß-8°. (300 S.)

Margarete Windthorst, Die Verkündigung. Erzählung. *M.-Gladbach, Führer-Verlag.* 1924. (100 S.) Geh. 1.50 M., in Halbleinen 2.50 M., in Halbpergament 3.50 M.

Der Winkelhaken, Blätter für die Hundert. Dritter Jahrgang in einem Jahrbuch. *München, Karl von Weber.*

Eugen Wolbe, Spaziergänge im Reiche der Autographen. Eine Anregung zum Autographensammeln. Mit Titelzeichnung von Hans Thoma und 56 Bildern. *Berlin, Richard Carl Schmidt & Co.* 1925. (196 S.) In Leinen 6 M.

Friedrich Wolf, Mohammed. Ein Oratorium. *Ludwigsberg, Chronos-Verlag.* 1924. Groß-8°. (71 S.)

— Der Sprung durch den Tod. Eine Erzählung. (Der Falke, 23. Band.) *Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.* 1925. (56 S.)

Paul Zech, Das Rad. Ein tragisches Maskenspiel. (64 S.) Geh. 1 M., in Halbleinen 2 M. — Das trunkene Schiff. Eine szenische Ballade. (148 S.) Geh. 3 M., in Halbleinen 4 M. — Der Turm. Sieben Stufen zu einem Drama. (139 S.) Geh. 3 M., in Halbleinen 4 M. *Leipzig, Schauspiel-Verlag.*

Fedor von Zobeltitz, Ein kurzweilig Lesen von Till Eulenspiegel. Nach der ältesten bekannten Druckausgabe von 1515 für jung und alt neu herausgegeben und mit schönen Bildern verziert von Bruno Goldschmitt. (Die alten Volksbücher I.) *Hamburg, Alster-Verlag.* 1924. (176 S.) Luxusausgabe in Ganzpergament 125 Exemplare 50 M., Vorzugsausgabe in Halbpergament 8 M.

Emil Zola, Das Geld. (Die Rougon-Macquart, 18. Band.) Deutsch von Thassilo von Scheffer. *München, Kurt Wolff.* (617 S.) Geh. 3.50 M., in Halbleinen 5 M.

Kataloge.

Zur Vermeidung von Verspätungen werden alle Kataloge an die Adresse des Herausgebers erbeten.

Paul Alicke in *Dresden.* Nr. 152. Literaturgeschichte. 1003 Nrn.

Hermann Aupperle in *Schwäb.-Gmünd.* Nr. 8. Biblische Theologie. 1024 Nrn.

Joseph Baer & Co. in *Frankfurt a. M.* Nr. 707. Bibliotheca Biographica, Teil II: Gaurico-Ow. Nr. 1988—3863.

H. Berkelouw in *Rotterdam.* Nr. 21. Almanache, Literatur, Kunst. 1010 Nrn.

Friedrich Cohen in *Bonn.* Nr. 145. Philosophie. 1523 Nrn.

Dults & Co. in *München.* Nr. 50. Naturwissenschaften. 333 Nrn.

Gustav Fock in *Leipzig.* Nr. 531. Germanistik, Teil III: Deutsche Literatur des XIX. und XX. Jahrhunderts und Bibliophile Bücher. Nr. 3562—7246. — Anzeiger. Nr. 148.

J. Franks Antiquariat Ludwig Lazarus in *Würzburg.* Nr. 76. Manuskripte, Inkunabeln, Schöne Einbände, Bücher des 16. bis 20. Jahrhunderts. 778 Nrn. mit 7 Tafeln.

Oskar Gerschel in *Stuttgart.* Nr. 109. Goethe und Schiller. 703 Nrn. — Nr. 110. Deutsche Literatur von ihren Anfängen bis Lessing, Literaturgeschichte, Germanistik. 812 Nrn. — Graphik-Katalog. Nr. 3. Alte Original-Graphik, Porträts, Ansichten. 225 Nrn. — Armarium, Faszikel 3: Holzschnitt- und Kupferwerke, Inkunabeln, Alte bibliophile Seltenheiten. 196 Nrn.

Gilhofer & Ranschburg in *Wien I.* Nr. 175. Folklore. 1231 Nrn.

Hartmann & Hayek in *Hamburg 36.* Biblion 6/7 Geographie und Geschichte. 1618 Nrn.

F. W. Haschke in *Leipzig.* Nr. 30. Weltliteratur. 462 Nrn.

Rolf Heise in *Berlin W 10.* Nr. 10. Vermischtes. 1229 Nrn.

Dr. Hellersberg in *Charlottenburg.* Nr. 7. Deutsche Literaturgeschichte, Literaturwissenschaft. 1460 Nrn.

Karl W. Hiersemann in *Leipzig.* Nr. 546. Kunstgewerbe. 1299 Nrn. mit 12 Tafeln.

Rudolf Hönisch in *Leipzig.* Nr. 10. Vermischtes. 287 Nrn.

Wilhelm Koch in *Königsberg i. Pr.* Nr. 9. Geschenkwerke.

Dr. Edgar Krebs in *Berlin W 50.* Nr. 1. Deutsche Literatur vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart in Originalausgaben, Illustrierte Bücher, Luxusdrucke. 427 Nrn.

Clara Landau in *Berlin W 15.* Nr. 4. Illustrierte Bücher des XV.—XIX. Jahrhunderts. 307 Nrn.

Leo Liepmannssohn in *Berlin SW 11.* Nr. 210. Musikgeschichte, Theater. 1423 Nrn.

Lipsius & Tischer in *Kiel.* Anzeiger 18. Vermischtes. 391 Nrn.

Meyer & Müller in *Berlin W 9.* Flugblatt 5. Illustrierte Bücher. 100 Nrn. — Flugblatt 6. Theatergeschichte. 287 Nrn.

Wolf Mueller in *Berlin SW 11.* Nr. 11. Kunst. 601 Nrn.

Martinus Nijhoff im *Haag.* Nr. 509. Vermischtes. 453 Nrn.

Nürnberger Antiquariat in *Nürnberg.* Nr. 8. Illustrierte Bücher. Alte Drucke, Geschichte, Kunst, Autographen. 571 Nrn.

Waldemar Poseck in *Berlin W 50.* Nr. 15. Autographen. 149 Nrn. — Sammler-Mitteilung Jahrgang I, Heft 2 und 3.

G. Rabocsy in *Freiburg i. Br.* Nr. 22. Erzählungen, Romane, Klassiker, Kunst, Kulturgeschichte. 427 Nrn.

Heinrich Rosenberg in *Berlin W 15.* Nr. 7. Philosophie. 402 Nrn. — Nr. 8. Berlin. 635 Nrn.

David Salomon in *Berlin-Hallensee.* Nr. 15. Autographen. 533 Nrn.

C. F. Schuls & Co. in *Plauen i. V.* Nr. 21. Das illustrierte Buch vom 16.—20. Jahrhundert. 493 Nrn.

Siegfried Seemann in *Berlin NW 6.* Nr. 14. Deutsche Literatur in Erst- und Frühausgaben. 392 Nrn.

Paul Stern & Co. in *Wien I.* Nr. 4. Geschenkwerke. 565 Nrn.

Agnes Straub in *Berlin W 35.* Nr. 17. Vermischtes. 304 Nrn.

Straubing & Müller in *Weimar.* Nr. 2. Alte Drucke, Bibliographie, Deutsche und fremde Literatur. 263 Nrn.

Adolf Weigel in *Leipzig.* Nr. 130. Vermischtes. 332 Nrn.

BEIBLATT DER ZEITSCHRIFT FÜR BÜCHERFREUNDE

NEUE FOLGE

Herausgegeben von Prof. Dr. GEORG WITKOWSKI
LEIPZIG-GOHLIS / Ehrensteinstraße 20

XVII. Jahrgang | Mai-Juni 1925 | Heft 3

An die Mitglieder der Gesellschaft der Bibliophilen.

1. Der Jahresbeitrag für 1925 ist wieder auf 20 Reichsmark festgesetzt worden. Der Sekretär bittet um baldige Einzahlung des Betrags auf sein Postscheckkonto Erfurt Nr. 103147. Zahlkarte liegt bei.

2. Der Vorstand hat sich gezwungen gesehen, die Namen von etwa 80 Mitgliedern, die trotz aller Versuche des Sekretariats nicht zum Bezahlen des Jahresbeitrags zu bewegen waren, aus den Listen zu streichen. Demzufolge bietet sich die Gelegenheit zu einer größeren Zahl von Neuaufnahmen. Wir bitten unsere Mitglieder, Freunde und Bekannte, bei denen sie Interesse für unsere Bestrebungen voraussetzen, auf die Möglichkeit des Eintritts hinzuweisen.

3. Die Hauptversammlung, die ursprünglich für das Spätfrühjahr geplant gewesen ist, kann zufolge von allerlei Schwierigkeiten lokaler Natur erst im Herbst (Mitte oder Ende Oktober) in München abgehalten werden.

4. Die Mitglieder werden wiederholt gebeten, alle Adressen-Änderungen stets sofort dem Unterzeichneten mitzuteilen.

Eisenach, 1. Mai 1925.

Der Vorstand der Gesellschaft der Bibliophilen
I. A.: **Dr. Conrad Höfer.**

Amerikanischer Brief.

Unter den geistigen Vermittlern zwischen Deutschland und den Vereinigten Staaten gebührt dem Kalifornier *Herman George Scheffauer* eine hervorragende Stelle. Väterlicherseits entstammte er gleich Henry L. Mencken einer alten deutschen Familie: ein Scheffauer ging mit Schiller in die Karlsschule. In Kalifornien wirkte er bis zum großen Erdbeben in San Francisco als Architekt und vielversprechender Literat; in London wurde er ein angesehener Schriftsteller, der nicht nur als „Amerikaner" Eindruck machte; im Weltkriege war er ein unwandelbarer Freund der deutschen Sache und deshalb unter Briten „unmöglich", er opferte seine glänzende englische Laufbahn und kam nach Berlin, wo er nun schon jahrelang für ein besseres Verständnis der Angelsachsen bei den Deutschen eintritt, und von wo aus er mehrere Propagandafeldzüge im Interesse der Wahrheit unternahm. Ein unerschrockener Geisteskämpfer, ein unermüdlicher Arbeiter im Dienste wahrer Menschenkultur und der gegebene deutsch-amerikanische „Kulturagent", und alles zusammengefaßt in einer eigentümlichen kühnen Persönlichkeit mit einem außergewöhnlichen literarischen Stil. Als Zeugnis können Scheffauers letzte Schriften dienen: „*Das Land Gottes.* Das Gesicht des neuen Amerika" (Paul Steegemanns Verlag, Hannover) und „*The New Vision in the German Arts*" (B. W. Huebsch, Inc., New York).

„Das Land Gottes" ist eins der wichtigsten und interessantesten in Deutschland erschienenen Amerika-Bücher; gegenüber den zahllosen Gemeinplätzen und Oberflächlichkeiten, die sich in den ständig erscheinenden deutschen Reiseberichten finden, ist es eine bittere, aber heilsame Medizin. Wie es im Vorwort heißt: „Als Amerikaner deutscher Abstammung halte ich es für ein Gebot, so manchen amerikanischen Götzen — „Made in Germany" — zu zertrümmern, manche lang und liebevoll gehegte Illusion zu zerstören . . ." An dem Erfolg ist nicht zu zweifeln, selbst wenn hin und wieder die Stellungnahme gar zu einseitig ist. Nach einigen historischen Kapiteln folgen kritische über das öffentliche Leben, das Privatleben, Puritanismus und Geschlechtsleben, das politische Leben, die Presse, das Geschäftsleben, Kunst und Literatur, die amerikanische Seele. Scheffauer kennt Amerika aus eigenstem Miterleben, deshalb

gibt er unmittelbare und lebendige Eindrücke und Erkenntnisse, und man kann ihm gar nicht genug deutsche Leser wünschen.

In „The New Vision" will Scheffauer mit den deutschen Künstlern und Denkern mitfühlen und mitdenken. Was ihm die neue deutsche Geisteskultur als Erlebnis gegeben hat, möchte er seinen amerikanischen Landsleuten vermitteln. In 17 manchmal prachtvoll begeisterten Aufsätzen stellt er das Suchen der deutschen Seele nach neuem Leben und neuer Lebensform dar, vom Filmfortschritt („Dr. Caligari") und Expressionismus über der Brüder Taut Architektur und Otto Macks Lithographien bis zu Arno Holz' „Blechschmiede" und Graf Keyserlings „Weisheit". Mit Ernst und Wärme wird hier das moderne Amerika in ein ihm sicher völlig unbekanntes neues Deutschland eingeweiht, zugleich wird ihm ein großer Kulturwert vermittelt: „A pronunciamento of liberation, a creed to illuminate and vivify." Im Interesse der beiden Länder und Kulturen ist diesem Werke hoffentlich ein durchschlagender Erfolg beschieden.

Von anderen wichtigen Amerika-Schriften verdient in diesem Zusammenhange noch ganz besondere und nachdrückliche Erwähnung: *„Mein Rheinland-Tagebuch"* von *General Henry T. Allen*, dem Oberkommandierenden der amerikanischen Besatzungsarmee im Rheinland 1919—1923 (Reimar Hobbing, Berlin). Ein ungewöhnlich aufschlußreiches Buch, das denkbar beste Zeugnis eines unvoreingenommenen Amerikaners gegen Frankreich, ein Buch zur ständigen Verwertung durch Deutschland, zugleich mit überraschend klaren Erkenntnissen ob der offiziellen Haltung der Union, die als lau und unaufrichtig gekennzeichnet wird.

„Das andere Amerika." Bilder, Skizzen und Reiseschilderungen von *John Lassen*. Deutsch von Stefan J. Klein (Verlagsanstalt proletarischer Freidenker, Leipzig) gibt ähnlich wie Scheffauers „Land Gottes" einen lebensechten Einblick in ein Amerika, das ganz anders als das herkömmliche deutsche Bild davon ist. Ohne die enge proletarische Einstellung wäre das Büchlein noch empfehlenswerter. In dem Kapitel: „Wie kauft der Reiche ein?" findet sich die Schilderung einer Auktion von Büchern und Manuskripten in den American Art Galleries, die für deutsche Bücherfreunde besonderes Interesse haben dürfte.

In *Paris* erscheint seit Herbst 1923 eine bemerkenswerte Monatsschrift *„Ex Libris"*. Der Titel ist wörtlich zu nehmen, denn diese Zeitschrift will ihren Lesern in erster Linie regelmäßige Auskunft über die besten englischen und amerikanischen Neuerscheinungen auf dem Büchermarkte geben; sie wird von der „American Library in Paris, Inc." veröffentlicht. Die Bibliothek wurde im Weltkrieg organisiert, und zwar von der amerikanischen Bibliotheks-Vereinigung für den Bücherverkehr mit der amerikanischen Front. Nach dem Waffenstillstand übernahm sie ein Ausschuß von Amerikanern und Engländern der Pariser Kolonie. Nach der ziemlich scharfen Kritik von Lewis Galantière („American Books in France") in der Mai-Nummer 1924 des „American Mercury" ist anzunehmen, daß diese Bibliothek dem französisch-amerikanischen Austausch noch recht wenig dient. Sie nimmt an Ausdehnung zu und gewiß auch an Nutzen für immer größere Kreise. In mancher Beziehung vergleicht sie sich mit dem Berliner Amerika-Institut, dessen vielseitiges Walten selbst in Berlin nur sehr wenigen bekannt ist. An dem literarischen Interesse und Wert der Zeitschrift „Ex Libris" kann aber kein Zweifel bestehen. Das beweisen literarische und wissenschaftliche Artikel, z. B. über Henry Vignaud (Juni 1924), über amerikanische Kinderschriften (Dezember 1923) oder französische Doktorarbeiten über amerikanische Gegenstände (Jan. 1925), Bücherbesprechungen und Übersichten der Zeitschriftenliteratur, was alles auch das Können und Geschick des literarischen Leiters W. Dawson Johnston darlegt.

Amerikaner als Buchsammler sind heute in Europa fast schon gefürchtet, denn sie haben nicht nur die echt amerikanische Begeisterung und Energie, sondern auch das Geld, und mancher europäische Schatz ist schon nach Amerika entführt worden. Unter internationalen Bibliophilen haben amerikanische Namen, wie Robert Hoe, J. Pierpont Morgan, Henry E. Huntington und Carl H. Pforzheimer einen guten Klang. Als den amerikanischen Anfang im Sammeln seltener Bücher bezeichnet man heute allgemein den großen Verkauf der Hoe-Bibliothek in den Anderson Galleries 1911; die seltensten Nummern erstand damals der Besitzer der Huntington-Bibliothek in Kalifornien. Welchen Fortschritt diese Sammelkunst bereits gemacht hat, ist aus verschiedenem zu ersehen. Das ernsthafte Sammeln lenkte ja die Aufmerksamkeit verschiedener Kreise auf das Buch selber, seine Herstellung und seine Kultur. In der „Saturday Review of Literature" vom 18. Oktober v. J. stehen allein zwei historische Artikel über „The Rebirth of Typographical Art" und „American Book Illustration", die viel Aufklärung verbreiten. Jener Aufsatz insbesondere verzeichnet die Bedeutung von Joseph Pennell und den amerikanischen Frauenklubs und belegt den neuen Sinn Amerikas für neue Typen und neues geschmackvolles Papier; auch Zeitschriften wie „The Printing Art" und „The American Printer" ernten Anerkennung, und von „Typographers" etwa Updike (Boston), Bruce Rogers (New York) und Carl P. Rollins von der Yale University Press. Unter modernsten Verlegern wird Alfred Knopf in New York lobend erwähnt, nur wird nicht dabei gesagt, daß der „Knopf style" ohne *deutsches Vorbild* undenkbar ist. Gerade in der modernen Buchkunst Amerikas spielt Deutschland eine große Rolle; auch bei der Buchillustration

fehlt's nicht an deutschen Anregungen. Wie schüchtern die Amerikaner nur sind, wenn's um die Anerkennung solcher *Tatsachen* geht! — Der Fortschritt spricht auch aus so nüchternen Sammlungen, wie „American Book Prices Current" (Dutton, New York); der 29. Band 1924 umfaßt die Zeit vom September 1922 bis August 1923 nach den Aufstellungen der fünf großen Auktionshäuser Anderson, Heartman, Henkels, Walpole und American Art Association. Eine gewisse Mode sind auch die „beschränkten Auflagen" geworden. So veröffentlichte etwa die Harvard University Press im Herbst 1924 drei solcher Ausgaben, u. a. von Updike „In the Day's Work", ein Oktavbändchen von 80 Seiten in 250 Exemplaren über Druckerfragen, die Riverside Press in Cambridge (Houghton Mifflin Co.) eine Auflage von 400 Exemplaren über „Letters from America" und „Poems of Benjamin Thompson", des ersten amerikanischen Poeten. Die Columbia University Press kündigte für Anfang 1925 eine ähnliche Auflage an von „Robinson Crusoe and its printing 1719—1731". Von einer gewissen Rage für Erstausgaben war in früheren Briefen die Rede; ein kürzlicher Katalog von James F. Drake z. B. enthielt 284 Nummern Erstausgaben bekanter amerikanischer Literaturgrößen vorzüglich der „klassischen Zeit". Hierher gehört auch eine immer mehr wachsende Vorliebe für Autographen, besonders wenn sie die amerikanische Geschichte betreffen. Im Gegensatz zu allgemeinen deutschen Auffassungen pflegt der Amerikaner nämlich seine nationale Geschichte sehr selbstbewußt und stolz, ja oft geradezu rührend. Welchen Kult er z. B. mit seiner Unabhängigkeitserklärung und deren Vätern treibt, läßt das Ergebnis eines Verkaufs in Philadelphia (Thomas) am 18. November v. J. ahnen. 250 Nummern erzielten insgesamt $ 100000, darunter 14 Briefe eines Button Gwinnett aus Georgia, eines Unterzeichners jener Erklärung, allein $ 14000, und für die ursprüngliche Freiheitscharter Pennsylvaniens vom 25. Februar 1682 wurden $ 21500 gezahlt. Ein Präsident-Lincoln-Brief brachte $ 10000. Bei Anderson wurden am 6./7. November interessante Autographen (Briefe und Handschriften) des Romanschriftstellers F. Hopkinson Smith, eines sehr kultivierten Southerners, versteigert, u. a. erzielte ein Manuskript: „In Dickens' London" (186 S.) $ 132.50. Bei demselben Verkauf kamen noch ein Poe-Brief vom 8. Oktober 1825 auf $ 127.50, eine Roosevelt-Handschrift (Ein Weihnachten in Mittelafrika) auf $ 350 und ein Brief Richard Wagners auf — $ 35!

Von Universitätsbibliotheken mit beneidenswerten Bücherschätzen sind u. a. die *John Carter Brown Library* der Brown University (Providence, R. J.) zu erwähnen. Dieses Sammlerwerk zweier Generationen der Familie Brown wurde der Universität 1904 geschenkt, dazu ein Gebäude und eine Stiftung von einer halben Million Dollar. Als

Material für den ganzen amerikanischen Kontinent hat diese Bücherei eine immer größere Wichtigkeit. Eine andere Stiftung wurde der Universität des Staates *Michigan* zuteil. Ein unbekannter Geber schenkte 447 arabische Handschriften aus dem Besitze von Abdul Hamid. J. Pierpont Morgan wollte sie ursprünglich erstehen, starb aber darüber fort. Auch ein Paragraph im Testament des Büchersammlers Quinn verdient hervorgehoben zu werden, wonach nämlich alle seine Briefe geschichtlichen oder literargeschichtlichen Inhalts in 10 bis 20 Jahren an die New Yorker Public Library fallen sollen. Man sieht, wie großzügig die Amerikaner gerade in Stiftungen bibliophiler Art sind!

An *Bücherverkäufen* hat die neue Saison allbereits verschiedenes gezeitigt. Einer der ersten Verkäufe bei Anderson, nämlich die Bibliothek von Jesse P. Grane, erzielte mit 1796 Nummern nur reichlich $ 10000; es handelte sich hier um eine Auswahl guter Bücher ohne nennenswerten Sammlerwert. Interessanter war ebenda eine Versteigerung am 27. und 28. Oktober von Beständen aus verschiedenen Sammlungen, 508 Nummern wurden mit $ 28330.75 bezahlt. Das ist um so bemerkenswerter, als diese Auktion in die Zeit vor der Präsidentenwahl fiel, wenn in Amerika alle Geschäfte flau sind. Von Einzelheiten verdienen vielleicht Erwähnung: Mark Twains 25bändige „Autograph edition" seiner Schriften, Hartford 1899—1907 $ 400; Joseph Conrads Werke in 19 Bänden, Sun Dial edition, $ 290; Luxusausgabe von John Fiskes „Writings", 24 Bände, Cambridge 1902, $ 225; von dem modernen amerikanischen Lyriker Edwin Arlington Robinson: „The Children of Night", Boston 1897, ein seltenes Stück, $ 240.

Die erste Sensation der Saison war der Verkauf der *Sammlung* von *William Harris Arnold* bei Andersons am 10./11. November v. J. Es betraf 1130 Nummern von Büchern, Autographen und Handschriften, das Sammlerwerk von etwa 20 Jahren. Arnold veröffentlichte 1898 ein Büchlein: „First Report of a Book Collector", 1901 hatte er seinen ersten Verkauf von zum Teil recht seltenen amerikanischen Erstausgaben, 1923, kurz vor seinem Tode, beendete er eine Sammlung Aufsätze: „Ventures in Book Collecting", die ihres Gehaltes und Stils wegen sehr geschätzt werden. Frederick M. Hopkins plaudert in der „Saturday Review of Literature" vom 1. November sehr interessant über diesen Mann und sein Werk sowie über den Katalog seiner Sammlung.

Man schätzte die Sammlung auf ungefähr $ 75000; das überraschende Ergebnis des Verkaufs war aber $ 148738, was sich nur noch mit dem Erlös der Conrad-Handschriften in der vorigen Saison vergleichen läßt. Ein Manuskript von Stevensons „Kidnapped" brachte $ 10000, drei Kleinigkeiten von ihm kamen noch auf $ 4500, sechs Tennyson-Nummern auf $ 27800, darunter eine

Erstausgabe (sog. „trial firsts") von „The Victim", 1867, das einzige bekannte Exemplar $ 9000. Hohe Preise notierten auch eine Gruppe von Keats-Briefen und -Handschriften, z. B. ein Brief in Reimen an seinen Bruder George, 1816, $ 3000. Ein Brief von Jonas Michaelius, datiert Nieuw Nederlandt, 8. August 1628, der „erste Brief aus New York", wurde für $ 3600 verkauft, Gordons „History of the Rise, Progress and Establishment of the Independence of the United States of America", 4 Bände, London 1788, Washingtons signiertes Exemplar, für $ 4100, General Grants Brief-Buch mit Abschriften von 19 Briefen, März und April 1865, für $ 2400. — Für den ganz außerordentlichen Erfolg dieses Verkaufs gibt man als Hauptgründe an: die reichliche genaue Kenntnis der fraglichen Schätze, ehe sie zur Auktion kamen; die feine bibliographische Leistung des Katalogs; die äußerst erfolgversprechende Zeit der Versteigerung gleich *nach* der Präsidentenwahl.

Von sonstigen Bücherversteigerungen nur noch das wichtigste. Die American Art Galleries veräußerten am 10. November einen Teil der Sammlung von Oliver H. P. Belmont, Sportliteratur und Drucke nebst Zeichnungen von Henry Alken und George Cruikshank, 542 Nummern, für $ 11565, darunter 11 Originalskizzen Cruikshanks „The Court of Queen Anne", $ 500. Die Bibliothek von W. J De Bas, Haag, mit wichtigen ornithologischen Schriften brachte bei Andersons (25. November) mit 476 Nummern $ 15078. Das Renommierstück der Sammlung waren Audubons „Birds of America", Originalausgabe in 4 (Über-Groß-Folio-Bänden), 1827/38, mit $ 3100. Von dieser Ausgabe existieren etwa 169 Sätze. Ein Teil der Sammlung von William F. Gable in Altoona, Pa., 1100 Nummern, hauptsächlich englische und amerikanische Erstdrucke, seltene Americana und Autographen, wurde in den American Art Galleries am 24./25. November für $ 39623 verkauft. Die Preise waren mäßig, z. B. brachte eine entzückende Sammlung von 370 Briefen des amerikanischen Dichters (und Vertreters der Union in Berlin in den 1870er Jahren!) Bayard Taylor nur $ 450. Der höchste Preis wurde für einen Brief Stevensons, der übrigens schon längere Zeit Liebling der amerikanischen Bücherwelt ist, mit $ 500 erzielt. Ergebnisreicher waren zwei Verkäufe Anfang Dezember in den American Art Galleries und bei Anderson. Jener verfügte über 370 Nummern eines Pennsylvanier Sammlers für $ 34859; darunter eine seltene Erstausgabe der Fitzgeraldschen Übersetzung von „Omar Khayyam", London 1859, $ 750; Oskar Wildes unterdrückter Teil von „De Profundis", New York 1913, $ 600 (eins von 15 Exemplaren, um das amerikanische Copyright zu erhalten) und desselben Verfassers Handschrift von „The Decay of Lying", $ 625. Bei Anderson wurden 446 Nummern aus dem Besitz von H. E. Huntington für $ 8248.25 verkauft, hauptsächlich englische Literatur: Shakespeares Gedichte, 800, London 1640, ein sehr schlechtes Exemplar der 1. Auflage, $ 1200.

Münster i. W. *Friedrich Schönemann.*

Pariser Brief.

Zu den größten buchhändlerischen Unternehmungen Frankreichs gehört die Librairie Larousse in der Rue Montparnasse, die ein französisches Gegenstück zu den deutschen Verlagshäusern F. A. Brockhaus und Bibliographisches Institut ist. Pierre Larousse wurde am 23. Oktober 1817 in Toucy an der Yonne als Sohn eines Stellmachers geboren und besuchte die Volksschule seines Dorfes. Da er sich durch besondere Begabung auszeichnete, erhielt er für vier Jahre eine Freistelle am Gymnasium in Versailles. Darauf wurde er von Guizot zur Leitung der Volksschule seines Heimatdorfes ausersehen. 1840 ließ er sich, noch ganz mittellos, in Paris nieder und gründete elf Jahre später mit seinem Freunde Auguste Boyer das Verlagshaus, in dem er zuerst Unterrichtsbücher veröffentlichte. 1865 gab er die erste Lieferung des berühmten Konversations-Lexikons heraus. Der letzte Band der Originalausgabe erschien 1876, aber schon am 3. Januar 1875 starb er. Seine Erben führten das Haus weiter und haben im Laufe der letzten fünfzig Jahre die verschiedenen Ausgaben des Grand und Petit Larousse ins Leben gerufen, die in der ganzen Welt Verbreitung gefunden haben. Einzigartig ist die enzyklopädische Monatsschrift „Larousse mensuelle illustré", die heute im 18. Jahrgang steht. Sie gibt in jeder Nummer eine nach Daten geordnete Übersicht über Politik, Literatur, Wissenschaft, Theater, Musik und Kunst. Ferner behandelt sie in alphabetischer Reihenfolge und illustriert Einzelthemen, die zum Teil an aktuelle Ereignisse anknüpfen und zu denen Bücherreferate oder Biographien gehören, so daß die ganze Zeitschrift ein fortlaufendes Konversationslexikon darstellt, das am Jahresende mit einem Inhaltsverzeichnis versehen wird. Seit dem 1. Januar 1925 gibt Larousse unter dem Titel „L'Art vivant" eine „Revue bimensuelle des Amateurs et des Artistes éditée par les Nouvelles Littéraires" heraus, die Florent Fels leitet. Die Zeitschrift behandelt alle Probleme der zeitgenössischen Malerei, Plastik, Stadtbaukunst, Innenarchitektur, Museumskunst und Mode und gibt einen Überblick über die Versteigerungen. Das erste Heft macht einen lebendigen und vielversprechenden Eindruck. Neuerdings erscheint bei Larousse unter Leitung von Maxime Petit in Großfolio in drei Bänden eine reichillustrierte „Histoire générale des Peuples", die noch in diesem Jahre abgeschlossen werden soll.

Zu Neujahr erschien im gleichen Format die lang erwartete „Histoire de la Littérature française illustrée" unter der Leitung von Joseph Bédier und dem Sorbonne-Professor Paul Hazard. An diesem zweibändigen Werke von etwa 700 Seiten haben französische, belgische und Schweizer Gelehrte aus allen Altersstufen mitgewirkt, wie André Baunier, Henry Bidou, André Chaumeix, Charley Clerc, Edmond Faral, Lucien Foulet, René Gautheron, André Hallays, Pierre de Nolhac, Désiré Roustan, Paris; Georges Ascoli, Lille; Gustave Charlier, Brüssel; Jean Girand, Condorcet; Pierre Martino, Alger; Pierre Moreau, Freiburg (Schweiz); Daniel Mornet, Jean Plattard, Poitiers; Joseph Vieney, Montpellier; Pierre Villey, Caen, Der erste Band behandelt die Literaturgeschichte vom Mittelalter bis zum Zeitalter Ludwigs XIV., der zweite setzt mit Molière, Racine und Boileau ein und ist durchgeführt bis in den Beginn des 20. Jahrhunderts, das Charlier, Clerc und Gauthéron behandelt haben. Die letzten Jahrzehnte sind nur kursorisch behandelt. Für sie bleibt die hier bereits angezeigte „Histoire de la Littérature française contemporaine" von René Lalou als Ergänzung unentbehrlich. Rolland wird in diesem Werk, das man immerhin als halboffiziell bezeichnen kann, naturgemäß ziemlich abfällig beurteilt, Jules Romains, Duhamel, Claudel u. a. nur kurz erwähnt. Vildrac, Hémont u. a. fehlen. Es bedeutet aber immerhin viel, daß in einer derartig offiziellen Literaturgeschichte die neueste Zeit so stark berücksichtigt worden ist. Dadurch wird das Werk besonders auch für Ausländer wertvoll. Die Kapitel über die älteren Zeitabschnitte sind ausgezeichnet und unter Berücksichtigung der Forschungen bis in die letzte Zeit hinein gearbeitet. Da es in Deutschland zur Zeit keine französische Literaturgeschichte gibt, die bis in die letzte Periode fortführt und die modernsten Forschungsergebnisse berücksichtigt, so wird auch Deutschen das Werk willkommen sein. Ein besonderer Wert dieses Handbuches liegt in der reichen Auswahl der Illustrationen, die weit über den Rahmen einer Literaturgeschichte hinausgehen und dem Text gewissermaßen einen kulturgeschichtlichen Unterbau geben. Es werden z. B. in den ersten Abschnitten nicht nur alte Miniaturen und Manuskripte reproduziert, sondern auch symbolische Kathedralskulpturen, plastische Gruppen vom Tympanon einiger alter Kirchen, Ruinen von Schlössern und Landschaften; in den Kapiteln des 17. und 18. Jahrhunderts gesellschaftliche Darstellungen, Feste, Bühnenbilder, Stiche aus Originalausgaben, Karikaturen und dann selbstverständlich Bildnisse der Dichter und Denker. Es ist nicht zu empfehlen, eine ungebundene Ausgabe des Werkes zu kaufen, da die broschierten Exemplare, wie so oft bei französischen Büchern, schon beim Blättern auseinanderfallen.

Derselbe Verlag hat kürzlich sozusagen als Ergänzung dieser Literaturgeschichte eine Anthologie der „Ecrivains français contemporains" herausgegeben, die noch der im Kriege gefallene Gauthier Ferrière besorgt hat. Sie enthält u. a. Lesestücke von Brunetière, Adam, Claudel, Collete, Gide, Halévy, Jammes, Jaurès, Renard. Als Gegenstück zu dieser Sammlung erschien eine „Anthologie d'Art français: La Peinture au 20. Siécle" mit einer kurzen Einleitung von Charles Saunier. In diesem Buch treten diejenigen Maler, in denen wir im allgemeinen die führenden sehen, zurück, während solche, die im mondänen Paris Erfolg haben, stärker berücksichtigt sind, das heißt die gesellschaftlichen Führer in den verschiedenen künstlerischen Verbänden. Da über diese Maler in Deutschland selten oder gar nicht geschrieben wird, so stellt die Anthologie, die auch einen biographischen Anhang enthält, eine wertvolle Ergänzung zu den Werken dar, die in Frankreich und Deutschland über die großen führenden Meister existieren. Leider sind die Abbildungen in dem Buche unscharf gedruckt.

Der Verlag Armand Colin hat kurz nach Neujahr den zweiten Teil des siebenten Bandes, der eigentlich der dreizehnte des Gesamtwerkes ist seiner „Histoire de l'Art", herausgegeben, deren Leitung nach wie vor in den Händen André Michels liegt. Der neue Band behandelt weiter die Kunst in Europa während des 18. Jahrhunderts in Oktav auf 456 Seiten, mit 6 Heliogravüren und 253 Autotypien: Frankreich in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts — Architektur von René Schneider, Skulptur von Paul Vitry; Malerei von Louis Réau; England von Paul Biver und Henry Marcel; Spanien und Portugal von Pierre Paris; Schweiz von Conrad von Mandach; Graphik von Jeanne Duportal; Webkunst von Léon Deshairs; Möbelkunst von Roger de Félice. Wie alle Werke von Armand Colin ist auch dieser neue Band seiner monumentalen Kunstgeschichte auf mattem Kunstdruckpapier schön gedruckt und die Illustrationen sind scharf herausgekommen. Besonders die Kapitel über Frankreich enthalten manche wertvollen Ergänzungen zu den Darstellungen in deutschen Kunsthandbüchern. Sehr begrüßenswert ist die ausführliche Würdigung der englischen Kunst, die in keiner deutschen Kunstgeschichte so eingehend behandelt worden ist. Auch der neue Band dieses schönen Werkes ist für die deutschen Kunsthistoriker als Nachschlagewerk unentbehrlich. Es ist aufs lebhafteste zu wünschen, daß das Werk in rascher Folge fortgesetzt wird und daß der Generalindex bald erscheint; denn durch ihn wird das Gesamtwerk als Handbuch erst wirklich brauchbar.

Der Verlag von Calman Levy bereitet zum Frühjahr eine Luxusausgabe des Gesamtwerkes von Anatole France auf Vangeldern mit dem Wasserzeichen „Anatole France" in 200 × 260 mm

vor, mit Illustrationen von etwa 30 Künstlern, darunter Carlègle, Edgar Chahine, Maxime Dethomas, Ch. Huard, Bernard Naudin usw. Es werden 15000 numerierte Exemplare gedruckt. Der Band soll mit Luxussteuer 168 Fr. kosten; 2000 Fr. müssen bei der Subkription eingezahlt werden. Die Ausgabe wird auf 20 Bände berechnet.

Vom 23. bis 28. Oktober 1924 wurde in Paris im Hotel Drouot die Bibliothek des Sammlers L. C. für 235261 Fr. versteigert. Im einzelnen wurden folgende Preise erzielt:

Erstausgaben von Anatole France

(wenn nicht anders bemerkt, ungebunden und auf gewöhnlichem Papier):

403. L'Affaire Crainquebille: 27 Fr.
404. Crainquebille, Putris, Riquet et autres récits profitables: 50 Fr.
405. Crainquebille (Hollande): 180 Fr.
406. Le même, 1ère édition en librairie: 20 Fr.
407. Alfred de Vigny: 350 Fr.
409. Aux Etudiants: 200 Fr.
410. Balthasar (1889), in-12° brochiert: 1500 Fr.
412. Ce que disent nos Morts: 100 Fr.
413. Clio: 780 Fr.
414. La Comédie de celui qui epousa une femme muette. Edition originale: 190 Fr.
415. Le même (1913), (Hollande): 60 Fr.
417. Les Contes de Jacques Tournebroche: 720 Fr.
418. Le Crime de Sylvestre Bonnard (1881) in-12°, Rücken und Ecken in Marineblau: 2300 Fr.
419. Les Désirs de Jean Serrien: 440 Fr.
420. Les Dieux ont Soif (Hollande): 600 Fr.
423. L'Etui de Nacre: 285 Fr.
428. Histoire contemporaine: 640 Fr.
429. L'Ile des Pingouins: 100 Fr.
430. Le Jardin d'Epicure: 440 Fr.
431. Jean Racine: 230 Fr.
432. Jocaste et Le Chat maigre: 560 Fr.
433. Le Livre de mon Ami: 660 Fr.
434. Le Lys rouge: 700 Fr.
435. Les Noces corinthiennes: 560 Fr.
438. Le Petit Pierre (Hollande): 205 Fr.
439. Le même (originale): 75 Fr.
440. Pierre Nozière (Hollande): 565 Fr.
441. Le même (originale): 115 Fr.
445. La Révolte des Anges: 85 Fr.
446. La Rôtisserie de la Reine Pédauque: 430 Fr.
447. Les Sept Femmes de la Barbe-Bleu et autres contes merveilleux: 95 Fr.
448. Le Stratagème (1880), plaquette in-12° broché (Hollande): 1480 Fr.
449. Sur la Pierre blanche: 180 Fr.
451. Thaïs: 650 Fr.
452. Le Tombeau de Molière: 275 Fr.
453. Vers les Temps meilleurs: 40 Fr.
456. La Vie en fleur: 40 Fr.
458. Articles, discours, etc.: 120 Fr.

462. Fromentin. Les Maîtres d'Autrefois: 200 Fr.
464. Fustel de Coulanges. La Cité antique: 230 Fr.
477. Goncourt. Chérie: 72 Fr.
478. — La Faustin: 110 Fr.
479. Goncourt (Edm. et J. de). La Femme au 18e siècle et Portraits intimes du 18e siècle: 410 Fr.
480. Goncourt (Edm. de) La Fille Elisa: 95 Fr.
485. Madame de Pompadour. La Du Barry, etc: 390 Fr.
486. — Les Maîtresses de Louis XV: 135 Fr.
487. — Renée Mauperin: 85 Fr.
516. Huysmans (J.-K.). A. Rebours: 290 Fr.
535. Jammes (Francis). Le Triomphe de la Vie: 17 Fr.
566. Loti (Pierre). Au Maroc: 60 Fr.
567. — Aziyadé: 800 Fr.
568. — Le Château de la Belle-au-bois-dormant: 42 Fr.
569. — Les Désenchantées: 105 Fr.
570. — L'Exilée: 300 Fr.
576. — Le Livre de la Pitié et de la Mort: 495 Fr.
577. — Le Mariage de Loti, et Rarahn: 180 Fr.
580. — La Mort de Philae: 35 Fr.
581. — Pêcheur d'Islande (Hollande): 730 Fr.
583. — Un Pèlerin d'Angkon: 55 Fr.
597. Maeterlinck. Aglavaine et Sélysette: 77 Fr.
598. — Alladine et Palomides: 500 Fr.
599. — Les Aveugles: 205 Fr.
600. — Le Double Jardin: 50 Fr.
601. — L'Hôte inconnu: 15 Fr.
760. Schwob (M.). Notes sur le commentaire (de Rabelais): 27 Fr.
761. — Le Roi au Masque d'Or: 95 Fr.
762. Soulié (Fr.). Les Mémoires du Diable: 115 Fr.
764. Stendhal. La Chartreuse de Parme (1839) 2 vol. in-8°, Rücken und Ecken in Marineblau: 4100 Fr. (à longs grains.)
765. — Promenades dans Rome (1829), 2 vol. in-8°, brochés, dans étuis dos de mar. La Vall. à longs grains ornés: 1520 Fr.
766. — Le Rouge et le Noir (1831), 2 vol. in-8°, demi-rel. veau brun (Rel. romantique): 5450 Fr.
768. Suares, Cervantès: 45 Fr.
850. Zola (Emile). L'Affaire Dreyfuß. Lettre à la Jeunesse, et Lettre à la France: 30 Fr.
851. — L'Argent: 140 Fr.
852. — L'Assommoir: 200 Fr.
854. — Contes à Ninon: 85 Fr.
855. — Le Docteur Pascal: 150 Fr.
856. — La Faute de l'Abbé Mouret: 510 Fr.
857. — Fécondité: 155 Fr.
858. — Germinal: 100 Fr.
859. — La Joie de Vivre: 185 Fr.
860. — Nana: 310 Fr.
861. — Nos Auteurs dramatiques: 35 Fr.
862. — Nouveaux Contes à Ninon: 60 Fr.
863. — Nouvelle Campagne: 140 Fr.

864. Zola (Emile). L'Œuvre: 180 Fr.
869. — Le Roman expérimental: 45 Fr.
870. — La Terre: 275 Fr.
873. — Travail: 80 Fr.
887. Nietzsche. Ainsi parlait Zarathoustra: 19 Fr.
Berlin. *Dr. Otto Grautoff.*

Neue Bücher und Bilder.

Neue Bücher zur Romantik.

1. *Heinz Kindermann*, J. M. R. Lenz und die Deutsche Romantik. Ein Kapitel aus der Entwicklungsgeschichte romantischen Wesens und Schaffens. *Wien, Wilhelm Braumüller*, 1925.

2. *Paul Neuburger*, Die Verseinlage in der Prosadichtung der Romantik mit einer Einleitung: Zur Geschichte der Verseinlage. (Palästra 145.) *Leipzig, Mayer & Müller*, 1924.

3. *Paul Kluckhohn*, Die deutsche Romantik. *Bielefeld, Velhagen & Klasing*, 1924.

4. *Ernst Ludwig Schellenberg*, Das Buch der deutschen Romantik. Die Sehnsucht nach der Romantik. Mit 84 Tafeln und vielen Textbildern. *Berlin-Lichtenfelde, Hugo Bermühler.*

5. *Josef Körner*, Romantiker und Klassiker. Die Brüder Schlegel in ihren Beziehungen zu Schiller und Goethe. *Berlin, Askanischer Verlag*, 1924.

6. *Heinrich Meisner*, Rahel und Alexander von der Marwitz. Ein Bild aus der Zeit der Romantik. Nach den Originalen herausgegeben. *Gotha und Stuttgart, Friedrich Andreas Perthes*, 1925.

7. *Ika A. Thomése*, Romantik und Neuromantik, mit besonderer Berücksichtigung Hugo von Hofmannsthals. *Haag, Martinus Nijhoff*, 1923.

8. *Dr. Jakob Baxa*, Gesellschaft und Staat im Spiegel deutscher Romantik. Die staats- und gesellschaftswissenschaftlichen Schriften deutscher Romantiker, ausgewählt, mit erklärenden Einleitungen und Anmerkungen versehen und herausgegeben. (Die Herdflamme, 8. Band.) *Jena, Gustav Fischer*, 1924.

Die Flut der Romantikforschung will nicht verebben; die acht in der Aufschrift genannten, durchwegs stattlichen Bücher bezeugen es von neuem. Die Ursache der einseitigen Vorliebe für diesen Zeitraum unserer Geistesgeschichte liegt klar zutage: keine andere Periode fühlen wir so sehr dem Wesen der Gegenwart verwandt, aus keiner anderen erhoffen wir so viele und so förderliche Erkenntnisse für zeitgenössische Denk- und Kunstart. Ja, noch mehr! Auch der Romantik vorausliegende Erscheinungen meint man durch die Belichtung von dieser Quelle her neu und besser als früher zu durchschauen. Ob das zutrifft? Ob nicht der Begriff des geschichtlichen Werdens solcher Betrachtungsart grundsätzlich widerspricht? Das Buch *Heinz Kindermanns* (Nr. 1) kann die Antwort geben.

In der Hauptsache gibt es ein Bild vom Werden und Schaffen des unglücklichen Poeten Lenz, besser unterbaut, klarer ausgeformt als alle früheren. Mit Recht wird als entscheidender, der Überlieferung entgegengesetzter Zug die Subjektivierung des Weltbildes herausgearbeitet und an den einzelnen Werken gründlich erwiesen; daß dabei der Willkür weit größerer Spielraum gewährt ist, ergibt sich von selbst. Aber bedeutet das wirklich vorklingende Romantik? Mir erscheint als der Ausgangspunkt *dieser* Kunst das Verlangen nach impressionistischer Wiedergabe der Außen- und Innenerlebnisse, was den Gegenpol romantischer Einstellung und Formung bedeutet. Nur in der Negation rationaler und klassizistischer Tendenzen schneiden sich die Linien, die Lenzsche vom Pietismus und Realismus ausgehend, die romantische von der Idealphilosophie und dem Verlangen nach der entsprechenden, expressionistischen Gestaltung. Selbstverständlich kündigen sich, wie bei allen großen Revolutionen, im Unterbewußtsein der vorhergehenden Generation, hier der Stürmer und Dränger, schon leise einzelne Töne an, die nachher zum Fortissimo anschwellen; aber man darf nicht nach Art mancher moderner Orchesterleiter diese Nebenstimmen gewaltsam herausheben, um den Hörern durch den Eindruck originaler, bedeutender Einfühlung zu imponieren. Von diesem Streben abgesehen, bedeutet das Buch Kindermanns durch Inhalt und Form eine schöne, kostbare Gabe, zumal durch die entschiedene Betonung dessen, was Lenz von dem großen Genossen Goethe scheidet.

In Goethes Bereich führt auch die Untersuchung *Paul Neuburgers* (Nr. 2). Auf einer langen, ansteigenden Bahn führt er den Leser an allen den erzählenden Dichtungen seit dem Mittelalter vorüber, die durch lyrische Zutaten Höhepunkte der Stimmung, Ruhepunkte des epischen Verlaufs betonten oder auch nur durch willkürlichen Formwechsel die Wirkung leicht dahinspielenden Anmut erstrebten. (Über die liebenswürdige Gattung der Reisebrieferzählungen, in denen diese Mischung herrschte, handelt Neubert in der von uns Jahrgang 1924, Sp. 60 angezeigten Schrift.) So gelangt er zum „Wilhelm Meister" und von ihm zu seinem Ziel, dem Roman der Romantik, den er bis zu seinen letzten Ausläufern verfolgt. Nirgends wird Neuburger von der Fülle des Stoffes überwältigt, er waltet mit hellem Auge über den schier unzähligen Einzelerscheinungen, gibt jeder ihre geschichtliche und künstlerische Stelle und vermag den Eindruck des Aufzählens, des Registrierens, die langweilige Eigenschaft so vieler verwandter Arbeiten, völlig zu vermeiden. Er ist ebenso gründlicher Forscher wie geschmackvoller Schriftsteller, weshalb sein Buch nicht nur den Fachleuten angenehmer Gewinn sein wird.

Ausdrücklich an ein weiteres Publikum wendet sich *Paul Kluckhohn* (Nr. 3). Seine Vorträge über

die deutsche Romantik sind ausgesprochen geistesgeschichtlich orientiert, geben aber, wie billig, auch den Persönlichkeiten und den literarhistorischen Kräften ihr Recht, schnappen nicht, gleich den meisten Vorgängern, beim Jahre 1800 ab, verlängern die Linie bis zu Hoffmann und Eichendorff und lassen sie durch das 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart verfolgen. Die ruhige Darstellung breitet auch über die schwierigen Probleme Klarheit und erweist überall reifes Denken und umfassendes, niemals prahlerisch ausgebreitetes Wissen. Besonders glücklich geformt ist der Abschnitt über die romantische Malerei, unterstützt durch gutgewählte und ausreichend wiedergegebene Bilder. Zur Einführung in die deutsche Romantik als Gesamterscheinung wüßten wir kein besseres Hilfsmittel als das Buch Kluckhohns.

Dagegen wird das schöne Werk *Ernst Ludwig Schellenbergs* (Nr. 4) nur denen zu empfehlen sein, die schon im Zauberwald der Romantik der Hauptpfade kundig sind. Er führt uns zu den heimlichen Gründen, den leisen überbuschten Quellen, den Höhen, deren Bäume nur selten freien Weitblick verstatten. Es liegt ihm nichts daran, ob er Nikolai und Jakobi statt Nicolai und Jacobi schreibe (dies nur als Symptom), er will begeistern für romantisches Weltgefühl und romantische Kunst, weil er sie liebt, sich mit ihnen wesensgleich fühlt. Sein Buch ist, wie er mit Recht sagt, ein Erzeugnis der Liebe. Wird es so aufgenommen und mit beschaulichem Versenken genossen, so erkennt man in ihm eins jener Geisteskinder,

die im heißen Diebstahl der Natur
Mehr Stoff empfahn und kräft'gern Feuergeist,
Als in verdumpftem, trägem, schalem Bett
Verwandt wird auf ein ganzes Heer von Tröpfen,
Halb zwischen Schlaf gezeugt und Wachen.

Womit übrigens nichts gegen die legitimen Sprößlinge der Zunftgenossen gesagt sein soll. Diese bescheidenen literarischen Bürgersöhne müssen auch fast immer so üppigen Gewandes entbehren, wie das Schellenbergsche Buch es empfangen hat. Die 84 ausgezeichneten Offsetbilder und die vielen im Text sind Augenweide und bestes Anschauungsmaterial.

Von führenden Geistern der älteren Romantik handelt *Josef Körners* neue Darstellung der Beziehungen der Brüder Schlegel zu Schiller und Goethe (Nr. 5). Auf Grund wertvoller ungedruckter Schriftstücke und des bekannten Materials will Körner das in letzter Zeit so oft und so verschiedenartig formulierte Verhältnis klassischer und romantischer Wesenheit aus den historischen Tatsachen selbst, nicht aus irgendwelcher prästabilierter Harmonie oder Disharmonie erschließen — das m. E. zuverlässigste und allein zu unangreifbaren Ergebnissen gelangende Verfahren. Da zeigt sich nun: die beiden Schlegel sind nahe Geistesverwandte Schillers und bekämpfen ihn, Goethe ist ihrem innersten Wesen fremd und sie bekennen sich zu ihm; die späteren Jahrzehnte der Romantik berichtigen, namentlich durch Hegels Anerkennung Schillers, die Fehlurteile über diesen, und die Goetheverehrung, von den Brüdern gepflegt, erwächst, gegen deren gewandelten Willen, zum mächtigen Baume. Dieses summarische Fazit ist nicht neu; doch die einzelnen Faktoren, aus denen es erwächst, sind noch nie so vollständig aufgezählt und so richtig nach ihrem Einzelwert bestimmt worden.

Der wunderbare Duft der Romantik weht, wie der Herausgeber *Heinrich Meisner* mit Recht in seiner guten Einleitung sagt, in allen Briefen, die Rahel und Alexander von der Marwitz wechselten. Sie sind jetzt zum ersten Male vollständig nach den Urschriften gedruckt worden (Nr. 6). Im Mai 1809 lernten die Zwei sich kennen, und der Zweiundzwanzigjährige fühlte zu der sechzehn Jahre älteren, verblühenden Frau eine tiefe Liebe. Sie vertrauten einander blindlings. Rahel ließ den jungen Freund in alle ihre früheren Herzenswirren blicken, und er gab ihr Kunde von allem, Kleinem und Großem, was ihn bewegte, von seinen friedlichen und kriegerischen Erlebnissen. Ende Dezember lockerte sich der Seelenbund, da andere Frauen, Karoline von Humboldt und eine Ungenannte, wahrscheinlich Schleiermachers Gattin Henriette, ihm teuer wurden. Damit enden die erhaltenen Briefe; nach dem Zusammentreffen in Prag, im Dezember 1813, hat Marwitz nur noch selten geschrieben, zum letzten Male einen Tag vor seinem Heldentod, am 11. Februar 1814. Man liest diesen Briefwechsel unter dem Erlebnis eines Seelenbundes von hoher, edler Art, der auch uns aus der Ebene des Alltags hoch emporhebt. Dafür gebührt dem Herausgeber warmer Dank, auch für die knappe, taktvolle Erläuterung. Hätte er uns auch nur die schönen Worte Rahels bei der Kunde von Kleists Tod (S. 156f.) von neuem gegeben, es wäre schon Verdienst genug.

Wie die Grundstimmung der deutschen Romantik in anderen Ländern variiert wurde und am Schlusse des Jahrhunderts in Deutschland wieder aufblühte, schildert *Ika A. Thomése* (Nr. 7). Im Anschluß an Stefan Georges „Zeitgenössische Dichter" schreitet sie den Kreis internationaler romantischer Dichtung aus, immer von den Anfängen zur Gegenwart den Weg bahnend, und gelangt so zu einer Gesamtanschauung von großem Reichtum der Farben und Formen. Die kenntnisreiche, trefflich geschriebene Arbeit bedeutet eine ungewöhnliche Leistung, an der Wissen, literarisches Urteil und ästhetisches Empfinden gleichen Anteil haben. Nur wundert man sich, daß die Darstellung nicht in Stefan George gipfelt (dem freilich sein gebührendes Recht wird), sondern in Hofmannsthal. Denn bei aller Ehrfurcht und Liebe

kann doch historisch dem österreichischen Dichter nicht die gleiche repräsentative Bedeutung zugemessen werden wie dem Rheinländer, und die Neuromantik ist in Hofmannsthals an sich höchst reizvoller historisierenden Stilmischung nur *ein* Element des persönlich und landschaftlich bedingten Aggregats seiner Kunst.

Auf einen Seitenweg führt die letzte der im Titel dieser Übersicht genannten Schriften: *Jakob Baxas* stattliche Auswahl der politisch gefärbten Dichtungen und Schriften der deutschen Romantiker (Nr. 8). Wir hören Friedrich Schlegel (August Wilhelm fehlt ganz), Novalis, Arnim, Kleist, Görres, Tieck, Brentano, Eichendorff, am lautesten und dauerndsten klingt Görres' Stimme. Wahl und Erläuterung ist gut, um ein rundes Bild zu gewinnen, weniger geeignet, in die Tiefe zu führen. Dazu gewährt die Schrift von Schmitt-Dorotić, „Politische Romantik" (München und Leipzig 1919) bessere Hilfe; sie scheint Baxa unbekannt geblieben zu sein.

Altgriechische Liebesgedichte, übertragen von Gertrud Herzog-Hauser, mit der Hand geschrieben von Robert Haas. *Wien, Thyrsos-Verlag*, 1924. 750 Exemplare.

Ein Doppelkunstwerk liegt vor uns. Die formgewandte Übersetzerin hat aus griechischer Dichtung eine Anzahl der schönsten Stücke in deutschen Rhythmen nachgebildet: ein entzückendes arkadisches Liebesgespräch, die Abschiedsszene Hektors und Andromaches, Stücke von Moschos, Bion, Theognes, Sappho. Wie deutsche Originale lesen sich diese Nachbildungen und fast wie eine Handschrift des Altertums mutet der Ductus an, in dem Robert Haas die Verse und das Nachwort künstlerisch gestaltet hat, geschmückt mit Zeichnungen nach antiken Kunstwerken und farbigen Initialen. Auch wer den modischen geschriebenen Büchern nicht Freund ist, wird diese Leistung als seltene Ausnahme freudig begrüßen. G. W.

Blumen-, Frucht- und Dornenstücke aus Jean Pauls Werk. Gesammelt von Richard Benz. Drei Bände mit drei Bildnissen. *München, R. Piper & Co.*, 1924.

Der Siebenkäs-Titel ist geschickt umgedeutet zur Aufschrift einer dreifachen Blütenlese. Der erste Band bringt lyrisches Glanzstellen der großen Romane, der zweite die Ergebnisse von Jean Pauls Denken in 348 Aphorismen, der dritte zeichnet den Vaterlandsfreund und Politiker in seinen besten Selbstzeugnissen. Benz brauchte sein Unternehmen nicht mit dem anfechtbaren Satze „Stückwerk ist die neuere Poesie" zu rechtfertigen. Die Schaffensart Jean Pauls, das Unbegrenzte seiner Technik gibt für ihn, mehr als für alle anderen Großen der deutschen Dichtung, solchem Verfahren innere Begründung. Wer den großen Meister der fränkischen Berge noch nicht kennt, der wird auf diese Weise zu ihm hingeführt und verlangt, ihn vollständiger zu kennen; dem Belesenen treten die leuchtendsten Erinnerungen noch einmal lebendig vor die Seele. Besondere Anerkennung verdient die ungewöhnlich gute Druckgestalt (Jakob Hegner), das gediegene Hadernpapier, die an Runge gemahnende Einbandzeichnung von Margarete Kellner. A—s.

Georg Brandes, Hauptströmungen der Literatur des neunzehnten Jahrhunderts. Dritter Band. Nach der Neubearbeitung des Verfassers übersetzt von Ernst Richard Eckert. *Berlin, Erich Reiß*, 1924.

Von diesem Bande gilt das gleiche, was hier (1924, 278) von den ersten beiden gesagt wurde. Es handelt sich um das alte, hochangesehene Werk, nicht um eine Erneuerung, die geänderten Anschauungen nach fünfzig Jahren angeschmiegt wäre. Die Revolution von 1848 bedeutet den Grenzstein, und als eine von starker Persönlichkeit getragene Darstellung der zu ihr hinführenden europäischen Geistesbewegung wird die große Leistung auch fernerhin ehrenvoll die erste Stelle behaupten, die ihr seit dem Hervortreten zugestanden wurde. G. W.

Francis Carco, Der Gehetzte. Roman. Deutsch von F. A. Angermayer. *Berlin, Die Schmiede*, 1924.

Ein starkes und ergreifendes Buch. Die Geschichte der Angst eines Mörders nach seiner Tat. Angst, die zur Hölle wird, ihn einer Dirne verbindet zu einem qualvollem Verhältnis, Angst, die auch diese Geliebte grauenvoll umfängt, Angst, die schließlich zur Verräterin des Verbrechens wird. Dieser Mörder Lampieur ist wirklich ein Gehetzter; wir werden mit ihm gehetzt und erleben die Sühne einer Tat in diesen fürchterlichen seelischen Qualen. Carco, der wie alle modernen Franzosen nie die Tradition der großen Romanciers seiner Nation verleugnet, gibt keine barocken Überspitzungen und Überdeutungen psychoanalytischer Provenienz. Er schildert das Gefühl, wie es sichtbar wird, und erzeugt so ein Mitfühlen, das wertvoller ist als ein bloßes Verstehen. Wir erleben ein Buch. — Über die Verdeutschung Angermayers läßt es sich streiten. Man könnte ganze Passagen wörtlich ins Französische zurückübertragen, Gallizismen werden übernommen. Ich mag diese Art nicht ungern, durch die man sich das Original leicht wieder herstellen kann. Aber vielleicht sollte eine Verdeutschung doch deutsch und nicht französisch sein. E. E. S.

C. G. Chesterton, Was Unrecht ist an der Welt. Essays. *München, Musarion-Verlag*. 1924.

Das Buch ist vor dem Weltkriege verfaßt, und es fehlen ihm nicht nur alle Schlüsse, die Chesterton sowohl aus diesem wie aus der russischen Revolution und dem deutschen Unsturz gezogen hätte, sondern genannte Ereignisse werfen manche der hier gezogenen Schlüsse über den Haufen. Daß diese Essays trotzdem genußreich zu lesen sind, beweist, daß ihr Wert jenseits aller Aktualität liegt, wie denn das Menschengeschlecht, auch wenn es Politik macht, letzten Endes in allen Konstellationen unveränderlich bleibt. Chesterton bekennt sich zum Sozialismus, aber die katholische Güte und geistige Freiheit seines Wesens, wie sie aus diesem Buche leuchten, entfernen ihn meilenweit von jenem politischen Sozialismus, der in Zahlen und Parteidogmen erstarrt ist. Darum er im Grunde revolutionärer ist als alle deutschen Sozialisten einschließlich der Kommunisten, nämlich Revolutionär aller eingerosteten Denkweise. Das Buch, dessen Ziel, wenn man will, nur das ist, jedem Menschen ein Heim zu schaffen, funkelt von Geist und Paradoxen. Aber die Paradoxen erscheinen nur als solche, um in Wirklichkeit alte Wahrheiten zu sein, denen er die Kruste der Vorurteile abreißt. Gemeinplätze, denen er das Gemeine nimmt, sind der Ausdruck eines sonnenklaren Verstandes, der durch die Nebel von modischer Gedankenlosigkeit bricht. Und über all dem schwebt jene göttliche Heiterkeit die jeden Hieb vergessen läßt, kaum er geschlagen ist, und den Gegner zauberisch entwaffnet.

E. E. S.

Daniel Chodowiecki, 62 bisher unveröffentlichte Handzeichnungen zu dem Elementarwerke von Johann Bernhard Basedow. Groß-4°. — 25 bisher unveröffentlichte Handzeichnungen zu dem Moralischen Elementarbuche von Christian Gotthelf Salzmann. 8°. — Mit Vorworten von Max von Boehn. (X. und XI. Veröffentlichung der Prestel-Gesellschaft.) *Frankfurt a. M., Prestel-Verlag.*

Die Kupfer Chodowieckis zu Basedows Elementarwerk, wie das Buch in der zweiten Auflage von 1774 hieß, sind bis auf 6 nicht von ihm radiert worden, und so ging im Stich der übrigen 60 Blätter das meiste seiner Eigenart verloren. Die liebenswürdige, dem Kinde zusagende Schilderungsgabe, die Schärfe im Erfassen von Menschen und Umwelt, der ironische Oberton, — wer außer ihm selbst hätte das in diese kleinen Bilder bannen können? So empfangen wir jetzt in den unverbesserlich wiedergegebenen 62 Vorlagen zum Elementarwerk einen neuen Schatz, um so kostbarer, da die Originale nach der Versteigerung von 1916 schwerlich noch zugänglich sein werden. — Alles Gesagte gilt auch von der zweiten Publikation. 1921 sind auch ihre Originale unter den Hammer gekommen, auch hier wird eine pädagogische Schrift für Chodowieckis Kunst Anlaß zu breiter Betätigung, endlich haben ebenfalls fremde Macher den Reiz der Zeichnungen häufig zerstört. Es waren im ganzen 68 Blätter, 25 von ihnen erscheinen mit höchster Treue im Lichtdruck, den alten Ruf der Publikationen der Prestel-Gesellschaft bewährend. Sie sind jetzt in den oben genannten Verlag übergegangen und damit allgemein käuflich geworden. Bald soll in Gestalt von Zeichnungen aus der Hamburger Kunsthalle eine neue Fortsetzung erscheinen.

G. W.

Die *Corbinians-Legende* nach der Handschrift des Klosters Weihenstephan vom Jahre 1475, herausgegeben von Joseph Schlecht. *Freising, Dr. F. P. Datterer & Cie.*, 1924.

Der fromme Freisinger Goldschmied hat in seiner Handschrift des Winterteils der Legenda aurea das Leben des Schutzpatrons und ersten Bischofs von Freising, Sanct Corbinian, aufgezeichnet, die einzig erhaltene deutsche Fassung. Er schmückte sein sorgsames Manuskript mit schönen Bildern nach Holzschnitten aus der Goldnen Legende Günter Zainers von 1471, und eins dieser Bilder, sauber handkoloriert, ziert den schönen, ungemein wohlfeilen Druck, eine wahrhafte Festgabe zum zwölfhundertjährigen Corbinian-Jubiläum, in Schrift und Druckgestalt von der Meisterschaft Otto Hupps zeugend. Dank der Einleitung und den Anmerkungen Schlechts gesellt sich zum Schönen das Gute wissenschaftlicher, gründlicher Belehrung.

Fll.

Max Dauthendey, Letzte Reise. Aus Tagebüchern, Briefen und Aufzeichnungen. *München, Albert Langen*, 1925.

Mit wehmütigem Dank empfangen wir alles, was uns der Nachlaß Dauthendeys spendet. Der Dichter mit den offenen Augen für alle Schönheit exotischer Welten, der warmherzige Deutsche, den die Sehnsucht nach der unerreichbaren Heimat und seinem Weibe mordete, — er spricht aus diesen Briefen und Tagebuchblättern noch einmal, größer und erschütternder als aus den „Erlebnissen auf Java", dem Vorläufer des jüngeren, umfangreicheren Buches. Über allem stehen gleichsam als ungeschriebenes Motto die Verse auf S. 456:

Das Herz trägt an der Seele hart.
Der Seele Leid ihm Arbeit schafft.
Doch ist das so des Herzens Art,
Daß es durch Schmerz erstarkt an Kraft.

Bis dieses große, edle Herz doch vom Schmerz gebrochen wurde. Aber in allem Leid bleibt die Fähigkeit des Erlebens, des Gestaltens bis zuletzt lebendig. So erhalten wir auch hier wieder eine Fülle der farbigsten Bilder: aus dem damals noch

deutschen Neu-Guinea, von Sumatra und Java, daneben viele heitere und ernste Episoden aus dem Tropenleben und als unaufhörliche Begleitmusik den Widerhall des großen europäischen Ringens. Als es damit zu Ende geht, ist auch Dauthendeys Lebensfähigkeit verzehrt und der letzte, fragmentarische Brief sagt, daß er sich fast wie gestorben fühle. G. W.

Erich Ebstein, Franz Joseph Gall im Kampf um seine Lehre auf Grund unbekannter Briefe an Bertuch usw. sowie im Urteile seiner Zeitgenossen. Mit zwei Bildern Galls.

In den „Essays on the history of Medicine", Professor Karl Sudhoff zum 70. Geburtstage dargebracht, Zürich, Verlag Seldwyla, veröffentlicht der verdiente Herausgeber von Ärzte-Briefen und Ärzte-Memoiren einen Vortrag, den er auf der großen Leipziger Naturforscherversammlung von 1922 gehalten hat. Im Mittelpunkte steht der merkwürdige Gehirn-Anatom, der durch seine Organenlehre als Schöpfer der Phrenologie weit über ärztliche Kreise hinaus bekannt geworden ist und bei seinen Vorträgen die bedeutendsten Männer seiner Zeit unter seinen Zuhörern gehabt hat. Viel ist über ihn schon geschrieben und von seinen Briefen veröffentlicht, Ebstein ist es beschieden, eine Lücke bedeutsam auszufüllen. Das Wesentliche sind Briefe an Bertuch, von dem bewährten Hüter der Weimarischen Schätze, Rudolf Schlösser, einstmals in selbstloser Hilfsbereitschaft entziffert, jetzt in größerem Zusammenhange mit anderen gleichzeitigen Zeugnissen vereinigt und in Beziehung gesetzt. Der Belesenheit des Herausgebers verdanken wir eine Fülle von Urteilen seiner Zeit, so daß ein lebhaftes Bild wissenschaftlicher und persönlicher Beziehungen erscheint, gruppiert um die Zeit, in der Goethe in Halle und Weimar auch diesen naturwissenschaftlichen Forschungen sich zuwandte. Wichtig ist noch der Nachweis, daß eine Gegenschrift gegen des Heidelberger Anatomen Jacob Fidelis Ackermann Buch gegen Gall nicht „von einigen Schülern des Herrn Dr. Gall", wie auf dem Titelblatte steht, verfaßt ist, sondern von diesem selbst. H. S.

Svend Fleuron, Schnock. Ein Hechtroman. *Jena, E. Diederichs*, 1924.

Ich habe eine ausgesprochene Abneigung gegen Tierromane, in denen die armen hilflosen Bestien sehr zu ihrem Nachteil mit menschlichen Eigenschaften von Dichtern geschmückt werden, die vermutlich weder Tiere noch Menschen als solche zu schildern wissen. Ausnahmen machen der Reinecke Voss — halb aufs Symbol, halb auf den Spaß gestellt — und Tolstois Pferdenovelle, ein Buch der Tragik und des Alterns, der unlösbaren Sehnsucht — Tolstois schönstes und dichterischstes vielleicht. Auch vorliegender Hechtroman, wenn zwar den beiden andern genannten unvergleichbar, ist reizvoll zu lesen, weil Fleuron (ein großer Kenner seines Fachs) in dieser Entwicklungsgeschichte eines Riesenhechtes nichts weiter gibt als die Naturgeschichte seiner Instinkte und die Lebensgeschichte der Wassertiere in Seen und Sümpfen. Es ist ein belehrendes Buch, das man in Sonderheit der Jugend mit Freude in die Hände legen wird (tausendmal lieber als Bonsels' sentimentalische Geschichte der Biene Maja). Die Erwachsenen würden vielleicht gern auf den Romanbeipack dieser intimen Tierbeobachtung verzichten. E. E. S.

Leo Frobenius, Dämonen des Sudan. Allerhand religiöse Verdichtungen. — Volkserzählungen und Volksdichtungen aus dem Zentral-Sudan. — Volksdichtungen aus Oberguinea. Drei Bände (Atlantis Band VII, IX, XI). *Jena, Eugen Diederichs*, 1924.

In schnellem Fortschreiten lieferte die „Atlantis" immer neue, immer wertvolle Beiträge zur Kenntnis des Seelenlebens und der Dichtung Afrikas. Band VII ist in religionsgeschichtlicher Hinsicht besonders ertragreich, Band IX berichtet von der Quorrakultur der sogenannten Haussastaaten mit Großstädten bis zu 200000 Einwohnern. Was da an hoher Poesie zu finden ist, zeigt die Erzählung „Das alte Weib" (S. 315), von der Frobenius nicht mit Unrecht sagt, sie gehöre zu dem Kunstvollsten, was nicht nur Afrika, sondern die Volkskunst der Erde überhaupt hervorgebracht hat. In Band XI werden drei untereinander recht verschiedene Völker Oberguineas vorgeführt: die Bassari, die Tim und die Muntschi. Manches, namentlich in der Volksdichtung der Tim, ist von einer starken, asiatisch anmutenden Erotik.

A—s.

Georg von der Gabelentz, Die Nacht des Inquisitors. Mit 10 Radierungen von Max Schenke. *Leipzig, L. Staackmann*, 1924. Klein-4°, 230 numerierte Exemplare.

Das oft benutzte Thema, die Seelenqualen des totnahen Ketzerrichters, könnte neuen Reiz gewinnen, wenn ein Künstler es aus seinem Innern heraus selbständig formte, den Guß als gewaltigen Block hinwürfe oder mit dem Aufgebot subtiler Feinheit durchzisilierte. Gabelentz war nur der zweite Weg offen, aber er hat ihn nicht bis zum Ende beschritten. Seine Gestalten ermangeln der Schärfe und der Seelenglut, die Sprache bleibt dem Alltagsdeutsch gar zu nahe (S. 9 das dreifach wiederkehrende „auf einmal"), und er weiß nichts von den Wirkungen, die der Rhythmus der Prosa zu erreichen vermag. Ganz ebenso steht es mit den Radierungen Schenkes. Auch ihnen fehlt die Steigerung zur Eigenform; seine weiblichen Erschei-

nungen sind Aktmodelle, die Männer kostümierte Schauspieler vor realistischen Kulissen, besonders schlimm die Deckelzeichnung. Schade um die Ausstattung: das Büttenpapier, den guten Satz und Druck, den Halbpergamentband. B. R.

Nicolai Gogol, Die Nase. Deutsch von Alexander Eliasberg mit 20 Zeichnungen von W. Masjutin. *Stuttgart, Julius Hoffmann.*

Die Geschichte des Kollegienassessors Kowaljow, des Spießer-Kavaliers, der eines Morgens zu seinem Entsetzen merkt, daß seine Nase verschwunden ist und ihr verzweifelt zu Fuß, im Omnibus, im Zeitungsbureau und auf der Polizeistation nachjagt, da er sich ohne sein Riechorgan unmöglich in der ihm so wichtigen, vornehmen Gesellschaft zeigen kann, schildert Gogol mit Geist, Witz und liebenswürdiger Ironie. Der Reiz dieser phantastisch- romantischen, so glaubhaft dargestellten Novelle ist unerschöpflich. Gogols meisterhafter Erzählungskunst sind Masjutins Illustrationen keineswegs ebenbürtig. *Rosa Schapire.*

Iwan Goll, Der Eiffelturm. Gesammelte Dichtungen. *Berlin, Die Schmiede*, 1924.

In „Noemie" (1915), im „Panamakanal" (1912), in der frühen Lyrik von 1916 und 1917 stehen vollendete Verse, voll tiefer Bildhaftigkeit und tiefatmendem Gefühl, Verse die aufhorchen ließen damals, in der Überschwemmung expressionistischer Fabrikate festes Eiland waren: Dichtungen. Sie haben noch heute in dieser Sammlung ihren selben starken Reiz, sind ihre Träger. Denn was nach ihnen entstand, sind Verse, gearbeitet nach jenem Rezept, das von dem der Goldschnittlyrik sich nur durch das Sujet unterscheidet, bei dem die Schloßruine vom Wolkenkratzer, die Postkutsche vom Trambahnwagen, der Mondschein von der Bogenlampe und Feinliebchen von der Menschheit abgelöst wird. Und nie versteht man, warum diese Gedichte da aufhören, wo sie es zufällig tun, nicht schon zwanzig Zeilen vorher, oder noch zwanzig Seiten so weitergehen. Aber die frühen Verse sind mit all ihren Schönheiten da. Und Iwan Goll schuf sich in ihnen die Tradition selbst, an die er wieder anknüpfen muß, sollen die anderen nicht zum Hügel über einer begrabenen Hoffnung werden.

E. E. S.

Julius R. Haarhaus, Rom. Wanderungen durch die Ewige Stadt und ihre Umgebung. Mit 480 Bildern und einem Plan. *Leipzig, E. A. Seemann*, 1925.

Dieses Buch *mußte* bei seinem Erscheinen von Tausenden begehrt werden. Wem das Glück zuteil wurde, in Rom zu weilen, findet hier in Wort und Bilder den Nachglanz glücklicher Tage; wer bis jetzt vergeblich dorthin sehnte, kann an der Hand des kundigen Führers wenigstens im Geiste die Straßen und Plätze, die Paläste und Kirchen durchwandern und in Roms Umgebung hinausschweifen. Sicher sieht er sogar auf diese Weise manches, was auch dem aufmerksamen und ausdauernden Reisenden entgeht, erfährt an geschichtlichen und künstlerischen Tatsachen mehr, als die Denkmäler selbst ihm sagen könnten. Geschickt ist das alles in den Gang der 25 Wanderungen verflochten, so daß Anschauung und Belehrung stets Hand in Hand gehen. Der Verlag hat durch überreiche Illustration, trefflichen Druck und vornehmen Einband das seine getan, um zum Guten das Schöne zu gesellen.

P—e.

Walter von Hauff, Im Siegeswagen des Dionysos. Ein Nietzsche-Roman. *Berlin, Concordia Deutsche Verlags-Anstalt*, 1924. (248 S.) 8°.

Nietzsches innere Entwicklung vom Schuljungen bis zum Dichter des Zarathustra, mit dessen eigenen Augen geschaut und im Ich-Tone geschrieben in einem durch das ganze Buch festgehaltenen, immer in gleicher Höhe schwebenden und darum schließlich ganz wirkungslosen Pathos, rauscht hier in rasendem Tempo am Leser vorüber. Das Ganze eine einseitige Auswahl von Stellen, Sätzen, einzelnen Wortgruppen aus Nietzsches Werken, verbunden durch einen im anempfundenen Zarathustra-Stil gehaltenen Text. Ein Nietzsche-Roman? Nein; das ist kein Roman, oder höchstens eine ganz neu erfundene Spielart dieser vielmißbrauchten Kunstform, eher eine Apotheose Nietzsches, wie er sie selbst aus hoher Sicht mit eigenen sich selbst bespiegelnden Worten schrieb, die ihm hier aber ein anderer von den Lippen nimmt. Wenn er das nur nicht selbst schon im Ecce homo tiefer und von dem dort gewählten Höhepunkte aus wahrer getan hätte, wodurch er sich zugleich jede andere Deutung gleicher Art verbat. Wer nicht wissenschaftlich forschen, sondern dichtend sich einfühlen und nachgestalten will, muß auch das Sichwehren des Großen gegen das Kopiertwerden empfinden, sonst hat er Wesentliches nicht miterfaßt. Wozu also dieses Seitenstück zum Ecce homo? Eine beigelegte Besprechung sagt: „Der Roman faßt Gewaltiges, ja Übermenschliches für die vielen zusammen, denen es nicht möglich ist, sich mit den Werken Nietzsches eingehend zu beschäftigen." Der das geschrieben hat, täuscht sich über die Wirkung des Buches. Wer Nietzsches ganzes Werk nicht kennt, wird aus dieser von der ersten bis zur letzten Zeile künstlich hochgeschraubten Nachdichtung nur den von einem Wirbel sich jagender und hier noch dazu auf engsten Raum zusammengedrängter Stimmungen zerrissenen und zerquälten Dichter, aber nicht den Philosophen Nietzsche kennen lernen, der über seine eigenen Stimmungen hinaus Bleibendes schuf. Wer dagegen in Nietzsches Werken zu Hause ist, sieht zu klar die einzelnen

aus ihnen recht ehrfurchtslos herausgerissenen und ungeschickt wieder versponnenen Fäden, als daß er zu einem reinen Genuß des neuen Gewebes kommen könnte. Kurz, ein im Titel viel versprechendes, aber im Inhalt für jeden unbefriedigendes Buch.

Hans Leisegang.

Kurt Hielscher, Deutschland. Baukunst und Landschaft. Geleitwort von Gerhart Hauptmann. *Berlin, Ernst Wasmuth A.-G.* 4°.

Der Erfolg dieses Bandes aus dem Wasmuthschen „Orbis terrarum" ist wohlverdient. Vom Bayrischen Alpenlande bis nach Masuren führt der Weg an einer Fülle des Herrlichsten vorüber, was Natur und Baukunst auf deutschem Boden dem „fühlbaren" Auge darbieten, festgehalten durch einen Lichtbildner von seltenem Können und Spürsinn. Nicht das Allbekannte, an meistbegangenen Straßen Liegende hat ihn gelockt, vornehmlich sind es stille, selten betretene Winkel, und wo er einmal die großen Städte, die berühmten Touristenplätze betritt, da weiß er stets durch Standpunkt und Beleuchtung die Allerweltsphysiognomie zu meistern. Unter den mehr als 300 großen Aufnahmen ist keine einzige wertlose, mißglückte, und der Kupfertiefdruck hat alle ihre Feinheiten voll bewahrt. Was Gerhart Hauptmanns schönes Geleitwort sagt, wird für jeden Beschauer dieser in ihrer Art einzigen Bilderreihe zur Wahrheit: er hört in ihr die stumme Musik der großen deutschen Seele ahnend rauschen. G. W.

Rudolf Jeremias Kreutz, Evas Rutschbahn. Böse Geschichten. *Berlin, Dr. Eysler & Co.*, 1924.

Geschichten aus dem Wien der Nachkriegszeit, Feuilletons eines scharfen, federgewandten Beobachters, der hinter den bunten Bildern den gewitterdunklen Horizont einer schwülen Zeit von grellen Blitzen durchleuchtet sieht. Unterhaltsam und lehrsam. B. R.

Ludwig Lang, Was ist Barock? (Montana-Kunstführer, Band I.) *Zürich-Rüschlikon, Montana-Verlag.* (XV S. und 82 Bildertafeln.)

Werner Weisbach, Die Kunst des Barock in Italien, Frankreich, Deutschland und Spanien. (Propyläen-Kunstgeschichte, Band VI.) *Berlin, Propyläen-Verlag*, 1924. (537 S. und 47 Tafeln.)

Kein Kunstzeitalter begegnet heute einer so lebhaften Teilnahme der Gebildeten wie der Barock. Lang gibt das Wesentliche in einer Reihe selbständig gewählter Denkmäler, zum Teil selten gezeigten, und sein knapper Text läßt den Schauenden das Emporwachsen aus politischen, religiösen, sozialen Voraussetzungen erkennen, ohne sich in die Tiefe der seelischen Grundlagen zu versenken. Gerade so wird der Führer zur ersten Orientierung die besten Dienste leisten. Druck und sonstige Ausstattung genügen allen Ansprüchen. Viel tiefer dringt Werner Weisbach, der anerkannte Kenner der Barockkunst. Er geht von dem Namen aus, den Lang nicht erklärt, umschreibt eingehender Probleme und Lösungen und kann an der Hand von mehr als vierhundert Bildern die einzelnen Stadien und die Sonderart der verschiedenen Länder besser aufzeigen. In jeder Hinsicht bedeutet der Band eine würdige Fortsetzung der großen Propyläen-Kunstgeschichte. Sie wird durch großartigen Aufwand vollendeter Reproduktionen, zumal durch die zahlreichen Tafeln in Kupfertiefdruck und Vierfarbendruck zu einem unvergleichlichen Bilderwerk, das jedem kunstsinnigen Menschen eine Fülle von Belehrung und Genuß spendet. G. W.

Maurice Maeterlinck, Das große Rätsel. *Jena, E. Diederichs*, 1924.

Dieses Buch erscheint im Rahmen der von Oppeln-Bronikowski veranstalteten Deutschen Ausgabe der Maeterlinckschen Werke. Es darf nicht verwundern, daß der Dichter des L'Intruse und jener Märchenstücke, in denen gleichsam nur die gedanklichen und nervlichen Ausstrahlungen der handelnden Figuren auf die Bühne gestellt werden, mit den eigenen Gedanken den Weg in das Okkulte, Mystische gegangen ist. Maeterlinck selbst stellt dieses Buch als eine Art Reisebericht aus diesen Regionen dar, die er mehr als Neugieriger denn als Gläubiger (uns erscheint er gläubig genug) durchwandert hat. Das Werk kritisieren — denn Maeterlincks literarische Werte sind erwiesen — hieße den Okkultismus kritisieren wollen, was uns als Unfug erschiene, da es sich bei ihm um Dinge handelt, an die man nur glauben kann oder nicht glauben. Das Buch soll aber auch Ungläubigen empfohlen werden, die gewillt sind, eine kurze, verständliche und dabei gründliche Einleitung in diese komplizierte und oft sehr verworrene Materie zu lesen, die zu entwirren Maeterlinck sich redlich mühte. — Die Übertragung besorgte Lulu v. Strauß u. Torney. E. E. S.

Walter von Molo, Gesammelte Werke in drei Bänden. *München, Albert Langen.*

Der doppelte Dreitakt des Schiller-Romans und der drei Preußen-Romane Molos hat dem Erzähler ein lang hinhallendes Echo in allen deutschen Gauen erweckt. Auch die kleineren historischen modernen Erzählungen haben viele begeisterte Leser gefunden, während die dramatischen Werke noch um Anerkennung ringen, die Lyrik nur im engsten Kreise verbreitet ist. Das alles fügen nun die drei großen Bände zu einem imponierenden Denkmal seltner Schaffenskraft zusammen, auch durch Druck und Papier des Dich-

ters würdig. Von den Einbänden Walter Tiemanns kann ich nichts berichten, da der Verlag die Bücher geheftet und unaufgeschnitten zur Besprechung einsandte, was gegenüber jedem gewissenhaften Rezensenten bei über 2500 Seiten eine unbillige Zumutung von Zeit- und Kraftaufwand bedeutet.

A—s.

Alfons Paquet, Frankfurt als Bücherstadt und das Rhein-Maingebiet als Heimat des Buchdrucks und Buchgewerbes. *Frankfurt a. M., R. Th. Hauser & Co.*, 1924.

Ein Vortrag, der das Wesentliche der Themas geschickt zusammenfaßt. Noch stärker hätte hervortreten sollen, daß nicht der Dreißigjährige Krieg den Niedergang herbeiführte, sondern schon vorher das sinnlose Walten der kaiserlichen Bücherzensur. Gut ist der Überblick der Gegenwart, der Ausblick in die Zukunft matt und überflüssig.

G. W.

Gustav Pauli, Die Kunst des Klassizismus und der Romantik (Propyläen-Kunstgeschichte XIV). *Berlin, Propyläen-Verlag*, 1925.

Die Erneuerung antiker Formen nach der Barockzeit ist Wiederaufnahme alten Kunstwillens. Nicht ohne Grund betete der Goethe, der in Italien das Land der Griechen suchte, zu Palladio hinan, und die Generation des ausgehenden achtzehnten Jahrhunderts sah in der edlen Einfalt und stillen Größe Zeichen höchster menschlicher Bildung, meinte das Wesen des Altertums zu erneuern, wenn sie diesen Eindruck mit ihrem Schaffen zu wecken strebte. Großes konnte so nur selten entstehen; aber Anmutiges, Liebenswertes in Fülle. Viel echter mutet die jüngere, romantische Kunst an, obwohl es ihr kaum irgendwo gelang, wenigstens einen Stil zu schaffen, am ehesten in der Graphik. Pauli hat auf 141 großen Seiten Klassizismus und Romantik in einem sicheren und mit feinen Einzelzügen reich belebten Umriß dargestellt, und die 347 Bilder, die 44 Tafeln geben zu seinen Worten verschwenderische Belege, zugleich durch die Güte der Reproduktionen eine unerschöpfliche Augenweide.

B. R.

Ernst Pfuhl, Meisterwerke griechischer Zeichnung und Malerei. Mit 160 Bildern. *München, F. Bruckmann*, 1924. 4°.

Aus seinem großen, sogleich nach Erscheinen von allen Seiten als hohe Leistung anerkannten Werke „Malerei und Zeichnung der Griechen" gibt Pfuhl hier einen Auszug. Die Bestimmung für den großen Kreis der Gebildeten bedingte Auswahl und Erläuterung. Von der allgemein bekannten und anerkannten griechischen Plastik leitet sie hinüber zu dem selten betretenen Gebiet der Vasenmalerei, um uns in ihre einzelnen, nacheinander sich öffnenden Provinzen zu führen, von dort weiter bis zu den Odysseelandschaften vom Esquilin über die Wandbilder und Mosaiken Pompejis, die Mumienbilder des griechisch gewordenen Ägyptens. Sorgsam sind alle bedeutsamen Denkmäler erläutert, kaum ein wichtiger oder künstlerisch wertvoller Zug wird übergangen. Diese Belehrung steigert den hohen Genuß, den die 160 Bilder gewähren, eine Galerie reich an Schönheit und an Einblicken in die große griechische Kunstwelt. Jedem Alter wird hier edle Geistesspeise geboten, und, was ausnahmsweise betont werden muß, zu dem bescheidenen Preise von 14.50 Mark für den großen, aufs beste ausgestatteten Halbleinenband.

G. W.

Von der gediegenen Schriftenfolge „*Die Schweiz im deutschen Geistesleben*", die *Harry Maync* im Verlag *H. Haessel* in *Leipzig* herausgibt, liegen folgende neue Bändchen vor: *Zacharias Werner*, Der vierundzwanzigste Februar. Mit einer Einleitung Zacharias Werner und die Schweiz herausgegeben von Eugen Kilian (zu dem Thema in etwas lockerem Bezug stehend); *Franz Strunz*, Paracelsus, eine Studie (prächtige Umrißzeichnung des Geistesbildes dieses großen, eigenwilligen Denkers); Gedichte von *Dranmor* (Ludwig Ferdinand Schmid) ausgewählt und eingeleitet von Otto v. Greyerz (Biographie und genügende Schaffensübersicht des Dichters, der den deutschen Lyrikern der achtziger Jahre des 19. Jahrhunderts vorleuchtete); *Josef Nadler*, Der geistige Aufbau der deutschen Schweiz 1798—1848 (Literaturgeographische Darstellung gemäß der bekannten einseitigen Schauensart Nadlers); *Emil Ermatinger*, Wieland und die Schweiz (vortrefflich); *Eduard Korrodi*, Schweizerdichtung der Gegenwart (ohne Zweifel beste Übersicht der großen Produktion der jüngsten Jahrzehnte). — Die illustrierte Parallelreihe in größerem Format brachte als zweiten Band „Die moderne Malerei in der deutschen Schweiz" von *Wilhelm Schäfer* (klare genetische Darstellung mit 49 gut gewählten und guten Bildern).

P—e.

William Shakespeare, The merry wives of Windsor. (Meisterwerke der Weltliteratur mit Original-Graphik, 15. Band). *München-Tegernsee, Dr. Julius Schröder*, 1924. Groß-4°. 220 Exemplare.

Den Shakespeare-Drucken der großartigen „Meisterwerke der Weltliteratur" wächst hier wieder ein neues Glied zu, typographisch gleich den Vorgängern in der prächtigen alten Gotisch von Dr. C. Wolf & Sohn in München gedruckt, und von Johannes Thiel mit 26 Radierungen geschmückt, die mit ihrer flotten, humorvollen Technik dem heiteren Spiel wirksamsten Schmuck gewähren. Alles ist von reifer, tadelloser Schönheit,

nur die riesengroße Bildradierung des Vorsatzes erregt wieder leises Bedenken, um so mehr, da die für alle Shakespeare-Bände angewandte geometrische Musterung des Hand-Pergamentbands solche Unruhe doppelt fühlbar werden läßt. G. W.

Emil Szitta, Klaps. Roman. *Potsdam, G. Kiepenheuer*, o. J. (1924).

„Oder wie sich Ahasver als St. Germain entpuppte" lautet der Untertitel, und das Ganze soll, nach der Behauptung auf dem Buchumschlag, ein Abenteuer- und Schlüsselroman sein, der viele Gestalten aus den modernen, religiösen Bewegungen, Spiritisten, Theo- und Antoprosophen unter die Lupe nimmt. Überdies eine Art Vernichtung der Psychoanalyse. Möglich, daß wer in jenen Dingen zu Hause ist, die Schlüssel zu diesem höchst barocken Schloß findet, das des Verfassers Groteskspränge gründlich vor dem Verständnis der misera plebs abschließt. So läßt sich eines nur von diesem Roman mit absoluter Bestimmtheit sagen: daß die durch ihn erledigten Dinge ihn überleben werden. E. E. S.

Valerian Tornius, Elisa. Die Geschichte einer schönen Seele. Ein Roman. *Lübeck, Quitzow-Verlag*, 1925.

Auf dem Hintergrund seiner baltischen Heimat zeichnet Tornius ein Mädchenschicksal der Werther-Zeit. Das schöne adlige Fräulein geht zugrunde an der Liebe zu dem frühverstorbenen Jugendgeliebten; als sie dem ungeliebten Freier die Hand reichen soll, nimmt sie sich das Leben. Hübsch ist die einfache Geschichte erzählt, das Zeitkolorit freilich mehr aufgetragen, als von innen heraus leuchtend. Aber dafür entschädigen so manche saubere Kupfer mit Landschaftsbildern, häuslichen und geselligen Szenen, auch einzelne originelle Gestalten, wie namentlich der alte Oberst. Gegen die Bezeichnung Elisas als „schöne Seele" muß eingewendet werden, daß die Goethezeit darunter doch etwas wesentlich anderes verstand: eine harmonisch-ausgeglichene, durch Glauben oder Bildung zum inneren Frieden gelangte Natur, also etwa der Gegensatz dieser Elisa und ebenso ihrer bekannten Namensgenossin, der Freifrau Elisa von Recke. G. W.

Siegfried von der Trenck, Leuchter um die Sonne. *Gotha, Perthes*, 1925.

In der Mitte ganz unendlich überragend Christus! Das ist die kolossale Pointe dieser ungeheuer genial naiven, etwas vulkanische Gesänge. Der Dichter hat sie mit Wucht von sich geschleudert. Er liebt das Fortissimo. Es ist eine moderne Kunst, die mit titanenhaften Schleuderkräften arbeitet. Victor Hugo ohne französiche Rhetorik und Antithesen; aber auch ein wenig Ossa und Olymp mit wilder Glut und Inbrunst, Leidenschaft und Temperament aufeinander türmend. Demütig vor dem Höchsten. Ihm alles als ein Brandopfer der Liebe! — So ist da etwas recht Gigantisches dem Format des Anspruchs und der Richtung nach entstanden. Und wo dieser Stil den Raum mit süßem Wohlklang erfüllen kann, wie das vorkommt, wird man dem Meister zujubeln. — Wenn Kirche Kyriake und Herrlichkeit des Kyrios bedeuten darf, möchte man in diesem Sinne von einer feierlichen Kirchlichkeit sprechen; allerdings hat Siegfried von der Trenck so viel umspannt, daß vielleicht einige fürchten werden: wer zuviel umhalst, dem entschlüpfen leicht die nicht mit voller Kraft ans Herz gedrückten Bestände. Der Reihe nach werden hier verherrlicht Kant wie Luther und Ignatius von Loyola, Thomas von Aquino, Augustin, Paulus, Johannes, aber auch Buddha, Goethe, Hebbel, Molière, Mozart. Welche Spannweite der himmlichen Ehrfurcht vor dem Schöpfer in seiner mannigfaltigen, bedeutend empfundenen, jauchzend dankbar besungenen Kreatur! Es gibt freilich nichts Stärkeres als Liebe, aber beherzigenswert scheint, daß sie nicht von seiten der Stärke allein aus zureichend definiert wird. Ihr anderer geometrischer Ort ist ein Superlativ von Ohnmacht zum Falschen; denn der Herr ist nicht im „Winde" (3 Kg. 19, 11f.). *Hans Lindau.*

Albert Trentini, Paradies. Eine Tragödie. *München, G. W. Callwey*, 1924.

Daß der erste Akt zur Zeit der Erschaffung des Menschen spielt, ist einwandfrei festzustellen; wann die beiden andern, bleibt unklar... Den Namen der handelnden Personen nach könnte der zweite Akt um die Zeit der griechischen Tyrannen herum geschehen, wenn nicht auf einmal von Dynamit und Kanonen die Rede wäre, der letzte Akt ist vermutlich auf übermorgen zu verlegen. Und darin liegt einer der Mängel dieser Dichtung: Daß das Symbol des ewigen Kampfes um die Gottähnlichkeit und das verlorene Paradies durch Übermenschentum, durch Demut, durch Ja und Nein noch einmal symbolisiert, also gleichsam ein Symbol hoch zwei geschaffen, daß der Kampf nicht durch gesteigerte Menschen, sondern durch völlig fiktive Figuren geführt wird, die durch kein Pathos lebendig werden, weil sie in ihrer gewollten, viermalunterstrichenen Einseitigkeit als Träger eines Prinzips alles Menschliche verlieren. Und somit letzten Endes auch unsere Anteilnahme. Fünffüßige Jamben sind heute schwer zu ertragen, aber es sei eingeräumt, daß Trentini (mitunter wenigstens) durch schöne Sprach- und Wortstellung dies veraltete Versmaß vergessen läßt, wenn er auch nicht selten der Versverführung zur Deklamation erliegt. Ist der Verfasser, wie man meinen sollte, trotz seiner Weltweisheit, oder gerade wegen seiner Weltweis-

heit, sehr jung, bleibt entgegen allen Mängeln (wie kann ein Spiel des Ringens um Gott die Periode der ersten Christen stillschweigend übergehen?) eine Hoffnung auf Reifen seines Talentes; ist Verfasser schon alt: so wollen wir den starken Willen zur Dichtung ehren, die wir in dieser Tragödie finden.

E. E. S.

Ludwig Volkmann, Grundfragen der Kunstbetrachtung. Neue, vereinigte und erweiterte Ausgaben mit 212 zum Teil ganzseitigen Bildern. *Leipzig, Karl W. Hiersemann*, 1925.

Der Präsident der Bugra und des Deutschen Buchgewerbevereins hat vor zwanzig Jahren drei Schriften verfaßt, Ergebnisse seines klugen Schauens und seines eindringlichen Denkens über die Wurzeln künstlerischen Schaffens und Genießens: Die Erziehung zum Sehen, Naturprodukt und Kunstwerk, Grenzen der Künste. Alle drei, und zumal die umfangreichste mittlere Schrift, sind uns zu Lieblingsbüchern geworden, zu denen wir immer wieder griffen, um uns den Geheimnissen der innereren, im Kunsterleben waltenden Kräfte und Vorgänge zu nähern. An Stelle alles des heute zumal üblichen Geredes bietet Volkmann klare, am Bilde selbst gewonnene Erkenntnis, fruchtbar zur Selbstbelehrung und zur Anleitung anderer, ein wahrhaft förderndes Bildungsmittel. So ist es mit Freude zu begrüßen, daß jetzt diese unveralteten Gaben von neuem vereinigt, bis zur Gegenwart fortgeführt und in weit schönerer Gestalt als früher dargeboten wurden, noch dazu für den in Anbetracht von Umfang und Ausstattung bescheidensten Preis.

G. W.

Jakob Wassermann, Deutsche Charaktere und Begebenheiten. Zwei Bände. (Erste und zweite Reihe.) *Wien, Rikola-Verlag*, 1924.

Die 1915 erschienene erste Reihe ist in diesem Neudruck durch eine zweite ergänzt worden. Sie schöpft wieder aus allerlei meist entlegenen Büchern eine Anzahl Bilder deutscher Vergangenheit, diesmal mehr solche bescheidener, genrehafter Art. Daß dabei chronikalische Treue nicht angestrebt wurde (wie hätte sonst z. B. Vehse als Quelle dienen können!) wird den Leser wenig kümmern. Empfängt er doch als Ersatz ein unterhaltsames Buch, das doch des Seelengehalts, der überzeugenden Eindringlichkeit nicht entbehrt.

B. R.

Werden und Wirken. Ein Festgruß, Karl W. Hiersemann zugesandt am 3. September 1924 zum siebzigsten Geburtstag und vierzigjährigen Bestehen seiner Firma. Herausgeber: Martin Breslauer und Dr. Kurt Koehler. *Leipzig, K. F. Koehler*, 1924.

Il y a une fibre adorative dans le cœur humain! Zeugen sind die Festschriften, die in früher nie gewohnter Zahl jetzt bei allen geeigneten Anlässen verdienten Männern dargebracht werden, meist durch Umfang und Ausstattung von der festlichen Bestimmung kündend. Dies trifft in besonderem Grade auf das vorliegende Werk zu. Eine fabelhaft getroffene Porträtradierung Erich Gruners zeigt das Antlitz des Jubilars; die liebevolle ausführliche Biographie, gemeinsames Geisteserzeugnis von Martin Breslauer und Fedor von Zobeltitz, läßt Werdegang, Wesenheit und Bedeutung Hiersemanns als wissenschaftlicher und Kunstantiquar wie als Verleger erkennen. Die anschließenden 21 Aufsätze „seiner" Autoren entlehnen ihre Gegenstände vornehmlich der Buch- und Kunstgeschichte, der Bibliophilie und Bibliographie, am umfangreichsten die mit üblicher Akribie gearbeitete, auf manche lockende Seitenpfade führende Lohenstein-Bibliographie Hans von Müllers. Unter die deutschen Landsleute reiht sich ein Gast, den wir mit ehrfürchtiger Freude begrüßen: der Stockholmer Reichsbibliothekar Isak Collijn; unter die beamteten Fachgelehrten treten so kundige freie Forscher wie Walther Giesecke und Ludwig Volkmann mit sorgsam gesammelten und feinsinnig verarbeiteten Materialien. Fünfzig Tafeln und zahlreiche Textbilder unterstützen die Anschaulichkeit der Aufsätze, Beweise für die weite Geistigkeit Hiersemanns wie für die Dankbarkeit, mit der so viele hervorragende Männer ihm huldigen. Er darf mit Stolz dieses Buch empfangen und wir andern freuen uns, daß wir seinem Doppelfeste eine so schöne Gabe danken.

G. W.

Leopold von Wiese, Kindheit. Erinnerungen aus meinen Kadettenjahren. *Hannover, Paul Steegemann*, o. J. (1924).

Es gibt viele Bücher schon, in denen die Erziehungsmethode des ehemaligen Kadettenkorps hart angegriffen wird, jene systematische Ausrottung jeder Individualität, der geistlose Drill, vornehmlich aber jene grausamen Torturen, die die Jüngeren und Schwächeren von den Älteren auszustehen gezwungen wurden — Dinge, die sich in den letzten Jahren vor dem Kriege freilich wesentlich gebessert hatten, wenn auch gleiche Klagen heute noch aus einigen Internaten (z. B. einer Ritterakademie) laut werden. Wenn indessen ein Soziologe von der Bedeutung Wieses heute diese Anklagen erneuert und im vorliegenden Buche das Martyrium seiner Jugend offenbart (denn es ist ein Martyrium, das zu innerst empört) und dies nicht aus Ressentiment, sondern zur Warnung für Eltern, um, wie es im Vorwort heißt, „ihre Verantwortung nicht unter die Herrschaft von Schlagworten, die die Zeitumstände geprägt haben, zu stellen, sondern nach einer weniger kurzsichtigen Denkungsweise zu bemessen", so ist dies von drückendem Gewicht.

Hat das Buch nur in *einem* Falle diesen gewünschten Erfolg, so ist es nicht umsonst geschrieben und verlegt worden. Nur steht zu fürchten, daß es gerade den Eltern, die sich den Zeitschlagworten unterordnen, nicht in die Hände fallen wird, oder daß diese verächtlich feststellen werden, Verfasser sei eben ein schlapper Kerl gewesen. Es gibt freilich auch Tausende, die sich im Kadettenkorps wohlgefühlt haben, und der Streit über diese Dinge ist ein Streit feindlicher Weltanschauungen, die sich nie verständigen werden und können, Streit, der in diesen Spalten gewiß fehl am Ort wäre. Auch unter dieses Buch müßte man dann das: audiatur et altera pars setzen — so sei es nur als ein document humain angezeigt, dieses, wie alle menschlichen Dokumente wichtiger denn hundert Romane. E. E. S.

Georg Wittner, Sprung auf die Straße. Gedichte. *Berlin, Die Schmiede*, 1924.

Dies sind Verse eines Stadtmenschen, der die Schönheiten der freien Natur ersehnend, sie in das Steingewirr trägt. (Und die freie Natur nicht mehr sehen kann. Denn das einzige Naturgedicht des Bandes: Waldwanderung ist leer.) Es scheint überhaupt verfehlt, diese Rhythmen Gedichte zu heißen, weil sie rhythmisierte, sich reimende Prosa bleiben. Es sind Beschreibungen der Straßen in allen Jahreszeiten, ihrer Trambahnen, der Kälte, der Schwüle und der Menschen in ihnen. Aber diese Beschreibungen, voller Wiederholungen zwar, sind sehr greifbar gestaltet, mit einem starken Sinn für das Pastell und die verkümmerte Romantik der mechanisierten Welt. Wittner ist ein plastischer Schilderer. — Der Umschlag von G. Kobbe zeichnet, wie Sommergrün aus dem Hof häßlicher Gartenhausfronten grünt, faßt so das Leitmotiv des Buches und ist den Versen ebenbürtig. E. E. S.

Emil Zola, Doktor Pascal. (Die Rougon-Macquart 20. Bd.) *München, Kurt Wolff.*

Der Schlußband der gewaltigen Romanreihe erscheint uns heute mehr als alle früheren im Lichte einer späten Romantik unter dem schlechtsitzenden Gewande positivistischer Wissenschaftlichkeit. Die Zeitgenossen haben diesen Reiz nicht empfunden, wohl gar Zola getadelt, weil er dem kühlen Intellekt nicht genugtat. Wir dagegen sehen jetzt darin ein Zeichen des Dichtertums, das die gewaltsam aufgerichteten Schranken eines konstruierten Kunstgesetzes immer wieder durchbricht. So werden uns die Rougon-Macquart zu dem großen Epos, der Divina Commedia des zweiten französischen Kaiserreichs. Sie ist wert, jetzt vollständig in deutscher Sprache zu erscheinen, und die Übersetzung dieses Bandes durch Rosa Schapire bildet den würdigen Abschluß. G. W.

Die gefälligen kleinen *Zweitausenddrucke* des Verlags *Erich Matthes* in *Leipzig* und *Hartenstein* vermehrten sich um eine Anzahl nennenswerter Büchlein. *Gogols* packende Novelle „Schreckliche Rache" und *Gobineaus* bekannte Erzählung „Der Turkmenenkrieg", die erste in der Ehmcke-Fraktur und die zweite in der Altschwabacher von Drugulin gedruckt, wurden von Karl Stratil mit wirksamen, nur allzusehr der Radierung angenäherten Holzschnitten geschmückt, beide in lebhaften gelben Einbänden aus gestrichenen Papier mit rotschwarzen gut geschriebenen Titelschildchen. Etwas weich und gehaltlos muten die Berichte „Fern dem Alltag" von *Elsa Faber von Bockelman* an, und der Hermann Löns-Ton der Novelle „Die Fahrt nach Bimini" von *Hedwig Forstreuter*, mit dürftigen Federzeichnungen C. Eytels, klingt nicht echt. Dagegen kündet *Anton Dörfler* in seiner „Botschaft aus dem neuen Wunnentor" überzeugend von einer neuen, reineren Jugend, und *Eberhard Königs* Märchen „*Von Hollas Rocken*" mit trefflichen, humorvollen Textbildern Hans Schroedters sind voll von echtem, alten Mustern gut nachempfundenen Fabulieren, die letzten drei in besonders prächtigen, golddurchwirkten Kleisterpapieren. Als Riese unter diesen zierlichen Gesellen erscheint der große Roman des Grafen *Alexei N. Tolstoi*, „Iwan der Schreckliche", eine Reihe erschütternder Bilder aus dem Rußland des 16. Jahrhunderts, gut verdeutscht durch Herbert von Hörner, und von Karl Stratil mit großen Holzschnitten geschmückt. A—s.

Kleine Mitteilungen.

Neue Notenhefte. In der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts eroberte der Druck sich auch die Notenschrift. Um diese Zeit war schon das Fünf-Linien-System ausgebildet, aber die Takteinteilung fehlte noch. Die Notenköpfe waren viereckig in Holzplatten, später in bewegliche Stäbchen geschnitten. Der Kupferstich — ebenfalls auf ganzen Platten — löste den Holzschnitt ab, in der Folge durch die billigeren, aber minder leistungsfähigen Zinnplatten ergänzt. Um die Jahrhundertwende führte der Italiener Petrucci die ersten beweglichen Metalltypen ein, besondere Notendrucker etablierten sich; zu den bekanntesten gehört die Familie der Ballards in Frankreich. Dem präzisen Umriß der gegrabenen Noten folgte die weichere Wiedergabe durch Lithographie — dann warf sich würdelose Massenbetriebsamkeit auf die Notenvervielfältigung — und mit dem Notenbild ging es abwärts, wie mit der Type.

Noch besitzen wir eine große Zahl allerliebster Notenumschlagbilder aus den zwanziger, dreißiger Jahren, Stiche seltener, aber gute Lithographien, bei denen auch das Innere, das Notenbild, einen

erfreulichen Anblick gewährt; dann geht alles in einem herz-, geist- und seelenlosen Normaldruck unter, der allerdings sehr leserlich — und vor allem — billig war. Was noch als bildnerischer Schmuck überblieb, waren schauderhafte Kitsch-illustrationen für die Schlager der Saison. An einen Innenschmuck dachte niemand. Selbst die schönen Initialen der alten Graduales und liturgischen Bücher lebten nicht wieder auf.

Mit dem neuen Erblühen des Buchschmucks kam zunächst der und jener musikliebe Illustrator auf die Idee, musikalische Motive mit dem Zeichenstift festzuhalten — und damals entstand die Illustration zum „Tristan" von Franz Strassen, große Blätter mit kleinen Notenlinien. Es gab davon — o Grauen! — sogar Prunkabzüge auf weißem Atlas. Zwei Jahrzehnte später schuf Slevogt seine zauberhafte „Zauberflöten"-Glossierung, in der Mozarts Rokoko-Notenschwänzchen in unnachahmlicher Weise mit seinen Melodien zusammenklangen; Ausführung, Papier, alles mustergültig — und fast unerschwinglich.

Die zunftmäßigen Musikverlage brachten weiter ihre Schlager mit jahrmarktbunten Farbdrucken auf durch den Krieg noch verschlechtertem Papier heraus, daneben Klassiker, streng, nackt und kunstlos, wie Anachoreten in der Wüste. Ihr größtes Lob war ihre Fehlerlosigkeit. Dem Auge blieben sie viel schuldig, so deutlich sie auch waren.

Nun beginnt ein Berliner Verlag, *Horodisch & Marx*, die Begriffe des „schönen Buches" auch auf das Notenbuch auszudehnen. Warum muß Tugend häßlich sein? Sie beweisen, daß Noten deutlich bleiben können auch in schönem Gewand, und daß reizvolles Beiwerk zeichnerischen Charakters den Musikantengeist unterstreichen kann, ohne ihn zu verwirren. Das erste Heft, in versonnengrünem Einband, bringt *Schumanns „Carnaval"*. Die Radierungen rühren von *Ernst Oppler* her. Oscar Bie erzählt in seinem lesenswerten Nachwort, daß Oppler die Ideen nach dem Anblick eines Balletts gefaßt habe, zu dem der russische Ballettmeister Fokin durch Anhören der Schumannschen Musik begeistert worden war. Nun, Oppler wird das Ballett sicher nicht lautlos, sondern ebenfalls mit der Schumannschen Musik genossen haben, und es mag schwer sein, nachträglich festzustellen „which is which". Das ist auch gleichgültig, denn die in das Notenbild verstreuten Radierungen haben jenes Eigenleben, das nicht nach der Quelle der Befruchtung fragt. „Reconnaissance", „Aveu" „Arlequin" — um nur einige zu nennen — haben den ganzen Charme früher Liebe in sich, wie sie Schumann anno dazumal zur schönen Ernestine von Fricken empfand und in den vier Noten ihres Heimatsstädtchens Asch (A—es—c—h) als Grundthema zum „Carnaval" verwandte. Einzig mindergelungen scheint mir das Bild zu den „Davidsbündlern", dessen französische Benennung „Contre les Philistins" weit bezeichnender ist. Bei allem Brio sind und bleiben es Marschrhythmen, die gegen den bourgeoisen Stumpfsinn antänzeln, aber nicht hopsen . . . Reine Freude gewährt das Notenbild, das sich vollschwarz von dem gelblichen Bütten abhebt. Der Titel ist gestochen und von der glücklichen Abgewogenheit, die unsere Zeit erst hat neu wiederfinden müssen: sie war in den Schnörkeln des Rokoko verloren gegangen. Die Auflage ist naturgemäß nur klein: 420 Exemplare, von denen die ersten 20 auf Japan abgezogen und mit der Unterschrift des Künstlers versehen sind. Für Nachwort und Kolophon wurde eine neubelebte Ronde-Schrift des 18. Jahrhunderts erstmalig verwendet.

Mischen sich in dieser ersten Publikation Bild und Weise, so hat sich der Verlag bei einer zweiten der Einschaltbilder bedient. Aus den „Liedern ohne Worte" von *Mendelssohn*, sind die *„Venezianischen Gondellieder"* ausgewählt worden, zu denen *Herrmann Struck* Veduten aus der Lagunenstadt radierte. Ohne den überaus verschiedenartigen Inhalt der Kompositionen, die bald den Charakter des Mittagsliedchens, bald den träumerischen nächtlichen Schwermut haben, voll auszuschöpfen, gibt er doch den feuchten Atem der Kanäle, deren Flut an die Barke plätschert. Was man mit drei einfachen Opusbezeichnungen an künstlerischer Wirkung erreichen kann, wenn sie so einwandfrei gestochen sind, wie das innere Titelblatt zu den „Gondelliedern", sieht man hier. Der Notensatz ist etwas kompreß, vielleicht dem breiteren Spiegel zulieb, der besonders unten, an der Büttenkante, überbreit geraten ist. Hier wurde als Auflagenhöhe 1000 Exemplare angenommen. Die ersten 30 sind auf Japan, die nächsten 150 auf Geldernbütten abgezogen und numeriert. Aber auch die populäre Restauflage zeichnet sich durch vorzügliches Material aus, besonders ist wiederum der tiefschwarze Druck hervorzuheben. Wenn auch das „schöne Notenheft" nicht ausschließlich ein Gebrauchs- oder gar Studienheft sein soll, so muß man doch auch von ihm, wie meines Erachtens von jedem Buch, leichte Lesbarkeit verlangen. Das Auge mag nachdenklich auf der Seite verweilen, aber es ist unbillig, zu verlangen, daß der Leser mit schiefgeneigtem Kopf sich an das Raten von Rösselsprüngen macht.

Deshalb möchte ich Verlegern, die von heute an hoffentlich öfters an Ausgaben „schöner" Noten gehen werden, empfehlen, auf diesem Wege, der äußerste Lesbarkeit als Grundprinzip hat, weiter fortzuschreiten. F. v. Z.

Der Einlauf.

Almanach der Deutschen Musikbücherei auf das Jahr 1924/25. Herausgegeben von Gustav Bosse. *Regensburg, Gustav Bosse.* 1924. (352 S. mit zwölf Monatsbildern, zehn Holzschnitten und zahlreichen Zeichnungen von Hans Wildermann.)

Heims Amelung, Goethe als Persönlichkeit. Berichte und Briefe von Zeitgenossen, Band 3: 1823—1832. (Propyläen-Ausgabe, 3. Ergänzungsband.) *Berlin, Propyläen-Verlag.* 1925. (V, 263 S.) Geh. 9 M., in Pappband 12 M.

Maurice Baring, Miniaturdramen. Übertragung von Ella Bacharach-Friedmann. (Das kleine Propyläen-Buch.) *Berlin, Propyläen-Verlag.* (186 S.)

Gisela von Berger, Die Schlange. Mit einem Nachwort von Felix Salten. (Univ.-Bibl. 6831.) *Leipzig, Philipp Reclam jun.* (76 S.) Geh. —.30 M., geb. —.60 M., in Halbleder 1.50 M.

Lorenzo Bianchi, Studien zur Beurteilung des Abraham a Santa Clara. *Heidelberg, Weiß.* 1924. (62 S.) Geh. 1.50 M.

Flodoard Freiherr von Biedermann, Goethe als Rätseldichter. Mit einem bisher unbekannten Goethebild von Jagemann (X. Bertheld-Druck). *Berlin, H. Berthold A.-G., Abt. Privatdrucke.* 1924. 4°. (45 S.) In Halbpergament 12 M., in Ganzleder 50 M.

Kurt Borries, Die Romantik und die Geschichte. Studien zur romantischen Lebensform. *Berlin, Deutsche Verlagsgesellschaft für Politik und Geschichte.* 1925. (IX, 235 S.) Geb. 5 M.

Clemens Brentano, Das Märchen vom Komanditchen. Fragment. Mit Einband und sechs Lithographien von Maria Kraus. (Zweiter Druck der Diovis-Bücher.) *Leipzig, Verlag der Diovis-Bücher (Schlüter & Ulbrich.)* 1924. 1000 numerierte Exemplare.

Lothar Brieger, Ein Jahrhundert deutscher Erstausgaben. Die wichtigsten Erst- und Original-Ausgaben von etwa 1750 bis etwa 1880. (Taschenbibliographien für Büchersammler II.) Unter dem Patronat der Schweizer Bibliophilengesellschaft. *Stuttgart, Julius Hoffmann.* (VIII, 206 S.) In Leinen 10 M., in Saffian 20 M., in losen Bogen 7 M.

Arnold Bronnen, Rheinische Rebellen. Schauspiel. *Berlin, Ernst Rowohlt.* 1925. (119 S.)

Das buch der geschicht des grossen Alexanders. (Die deutschen Volksbücher, herausgegeben von Richard Benz.) *Jena, Eugen Diederichs.* 1924. (358 S.) Geh. 6.50 M., geb. 8 M., 100 Exemplare auf Bütten in Leder 80 M.

Bücher des Mittelalters, herausgegeben von Friedrich von der Leyen. I. Wunder und Taten der Heiligen, herausgegeben von Goswin Frenken. (XXXI, 234 S. mit 16 Tafeln.) Geh. 7.50 M., in Leinen 9 M. — II. Sagen und Geschichten aus dem alten Frankreich und England, herausgegeben von Werner und Maja Schwartzkopff. (XX, 318 S. mit 16 Tafeln.) *München, F. Bruckmann.* 1925.

Ernst Cassirer, Sprache und Mythos. Ein Beitrag zum Problem der Götternamen. (Studien der Bibliothek Warburg VI.) *Leipzig und Berlin, B. G. Teubner.* 1925. (87 S.) Geh. 4 M.

R. G. Collingwood, Outlines of a Philosophy of Art. *London, Oxford University Press.* 1925. (104 S.) 2 sh. 6 pence.

Dante-Novellen. Herausgegeben von Albert Wesselski. Mit Zeichnungen von Wolfgang Born. *Wien-München, Rikola-Verlag.* 1924. Klein-4°. (137 S.) 1000 numerierte Exemplare. Geh. 11 M., in Halbpergament 20 M.

Annette von Droste-Hülshoff, Sämtliche Werke. In Verbindung mit Bertha Badt und Kurt Pinthus, herausgegeben von Karl Schulte-Kemminghausen. Drei Bände in fünf Teilen. *München, Georg Müller.* 1925.

Die Briefe der ***Elise von Türckheim, geb. Schönemann,*** Goethes Lili. Im Auftrage des Wissenschaftlichen Instituts der Elsaß-Lothringer im Reich zu Frankfurt a. M. unter Mitarbeit von Ernst Marckwald herausgegeben von John Ries. (Frankfurter Lebensbilder, Band VII.) *Frankfurt a. M., Englert & Schlosser.* 1924. Klein-4°. (VI, 328 S.) In Halbleinen 9.50 M., in Halbleder 12 M.

Festschrift Hübel & Denck 1878—1925. Groß-8°. (144 S. mit vielen Bildern.)

Hans Franck, Eberhard Viegener. (Charakterbilder der neuen Kunst, Band III.) *Essen, G. D. Baedeker.* 1925. Klein-4. (27 S. und 26 Tafeln.) In Halbleinen 4 M.

Gustav Freytag, Bilder aus der deutschen Vergangenheit. Fünfter Band. *Leipzig, Paul List.* (XVI, 587 S. mit zahlreichen Bildern und Beilagen.)

Friedrich von Gagern, Der Marterpfahl. Novelle. Mit einem Nachwort von Horst Schöttler (Univ.-Bibl. 6533). *Leipzig, Philipp Reclam jun.* (78 S.) Geh. —.30 M., geb. —.60 M., in Halbleinen 1.50 M.

Generalregister zum 21.—40. Jahrgange des Zentralblatts für Bibliothekwesen (1904-1923), begonnen von Georg Leyh, fortgeführt von Paul Gehring. *Leipzig, Otto Harrassowitz.* 1925. (V, 313 S.) Geh. 20 M.

Stefan George, Tage und Taten. Aufzeichnungen und Skizzen. Zweite erweiterte Ausgabe. *Berlin, Georg Bondi.* 1925. (93 S.)

Goethes Epen. Kritisch durchgesehen, eingeleitet und erläutert von Ewald A. Boucke. *Leipzig, Bibliographisches Institt.* (309 S.) In Leinen 3.50 M., in Halbleder 6.20 M.

Gedichte Goethes an Frau von Stein. In Faksimilenachbildung herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Julius Wahle (Schriften der Goethe-Gesellschaft, 37. Band). *Weimar, Verlag der Goethe-Gesellschaft.* 1924. Groß-4°. (16 Tafeln und 12 Seiten.)

Friedrich Gundolf, Hutten, Klopstock, Arndt. Drei Reden. *Heidelberg, Weiß.* 1924. (70 S.) Geh. 2.40 M.

Johannes Günther, Thomas Ringemann und sein singendes Herz, Romandichtung. *Berlin, Concordia.* 1925. (170 S.) Geh. 3 M., geb. 8 M.

Paul Hambruch, Faraulip. Liebeslegenden aus der Südsee. Mit 32 farbigen Original-Lithographien von Georg Alexander Mathéy. *Hamburg, Johannes Asmus.* 1924. (130 S.) In Pappband 14 M., 50 Exemplare in Seide 45 M.

Knut Hamsun, Gesammelte Werke in zwölf Bänden. Neunter Band: Die Weiber am Brunnen. Roman. *München, Albert Langen.* (428 S.) Geh. 5 M., in Leinen 10 M.

Handbuch der Literaturwissenschaft, herausgegeben von Oskar Walzel. Lieferung 38—42. *Wildpark-Potsdam, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion.* Je 2.20 M.

Johann Peter Hebel, Schelmen-, Scherz- und Judengeschichten. Aus dem Schatzkästlein des Rheinischen Hausfreundes. Mit den alten Holzschnitten. (Zweiter Froschauerdruck.) *Zürich, Orell Füßli.* 1925. (64 S.) Nr. I—XXV 80 Fr., Nr. 1—500 geb. 6 Fr.

Fred Heller, Der Franzl und andere Habsburger-Anekdoten. *Hannover, Paul Steegemann.* (117 S.)

Rudolf Huch, Der tolle Halberstädter. Erzählung. Mit einem Nachwort von Werner Mahrholz. *Leipzig, Philipp Reclam jun.* (78 S.)

O. Jacobsson, Adamson. 60 Bilderserien. Mit einem Nachwort von Hasse Zetterström. *Berlin, Dr. Eysler & Co.* 1925. Quer-4°. (64 S.)

Jacobus de Voragine, Legenda aurea. Deutsch von Richard Benz. Volksausgabe. *Jena, Eugen Diederichs.* 1925. (XXXII S., 760 und 720 Spalten.) Geh. 20 M., in Halbpergament 25 M.

Jahresberichte des Literarischen Zentralblattes. Erster Jahrgang 1924, Band 11: Germanische Sprachen und Literaturen, bearbeitet von Wilhelm Freis; Band 12: Englische romanische, slawische Sprachen und Literaturen, bearbeitet von Egon Mühlbach, Heinrich Wengler, Arthur Luther. *Leipzig, Verlag des Börsenvereins der deutschen Buchhändler.* 1925.

Hanns Jobst, Antinoos. Gedichte. *Dessau, Karl Rauch.* 1925. (52 S.)

Hanns Johst, Consuela. Aus dem Tagebuch einer Spitzbergenfahrt. *München, Albert Langen.* 1925. (112 S.)

— Die fröhliche Stadt. Schauspiel. *München, Albert Langen.* 1925. (93 S.) Geh. 1.50 M., in Leinen 3 M.

Decimus Junius Juvenalis, Der Weiberspiegel. Die sechste Satire. In neuer Übertragung von Hans Bogner. (Siebenter Münchner Druck.) *München, Verlag der Münchner Drucke.* 1924. Klein-4°. (96 S.) 111 gezählte Exemplare für die Subskribenten der Münchner Drucke. In Pappband 30 M., in Pergament 90 M.

Rudolf Kassner, Die Verwandlung. Physiognomische Studien. *Leipzig, Insel-Verlag.* 1925. (118 S.)

E. G. Kolbenheyer, Die Bauhütte. Elemente einer Metaphysik der Gegenwart. *München, Albert Langen.* 1925. (XXIV, 501 S.) Geh. 7.50 M., in Leinen 10 M.

Gottfried Kölwel, Bertolzhausen. *Trier, Friedr. Lints.* 1925. (185 S.)

Paul Kornfeld, Sakuntala. Schauspiel nach Kalidasa. *Berlin, Ernst Rowohlt.* 1925. (113 S.) Geh. 4.50 M., geb. 5.50 M.

Mario Krammer, Die Wiedergeburt durch Lagarde. Eine Auswahl und Würdigung. *Gotha-Stuttgart, Friedrich Andreas Perthes.* 1925. (VIII, 224 S.) In Leinen 5 M.

Alfred Kuhn, Das alte Spanien. Landschaft, Geschichte, Kunst. Mit 267 Bildern im Text auf Tafeln. *Berlin, Neufeld & Henius.* (184 S.)

Konrad Kümmel und ***Matthäus Gerster,*** Die ewige Stadt. Ein römisches Bilderbuch. *Zürich-Stuttgart, Montana-Verlag.* (71 S. mit 64 Bildern. Geh. 2 M.

Ferdinand Lassalle, Nachgelassene Briefe und Schriften. Herausgegeben von Gustav Mayer. Sechster Band: Die Schriften des Nachlasses und der Briefwechsel mit Karl Rodbertus. *Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.* 1925. (IX, 451 S.) In Halbleinen 12 M.

D. H. Lawrence, Söhne und Liebhaber. Übertragen von F. Franzius. *Leipzig, Insel-Verlag.* 1925. (633 S.) In Halbleinen 6.50 M.

Heinrich Lersch, Mensch im Eisen. Gesänge von Volk und Werk. *Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.* 1925. (208 S.) In Pappe 4.50 M., in Leinen 6 M.

Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, herausgegeben von Richard Hamann und Fritz Herbert Lehr. 1. Band. Mit 180 Bildern, 4 Vierfarbenätzungen und Originalgraphikbeiträgen von Paul Baum, Kurt Doebecker, Alexander Kanoldt und Ewald Mataré. Verlag des Kunstwissenschaftlichen Seminars der Universität Marburg (Lahn) 1924. *Frankfurt a. M., Rütten & Loening.* Groß-4°. (VII, 276 S.) Geh. 45 M, geb. 50 M.

Menschen, Völker, Zeiten, herausgegeben von Max Kemmerich. I. *Thassilo von Scheffer,* Homer. Mit 38 Bildern. — II. *Ricarda Huch.* Freiherr von Stein. Mit einem Faksimile und 20 Bildern. — III. *Max Kemmerich,* Machiavelli. Mit einem Faksimile und 20 Bildern. — IV. *A. Graf Albrecht Mongelas,* Abraham Lincoln. Mit einem Faksimile und 28 Bildern. — V *Carry Brachvogel,* Robespierre. Mit drei Faksimiles und 30 Bildern. *Wien, Karl König.* In Leinen je 4.80 M.

Robert Michels, Sozialismus und Faszismus in Italien. *München, Meyer & Jessen.* 1925. (VII, 359 S.)

Carl Misch, Varnhagen von Ense in Beruf und Politik. Mit Bildnis und Schriftprobe. *Gotha-Stuttgart, Friedrich Andreas Perthes.* 1925. (178 S.) In Halbleinen 4 M.

Alfred Mombert, Atair. Gedicht-Werk. *Leipzig, Insel-Verlag.* 1925. (224 S.)

Hans Müller, Der Brand von Trukitsan. Erzählung. Mit einem Nachwort von Franz Horch (Univ.-Bibl. 6536). *Leipzig, Philipp Reclam jun.* (77 S.) Geh. —.30 M., geb. —.60 M., in Halbleder 1.50 M.

München zur Kurfürstenzeit. Mit 24 ganzseitigen Radierungen von Johannes Thiel und einer Einleitung von Hermann Schultz. *Tegernsee, Dr. Julius Schröder.* 1924. Folio. Ausgabe A (IV bis XXIII) in Saffian, jedes Blatt signiert 300 M.; Ausgabe B (1—50) in Schweinsleder 200 M.; Ausgabe C (51—300) in Ganzleinen 100 M.

***Börries Freiherr von Münchhausen*, Meine Pagenballaden.** Mit 7 Radierungen von Rolf Schott. *Wien-München, Rikola-Verlag.* 4°. (47 S.) 500 numerierte Exemplare. In Halbpergament 20 M., in Pergament signiert 65 M.

Johann Nestroy. Sämtliche Werke. Historisch-kritische Gesamtausgabe in zwölf Bänden. Herausgegeben von Fritz Brukner und Otto Rommel. 3. und 4. Band: Die Parodien. *Wien, Anton Schroll & Co.* (572, 419 S. mit 12 Bildern.)

***Norwegische Königsgeschichten*, zweiter Band.** Übertragen von Felix Niedner. (Thule, zweite Reihe, 18. Band.) *Jena, Eugen Diederichs.* 1925. (387 S.) Geh. 8 M., geb. 10 M., in Halbpergament 11.50 M.

Phaidon. Ein Lesebuch, herausgegeben von Ludwig Goldscheider. *Wien, Phaidon-Verlag.* 1925. (189 S.)

Das kleine Propyläen-Buch: Beethoven. Briefe, Gespräche, Erinnerungen, ausgewählt und eingeleitet von Paul Wiegler. — *Joris Karl Huysmans*, Stromabwärts. Drei Novellen, deutsch von Else Otten. — *George Meredith.* Chloes Geschichte, deutsch von Franz Blei. *Berlin, Propyläen-Verlag.* In Leinen je 2.50 M., in Satin je 3.25 M.

***Jakob Rabus*, Rom.** Eine Münchner Pilgerfahrt im Jubeljahr 1575. Nach einer ungedruckten Handschrift mit 74 gleichzeitigen Holzschnitten, herausgegeben von Karl Schottenloher. *München, Verlag der Münchener Drucke.* 1925. (XXIX. 192 S.)

***Arthur Rimbaud*, Erleuchtungen.** Gedichte in Prosa. Deutsche Nachdichtung von Paul Zech. (Der Schatzbehalter, 5. Buch.) *Leipzig, Wolkenwanderer-Verlag.* 1924. (35 S.) 175 Exemplare.

***Hans Roelli*, Mittag.** Lautenlieder. Mit Holzschnitten von Divéky. (54 S.) In Pappe 6 Fr.

***Benno Rüttenauer*, Weltgeschichte im Hinterwinkel.** Aus den Denkwürdigkeiten eines ehemaligen schwäbischen Ziegenhirten. Mit einem Nachwort von Wilhelm Schäfer. *Leipzig, Philipp Reclam jun.* (78 S.)

***Friedrich Schönemann*, Die Kunst der Massenbeeinflussung in den Vereinigten Staaten von Amerika.** *Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.* 1924. (212 S.)

***Martin Sommerfeld*, Der Bücherleser.** Gedanken zu seiner Rechtfertigung. *Frankfurt a. M., Joseph Baer & Co.* 1925. (29 S.)

***G. Stecher*, Cäsar Flaischlen.** Kunst und Leben. Mit einem Bildnis des Dichters. *Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.* 1924. (224 S.) In Pappe 3.50 M.

***Symbolum Apostolicum*, Farbige Blockbuch-Wiedergabe nach dem** Unikum der Wiener Nationalbibliothek. Mit Geleitwort von Ottokar Smital. *München, Kurt Wolff.* 1924. (12 Blatt in Farbenlichtdruck, 23 S.) Geb. 50 M. 400 Exemplare.

***Türkische Märchen*, herausgegeben von Fr. Giese.** *Jena, Eugen Diederichs.* 1925. (307 S.) In Pappband 4 M., in Halbleder 7 Mark.

***Alfred de Vigny*, Sklaventum und Größe des Soldaten.** Deutsch von Wilken von Alten. Mit einem Bildnis. *Freiburg i. B., Pontos-Verlag.* In Pappband 7 M., in Halbleder 12 M., in Leder 60 Mark.

***F. W. Weber*, Dreizehnlinden.** Epische Dichtung. Mit einem Nachwort von Dr. W. Greiner. *Leipzig, Philipp Reclam jun.* (367 S.) Geh. 1.20 M., in Leinen 1.80 M., in Halbleder 3 M., in Leder 6 M.

***Ernst von Wildenbruch*, Gesammelte Werke,** herausgegeben von Berthold Litzmann. Band 16: Kleine Prosa. *Berlin, G. Grote.* 1924. (609 S.)

***Anton Wildgans*, In Ewigkeit Amen.** Ein Geschichtsstück in einem Akt. Mit einem Nachwort von Felix Braun. (Univ.-Bibl. 6539.) *Leipzig, Philipp Reclam jun.* Geh. —.80 M., geb. —.60 M., in Halbleder 1.50 M.

***Arnold Winds*, Geschichte der Regie.** Mit 6 Skizzen im Text und 145 Bildern auf 90 Tafeln. *Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.* 1925. (139 und 102 S.)

***Philipp Witkop*, Die deutschen Lyriker von Luther bis Nietzsche.** Erster Band: Von Luther bis Hölderlin. Dritte, veränderte Auflage. Mit sechs Bildnissen. *Leipzig-Berlin, B. G. Teubner.* 1925. (VII, 306 S.) In Leinen 10 M.

***J. V. Zelisko*, Felsgravierungen der südafrikanischen Buschmänner.** Auf Grund der von Dr. Emil Holub mitgebrachten Originale und Kopien. Mit 20 Lichtdruck- und 8 Offsettafeln. *Leipzig, F. A. Brockhaus.* 1925. Groß-4°. (28 S.) Geb. 35 M., in Leinen 39 M.

***Walter von Zur Westen*, Exlibris (Bucheignerzeichen).** Mit 233 Bildern, darunter vier farbige Tafeln. Dritte, vermehrte Auflage. *Bielefeld und Leipzig, Velhagen & Klasing.* 1925. (168 S.)

Kataloge.

Zur Vermeidung von Verspätungen werden alle Kataloge an die Adresse des Herausgebers erbeten.

Siegfried Alweiss* in *Berlin SW 11. Nr. 1. Illustrierte Bücher, Vorzugsdrucke. Schöne Literatur. 330 Nrn.

Hermann Aupperle* in *Schwäb. Gmünd. Nr. 9. Vermischtes. 698 Nrn.

Joseph Baer & Co.* in *Frankfurt a. M. Nr. 709. Kunstgeschichte. 2009 Nrn.

H. Berkelouw* in *Rotterdam. Nr. 22. Philosophie, Psychologie, Okkulte Wissenschaften, Pädagogik. 821 Nrn. — Anzeiger 23. 311 Nrn.

Eduard Beyer* in *Wien I. Nr. 84. Inkunabeln, Drucke des 16. bis 18. Jahrhunderts. 732 Nrn.

B. H. Blackwell Ltd.* in *Oxford. Nr. 198. Bibliothek W. H. Stevenson. 1426 Nrn. — Nr. 199. Bibliothek Richard Savage. 381 Nrn.

Paul Cieslar* in *Gras. Nr. 291. Vermischtes. 764 Nrn.

Friedrich Cohen* in *Bonn. Nr. 146. Deutsche Literatur. Erstausgaben 1750—1850. 531 Nrn. — Nr. 147. Germanistik, Deutsche Literatur bis 1750, Volkskunde. 794 Nrn. — Rheinischer Buchanzeiger I, 2: Rheinliteratur. 291 Nrn.

Dr. phil. Frans Cohn* in *Berlin-Wilmersdorf. Nr. 12. Insel-Verlag, Bibliophilie. 175 Nrn. — Nr. 13. Kunstgeschichte. 253 Nrn.

Ernst Dannappel* in *Dresden-Blasewitz. Nr. 31. Vermischtes. 1031 Nrn.

Rudolf Geering* in *Basel. Nr. 265. Vermischtes. 1587 Nrn. — Basler Bücherfreund I, 3: Französische Literatur, Bodoni-Drucke, Graphik, Autographen, Alte Naturwissenschaft. Nr. 474—933 mit Tafeln und Textbildern.

Oskar Gerschel* in *Stuttgart. Der Bücherkasten XI, 1 und 2. 2134 Nrn. — Graphik-Katalog 4. Original-Graphik alter Meister. 264 Nrn. mit 10 Tafeln.

Gilhofer & Ranschburg* in *Wien I. Nr. 176. Geheimwissenschaften und Kulturgeschichte. 996 Nrn. mit Tafeln und Register. — Nr. 177. Medizin und Naturwissenschaften, Ärzte-Porträts. 244 Nrn. mit 18 Tafeln.

Walter de Gruyter & Co.* in *Berlin W 10. Nr. 3. Deutsches Geistesleben und seine Quellen. Biographien, Geschichte und Kulturgeschichte, Volkskunde. 902 Nrn.

Otto Harrassowitz* in *Leipzig. Nr. 401. Schrift-, Buch- und Bibliothekwesen, Bibliographie. 1416 Nrn.

F. W. Haschke* in *Leipzig. Nr. 32. Vermischtes. 561 Nrn.

Hartmann & Hayek* in *Hamburg. Nr. 8. Deutsche Literatur. 1684 Nrn.

Karl W. Hiersemann* in *Leipzig. Nr. 547. España y Portugal. 1308 Nrn. — Nr. 548. Militaria. 1661 Nrn.

***Frans Richard Holbach* in *Berleburg* (Westf.)** Nr. 21. Vermischtes. 895 Nrn.

Karl & Faber* in *München. Nr. 15. Deutsche Literatur bis 1870. 1224 Nrn. mit Vorwort von Fritz Strich. — Nr. 16. Handzeichnungen und Aquarelle. 250 Nrn. mit Bildern.

K. F. Koehler* in *Leipzig. Nr. 13. Kirchengeschichte. 3201 Nrn. — Nr. 16. Philosophie. 3569 Nrn. — Nr. 17. Architektur, Archäologie, Kunstgewerbe. 2512 Nrn.

Paul Korbas* in *Dresden-A. Nr. 2. Saxonia. 1870 Nrn.

R. Levi* in *Stuttgart. Nr. 233. Deutsche und ausländische Literatur. 1039 Nrn.

Lipsius & Tischer* in *Kiel. Anzeiger Nr. 14 und 15. 535 und 478 Nrn.

Friedrich Meyer* in *Leipzig. Nr. 184. Germanistik, Romanische Sprache, Geschichte, Kunst, Literatur, Politik. 697 Nrn.

Meyer & Mittler* in *Berlin W 9. Nr. 4. Linguistik IV. 5174 Nrn. — Nr. 5. Linguistik V. 5789 Nrn. mit Autorenregister zu Nr. 4 und 5. — Flugblatt 7. Varia. 284 Nrn.

J. Eckard Mueller* in *Halle a./S. Nr. 173. Vermischtes. 764 Nrn.

Ed. Nahr* in *Kiel. Nr. 1. Vermischtes. 626 Nrn.

Martinus Nijhoff* im *Haag. 1925. Nr. 1. Vermischtes. 1068 Nrn. — Nr. 511. Fische und Fischerei. 1000 Nrn. — Nr. 512. Südamerikanisches Recht. 260 Nrn.

Nürnberger Antiquariat* in *Nürnberg. Nr. 9. Philosophie, Pädagogik, Freimaurerei, Alte Kinderbücher. 412 Nrn.

Gustav Ranschburg* in *Budapest IV. Nr. 110. Vermischtes. 1009 Nrn.

C. E. Rappaport* in *Rom. Nr. 46. Alte Medizin. 1345 Nrn.

Oscar Rauthe* in *Berlin-Friedenau. Nr. 22. Vermischtes. 382 Nrn.

Oscar Röder* in *Leipzig-R. Nr. 27. Theater und Musik. 833 Nrn.

Ludwig Röhrscheid* in *Bonn. Nr. 144. Geschichte. 2409 Nrn. — Einst und jetzt Nr. 1—2. 931 Nrn.

Heinrich Rosenberg* in *Berlin W 15. Deutsche Literatur in Erstausgaben, Illustrierte Bücher, Alte Drucke, Napoleon. 304 Nrn.

Ludwig Rosenthal* in *München. Nr. 164. Incunabula: Wiegendrucke bis 1500. 419 Nrn. mit Registern und zwei Tafeln, darin Missale speciale (Preis 300 000 Mark).

David Salomon* in *Berlin-Halensee. Nr. 15. Autographen. 533 Nrn.

Walter Schatzki* in *Frankfurt a. M. Nr. 1. Deutsche Literatur, Philosophie. 278 Nrn.

Ferdinand Schöningh* in *Osnabrück. Nr. 221. Kunstgeschichte. 3157 Nrn. — Nr. 225. Literatur, Geschichte, Englische und Französische Sprache. 1239 Nrn.

B. Seligsberg* in *Bayreuth. Nr. 316. Verlags- und Partie-Artikel. 540 Nrn.

Seuffer & Willi* in *München. Nr. 4. Flugblätter und Einblattdrucke aus dem 15.—19. Jahrhundert, Topographien, Städteansichten. 1577 Nrn. mit 8 Tafeln.

J. A. Stargardt* in *Berlin W 35. Nr. 252. Autographen. 291 Nrn. und Nachtrag.

Agnes Straub* in *Berlin W. Nr. 21. Bücher und Graphik. 546 Nrn.

Taeuber & Weil* in *München. Nr. 13. Inkunabeln. 27 Nrn. mit Bildern. — Nr. 14. Mystik, Magie, Dämonologie. 84 Nrn.

Adolf Weigel* in *Leipzig. Nr. 1. 160 Nrn.

v. Zahn & Jaensch* in *Dresden-A. Nr. 312. Geschichte und historische Hilfswissenschaften. 2317 Nrn. — Dresdner Bücherfreund. Nr. 10. Freimaurerei. 147 Nrn. — Nr. 11. Napoleon I., Revolution, Befreiungskriege. 313 Nrn. — Nr. 12. Kunstgeschichte, Kunstgewerbe, Architektur. 445 Nrn. — Nr. 313. Musik, Theater. 1528 Nrn.

BEIBLATT DER
ZEITSCHRIFT FÜR BÜCHERFREUNDE
NEUE FOLGE
Herausgegeben von Prof. Dr. GEORG WITKOWSKI
LEIPZIG-GOHLIS / Ehrensteinstraße 20

XVII. Jahrgang | Juli-Oktober 1925 | Heft 4/5

Englischer Brief.

Die „short story" scheint immer noch eine große Anziehungskraft auszuüben. Auf ein weites Publikum ist offenbar die letzte Sammlung der „Georgian Stories" (Chapman & Hall, London 1925) berechnet; man kann sich freilich nicht vorstellen, auf welcher Grundlage so viele verschiedene Autoren für einen einzigen Band ausgewählt worden sind, und man darf bezweifeln, ob es alle wirklich repräsentative Schriftsteller sind. Auch wenn ein Einzelautor seine eigenen „kurzen Geschichten" herausgibt, erlebt man nicht selten Enttäuschungen. So beginnen die „Half a minute's silence and other stories" (Heinemann, London 1925) von Maurice Baring, der übrigens jüngst auch in Deutschland durch seine „Miniaturdramen" (Propyläen-Verlag, Berlin, übertragen von Ella Bacharach-Friedmann) bekannt geworden ist, recht vielversprechend, erreichen eine Atmosphäre atemloser Spannung, um dann plötzlich mit einem Todesfall abzubrechen. Die repräsentative literarische Kunstform, der Lesestoff für die breiten Massen, ist immer noch der Roman. Bemerkenswerterweise hat die Frau immer noch einen starken Anteil an der englischen Romanproduktion der Gegenwart; die Behauptung, der „Feminismus" in der englischen Literatur habe bereits abgewirtschaftet, muß also zum mindesten eingeschränkt werden. Als literarisch wertvolle Frauenromane aus letzter Zeit seien nur erwähnt: Katharine Tynan „Miss Phipps", Hilda Vaughan „The Battle of the Weak", Margaret Kennedy „The Constant Nymph", Beatrice Kean Seymour „The Romantic Tradition", Sheila Kaye-Smith „The George and the Crown". Anerkannte männliche Autoren hingegen halten vielfach ihr altes Niveau nicht, so z. B. Compton Mackenzie „Coral", Martin Armstrong „The Goat and Compasses."

Das englische Theater scheint nach seinem völligen Zusammenbruch im Kriege allmählich im Aufstieg begriffen. Diese Tatsache wird erwiesen durch eine Reihe von Entwicklungsmomenten: Die Möglichkeit für die meisten guten Autoren, ihre Stücke in Buchform erscheinen zu lassen, die Bildung dessen, was man „Gemeinschaftsgruppen" nennt, die jüngsten Leistungen älterer anerkannter Autoren wie Shaw, Galsworthy, Somerset Maugham, John Drinkwater, sowie jüngerer noch umstrittener wie C. K. Munro, Halcott Glover, Allan Monkhouse, Sutton Vane, das Aufblühen der Liebhaberbühnen, das Wiedererstarken der Repertoirbewegung und — last not least — das Erscheinen einer Anzahl von Schriften, die sich theoretisch mit Drama und Bühne auseinandersetzen. Von all den dramaturgischen Schriftstellern ist Frank Vernon vielleicht derjenige, der als moderner Regisseur aus besonders intimer Sachkenntnis heraus spricht; das wird erneut erwiesen durch sein neues Buch „The Twentieth Century Theatre. With an Introtuction by John Drinkwater (London 1924, George G. Harrap & Comp. Ltd.); sein oberster Grundsatz besagt, daß das Wort der ursprüngliche Zauber des Theaters ist, sein Ideal ist die innigste Verbindung zwischen Literatur und Drama, er glaubt entschieden an einen Wiederaufstieg des englischen Theaters.

Auf dem Gebiete der Lyrik wollen die Anthologien kein Ende nehmen. Wir erwähnen nur einige: „Youth and Maidenhood: a Book of English Verse." Chosen by L. S. Wood (Dent, London), eine Sammlung der besten englischen Gedichte, die sich mit der Jugend befassen, „An Eton Poetry Book", edited by Cyril Alington and George Lyttelton (Macmillan, London), ein Buch für die Jugend, insbesondere für das Eton college bestimmt, „A Golden Treasury of Irish Verse", edited by Lennox Robinson (Macmillan, London) enthaltend viele Übersetzungen aus dem Gälischen, aber auch manche Dichter irischer Herkunft ohne irische Eigenart, „Welsh Poems of the Twentieth Century in English Verse", Translated and edited by H. J. and C. C. Bell (Simpkin & Marshall, London), schöne Übersetzungen aus dem Walisischen mit einem interessanten Aufsatze über die Geschichte der walisischen Poesie, „A Somerset Anthology of Modern Verse", edited by S. Fowler Wright (Merton Press, London), sehr ungleichartig und von weniger hohem literarischen Werte als die walisische Sammlung.

Eine sehr interessante Ausstellung von Erstausgaben, Druckbogen und Manuskripten Byrons veranstaltete vor kurzem der First Edition Club; der Katalog enthält eine vollständige Bibliographie Byronscher Erstausgaben. In Verbindung mit der Jahrhundertfeier im letzten Jahre wurden mehrere Ausstellungen seiner Bücher abgehalten, aber keine einzige war so vollständig wie diese, die nur aus zwei englischen Sammlungen stammt, aus derjenigen von T. J. Wise, dem Eigentümer einer der größten Sammlungen der englischen Literatur, und von John Murray, dem Nachkommen von Byrons Hauptverleger. Der Katalog beginnt mit den „Fugitive Pieces", gedruckt von S. und J. Ridge in Newark im Jahre 1806; diesen sehr schönen Abdruck bot Byron dem Reverend Thomas Becher an, dessen Protest gegen ein Gedicht „To Mary" Byron veranlaßte, fast die gesamte Ausgabe zu vernichten. Der seltenste Druck darunter ist wohl „The Irish Avator", ein acht Seiten langes Pamphlet, von dem Tom More für Byron im Jahre 1821 in Paris zwanzig Exemplare drucken ließ; das einzige überlebende ist eben dasjenige von T. J. Wise; andere großen Seltenheiten sind „On John William Rizzo Hoppner" 1818, „Fare Thee Well" 1816, „A Sketch from Private Life" 1816.

Der Verkauf der Bücher und Manuskripte aus der Bibliothek des verstorbenen Romanautors Joseph Conrad, welche Messrs. Hodgson am 13. März veranstalteten, ergab die Gesamtsumme von £ 1800; als Höchstpreis wurde £ 150 gezahlt für das Manuskript „The Tale", eine Geschichte aus dem großen Kriege, welche Conrad mit eigener Hand auf 46 Foliobogen niedergeschrieben hat; ein mit Maschinenschrift geschriebenes Exemplar von „The Rover" ergab £ 50, ein unveröffentlichter Artikel „The Unlighted Coast" £ 86. Die Britwell Library veranstaltete durch Messrs. Sotheby & Co. zwei Bücherverkäufe. Der erste enthielt Bücher von hauptsächlich literarischem Interesse und brachte £ 15000 ein, der zweite solche über Kunst und Wissenschaft und ergab über £ 52000. Der Hauptkäufer war wie bei den meisten Britwell-Verkäufen Dr. A. S. W. Rosenbach von New York und Philadelphia; als Höchstpreis zahlte er £ 3800 für den einzig bekannten Abdruck von „TH's" Oenone and Paris, 1594, einem Plagiat von Shakespeares „Venus and Adonis"; der enorme Preis wurde gezahlt, obwohl die Titelseite des Buches fehlt. Das nächstwichtige Buch war „The New Nutbrown Maid", ein gegen 1525 von John Skot gedruckter poetischer Traktat, wofür Rosenbach £ 760 zahlte. In der zweiten Sammlung wurde der höchste Preis nicht für ein einzelnes Buch, sondern für eine Sammlung der im 16. Jahrhundert von Wynkyn de Worde gedruckten grammatischen Schriften von Robert Whittington und John Stanbridge gezahlt.

Am 7. April boten Sotheby & Co. das berühmte Cardigan-Manuskript von Chaucers „Canterbury Tales" zum Verkauf an; das Angebot begann mit £ 500 und stieg bis zu £ 2700; diesen letzten Preis zahlte Mr. Hartley, der, wie es heißt, im Auftrage des Eigentümers handelte; es verlautet, daß der vorbehaltene Preis nicht erreicht wurde und daß das Manuskript in sein Heim in Deene Park zurückwandern sollte. Seltsamerweise haben amerikanische Sammler kein höheres Angebot für den berühmten Band gemacht; es steht zu erwarten, daß ein Chaucer-Spezialist bald die Gelegenheit bekommt, den Cardigan-Text zu veröffentlichen, der, da er von 1450 stammt, zu bedeutsam ist, um einem größeren Publikum unbekannt zu bleiben.

Messrs. Elkin Mathews, Ltd. haben einen „Catalogue of Books by or relating to Dr. Johnson and Members of his Circle" veröffentlicht. John Drinkwater hat eine kurze Einleitung dazu geschrieben, in der er auf die interessante und wichtige Tatsache aufmerksam macht, daß Mr. Evans (= Elkin Mathews Ltd.) „die seltene Genugtuung hat, zwei Stücke von Dr. Johnson wiederzubekommen"; das eine ist ein in Hooles Ausgabe der „Critical Essays" von John Scott 1785 gedruckter Brief, der andere ein in Robert Lloyds „St. James's Magazine" 1764 gedrucktes Gedicht. Weniger eigenen und inneren Wert besitzt ein „association book" wie Robert Burtons Kopie von Sidneys „Arcadia" 1613 mit Burtons Unterschrift, Korrekturen und Anmerkungen; gefordert wird dafür £ 35. 25 Erstausgaben von Büchern Conrads, einschließlich „Almayer's Folly", „The Niger of the Narcissus", „The Chance" werden zu £ 170 angeboten.

Bochum. *Dr. Karl Arns.*

Pariser Brief.

Eine brauchbare und erschöpfende, nach modernen Methoden gearbeitete Geschichte der Stadt Paris gab es bisher nicht. Die Lücke wird jetzt ausgefüllt durch ein auf drei Bände angelegtes Werk von Marcel Poëte „Une vie de cité: Paris de sa naissance à nos jours", das im Verlag von Auguste Picard erscheint. Zwei Bände liegen vor: I. La jeunesse des origines aux temps modernes (XV. Jahrhundert), ein Textband von 620 Seiten, dem eine räsonierende Bibliographie vorangestellt ist; II. Album mit 600 Illustrationen nach Dokumenten und Plänen, begleitet von einem historischen Exposé. 580 Seiten, zusammen 100 Francs. Marcel Poëte, der aus der Ecole des Chartes hervorgegangen ist, eine lange Bibliothekskarriere hinter sich hat, leitet seit mehreren Jahren das Institut d'Histoire, de Géographie et d'Economie urbaines de la ville de Paris und hat sich schon durch mehrere Publikationen über die Pariser Stadtgeschichte hervorgetan. Sein neuestes Werk, dem die Auffassung zugrunde liegt: La ville est

une expression sociale, stellt eine Synthese aus den Forschungsmethoden der Ecole des Chartes und der Bergsonschen Philosophie dar. Es ist nicht pedantisch angelegt, nicht nüchtern aufgebaut, nicht schwerfällig in der Diktion, sondern, da der Verfasser die Stadt als lebendes Wesen auffaßte und sich intuitiv in ihre Geschichte einlebte, ein blutvolles, ja spannendes Buch, aus dem sich die Entwicklung von Paris wie das Aufblühen einer großen und reichen Pflanze entfaltet. Der große wissenschaftliche und buchhändlerische Erfolg des Werkes hat den Verleger bestimmt, zwischen den ersten und zweiten Band jenes oben erwähnten Album einzuschieben, das die Stadtgeschichte in zahlreichen Abbildungen nach Callot, Silvestre, Pérelle, Saint-Aubin, Jeaurat, Cochin, Moreau, Prieur, Dorgez, Marlet, Gavarni, Daumier, Adam und vielen anderen veranschaulicht, so daß hier schon jetzt ein Werk vorliegt, das allen Anforderungen, die der Leser stellen kann, im höchsten Maße genügt.

Der Erfolg des Buches hat Auguste Picard die Idee eingegeben, andere Städte Frankreichs in ähnlicher Weise zu behandeln. Eine solche Monographienreihe dürfte um so mehr Erfolg haben, als seit 1914 das Selbstbewußtsein der größeren Städte und der Provinzen sich stark gehoben hat. Das kommt auch in der internationalen Kunstgewerbeausstellung zum Ausdruck, auf der Provinzen und Städte eigene Pavillons errichtet haben. Da in den Pariser Sortimentsbuchhandlungen Provinzliteratur nicht geführt wird, gewinnt die hauptstädtische Bevölkerung zum erstenmal in dieser Ausstellung einen Überblick über die Leistungen der Verleger, Dichter, Schriftsteller und Künstler in den verschiedenen Provinzen.

Ein wichtiges Unternehmen ist der Mercure de Flandre, den Valentin Bresle seit vier Jahren in Lille herausgibt. Die Monatsschrift ist ein Sammelpunkt der nordfranzösischen Dichter und des flandrischen Regionalismus innerhalb Frankreichs, sprüht Vitalität aus und strebt nach Selbstbehauptung und Anerkennung der Provinzler, greift in das politische Leben der Provinz ein und erörtert Liller Stadtprobleme. Der tapfere Verleger versucht auch den in Nordfrankreich geborenen oder lebenden Schriftstellern Anerkennung zu verschaffen, indem er ihre Bücher verlegt. Maurice Wullens, der seit über zehn Jahren mit heroischer Anstrengung den Krieg bekämpft, schildert in einem Prosaband „Eroïnes", der mit 14 Linoleumschnitten von Jan Cantré ausgestattet ist, die demoralisierende Wirkung des Krieges auf die Frau aus dem Volk. E. Donce-Brisy veröffentlichte unter dem Titel „Au pays du sanglier" eine packende Schilderung der einfachen und rauhen Bauern, durch deren Beispiel die Welt gesunden kann. Marcel Millet gibt in einem Band „Un militaire sans numéro" launige Kriegserinnerungen zum besten, das Leben eines Fronttheaterdirektors. In Charles Rochat stellt der Verlag einen bedeutenden Lyriker vor, in dem nach dem von Valentin Bresle eifrig propagierten Dichter Théo Varlet ein neuer, aufgehender Stern zu sehen ist. Einige der „Poèmes pour quelques uns" sind erfüllt von dem großen Atemzug Verhaerens. Die freien Rhythmen haben schöne Klangkraft und sind durchtränkt von starkem Empfinden. In Lille erscheint außerdem die von dem Germanisten F. Piquet ausgezeichnet geleitete Revue germanique, die so vollständig, eingehend und kenntnisreich über deutsche Literatur unterrichtet, daß sie selbst Deutschen etwas zu geben vermag.

Leidenschaftlicher ist die regionalistische Stimmung in der Bretagne. Ihr wohnen politische und religiöse Bestrebungen inne. Über die letzteren veröffentlichte kürzlich A. Chaloseau eine Studie im Mercure de France vom 1. Januar d. J., in der er den religiösen Synkretismus in der Bretagne verständlich zu machen versucht. Das monatlich erscheinende Kampfblatt: „Breiz Atao" spiegelt diese heißen Kämpfe wider und wirbt für den bretonischen Nationalismus. In Dijon erscheint seit nunmehr 15 Jahren die großartig ausgestattete Revue de Bourgogne, die sich bibliophilen, künstlerischen, historischen und dichterischen Fragen widmet und über das geistige Leben in Burgund ausgezeichnet unterrichtet. Nach übernationaler Einstellung und Wirkung strebt die kleine Lyonaiser Zeitschrift: „Les Lueurs", cahiers individualistes d'études et de documentation, die im März Coudenhoves Pan-Europa eine Sondernummer gewidmet hat. Über Marius Audin, den Lyonaiser Bibliophilen-Verleger, ist hier schon einmal gesprochen worden. Als elfte Causerie typographique gab er kürzlich: L'imprimeur du roi in reizender Ausstattung heraus. Auf frühere Anzeigen von mir erhielt er einige Bestellungen, die er aber nicht ausführte, weil diese kleinen Privatdrucke nur an Freunde verschenkt werden. Dagegen sind die Faksimile-Ausgaben, die die Association Guillaume Le Roy unter dem Titel: Livres à gravures imprimés à Lyon au XVe siècle von ihm drucken läßt, durch den Handel zu beziehen. Der erste Band: La Légende dorée: Mathieu Husz et Pierre Hongrie ist allerdings vergriffen. Marius Audin hat kürzlich im Verlag von Crès et Cie. in Paris ein reich illustriertes Buch herausgegeben: Le livre, son architecture, sa technique, für das Henri Focillon ein Vorwort geschrieben hat. Das Handbuch entrollt die Geschichte der Schrift, des Satzspiegels, der Wasserzeichen, gibt Anweisungen für die Auswahl der Type, für die Satzanordnung, für die Einfügung von Illustrationen, Kopfleisten und Schlußstücke, behandelt kurzum alles, was in das Gebiet der Herstellung fällt. Audins Buch wird ergänzt durch die Schrift von Guitet-Vauquelin, A. Houdin und Pierre Mac Orlan: „Initiation à la

vie du Livre" (Renaissance du Livre), das sich mehr mit dem Vertrieb und der Propaganda beschäftigt, auch praktische Anweisungen gibt, aber auf die historische Entwicklung nicht eingeht.

Lebendiges und vielfältiges regionales Leben herrscht in den südlichen Provinzen. Es ist uns Deutschen vor allem durch den Namen Mistrals vertraut. Wie der große Dichter für die kulturelle Emanzipation der Provence gewirkt hat, so auch der junge Frédéric Mistral neveu, der am 1. März d. J. im Mercure de France unter dem Titel: „La grande pitié des chaires de Langue d'oc en France" eine Anklage gegen die Vernachlässigung in der Pflege der romanischen Sprache veröffentlichte mit einem Hinweis auf die Art, wie intensiv die romanische Philologie in Deutschland betrieben wird. Diez steht in der Provence nach wie vor in hohem Ansehen. Daran knüpfte sich eine längere Diskussion, aus der sich ergab, daß das französische Konkurrenzunternehmen zur Minerva, der Index generalis, nicht zuverlässig gearbeitet ist. Paris kümmert sich wenig um das geistige Leben im Süden. Zwar veröffentlichen Le monde nouveau und Le Mercure de France gelegentlich okzitanische Briefe, die wertvolle Hinweise enthalten, zwar hat Albert Thibaudet für La nouvelle revue française vom 1. Juni eine glänzende Studie über „Les poètes d'Aix" geschrieben, in der er vorschlug, in Aix südfranzösische Dichtermessen zu veranstalten, aber durch solche Berichte und Anregungen wird man doch nur fragmentarisch unterrichtet. Man weiß nichts von dem Leben der Akademien, z. B. nicht, daß Edmond Rostand im Jahre 1887 von der Akademie in Marseille mit einem Preise ausgezeichnet wurde für eine hervorragende Arbeit: Deux romanciers de Provence: Honoré d'Urfé et Emile Zola. Blättert man den „Almanach occitan" durch, der seit drei Jahren in Samatan (Gers) erscheint, so ist man erstaunt, in dieser Anthologie Dutzende von Zeitschriften, Büchern und Autoren mit einer langen schriftstellerischen Laufbahn zu finden, die in Paris völlig unbekannt sind. Für jeden, der sich für die provenzalische Kultur interessiert, ist dieser Almanach unentbehrlich; denn er enthält sehr wichtige Materialien zur provenzalischen Geistesgeschichte. Wer sich dauernd auf dem laufenden erhalten will, lese die Zeitschrift: Oc oder die in Narbonne erscheinende Monatsschrift: La Septimanie, die, glänzend ausgestattet, viele Proben aus modernen Dichtungen und gute Illustrationen enthält. Die am weitesten gespannte Übersicht über das kulturelle Leben in der Provence bietet nach wie vor die in Aix erscheinende Halbmonatsschrift: Le Feu, die zu den wenigen Revuen mit größerer Auflage gehört. Da die Zeitschrift auch dauernd eine Presseübersicht zusammenstellt, so ist in ihr die Fülle an Tatsachen und Meinungsäußerungen doppelt groß. An Hauptartikeln erschienen hier kürzlich u. a.: Gedichte von Albert Pestour, Julien Lapierre, Henri Bosco, Marius André, Albert Flad, Jean de Milan, Emile Ripert, Bruno Durand, Louvi Courniho u. a.; Emile Ripert, Le Provençal au Baccalauréat; Marie Tay, La reine Jeanne; Bruno Durand, L'introduction du Français en Provence; Fortuné Brunel, Charloum Rieu; Marcel Brion, Matthias Grünewald und in jeder Nummer katalonische Berichte. Interessant ist die Karte, die der Almanach occitan von den „Pays de Langue d'oc" veröffentlichte. Sie umfaßt von Bordeaux und vom Perigord, Limousin, der Auvergne und Savoyen aus ganz Südfrankreich bis zum Südabhang der Pyrenäen, Katalonien bis etwas über Alicante (!) hinaus. Während der Almanach in bescheidener Ausstattung erscheint, sind die Bücher, die der Editorial Occitan in Samatan herausgibt, besser ausgestattet als viele Pariser Bücher. Von dem verstorbenen Dichter Emmanuel Delbousquet (1874—1909) erschien in kleiner numerierter Auflage ein Gedichtband: „Capbat La Lawa" mit einer Einleitung von Antonin Perlvac, die das Leben des Dichters umreißt und seine Hauptwerke charakterisiert. Er dichtete in der Sprache der Bauern seiner Gegend. In gleicher Weise erschienen im selben Verlag Gedichte des Gascogners Carles Derennes: „Romivatge", der mit Arbeiten in französischer Sprache begann und erst in den letzten Jahren Lyrik im Gascogner Dialekt veröffentlichte. Aus beiden Büchern ergibt sich, daß schöpferische Dichter der Langue d'oc neue Schönheiten abgewinnen können. Die Sprache wird weiter leben und um so intensiver und reicher, je mehr sich die südfranzösische Jugend auf sie zurückbesinnt.

Im Verlag von Crès et Cie. gibt Jacques Deville seit drei Jahren einen „Ami du Lettré" heraus. Der Jahrgang 1925 ist besonders reichhaltig und bietet Querschnitte durch das literarische Leben des letzten Jahres, unterrichtet über die Salons, Cafés, die Skandale und Polemiken, die literarischen Preise, Zeitungen und Zeitschriften, die wichtigsten Neuerscheinungen, die Toten des Jahres, Buchkunst, Ausstellungen, Theater und Film. Das 500 Seiten umfassende Handbuch wird allen Freunden der französischen Literatur ein unentbehrliches Nachschlagewerk sein. Im gleichen Verlag erscheint die Monatsschrift: Vient de paraître, die sich in den fünf Jahren ihres Bestehens aus einem Verlagsanzeiger mehr und mehr zu einer breiteren literarischen Rundschau entwickelt hat, die Bildnisse von führenden Autoren und ausgezeichnete literarische Essais veröffentlicht. Letzthin erschienen: André Billy, Eugène Rey; Valmy Baisse, Henry Lapauze; Alex Hervey, Pierre Lasserre; Gaston Picard, François Curel; Emil Borel; Pol Neveux, Maurice Renard usw. Die Librairie Gallimard, die La nouvelle revue française gründete, hat jüngst zwei neue Zeitschriften geschaffen: La revue juive, an der auch Deutsche mitarbeiten und die alle jüdischen Probleme von hoher Warte aus

behandelt, und La révolution surréaliste, das Organ der surrealistischen Bewegung. Für den Herbst plant sie eine neue große Zeitschrift internationalen Charakters.

Am 27. und 28. April hat André Gide einen Teil seiner Bibliothek: Manuskripte, Luxusdrucke und zahlreiche ihm gewidmete Bücher im Hotel Drouot zur Versteigerung gebracht. Die Auktion erregte besonderes Aufsehen in der literarischen Welt. Sie ergab 120000 Francs.

Berlin. *Dr. Otto Grautoff.*

Neue Bücher und Bilder.

Otto Arnold, Musik der Liebenden. Sonette. *Wien, Rikola-Verlag*, 4°.

Wenige Lyriker haben ihre Schöpfungen in so auserlesenem Gewande in die Welt treten sehen, wie es den Sonetten Arnolds beschieden wurde. Verschwendung edlen Papiers, prächtige blaue Rahmen in immer wechselnden Scherenschnitten Eugen Mirskys um jedes Gedicht leihen dem Buche das festlichste Antlitz. Und seine Seele? Es ist ein vornehmes, stilles Wesen, was sich da auslebt, der Form mächtig, vielleicht zu sehr bedacht, Gefühl und Sinnen wohlzutun, aus dem Alltag zur großen Weihe sich hinaufzusteigern. Ist es nicht Übersteigerung, wenn eine Opernsängerin angeredet wird:

Du bist der Sehnsucht schimmerndes Portal,
Der Seele wundertätig Abendmahl?

Und wenn daneben die Rede ist vom „Roß" (in Elbogen), „wo Goethe einstens abgestiegen" (NB. im Sonett!). Aber eine Anzahl der Gedichte ist untadelig und hält sich auf gleichmäßiger Höhe edler Wortkunst. P—e.

Victor Auburtin, Nach Delphi. *München, Albert Langen.*

Auburtin sieht Griechenland mit anderen Augen als Gerhart Hauptmann oder Theodor Däubler. Ihm ertrinkt das kleine Drum und Dran der Reiseerlebnisse nicht im Meer ehrfürchtiger Begeisterung. Und doch lebt auch in ihm die tiefe Liebe zu Hellas, ja sie gibt sich um so stärker zu erkennen, weil sie durch die Hülle moderner Skepsis gewaltsam Auge und Hirn des Wanderers erobert. Dieser Kampf ist die Seele des kleinen Buches und der Leser fühlt ihn mit. G. W.

Julius Baum, Niederschwäbische Plastik des ausgehenden Mittelalters. Mit 30 Bildtafeln. *Tübingen, Alexander Fischer*, 1925.

Kann sich auch die nördlich der Alb gelegene Hälfte Württembergs mit den oberschwäbischen Gebieten an künstlerischem Reichtum nicht messen, so ist die Unterschätzung, die der produktiven Kraft des Landes mitunter zuteil wird, doch unbegründet. In einem Bilderband Gröbers über Schwäbische Skulptur der Spätgotik, der vor einigen Jahren erschien, waren aus Ulm, den Donaugegenden, dem Bodenseegebiet, dem Allgäu und Augsburg hundert Bildwerke abgebildet. Und aus Niederschwaben ganze acht!

Hier schließt Baums Buch in vorbildlicher Weise die Lücke. Nicht mit einer wissenschaftlichen Materialpublikation, nur mit einer knappen das Wesentliche auch einer breiteren Öffentlichkeit erschließenden Auswahl. Das war nötig. Ein schön gedruckter Bilderband mit einer kurzen historischen Einleitung, die mehr Tatsachen gibt als persönliche Deutung und Würdigung, und mit kurzen Sachangaben zu den Bildtafeln. Die Werke selbst sollen zuerst sprechen. Das Größte dieser Kunst war freilich bekannt: die gewaltige Pietà aus Weiler im Stuttgarter Museum, die Werke Hans Seyfers! *Wie weit* freilich bekannt, ist eine andere Frage. Von Hans Seyfer, den wir als einen der großen plastischen Genien unseres Volkes verehren dürfen, bringt das Buch, soviel ich sehe, zum ersten Male das steinplastische Hauptwerk, die Kreuzigungsgruppe hinter dem Chor von St. Leonhard in Stuttgart auch in einigen Detailaufnahmen nach den — leider schlecht beleuchtet — in der Hospitalkirche verwahrten Originalen. Freilich vermag photographische Wiedergabe von der Größe Seyfers überhaupt keine Anschauung zu vermitteln. In einem höheren Grade als bei anderen Künstlern geben hier nur die Originale das Letzte. Kommt man von ihnen, etwa von dem Heilbronner Hochaltar, so wirkt das *Bild* unerträglich. Das Bild der aus dem Altarschrein genommenen und vor einen neutralen Leerhintergrund gestellten Figuren vor allem. Es ist nur Bequemlichkeit des Photographen, wenn die Werke bei der Aufnahme nicht in der Umgebung gelassen werden, für die und in die hinein sie geschaffen wurden. Diese Bilder machen es, daß auch dies Buch noch nicht geeignet sein wird, der Kunst Seyfers die Schätzung zu sichern, die sie verdient.

Trotzdem haben wir Baum dankbar zu sein. Eine ganze Reihe von Meisterwerken ist uns mustergültig nahegebracht: das Denkmal der Pfalzgräfin Mechtild in Tübingen, der Rottenburger Marktbrunnen, der Oberndorfer Altarschrein und schon aus dem 16. Jahrhundert: Grabsteine des spätgotischen Barock um und nach 1520 in Denkendorf, in Adelberg. Wer kannte das alles! So ist das handliche Buch ein wichtiger Baustein für unsere Kenntnis deutscher Skulptur in ihrer fruchtbarsten Zeit. *Beenken.*

Bibliographical Essays, a tribute to Wilberforce Eames. Printed at the *Harvard University Press*, 1924. $ 15.

Diese hübsch gedruckte und mit Illustrationen geschmückte Festschrift wurde dem Senior der amerikanischen Bibliographie W. Eames von 31 Gelehrten unter Leitung des trefflichen Bibliothekars der Widener Library G. P. Winschip dargebracht. Raummangel verbietet mir, hier mehr als einen Auszug aus dem Inhaltsverzeichnisse dieser wertvollen Veröffentlichung zu bringen. An erster Stelle steht eine von V. H. Paltsits verfaßte Biographie des Gefeierten, der vom Postschalterbeamten und Buchhandlungsgehilfen zum Leiter der an Zimelien so reichen Lenox Library (jetzt vereinigt mit der New York Public Library) emporstieg, selbst eine wertvolle Americana-Sammlung zusammenbrachte und 6 Bände von Sabin's Dictionary of Books relating to America herausgab. Es folgt eine Bibliographie seiner Arbeiten. Beiträge von H. W. Kent, R. S. Granniss, O. Wegelin, H. R. Wagner, J. B. Wilbur, V. W. Crane, H. G. Rugg, C. M. Cate, H. M. Chapin und A. C. Bates behandeln amerikanische Frühdrucke in Philadelphia, New York, Worcester, Boston, Mexico, Vermont, Georgia, Dresden (New Hampshire), San Francisco, Newport und Hartfort. Weitere Abhandlungen zur amerikanischen Bibliographie sind die Aufsätze von P. Merrit und W. C. Ford über frühe in New England gedruckte Fibeln und ihre englischen Vorläufer, von Ch. L. Nichols über Buchhändlerbörsen am Anfange des 19. Jahrhunderts, L. C. Wroth über die älteste amerikanische Schriftgießerei (1769 in Killingworth; die älteren Bücher sind meist mit importierten deutschen Typen gedruckt), L. C. Harper über das erste Buch über Maryland (1646), G. W. Cole über die frühesten Americana in englischer Sprache, G. P. Winship über Indianer-Flugschriften aus den Jahren 1650—1670, C. S. Brigham über auf Tapeten gedruckte Zeitungen aus der Zeit des nordamerikanischen Bürgerkrieges, L. C. Karpinski über in Amerika gedruckte Rechenbücher, A. J. Wale über dort gedruckte Architekturbücher und H. N. Stevens über das Sammeln von De Bry's Reisen. Für die europäische Bibliographie haben zwei Aufsätze besonderes Interesse: „Hebräische Typen in nichthebräischen Büchern (1475 bis 1520)" von A. Marx und „Über die Ausgaben von Rolevinck's Fasciculus temporum vor 1480" von M. B. Stillwell. *Leo Baer.*

Der Kleine Brockhaus. Handbuch des Wissens in einem Bande. *Leipzig, F. A. Brockhaus*, 1925.

Der Kleine Herder. Nachschlagebuch über alles für alle. *Freiburg i. B., Herder & Co.*, 1925.

Ein für Deutschland neuer Typus des Nachschlagewerks erscheint gleichzeitig in zwei Spielarten auf dem Markte. Von beiden liegt die erste Hälfte vor und gestattet ein allgemeines und vergleichendes Urteil. Wesentliche, in die Augen springende Eigenschaften sind: Brockhaus größeres Format (Satzspiegel 22 : 13,3 cm, dreispaltig, die Spalte zu ca. 30 Lettern, Antiqua, A—K 398 Seiten); Herder (Satzspiegel 16 : 10,3 cm, zweispaltig, Fraktur, die Spalte zu ca. 40 Lettern, Fraktur, A—K 752 Seiten). Die Bilder sind hier wie dort sehr zahlreich. Brockhaus hat im Text Strichätzungen, daneben viele eingeklebte Dreifarbendrucke, schwarze und farbige Tafeln; Herder begnügt sich in der Hauptsache mit meist vortrefflichen kleinen Autotypien und Strichätzungen im Text. Das Schwergewicht der Illustration fällt bei Brockhaus auf die Seite des technischen und naturwissenschaftlichen Anschauungsmaterials; Herder gibt daneben zahlreiche Bildnisse und Gemälde, während Brockhaus zu vielen Städtenamen je ein Bauwerk bringt, bei dem winzigen Maßstab nur selten mit zutreffendem Eindruck. Das Verhältnis der dargebotenen Inhalte kann so festgestellt werden, daß Brockhaus für Klopstock bis Knapp $1^1/_2$ Spalte braucht, Herder $3^1/_2$ Spalte. Auf diesem Raume bringt Brockhaus 28 Artikel (darunter 7 bei Herder fehlende), Herder 58 Artikel (darunter 35 bei Brockhaus fehlende). Das Maß der tatsächlichen Belehrung ist demnach bei Herder größer, um so mehr, da er vielfach auch weit mehr ins Einzelne geht. Zuverlässigkeit und Vollständigkeit der Angaben bis zur jüngsten Vergangenheit (beide erwähnen bereits Hindenburgs Wahl) dürfte kaum verschieden sein. So wird dem, der ein knappes, allseitiges Nachschlagebuch zu besitzen wünscht, die Wahl nicht leicht werden.

G. W.

Bücher der Bildung. Band 1—10. *München, Albert Langen.*

Der verstorbene schwedische Maler Carl Larsson sagte einmal: „Wer alle Bücher gelesen und dann vergessen hätte, was darin steht, wäre gebildet." Mit Recht betonen diese Worte den Wert des überlieferten Geistesgutes und den Unwert des Tatsachenwissens für die Bildung der Persönlichkeit. Von ähnlicher Einstellung geht die neue Sammlung des Verlags Albert Langen aus. Sie gibt Extrakte, verwirft das Veraltete und vom Standpunkt der inneren Kultur Gleichgültige und kann so auf bescheidenem Raum mehr geben als die bequeme und einem pedantischen Verlangen genügende Wiederholung großer literarischer Denkmäler. Die Auswahl verdient Beifall. Zwei Bände Goethe: im einen die Urfassungen des Götz, des Faust und der Iphigenie, im zweiten Prosastücke (die freilich dem dafür gewählten Kennwort „Essays" gar nicht entsprechen), Literaturgeschichte vertreten durch einen Scherer-Band „Von Wolfram bis Goethe", und einen besonders anziehenden mit Aufsätzen Hip-

polyte Taines; Kulturgeschichte in drei trefflichen Schriftstellern, Döllinger, Gregorovius und Hillebrand; ferner Hehns Tagebuch seiner Italienischen Reise und eine Reihe der klassischen Betrachtungen des großen Juristen Jhering über Recht und Sitte. Nachworte, zumeist von Josef Hofmiller, schlagen ttagfeste Brücken zwischen Buch und Leser. Die handlichen Bände bieten nach Inhalt und Form alles, was zu dem bescheidenen Preise von drei Mark gefordert werden kann. A. S.

Karl Capek, Das Absolutum. Roman. Deutsch v. T. Aurednicek. *Berlin, Die Schmiede*, 1924. (Romane des 20. Jahrhunderts.)

Der Einfall dieses Buches ist wirklich noch nicht dagewesen. Durch den Karburator, jener Maschine, die die Atome zur Ausnutzung ihrer unendlichen Energien zerschlägt oder verbrennt — wird die Materie des Heizmaterials völlig vernichtet und der dieser Materie innewohnende Geist: das Absolutum, Es, Gott frei, der die Welt überströmt. Und Capek ist grausam genug, diesen seinen Einfall auszubauen und so aus den Folgen dieser Überschwemmung der Erde mit Absolutum witzig und sarkastisch wie nur ein Swift ein Buch zu bauen, das unter den Romanen des 20. Jahrhunderts — und nicht der nur, in deren Reihe es erscheint — bislang das amüsanteste ist, das geschrieben wurde. Es wird mit Recht auf den Index gesetzt werden, weil es sehr lästerlich ist, nicht gegen Gott zwar, aber gegen das, was die Menschheit aus ihm gemacht hat. Vor allen Dingen aber sehr lästerlich gegen die Menschheit selbst.

E. E. S.

Carl Capeller, Litauische Märchen und Geschichten. Mit Buchschmuck von Eleonore Holz. VIII und 168 S. 8°. *Berlin, W. de Gruyter & Co.*, 1924.

Eine größere Anzahl Übersetzungen Litauischer Märchen besaßen wie bisher nur in Schleichers Märchen, Sprichwörter, Rätsel und Lieder. Die vorliegende Sammlung soll die Schleichersche ergänzen. Sie bietet daher nur Märchen, die sich bei Schleicher nicht finden oder wesentliche Abweichungen von diesen sind. So das Märchen von Zimmermann, Perkun und Teufel (Schleicher S. 141) der vom Bartmännlein (ebd. S. 128) u. a. Noch mehr als in der Schleicherschen Sammlung zeigt diese den Einfluß des mitteleuropäischen Märchens aufs Litauische. So finden wir hier Varianten von Rotkäppchen, Aschenbrödel, Dornröschen, Däumling, Meisterdieb u. a., aber alle mit z. T. nicht unbedeutenden Abweichungen. Als speziell litauische Gestalten begegnen die Laumen, dämonische Zauberinnen, den deutschen Hexen ähnlich, die aber auch wie bei uns die Zwerge den Müttern die Kinder wegnehmen und dafür ihre umtauschen. Aus der litauischen Götterwelt trifft man: den Gewittergott Perkun, die Todesgöttin Giltine, die Schicksalsgöttinnen Leimen. Der Teufel spielt dieselbe Rolle wie im deutschen Märchen: er ist der dumme Teufel, der überall von dem schlauen Menschen betrogen und durch List um seine Seelenbeute gebracht wird. So fügt sich das litauische Märchen ganz in den Rahmen des westeuropäischen und zeigt nirgends den Einfluß des osteuropäischen wie die Märchen der südslawischen Völker.

E. M.

Catalogue of books printed in the XVth century, now in the British Museum. P. IV., Subiaco and Rome. *P. V. Venice, London*, 1916—1924.

Als der Weltkrieg ausbrach, beschlossen die Trustees des British Museum, daß der Druck des Inkunabelkataloges einstweilen eingestellt werden sollte. Da aber gerade die Drucklegung des Abschnittes über die Drucke von Subiaco und Rom zum Abschluß gediehen war, so wurde dieser in einem schmächtigen Bande von 145 Seiten und 13 Tafeln als vierter Teil des Gesamtkatalogs ausgegeben. P. Bon. Kruitwagen hat dazu im Verlage von Martinus Nijhoff ein Register erscheinen lassen, das, nach dem Vorbilde des Registers zu Band I—III gestaltet, den Abschnitt bequem benutzbar macht. Im Herbst 1924 ist dem nun ein ungewöhnlich umfangreicher 5. Band (453 Seiten, 28 Tafeln) gefolgt, der den venetianischen Drucken gewidmet ist. Ein Register fehlt ihm einstweilen; es soll jedenfalls, wie das für den deutschen Druckbereich, mit dem 6. Bande für ganz Italien ausgegeben werden.

Natürlich ist die Gestalt des Kataloges im wesentlichen die gleiche geblieben wie bei dem ersten Bande, über dessen Erscheinen ich seinerzeit in dieser Zeitschrift berichtet habe. Die damals angewandte Methode für die Behandlung der einzelnen Drucke ist unverändert beibehalten worden. Nur das genauere Studium der neuen Bände läßt es erkennen, daß denn doch das Instrument der Untersuchung wesentlich verfeinert worden ist. Wenn es im 2. Bande noch vorkommen konnte, daß es den Bearbeitern entging, daß in dem Manipulus curatorum des Konrad Fyner von 1473 eine Seite mit erhöhter Zeilenzahl in einer kleineren Type gesetzt worden ist, so sind gerade diese kleinen und kleinsten technischen Eigentümlichkeiten der einzelnen Wiegendrucke in den beiden italienischen Bänden mit einer peinlichen Genauigkeit untersucht worden, wie das zuvor in solchem Umfange noch niemals vorgekommen ist. Die Untersuchungen mögen zunächst wohl in erster Linie zu dem Zwecke unternommen worden sein, um eine möglichst umfangreiche Grundlage zu gewinnen für die örtliche und zeitliche Bestimmung derjenigen Druckwerke, die der eigenen Ursprungsangaben entbehren. Ihre

Auswertung ist in dem Kataloge selbst auch nur in dieser Richtung erfolgt. In ihrer Zusammenfassung aber bilden diese zahlreichen unscheinbaren Feststellungen ein in hohem Grade interessantes und wertvolles Material für die Geschichte des Frühdrucks, besonders nach der Richtung seiner technischen Ausführung. Aber auch nach der literarischen Seite der Frühdrucke sind die neuen Bände von erheblich größerem Interesse als die vorausgegangenen. Hier liegt allerdings das Verdienst nicht ausschließlich bei den Bearbeitern des Kataloges, sondern es sind vielmehr die Wiegendrucke selbst, die dazu in sehr erheblichem Maße beitragen. Die italienischen Inkunabeln sind bei weitem mitteilsamer als die des deutschen Druckbereiches. In Deutschland fangen erst im letzten Jahrzehnte die Humanisten an, ihren Veröffentlichungen in größerem Umfange literarische Zugaben mit auf den Weg zu geben, in denen sie von sich und von den Beziehungen zu ihren Büchern Bericht erstatten. In Italien hat ein solches Verfahren fast vom ersten Beginn an eingesetzt, und seit der Bischof von Aleria den Drucken von Sweinheim und Pannartz seine Geleitworte vorausgeschickt hat, ist es bei den italienischen Humanisten eine weitverbreitete Gepflogenheit geworden, sich in den Prologen und Nachworten ausführlich auszulassen nicht nur über ihre persönlichen und literarischen Bestrebungen, sondern vor allem auch über ihre Beziehungen zu den Druckern, in deren Auftrage sie als Korrektoren an der Herstellung des Buches mitwirkten, oder deren Hilfe sie zur Verbreitung ihrer geistigen Erzeugnisse in Anspruch nahmen. Obgleich die Inkunabelforschung seit Maittaire, der manche solcher Vorworte in seinen Annales zum Abdruck gebracht hatte, auf diese Quelle hingewiesen war, so ist sie doch bisher noch niemals in solchem Umfange, aber auch nie mit einer so geschickten Beschränkung auf das Wesentliche ausgebeutet worden, wie in den beiden neuen Bänden des englischen Kataloges. Die Bereicherung, die damit der Inkunabelforschung zuteil geworden, ist eine ganz erhebliche und hat die darauf verwendete Arbeit in reichstem Maße belohnt. In vollem Umfange lernt allerdings diese Vorzüge des Kataloges nur derjenige erkennen, der sich in das Studium der einzelnen Beschreibungen vertieft. Nur ihre wesentlichsten Angaben sind, wo sich der Anlaß dazu bot, in den knappen Vorbemerkungen verwertet, die den einzelnen Gruppen vorausgeschickt sind. In der Hauptsache bestehen diese Vorbemerkungen auch hier wieder in einer Aufzählung der von jedem einzelnen Drucker verwendeten Typen. Aber auch hier ist eine feinere Durcharbeitung der bisher geübten Praxis nicht zu verkennen, indem auf die kleinsten Abweichungen in Bestand und Verwendung der Typen hingewiesen wird, sobald diesen eine charakteristische Bedeutung beigemessen werden kann. Die einleitenden Abschnitte — sie sind im vierten Bande von A. W. Pollard, im fünften von Victor Scholderer unterzeichnet, an den für die weiteren Bände die Leitung der Katalogsarbeiten übergehen soll — geben wiederum eine kurze Skizze der einzelnen Druckereien unter besonderer Betonung der Probleme, die sie der Forschung darbieten. Auch wenn man nicht in allem und jedem mit den Verfassern übereinstimmt — ich möchte die Berechtigung des Urteils über Erhard Ratdolt auf Grund seiner nachmaligen Leistungen in Augsburg nicht bedingungslos anerkennen —, wird man doch unbedingt zugeben müssen, daß auch hier eine erschöpfende Quellenverwertung mit sorgfältigster Abwägung ihrer Bedeutung für jeden einzelnen Fall zur Anwendung gelangt ist. Daneben setzen sich die Einleitungen in anerkennenswerter Pietät mit den Anschauungen von Robert Proctor auseinander, von denen die Ergebnisse des neuen Kataloges immerhin in einer nicht ganz unerheblichen Zahl von Einzelfällen abweichen. Es läßt sich jedenfalls nicht leugnen, daß diese beiden Bände das Beste darstellen, was bis jetzt auf dem Gebiete der Inkunabelverzeichnung geleistet worden ist. Selbst der Gesamtkatalog der Wiegendrucke, dessen weit umfangreichere Aufgabe eine gleiche Vertiefung in die Eigentümlichkeiten jedes einzelnen Druckwerkes schon von vornherein unmöglich machte, wird in diesem Punkte den Katalog des British Museum nicht erreichen können. *K. Haebler.*

Albert Daudistel, Die lahmen Götter. *Berlin, Die Schmiede*, 1924.

Aus Rudolf Leonhardts Einleitung erfahren wir, daß Daudistel Matrose, Agent, Kriegsteilnehmer, Sozialrevolutionär und Festungsgefangner war, und man hat, wie immer nach bombastischen Vorreden, ein wenig Furcht, man solle etwas als Kunst nur darum vorgesetzt erhalten, weil es proletarischer Herkunft und proletarisch Mode ist. Um so angenehmer wird man durch zwei frisch geschriebene, phrasenlose Geschichten enttäuscht, deren erste einen Ausschnitt aus dem Festungsleben der politischen Gefangenen, deren zweite das Schicksal eines ehemaligen Matrosen und seiner jungen Frau in klaren Linien zeichnet. Daudistel hat einen Blick für die Dinge, wie sie sind, Gefühl für Sprache und Schilderung, die notwendige Objektivität des Erzählers und einen Schuß gesunde, weil erlebte Sentimentalität. Und man ist neugierig auf das nächste Buch, das darüber entscheiden wird, ob des Dichters natürlich starke Begabung sich zur großen Kunst entwickelt — denn es gibt ebensowenig eine proletarische oder bürgerliche Kunst wie es einen proletarischen oder bürgerlichen Dämon gibt — oder ob er der Verführung jener intellektuellen Kunstrichtung erliegt, die so gern Politik in die Kunst trägt, weil sie schließlich nur verirrter Journalismus ist. E. E. S.

Charles Dickens, David Copperfield. In der Übersetzung von Gustav Meyrink. *München, Musarion-Verlag.*

Der starke Band, 670 Seiten auf Dünndruckpapier, eröffnet eine neue deutsche Dickensausgabe. Der Name Gustav Meyrinks auf dem Titel, die ehrbare Bürgerlichkeit, die Mischung von Rührseligem und allen möglichen Humoren, die gute Ausstattung werden ihr Publikum finden.

A—s.

F. M. Dostojewskij, Die Dämonen. Zwei Bände. Übertragen von Gregor Jarcho. (Das dichterische Werk in 16 Bänden, herausgegeben von Erich Boehme.) *Berlin, I. Ladyschnikow.*

Leo Tolstoj, Kindheit, Knabenjahre, Jugendzeit. Übertragen von Eva Luther. (Das dichterische Werk in 14 Bänden, herausgegeben von Erich Boehme). *Berlin, I. Ladyschnikow.*

Für die neuen Gesamtausgaben der Dichtungen der zwei großen Russen wecken diese Bände die günstigsten Erwartungen. Der Herausgeber zieht die handschriftlichen Materialien heran, gibt zu dem Roman Dostojewskis Vorarbeiten und das jüngst entdeckte Bruchstück „Stawrogins Beichte", zu der Autobiographie Tolstojs den bisher fehlenden Schluß des 44. Kapitels der „Jugendzeit" und die Knabenjahre. Der gute Druck auf anständigem Papier und der diskrete Leinenband Lucian Bernhards atmen Ruhe und Kraft. Der Preis (in Leinen 6 M., in Halbleder 8 M.) ist in Anbetracht dieser Ausstattung und des Umfangs bescheiden zu nennen.

A—s.

Die geheimen Denkwürdigkeiten der Gräfin *Dubarry*. Herausgegeben von Paul Frischauer. Mit einem Nachwort von Franz Blei. *Wien, Karl König.*

„Der französische Text, der dieser Bearbeitung Grundlage bot, mag eigenen geheimgehaltenen Aufzeichnungen der Gräfin Dubarry entstammen." So sagt das Vorwort. Dagegen heißt es am Schlusse des Artikels der „Nouvelle Biographie universelle" über die Dubarry in betreff der ihr zugeschriebenen Mémoires: „Ce ne sont que des romans tout à fait indignes de confiance." Ohne Zweifel ist diese Kritik die richtigere; aber immerhin liest das Buch sich angenehm, und die hübsche Ausstattung, die 27 wohlgewählten Bilder, das wie immer geschmackvolle Nachwort Franz Bleis verstärken das an sich etwas zweifelhafte Daseinsrecht der Publikation.

A—s.

Hans Fehr, Massenkunst im 16. Jahrhundert. Mit 112 Abbildungen: Flugblätter aus der Sammlung Wickiana. *Berlin, Herbert Stubenrauch.* 1924. 4^0.

Gegenüber den Werken der großen Meister der Kunst sollen in einer Sammlung „Denkmale der Volkskunst, herausgegeben von Wilhelm Fraenger", die Stoffunterlagen geboten werden zu Untersuchungen und Betrachtungen, wie die Kunst auf die Masse des Volkes gewirkt hat und was für eine Kunst für das Volk und aus dem Volke entstanden ist. Heute steht das, was dem Volke am nächsten gebracht wird, so daß sein Auge auf Schritt und Tritt daran stößt, die Reklame, zumeist im Dienste des geschäftlichen Lebens, zu Zeiten auch in dem des politischen Kampfes; in den ersten Zeiten der Beeinflussung der Massen durch Erzeugnisse der Kunst war der Rahmen größer und der Inhalt von tieferer Bedeutung, Religion und Weltanschauung spielten die größte Rolle, dazu die Verbreiterung der Kenntnisse durch Entdeckungen und Erfindungen, durch Nachrichten und Geschichte. In seinem umfassenden Werke „Flugblatt und Zeitung" hat Carl Schottenloher das Wesentliche darüber gesagt, die Erkenntnis im einzelnen muß aber an der Hand der Vorlagen erlangt werden. Der vorliegende erste Band der genannten Sammlung, Flugblätter aus der Sammlung Wickiana, gibt ein ausgezeichnetes Beispiel, wie sich eine Zeit in der Kunst der Massen spiegelt. Ein günstiges Geschick hat eine Sammlung die Jahrhunderte überdauern lassen, die außerordentlich reichhaltig und vielseitig darauf harrt, ausgeschöpft zu werden. Der Zürcher Chorherr Johann Jakob Wick, gestorben 1588, hat zusammengebracht, was er nur immer erreichen konnte, in unermüdlichem Eifer, aber glücklicherweise unkünstlerisch, denn dadurch wurde seine Sammelwut nicht eingedämmt, nicht auf künstlerisch geleitetes Auswählen beschränkt. Was die Jahre von 1560—1588 bewegt hat, kann hier nacherlebt werden, dreiundzwanzig Quart- und Foliobände harren in der Zentralbibliothek in Zürich der Erschließung. Hans Fehr, auch außerhalb seiner Wissenschaft bereits bekannt durch sein Buch „Das Recht in der Kunst", hat, nachdem vor gerade dreißig Jahren Ricarda Huch zuerst öffentlich in Kürze auf die Wickiana hingewiesen hat, jetzt 112 wohl ausgewählte Proben in einem geschmackvollen Bande herausgegeben, echter wirkende Wiedergaben in Strichätzung zumeist im Text, Netzätzungen auf Tafeln. Er überläßt es dem Beschauer nicht, sich willkürlich mit den Bildern abzufinden, ihre Merkwürdigkeit zu bestaunen oder zu belächeln. In einem umfangreichen Textteil gibt er erst eine Würdigung nach sachlichen Gruppen und dann Erläuterungen zu den einzelnen Nummern, in denen auch die Texte dem heutigen Leser verständlich gemacht werden. Alles was das Volk bewegte, wird in den einzelnen Abschnitten Fehrs berührt, gewürdigt, gedeutet. Er bleibt nicht an der Oberfläche haften, sondern bemüht sich, tief in die seelischen Ursprünge einzutauchen, so etwa wenn er vom Sternglauben, von Wundergeburten und Wundergestalten, von Dämonen und Recht handelt. Die vielen Blätter über Himmelserscheinungen lassen erkennen, daß die Menschen damals aufs innigste mit der Natur zusammen gelebt und

den Himmel fortwährend beobachtet haben müssen. Manche gute und richtige Bemerkung läßt in das Wesen der Zeit Einblick tun, und auch Buchdruck und Buchkunst, das Zusammengehen von Drucktypen und Holzschnitten werden gewürdigt.

Es ist seit einigen Jahrzehnten üblich, geschichtliche und kulturgeschichtliche Werke durch alte Holzschnitte, Kupferstiche, Flugblätter u. dergl. zu bebildern, wie sie sich dem Texte mehr oder weniger anfügen. Im vorliegenden Buche ist zum ersten Male ohne Rücksicht auf solchen zufälligen Text in einer aus dem Bestande selbst herausgewachsenen Anordnung ein ausreichendes Material vorgelegt und als selbständig zu betrachtendes und zu beurteilendes geschichtliches Zeugnis gewertet. H. S.

Fichtes Briefwechsel. Kritische Gesamtausgabe. Gesammelt und herausgegeben von Hans Schulz. 2 Bände. — *Fichte* in vertraulichen Briefen seiner Zeitgenossen. Gesammelt und herausgegeben von Hans Schulz. *Leipzig, Haessel,* 1925.

Der vorbildliche Eifer eines vielbewährten Editors und die großzügige Gesinnung eines Verlegers haben hier zu einer Zeit, da weder die deutsche Wissenschaft noch der deutsche Buchhandel sich einer sachlich günstigen „Konjunktur" erfreuen durften, in aller Stille ein richtiges Standardwerk geschaffen. Wunderlich genug, daß nicht schon vor elf Jahren, als man den Säkulargedenktag von Fichtes Tod beging, eine Lücke ausgefüllt worden ist, die gerade auch ausländische Verehrer des Philosophen schmerzlich empfanden; aber es war vielleicht gut, daß eine über das Menschentum dieser bedeutsamen und problematischen Persönlichkeit so vielseitig Aufschluß erteilende Publikation nicht in die notwendig nivellierende und uniformierende Einstellung der Kriegsjahre hineingeraten ist.

Denn der Fichte der Briefe ist natürlich nicht nur eben der Redner an die deutsche Nation, sondern ein rastlos umgetriebener, ewig suchender Mensch, an dem das ganz allmähliche Eindringen des neuen organisch-nationalen Weltbildes in das intellektualistische Seelentum des Aufklärungsmannes gerade mit paradigmatischer Deutlichkeit hervortritt. Auch einzelnen Menschen und Leistungen gegenüber bewahrt der leidenschaftliche, Stimmungen unterworfene Kämpfer keineswegs immer die vielberedete „philosophische Objektivität".

Freilich: auch das lernen wir aus dem Briefwechsel ermessen, wie unrecht die Zeitgenossen taten, wenn sie die unbequemen Forderungen dieses allen Kompromissen abholden Geistes mit spöttischen Bemerkungen über das „große Ich" zu erledigen suchten. Gerade Fichte hat mit dem eitlen Ichkultus der Romantik seelisch gar nichts gemein; das empirische Individuum ist ihm stets nur ein ferner Abglanz des absoluten Ich gewesen, und er hat allzeit die Sache, die unentwegte Wahrheitssuche, über die Person gestellt, die eigene miteingeschlossen.

Im Grunde richtete sich die Antipathie der Spötter ja wohl auch nicht so sehr gegen Fichtes Lehre als gegen die alle Gesellschaftskonvention (trotz ach so rührender Bemühungen um „Vornehmheit" der Haltung) immer wieder durchbrechende vulkanisch-radikale Persönlichkeit des verspäteten Stürmers und Drängers, als welcher der Verfasser der Wissenschaftslehre auf die Bühne des geistigen Deutschlands trat. Wir erleben bei der Lektüre des Briefwechsels und vor allem auch des diesem vorausgeschickten kleineren Bandes (der, ganz abgesehen von seiner Wichtigkeit für die Biographie Fichtes, schon als Beitrag zur allgemeinen Geistesgeschichte der Jahrhundertwende hohe Bedeutung beanspruchen darf) so manches Drama dieser Art mit, und oft spielen darin Träger der edelsten Namen nicht eben die erfreulichste Rolle. Um so stärker wirkt auf uns die echte, schlichte Menschlichkeit der Frau Johanna ‚Fichtin', die einmal launig sagte, daß nur ein Philosoph auf sie habe verfallen können, die aber auch zur Gattin gerade eines solchen gewiß nicht durchschnittlichen Philosophen und „Professors" wahrhaft prädestiniert gewesen ist. Im übrigen ist es charakteristisch, wie wenig festen Boden Fichte sowohl bei den klassisch gerichteten Geistern als bei der älteren Romantik im Grunde hatte: seine Persönlichkeit wächst, von Sturm und Drang und Aufklärung ihren Ausgang nehmend, beinahe übergangslos hinein in das Erlebnis der Befreiungskriege.

All das und viel mehr noch, dazu eine Unsumme von Geist, Gemüt, Humor, spiegeln diese von Hans Schulz mustergültig durchgearbeiteten Bände, in denen die „disjecta membra" des Fichteschen Briefwechsels nun auf einmal zu geschlossener Einheit versammelt worden sind und für deren würdige Ausstattung (der durch originelle Schriftform bemerkenswerte Einband stammt von Prof. Hermann Delitsch) dem Haesselschen Verlage noch ganz besonderer Dank gebührt. *Franz Arens.*

Gustav Freytag, Bilder aus der deutschen Vergangenheit. V. Band: Aus neuer Zeit 1700—1848. *Leipzig, Paul List.*

Schnell ist die neue Ausgabe der besten deutschen Kulturgeschichte zu Ende geführt worden. Der Schlußband bedeutet die Krönung des Ganzen, nicht nur weil sein Stoff der Mehrzahl der Leser am nächsten liegt, auch weil die Quellen für die von Bogeng mit ungewöhnlicher Sachkenntnis ausgewählten Beigaben hier am reichsten flossen. So ist dieser Band zu einer Bilderschau aus dem im Titel genannten Zeitraum geworden, wie es schwerlich eine zweite gibt, ebenso reich und ebenso gut

mit Hilfe der heutigen Reproduktionsverfahren wiedergegeben. Das Wort gesellt sich dazu, beinahe nur als zweite Stimme, um die Vergangenheit den Deutschen der Gegenwart zum farbenfrischen Erlebnis werden zu lassen, soweit Sitte, Brauch, Gesellschaftseinrichtung, Tracht den jeweiligen Zustand abspiegeln. Die höheren und höchsten Anliegen der Nation, Kunst und Wissenschaft, kommen dabei kaum zur Sprache; aber dafür wird vielleicht später durch ein Ergänzungswerk zu sorgen sein. B. R.

Leo Frobenius, Der Kopf als Schicksal. *München, Kurt Wolff.*

Das schöne Buch dankt seinen Titel dem Lied eines Flötenbläsers aus dem Lande Lubuku mit dem tiefsinnigen Refrain „der Mensch stirbt, aber sein Schicksal lebt. Ein Kopf, ein Schicksal." Es ist ein Buch der Erinnerung; Menschen und Schicksale ziehen an uns vorbei. Da ist der Bettler, der von jedem Kabylen als „Gast Gottes" geehrt wird, während die Franken so „unfromm" sind, den Armen, der um Gottes Willen bittet, zu verachten. Da ist Korongo, der Skalde, dessen Lied erst erwacht, wenn er trunken ist, denn „alle großen Djalli sind betrunken." Da ist die vornehme Abessinierin, die kluge Worte über die Frau sagt, die Mädchen und Mutter zugleich sein muß. „Vor jeder Liebe ist sie Mädchen, nach jeder Liebe ist sie Mutter... Einige sind nur Liebe. Sie sind nur Begierde. Diese werden schlecht. Sie werden zuchtlos. Andere sind nur Mutter, die sind langweilig und gute Tiere." Eine Adlige, eine Hetäre und eine Matrone haben Frobenius den höchsten Frauentyp in Afrika offenbart; bei einem Priester, einem König und einem Dienenden hat er die höchste Verwirklichung der Macht erkannt. Die Könige der Dakka und der Kirri werden nach sieben Jahren höchster Verehrung getötet. Gelassen tragen sie ihr Schicksal, denn sie wissen, Gedeihen und Wohlbefinden aller Menschen hängt davon ab, daß sie tun, wozu sie ausersehen sind.

In ungewöhnlichem Maße eignet Frobenius die Fähigkeit die Schatten der Vergangenheit zu beschwören und sie leibhaftig vor uns wandeln zu lassen. Wir sehen sie in ihrer Schönheit und Reinheit und erleben wieder die stolze Bedeutung des Dienstes, der dem „wahrhaft Ergebenen zu höchster Kraft wird." *Rosa Schapire.*

Ganymed. Jahrbuch für die Kunst. Herausgegeben von Julius Meier-Gräfe, geleitet von Wilhelm Hausenstein. Vierter und fünfter Band. *München, R. Piper & Co., Verlag der Marées-Gesellschaft,* 1922—1925.

Die Marées-Gesellschaft und Julius Meier-Gräfe, der Leiter dieses Vereins von Nichtmitgliedern, haben in dem Jahrbuch Ganymed ein Organ bildender und dichtender Kunst geschaffen, das sicher zu den gehaltreichsten und am schönsten ausgestatteten auf dem internationalen Markte zählt. Die beiden jüngsten Bände atmen in Worten und Bildern wieder den Geist guten Europäertums, das mit einer unerbittlichen Sicherheit ethische Forderungen erfüllt, von denen der beschränkte, nur auf empfangene Dogmen schwörende Philister nichts ahnt. Weil Selbstzucht letzten Endes zur Freiheit, zur schönen Form führt (was man schon bei Schiller lesen kann), deshalb gibt es in diesem Bereiche nur Kunst von hohem Niveau, und an ihr wird fühlbar, was vielleicht der Erkenntnis noch lange nicht aufgehen könnte. Hans von Marées, der große Vorläufer, ist der rechte Namensheilige einer Gemeinschaft dieser Art. G. W.

Curt Glaser, Ostasiatische Plastik. Mit 172 Tafeln und 15 Textbildern. (Die Kunst des Ostens Band XI.) *Berlin, Bruno Cassirer,* 1925.

In ein noch vielfach unerforschtes Gebiet führt der neue Band der verdienst- und erfolgreichen „Kunst des Ostens". In die ältesten Zeiträume chinesischer Plastik vermögen wir kaum ahnend hinabzutasten; für die Folge muß vielfach die Tochterkunst Japans aushelfen. Aber das Erkundbare ist von keinem Vorgänger so sicher, so vollständig und einleuchtend dargestellt worden, wie hier von Glaser. Klug beschränkt er sich auf die Formgeschichte, gibt jedoch genug von dem allgemeinen geistig-religiösen Werdegang, um den Wandel der Stile in seinen Ursachen zu verstehen. Das Bildermaterial sucht wieder an Fülle und Güte seinesgleichen und kommt dank dem meisterhaften Druck Wohlfelds zu voller Geltung. Auch wer ohne allen Wunsch nach Wissenszuwachs nur in Schönheit schwelgen will, kommt bei so manchem Bodhisattva und Maitreya, bei so manchen liebenswerten Kwannons mindestens ebenso auf seine Rechnung wie beim Betrachten einer auserlesenen Sammlung westlicher Bildwerke.

G. W.

Bianca Glossy und *Robert Haas*, Wiener Komödienlieder aus drei Jahrhunderten. *Wien, Anton Schroll & Co.*

Der Querquartband von 300 Seiten bringt Ergebnisse einer Forschung, die selten betretene Gebiete der Musik- und Theatergeschichte erfreulich aufgehellt hat. Fast durchweg nur handschriftlich erhalten, bergen die Gesangseinlagen des Wiener Volksstücks eine Fülle kultur- und kunstgeschichtlich wertvoller Stücke, die zumeist auch ästhetisch heute noch sehr erfreulich wirken. An keinem Orte des deutschen Sprachgebiets hat die Lust am Theater so lange und so reich geblüht wie in Wien. Aus dem gleichen Boden wie das Schaffen Haydns, Mozarts, Beethovens wuchs die unübersehbare Ernte dieser musikalischen, auf liebenswürdige

Texte gesetzten Stücke. Aus dem, was davon in der Musikabteilung der Wiener Nationalbibliothek durch eine glückliche Fügung, zum großen Teil erst in jüngster Zeit, geborgen wurde, haben die beiden Herausgeber kundig und geschmackvoll das Beste, 90 Lieder, gewählt und in trefflicher Bearbeitung dargeboten. Der Verlag lieh dem schönen Werke reichen Schmuck an Bildnissen, Stichen, Szenenbildern, sorgte für klaren Druck und gefälligen Einband. Es gibt wenige musikalische Publikationen, die so Vielen Erheiterung und daneben historischen Gewinn bringen werden.

G. W.

Goethe als Persönlichkeit. Berichte und Briefe von Zeitgenossen, gesammelt von Heinz Amelung. Drei Bände (Goethes Sämtliche Werke, Propyläen-Ausgabe, Erster bis dritter Ergänzungsband). *Berlin, Propyläen-Verlag,* 1925.

In den von Biedermann gesammelten mündlichen Äußerungen Goethes und derer, die mit ihm in persönlichen Verkehr traten, ist ein Teil der Äußerungen enthalten, die uns von seiner Menschlichkeit Kunde geben, ein anderer Teil in den Briefen an ihn und über ihn, wieder anderes in zeitgenössischen schriftlichen und mündlichen Zeugnissen. Mit ungemeiner Belesenheit hat Amelung alles das zusammengetragen und daraus diese drei schönen Bände geformt. Als Motto könnten über ihnen die Verse stehen, die der Achtzigjährige dem Polen Odyniec gab:

Diese Richtung ist gewiß,
Immer schreite, schreite!
Finsternis und Hindernis
Bleiben dir beiseite.

So anfeuernd, so kräftigend wirkt das Bild des Großen in jeder Wiedergabe und nicht zum wenigsten in der Art, wie die Mitlebenden es erblickten und wie Amelung es uns nun schauen läßt. Die prächtige, von Drugulin und dem Bibliographischen Institut in der Unger-Fraktur gedruckte Publikation wird in der großen Goetheliteratur eine Ehrenstelle behaupten.

A—s.

Adolph Goldschmidt, Die Skulpturen von Freiberg und Wechselburg. Mit einem Beitrag von L. Giese. 117 Lichtdrucktafeln und 11 Textabbildungen. *Berlin, Bruno Cassirer.*

Hans Karlinger, Die romanische Steinplastik in Altbayern und Salzburg. *Augsburg, Dr. Benno Filser & Co.*

Im Auftrag des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, der in weitesten Kreisen durchaus nicht die Förderung findet, die er zur Durchführung seiner großen Aufgaben braucht, sind die herrlichen Veröffentlichungen über mittelalterliche Plastik von Goldschmidt und Karlinger erschienen.

Der Text des Bandes über Freiberg und Wechselburg lag in Goldschmidts Händen, der sich seit einem Menschenalter mit der Erforschung mittelalterlicher, insbesondere sächsischer Plastik beschäftigt. Er betont im Vorwort, Zweck der Veröffentlichung sei, das Material mit seinen vielen Einzelaufnahmen der Forschung vorzulegen, um neue Untersuchungen zu veranlassen; Fragen sollen gestellt nicht nur beantwortet werden. Die goldene Pforte zu Freiberg ist von einem Meister sächsischer Herkunft, der ganz auf romanischem Boden steht, geschaffen worden. Er hat französische Plastik, insbesondere die großen Kathedralen zu Laon und Chartres gekannt, hat aber alle empfangenen Anregungen selbständig verarbeitet. Den Inhalt, der in Frankreich auf drei großen Kirchenportalen dargestellt wird: Anbetung der Könige, Marienkrönung und Jüngstes Gericht zieht er in ein Portal zusammen, die Darstellung der Auferstehenden, seine kühnste Leistung, verlegt er in die Archivolten. Der Plan ist ganz aus einem Guß, die Figuren dem Portal so eng verbunden, daß der Meister jedenfalls auch die Architektur erdacht hat. Bei der Ausführung der Figuren unterscheidet Goldschmidt drei Hände; an der Ornamentik waren noch mehr Künstler tätig. Um 1230 dürfte die Goldne Pforte entstanden sein, heute trägt sie keine Spur der Vergoldung und Bemalung, die einst zu dieser Bezeichnung geführt hat. Die große Lettnergruppe in Wechselburg, die auf den Halberstädter Kruzifixus zurückgreift, dürfte im gleichen Jahrzehnt entstanden sein; sie steht der Freiberger Plastik so nahe, daß Goldschmidt sie dem gleichen Meister zuschreibt, während der Freiberger Lettner vermutlich von einem seiner Schüler geschaffen wurde, der Anregungen aus Chartres sehr viel weniger selbständig verarbeitet hat. Goldschmidt zieht noch einige verwandte Bildwerke in den Kreis seiner Betrachtung: das Grabmal des Grafen Dedo von Wettin und seiner Gemahlin Mechthild in Wechselburg, sowie das Grabmal Wiprechts von Groitzsch in Pegau, während das schöne Grabmal Heinrichs des Löwen und seiner Gemahlin Mechthild im Braunschweiger Dom, sicherlich von einem sächsischen Künstler geschaffen, dieser Gruppe bereits ferner steht.

Auf 182 Tafeln, von denen über 140 nach Angaben des Verfassers aufgenommen wurden, zeigt Karlinger den Reichtum romanischer Plastik in Altbayern und Salzburg in der Zeit zwischen 1050 bis 1260. Das Schottenportal an der St. Jakobskirche zu Regensburg mit seinen gewaltigen Steinfiguren, das Westportal zu St. Zeno in Reichenhall, die Kapitelle im Kreuzgang zu St. Emmeram in Regensburg, in der Krypta des Doms zu Freising, und im Kreuzgang zu Berchtesgaden, um nur das Großartigste herauszuheben, haben eine solche Wucht und sind von so kühner Phantastik, daß dagegen auch die formvollendetste und schönste

Plastik des reifen 13. Jahrhunderts verblaßt. Durch diese Veröffentlichung wurde ein Stück Neuland erschlossen, das in seiner Überwirklichkeit frei von Naturalismus dem Menschen von heute besonders nahekommt.

In dem sehr eingehenden und gründlichen Text, dessen Benützung durch Zeittafeln, Denkmalstatistik und Register erleichtert wird, weist Karlinger auf die Quellen dieses Stils hin. Die Plastik des 11. Jahrhunderts, von der geringe Reste auf uns gekommen sind, ist international und durch die allgemeinen geistigen Voraussetzungen des frühen Mittelalters bedingt. Anders liegt es im 12. Jahrhundert; im Westen ist der Ursprung des neuen Stils. Mögen im Schottenportal Eindrücke aus dem lombardischen Süden, aus Pavia, nachklingen, zwei Strömungen sind deutlich: Beziehungen zwischen Regensburg, Laon und Reims auf der einen, zwischen Salzburg und Trient auf der anderen Seite. Karlinger weist auf Zusammenhänge mit der deutschen Literatur des 13. Jahrhunderts hin. Hier wie dort liegt „altertümlich konservative Formgesinnung im Streit mit der unhaltsam eindringenden Geistigkeit einer neuen Ordnung der Dinge." *Rosa Schapire.*

Handbuch der Literaturwissenschaft, herausgegeben von Oskar Walzel. Lieferung 27—40. *Wildpark-Potsdam, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion.*

Die Fortsetzung von Walzels „Gehalt und Gestalt" in den vorliegenden Lieferungen bezeugt immer mehr, daß die Vorhalle des großen Unternehmens unter Walzels Hand zu einem stolzen Denkmal seines Geistes und des heutigen Standes der Wissenschaft aufwächst. Die 10. und 11. Lieferung bringen Auseinandersetzungen mit Worringer, Scherer, Wölfflins Grundbegriffen und ihrer Anwendung durch Strich und beginnen ein neues Kapitel: „Deutsche Gotik und deutsche organische Form", ausgehend von Worringers Begriff des Gotischen und Simmels Rembrandt. Fülle des Wissens, Schärfe des Denkens und künstlerisches Feingefühl fördern die Klärung der geschichtlichen und der begrifflichen Erkenntnis auch hier wieder erheblich an so manchen bisher dunklen oder falsch beleuchteten Stellen. *Fehrs* Englische Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts schreitet in ihrem 15. Heft zu den Kelten der Gegenwart vor: Yeats, Russel, Fiona Macleod (William Sharp), George Moore und gelangt dann zu den Realisten Thomas Hardy, Dronkwater, Davies usw. Das Drama seit 1880 läßt die Gestalten Pineros, Wildes, Shaws, Galsworthys aufleuchten, das bei uns herrschende Gemeinvorurteil der Minderwertigkeit des englischen Dramas der Gegenwart widerlegend. *Bethe* faßt in seiner „Griechischen Literatur" die Ergebnisse der Homer- und Hesiod-Forschung energisch zusammen; *Heiss* stellt in den Mittelpunkt des 5. Heftes der „Romanischen Literaturen des 19. und 20. Jahrhunderts" das Verhalten der Parteien auf dem französischen Parnaß zur L'art pour l'art-Theorie.

G. W.

Walter Hasenclever, Dramen. *Berlin, Die Schmiede*, 1924.

Hasenclevers „Sohn" leitete unmittelbar vor Kriegsbeginn in eine neue Epoche deutscher Dichtung, auch deutscher Bühnenkunst, hinüber. „Die Menschen" sind aus der Wirrnis der letzten Kriegsjahre geboren, „Jenseits" bezeugt die beginnende Erlösung der Seelen aus dem Chaos. So wird der gemeinsame Druck dieser drei Werke zu einem bedeutsamen Denkmal der Zeit und des Dichters.

G. W.

Johann Peter Hebel, Schelmen-, Scherz- und Judengeschichten. Aus dem Schatzkästlein des Rheinischen Hausfreundes (Zweiter Froschauerdruck). *Zürich, Orell Füßli*, 1925.

Von H. Trog ausgewählt, mit alten Holzschnitten geschmückt, gibt diese Sammlung lustiger und ernster Schatzkästlein-Geschichten etwas, was in seiner Gesamterscheinung den Eindruck altfränkischer treuherziger Spaßhaftigkeit weckt. Die biedere Fraktur, das kräftige leichtgetönte Papier tragen dazu das Ihrige bei. Auch der Preis von 6 Schweizer Franken wirkt volkstümlich, die vornehmeren Liebhaber können sich eins der 25 Stücke zu 30 Franken sichern. G. W.

Heinrich Heine, Novellen. — Deutschland, ein Wintermärchen. — Atta Troll, ein Sommernachtstraum. (Heines Werke in Einzelausgaben mit Bildern aus seiner Zeit.) *Hamburg-Berlin, Hoffmann & Campe.*

Der alte Heine-Verlag bleibt sich der Ehrenpflicht gegen seinen großen Autor bewußt. Er gibt ihn in neuer, korrekter Gestalt heraus und Bogeng fügt als einen Kommentar bester Art aus dem zeitgenössischen Material eine Fülle erläuternder Bilder hinzu. Vom Standpunkt heutigen literarischen Empfindens aus präludieren Döblin und Schaffner.

A—s.

Heines Werke. Herausgegeben von Ernst Elster. Zweite, kritisch durchgesehene und erläuterte Ausgabe. Vier Bände. *Leipzig, Bibliographisches Institut.*

Elsters Heine-Ausgabe hat seit dreißig Jahren der Forschung und den ernsthaften Heine-Freunden die wertvollsten Dienste geleistet. Ihr allmähliches

Veralten hinderte nicht, daß sie noch immer unter ihresgleichen in erster Linie stand; aber ihr Herausgeber, dem Leitwort „Noblesse oblige" folgend, begnügte sich nicht mit dem erworbenen Ansehen. Wo die Wissenschaft inzwischen fortgeschritten war, gab er ihr in Methode und Einzelergebnissen ihr Recht, und so entstand die völlig erneute Fassung, deren erste, wichtigste Bände nun vor uns liegen. Der Verlag hat das Seine getan, um auch buchtechnisch gesteigerten Forderungen zu genügen, und Steiner-Prag leistete dazu hilfreiche Hand. A—s.

Paul Hohenemser, Flugschriftensammlung Gustav Freytag. Im Auftrage der Freunde der Stadtbibliothek (zu Frankfurt a. M.) bearbeitet. *Frankfurt a. M., Frankfurter Societäts-Druckerei*, 1925. 400 numerierte Exemplare.

Der ungewöhnlich stattliche Katalag (XIII, 512 S. Groß-8°) bedeutet ein Doppeldenkmal für den Sammler Freytag und für Leopold Sonnemann, dessen Schenkung der Stadtbibliothek Frankfurts diesen Schatz sicherte. Die innere Bedeutung ergibt sich aus der Tatsache, daß 6265 kleinere deutsche Schriften des 16. und 17. Jahrhunderts hier mit aller wünschenswerten Sorgfalt verzeichnet sind, der beträchtlichste Teil des Materials für Freytags unvergleichliche „Bilder aus der deutschen Vergangenheit." Er war ein spüreifriger Sammler von Jugend auf und konnte, unterstützt von hilfreichen Freunden wie Salomon Hirzel und Eduard Böcking, zusammentragen, was heute niemand, selbst mit den reichsten Geldmitteln, zu erwerben vermöchte. Auch dürfte keine öffentliche Sammlung einen ähnlichen Schatz, noch dazu in gesonderter Aufstellung, besitzen. Alles das verbürgt einen hohen wissenschaftlichen und bibliophilen Wert. Aber ihn zu nutzen war bisher nur schwer möglich. Erst der Katalog gewährt dazu die Handhaben in aller erwünschten Zweckmäßigkeit. Gute, nur hier und da nicht ganz scharf gegliederte Anordnung und ein großes Register lassen das Gewünschte leicht auffinden, die Titelaufnahmen liefern — mit den hier selbstverständlichen Kürzungen — alle zur Identifizierung nötigen Angaben nebst vielfachen Verweisen auf die reichlich verglichene einschlägige Literatur. Die schönen Bildnisse Freytags und Sonnemanns und einige Titelblätter schmücken das prächtige Werk, für das der Preis von 40 Mark als sehr bescheiden gelten muß. G. W.

Homer, Ilias und Odyssee. Mit eigenhändig von Ludwig von Hofmann in Holz geschnittenen Illustrationen. *Berlin, Askanischer Verlag*, 1923 und 1925.

Die zwei herrlich ausgestatteten, in Pergament gebundenen Bände bringen im Äußern wie im Innern eine Augenweide. Sie enthalten die Voßsche Homer-Übersetzung, geschmückt mit einer großen Anzahl eigenhändiger, höchst vornehmer Holzschnitte von Ludwig von Hofmann. Dieser Künstler hat sich als Interpret Homers in die Schönheitswelt Griechenlands eingelebt und scheint mir gerade für deren bildliche Darstellung besonders berufen. Sein Schaffen ist, mag er uns als Maler, als Zeichner oder als Graphiker begegnen, Verherrlichung des Rhythmus, musikalisches Empfinden in Flächengestaltung. Das ist es, was auch dem vorliegenden Werke seinen großen, ganz persönlichen Reiz verleiht. Gedruckt ist dieses bei Otto von Holten in Berlin nach Plan und Angaben von Marcus Behmer und in dessen rühmlichst bekannter Schrift, die sich mit den Holzschnitten Ludwig von Hofmanns in edelster Harmonie zu einem Satzbild von seltener Schönheit vereint. Auflage: 100 signierte und 1000 nicht signierte Abzüge. Die deutsche Buchkunst kann auf dieses Werk stolz sein. *Felix Bondi.*

Ludwig Hopfer und *Johann Meyer*, Eigentliche Abbildung des Hochfürstlichen Durchleuchtigen Brandenburgischen Schauplatzes zu Onoltzbach sambt dessen sambtlichen Veranderungen. 1679. Zehn Kupferstiche mit Textblatt, für die Mitglieder der Wissenschaftlichen Gesellschaft für Literatur und Theater vom Institut für Literatur- und Theaterwissenschaft in Kiel in 300 Stücken vervielfältigt. *Kiel*, 1925. Quer-Folio.

Die angeblich nur in einem Exemplar erhaltene Sammlung von Bühnenbildern bietet zwar nichts, was sie vor den gleichzeitigen verwandten Reihen aus Dresden und anderen Orten auszeichnete; aber man überblickt den vollständigen Besitz einer damaligen mittleren Opernbühne an Dekorationen, und die von Hopfer (der sich hier Hupffer nennt) gezeichneten und von Johann Meyer gestochenen sauberen Bilder sind reich an mannigfachen interessanten Einzelheiten. Als Unterrichtsmaterial und als Ersatz der seltnen Originale für den Sammler theatergeschichtlicher Denkmäler ist die stattliche Publikation durchaus erfreulich, nur sollte die Mappe dauerhafter sein. G. W.

H. H. Houben, J. P. Eckermann. Sein Leben für Goethe. Nach seinen neuaufgefundenen Tagebüchern und Briefen dargestellt. *Leipzig, H. Haessel*, 1925.

Houben weiß immer neue verborgene Urkunden unseres Literaturlebens aufzuspüren und sie so herauszugeben, daß dem Fachmann und dem Laien genuggetan wird. Er bewährt diese seltene Fähigkeit auch an dem bisher unbekannten Nachlaß Eckermanns. Mag auch das Bild des willensschwachen, eitel-demütigen Mannes nicht wesentlich verändert werden, es gewinnt doch durch dieses sympathische,

fesselnde Buch an Lebendigkeit. Daneben erhalten wir neue Einblicke in die „vie intime" des greisen Goethe, in sein kleinstädtisch-steifes Weimar und können so manche Angaben der „Gespräche", denen Eckermann sein Teilchen Unsterblichkeit dankt, auf ihre Richtigkeit hin kontrollieren.

A—s.

H. H. Houben, Kleine Blumen, kleine Blätter aus Biedermeier und Vormärz. Ein Strauß zu meinem 50. Geburtstag. — Verbotene Literatur von der klassischen Zeit bis zur Gegenwart. Zweite, vermehrte Auflage. *Dessau, Karl Rauch*, 1925.

Das Geburtstagsbuch vereint fünfzehn kürzere Aufsätze, alle unterhaltsam geschrieben, ohne in das leere Wortemachen des üblichen Feuilletons zu verfallen. Meist sind es Nebenwege der großen Hauptstraßen Houbens: Junges Deutschland und Zensur, geschmückt und ergänzt durch 35 gute Bilder. — Für die „Verbotene Literatur" können wir auf die Anzeige im Jahrgang 1924, Sp. 234 f. verweisen. Das Werk nimmt sich in der neuen Gestalt noch stattlicher aus; im übrigen ist nur wieder zu sagen, daß hier der politischen, der Literatur- und Kulturgeschichte ein sehr wertvolles Hilfsmittel erwachsen ist. Der ergänzende zweite Band soll nun nicht mehr lange auf sich warten lassen.

G. W.

Otto Hupp, Zehn radierte Exlibris. Gedruckt und verlegt von *Heinrich Graf*. In Mappe. München, o. J. (1924).

Mit diesem Erzeugnisse seiner reifen Kunst hat Meister Otto Hupp in Schleißheim seinen Freunden eine große Überraschung bereitet, aber auch eine große Freude. Daß er die Darstellungsarten der Wappenkunst auf das Vollkommenste beherrscht, weiß man ja. Er beweist es alljährlich durch den „Münchner Kalender". Daß er auch inbezug auf die „Techniken" ein Allerweltskünstler ist, war auch bereits bekannt. Daß er sich aber auch als „Radierer" betätigt, ist doch neu. Dieses Unternehmen, wie er selbst bekennt, sich „einmal im Radieren zu *versuchen*", ist *vorzüglich* gelungen! Es sind mit dem Titelblatt elf ganz famose Blättchen! In einem sehr fesselnden und belangreichen Geleitworte bekennt sich Hupp als Anhänger der Wappen-Exlibris und jedenfalls als Gegner solcher Bucheignerzeichen, die bloß Bildchen sind, bei denen man „ruhig die Namen der Eigentümer vertauschen kann, ohne daß es ein Dritter merkt." Demnach sind von den in der Mappe vereinigten Exlibris sieben *volle* Wappen-Exlibris, nämlich die des *Freiherrn Albert von Botzheim*, des Herrn *Walter Bried*, des bekannten Heraldikers *Donald Lindsay Galbreath*, des *Freiherrn Beno von Herman* auf Wain, des Ehepaares *Richard und Maria Notthafft von Weissenstein*, des Herrn *Wolfgang Pagenstecher von Warendorff* und des Sanitätsrats Dr. *Pittinger*, während das Blatt der *Freifrau Ludovica von Stumm auf Ramholz* neben reizvollem Blumen-Zierwerk mit zwei kleinen Wiedehöpfen darin das Wappen im linken Obereck aufweist, und lediglich das Exlibris von *Maria von Strebl* ein solches bloß mit Rankenwerk und den (gotischen) Anfangsbuchstaben MS darin, dasjenige des Dr. *Karl Klingspor* in Offenbach ein solches bloß mit Zierwerk, Rankenwerk und dem Namen darin ist. Die Wappen sind heroldskünstlerisch prachtvoll, die Formen der Schilde, Helme und Decken alle verschieden, die Wappentiere von der, man möchte sagen, „frechen" Eigenart, die eben einem „Wappentiere" zukommt. Die Linienführung des Grabstichels ist durchweg fein und sicher, kurz es ist eine Freude!

Die Ausstattung des Werkes ist des Künstlers Hupp würdig. Sie ist wahrhaft „bibliophil" zu nennen. Die Kunstblätter selbst sind, wie aus dem Titelblatt hervorgeht, in der „Graf-Presse" (Heinrich Graf) zu München hergestellt. Das Geleitwort (s. oben) ist gesetzt und gedruckt in der „Hupp-Antiqua" von Gebr. Klingspor in Offenbach, das Papier ist von J. W. Zanders in Bergisch-Gladbach. Die einfache, weiße, sehr vornehm wirkende Mappe fertigte Gustav Keilig, München. Die Auflage dieser Mappe hat nur 100 Stück betragen.

Stephan Kekule von Stradonitz.

O. Jacobsson, Adamson. 60 Bilderserien. Mit einem Vorwort von Hasse Zetterström. *Berlin, Dr. Eysler & Co.*, 1925. Quer-4°.

Hier ist ein Humorist von echtester Art. Ohne Worte weiß er der kleinen und großen Misères des Daseins im Bilde heiter zu spotten, und der Träger all dieser selbstverschuldeten oder durch die Tücke des Zufalls heraufbeschworenen Unglücksfälle, dieser dummklugen Vorsichtsmaßregeln, dieser schmerzhaften Zusammenstöße mit Menschen und Dingen ist der kleine Herr Adamson mit seinen drei Haaren auf der Glatze, seinen schlauen oder verlegenen oder staunenden Äuglein, mit der unvermeidlichen Zigarre und dem Gleichmut des Clowns. Die Kunst des Fortlassens, die suggestive Kraft der Linie gesellt sich zu den meist glänzenden Einfällen, um dem Beschauer eine nicht endende Heiterkeit zu bereiten, ungetrübt durch irgendwelche pessimistische oder erotische Zutaten. In diesem Schweden ist der Welt ein neuer Beglücker entstanden. Wie das geschah, kündet das witzige Vorwort des geistesverwandten Landsmanns Zetterström. Und er hat recht, wenn er zum Schlusse sagt: „Laßt uns über Adamson lächeln und über uns selbst!"

G. W.

Franz Kafka, Ein Hungerkünstler, Vier Geschichten. *Berlin, Die Schmiede*, 1924.

Zu dem Begriffe Kafka in mir assoziiere ich Kubin. Denn wie die Zeichnungen dieses Graphikers aus einer unwirklichen, zwischen Traum und Wahnsinn liegenden Gegend zu kommen scheinen, um ihre Unwirklichkeit in eine ängstigende und grausam-fremde Wirklichkeit zu wandeln, so bauen Kafkas Erzählungen sich aus Träumen der tiefsten Tiefen zu zwingenden Gesichten auf, die ihre Wirklichkeit sich trotz ihrer Eindimensionalität erzwingen. Denn sie sind eindimensional und unplastisch wie die Träume, aus denen sie kommen: Träume, wie sie einen mitunter tief in den Tag hinein noch fest halten und von denen man bald nicht mehr weiß, ob man sie geträumt oder erlebt hat. Kafkas Kunst ist Dichtung, nicht Literatur. Er starb zu früh. E. E. S.

Kaiser Wilhelm II., Erinnerungen an Korfu. Mit 36 Bildern, einer Tafel und 3 Karten. *Berlin, Walter de Gruyter & Co.*, 1924.

Der Kaiser hat seine Muße in Amerongen und Doorn genützt, diese Erinnerungen glücklicher Tage niederzuschreiben. Sie erwärmen den Leser und lassen, unterstützt von guten Bildern, das versunkene Eden vor ihm wieder aufleben. Wenn von den Ausgrabungen auf Korfu verhältnismäßig breit berichtet wird, so bezeugt dies, wie eifrig der Kaiser auf diesem, wie auf so manchen anderen Feldern wissenschaftlicher Tätigkeit, fördernde Hand anzulegen suchte. Er spricht davon mit der ehrlichen Begeisterung des Liebhabers, deren Stempel auch der Sprachform des liebenswürdigen Buches aufgeprägt ist. G. W.

Bruno Karberg, Zehn kleine Negerlein. *Hamburg, Bücherstube Hans Götz*, 1924. 300 Exemplare.

Die handkolorierten Holzschnitte und der ebenfalls in Holz geschnittene Text wirken drollig virtuosenhaft: Parodie des Exotismus, wie sie an diesem Thema in jüngster Zeit wiederholt einen willkommnen Spielball fand. Auch das Großquart-Format tritt in den Dienst der lustigen Selbstironie, die dem winzigen Scherzgedicht mit dem großen Pathos naht. A—s.

Eugen Kilian, Aus der Theaterwelt. Erlebnisse und Erfahrungen. *Karlsruhe, C. F. Müller*, 1924.

Weil man den Theatererinnerungen so häufig ihrer (kleineren und größeren) Eitelkeitsmomente wegen zu mißtrauen Anlaß gehabt hat, darf man die Sachlichkeit der „Lebensskizze" Kilians um so mehr betonen, obgleich das Ganze eine Rechtfertigung seiner selbst, eine Auseinandersetzung der Situation des augenblicklichen Theaters ist, die einen verdienten Regisseur wie Kilian beiseitegedrängt hat. Denn Kilian läßt die Dinge für sich selbst sprechen. Es ist in der Tat höchst merkwürdig, daß ein Mann, der an Bühnen wie Karlsruhe (1894—1905) und München (1908—1916) mit erheblichen Erfolgen für eine ernste Theaterkunst gewirkt, der Büchner, Eulenberg, Shakespeare, Kleist, Grillparzer zu neuen Wirkungen gebracht oder sie gar erst entdeckt hat, daß dieser Mann also heute abseits stehen muß und gerade in dem Augenblick dem praktischen Theater nicht mehr nötig erschien, als er sich auf der Höhe seiner Theatererfahrungen angelangt fühlte. Das praktische Theater behängt Kilian mit der Signatur des Oberlehrer-Regisseurs, und in der Tat gibt es für das Theater nichts feindlich Aufreizenderes als den Oberlehrer-Menschen. Aber: Kilian ist zwar zu seinem Pech einmal „Schulmeister malgré lui" gewesen, aber nicht geblieben. Wie er bei seinen Proben auf dem Theater, im Regie-Verkehr mit Schauspielern gewesen ist, weiß ich nicht. In all dem aber, was dieser Mann in seinen dramaturgischen Schriften, in seinen Erfahrungsbüchern zum Faust und Egmont auf der Bühne gesagt hat, wird man ihm sein Verantwortungsgefühl gegen den Dichter, seine Einfühlungsfähigkeit in das Kunstwerk, seine feine und sichere theatergeschichtliche Bildung und Kenntnis niemals als Schulmeisterei auslegen dürfen oder Anlaß dafür finden. Eine ganze Reihe nicht greifbarer Hemmungen und Schwierigkeiten haben ihm im Weg gestanden; aber schließlich und endlich ist es doch die veränderte Situation des gegenwärtigen Theaters gewesen, die ihn mattgesetzt hat. Das Theater von heute hat den Regisseur, trotz aller politischen Demokratie, zum ganz absoluten Alleinherrscher sogar *gegen* den Dichter eingesetzt; und es läßt sich denken, daß ein treuer Diener seiner Herren wie Kilian hier nicht mitmachen mag und, nicht ohne seinen Unwillen auszusprechen, abseits steht — wie viele andere seiner Generation mit ihm. Wie nun Kilian von seinem Weg zum Theater, von seinem Wollen, seinem Vollbringen, seinen Erfolgen, seiner Welt und ihren Menschen spricht, das ist mit soviel Offenheit, soviel Bescheidenheit, aber auch mit dem Stolz des verantwortungsbewußt Schaffenden geschrieben, daß man sein Buch mit der stärksten inneren Anteilnahme liest und für die ungefähr 30 Jahre seiner Wirksamkeit ein wichtiges und mannigfach belehrendes Kapitel deutscher Theatergeschichte hier beisammen hat. *Hans Knudsen.*

Victor Klarwill, Der Fürst von Ligne. Neue Briefe, aus dem Französischen übersetzt und herausgegeben. Mit 32 Bildertafeln und einer Handschrift. *Wien, Manz.*

Zu seinem trefflichen, vor vier Jahren erschienenen Werke über den Fürsten von Ligne (siehe

Jahrg. 1921, Sp. 264 f.) gibt Klarwill ein ergänzendes Seitenstück: Briefe, darunter etwa siebzig ungedruckte, und Abhandlungen über das Verhältnis Österreichs und Preußens, ein reiches Material, wertvoll zur Kenntnis der Persönlichkeit und der langen Lebenszeit des Aristokraten, Soldaten, Diplomaten und — Liebhabers in jedem Sinne des vieldeutigen Wortes. Eine knappe, aber erfreulich farbige Biographie schlägt den Rahmen um die 117 mitgeteilten Briefe und Aufsätze; reichliche Nachweise, Register und die 32 glänzend ausgeführten Bilder dienen dem lebendigen, vollständigen Erfassen des Inhalts. Die vornehme Publikation bietet dem ernsthaften Liebhaber der Brief- und Memoirenliteratur ebenso viele Reize wie dem Geschichtsforscher, obwohl dieser die Dokumente lieber in der Ursprache empfangen würde.

Klassische deutsche Erzähler, herausgegeben von Julius Zeitler. Vier Bände. *Leipzig, Tempel-Verlag.*

Bessere Unterhaltungslektüre wird im deutschen Bereich nicht aufzufinden sein, als sie hier von einem Wohlbelesenen und sicher Urteilenden dargeboten ist. Was unsere großen Dichter in der Form der Novelle geschaffen haben, vereinigen die vier Bände unter den zuweilen etwas gewaltsamen Titeln: Liebesgeschichten, Merkwürdige Geschichten, Verbrechergeschichten, Wunderbare Geschichten. Die Buchform ist die allbekannte musterhafte der Tempel-Klassiker. A—s.

Heinrich von Kleist, Erzählungen. Drei Bände. *Berlin, Bruno Cassirer.*

Vor langen Jahren erschien die (nun längst vergriffene) Erst-Ausgabe dieser Sammlung der Prosadichtungen Kleists. Sie zählte zu den frühesten Büchern, die durch typographische Anmut, treffliches Papier und soliden Einband von Künstlerhand (Karl Walser) dem dürftigen und spielenden Buche entgegentraten. Der Neudruck wiederholt aufs genaueste seinen Vorgänger, auch in bezug auf das Überzugpapier der Decke, das mit seinem schäferlichen Rokoko zu dem Inhalt nicht stimmen will. G. W.

Gottfried Kölwel, Bertolzhausen. *Trier, Friedrich Lintz*, 1925.

Höchst vergnügliche Geschichten! Wer für volkstümliche Situationen und Gebundenheiten, Abenteurerei und Schwerfälligkeit, Derbheit und Sehnsucht Sinn hat, wird an dem Humor des Buches, der an Gottfried Keller geschult erscheint, Freude haben. Er wird mit Behagen sehen, was alles in bürgerlich-bäurischen Kreisen des bayrischen Nordgaus bei Hochzeiten, Wallfahrten, in Wirtshäusern und Nachbarschaften passieren kann, und wird sich diese kuriosen Lebensausschnitte zu einem kleinen Weltbild erweitert und gerundet wünschen. Nicht viele Bücher ohne Größe, die einer nicht läppischen, sondern anspruchsvollen Unterhaltung dienen, sind so lesbar und tüchtig wie dieses.

Hans Knudsen.

Kröners Taschenausgaben, die bekannte gefällige Reihe weißblauer Halbleinenbändchen, haben neben der zweiten vermehrten Auflage von *Karl Paul Hasses* „Italienischer Renaissance" in drei neuen Nummern willkommenen Zuwachs erfahren: eine *Hegel-Auswahl*, sehr geschickt zusammengestellt von Friedrich Bülow; eine Reihe von Selbstzeugnissen *Ferdinand Lassalles* mit zutreffend charakterisierender Einleitung des verstorbenen Ministers Konrad Haenisch und unter dem Titel *„Was sagt Voltaire?"* eine große Anzahl von Äußerungen des großen Franzosen über die verschiedensten Fragen der Weltanschauung, der Geschichte, Politik, Religion, nebst Selbstzeugnissen der Persönlichkeit und ihrer Beziehung zu Friedrich dem Großen. Dieser Band ist besonders willkommen, um die in Deutschland noch immer vorherrschende, ungerecht geringschätzige Meinung über den größten Vertreter des französischen Geistes im achtzehnten Jahrhundert zu berichtigen. A—s.

Alfred Kuhn, Aristide Maillol. Mit 43 Tafeln. *Leipzig, E. A. Seemann*, 1925.

Über Maillol hat Kuhn ein kluges, warmes Buch geschrieben. Unwillkürlich drängt sich der Vergleich mit dem kürzlich erschienenen Buch von Vollard über Degas auf. Vollard begnügt sich damit, zum Teil sehr amüsante Anekdoten zusammenzutragen, aus denen Degas' Menschentum herauswächst, aber er macht nicht einmal den Versuch, Degas' Stellung in seiner Zeit zu umreißen und sein Schaffen zu charakterisieren. Ganz anders Kuhn. Auch hier wächst Maillols Persönlichkeit aus der südfranzösischen Landschaft und aus Gesprächen über Kunst hervor, aber wie scharf und treffend grenzt Kuhn Maillols auf strenge Form gerichtete Kunst gegen Rodins illusionistische und malerische Plastik ab. — Der charakteristische Unterschied wie in Deutschland und Frankreich über Kunst geschrieben wird, ergibt sich, wenn man Kuhns und Vollards Monographie gegeneinander abwägt. Ich gestehe, daß ich die deutsche Art für die wertvollere halte. *Rosa Schapire.*

Alfred Kuhn, Das alte Spanien. Landschaft, Geschichte, Kunst. Mit 267 Bildern nach Originalaufnahmen im Text und auf Tafeln. *Berlin, Neufeld & Henius.* 4°.

Liebe zu dem schönen Lande hat dieses Buch gezeugt, und so ist es fähig, auch im Leser Liebe zu wecken. Gerade die bei den verdienten Vor-

gängern fehlende Dreiheit der landschaftlichen, geschichtlichen und kunstgeschichtlichen Schilderung zeugt den Eindruck des Organischen, Notwendigen der Volksart und ihres durch die Jahrhunderte abgewandelten Lebens und Schaffens. Kuhn bringt dafür Auge und Wissen mit, zudem eine seltene Schilderungsgabe und Kenntnis der Denkmäler, deren fast durchweg gute Abbilder den Text aufs reichste schmücken. Wer nach Spanien reist, mag in diesem Buche die beste Vorbereitung finden; wem die eigne Schau der Herrlichkeiten nicht vergönnt ist, der wird hier einen willkommenen Ersatz genießen. G. W.

Kunst und Leben. 17. Jahrgang 1925. *Berlin-Zehlendorf, Fritz Heyder.*

Der künstlerischste deutsche Abreißkalender hält sich auf seiner gewohnten Höhe, jede Woche einen guten Spruch, ein *stets* wertvolles Stück Dichtung und eine *stets* wertvolle Original-Graphik — Federzeichnung oder Holzschnitt — spendend. Er ist zu einem Spiegel geworden, der die Wandlungen deutschen Kunstempfindens treu zurückwirft, und zugleich findet er auf diese Weise unveraltend immer mehr den Weg zu denen, die im Alltag einen Ewigkeitshauch verspüren wollen. Ewigkeit weht schon aus dem Titel

Roma aeterna. Abreißkalender auf das Jahr 1925, herausgegeben vom Prälat K. Kümmel und Matth. Gerster. *Zürich-Stuttgart, Montana-Verlag.*

Den Pilgern, die das Jubiläumsjahr nach der ewigen Stadt führen wird, bietet der Kalender einen guten Vor- und Nachschmack des Großen, was ihm in Bauten, Denkmälern, Malerei und Landschaft dort vors Auge tritt. Die 65 Bilder sind trefflich gewählt und gedruckt, der fünfsprachige Text ist knapp und zuverlässig. Fll.

Leben des Vittorio Alfieri aus Asti, von ihm selbst geschrieben. Herausgegeben von Ernst Benkard. *Frankfurt a. M., Frankfurter Verlags-Anstalt,* 1924.

Goethes „Dichtung und Wahrheit" und seine Cellini-Übersetzung wurden von der Frankfurter Verlags-Anstalt in musterhaft guter Druckgestalt herausgegeben, reich mit trefflichen Lichtdrucken geschmückt. Zum Cellini gesellt sich jetzt in der gleichen vornehmen Ausstattung die Selbstbiographie seines jüngeren Landsmannes Alfieri, nach der einzigen früher erschienenen deutschen Übersetzung, der des Inkunabeln-Bibliographen Ludwig Hain. Man muß sich wundern, daß noch niemand auf den guten Gedanken gekommen ist, dieses Werk zu erneuern. Denn Alfieri, im gleichen Jahre wie Goethe geboren, hat uns sein Leben als Mensch und Dichter mit einer solchen Anschaulichkeit geschildert, es war so reich an ungewöhnlichen äußeren und inneren Wandlungen, daß es selbst neben „Dichtung und Wahrheit" bestehen kann, auch darin dem Werk des deutschen Meisters verwandt, daß die mannigfaltigsten Persönlichkeiten in scharfer Zeichnung porträtiert sind, und daß hier wie dort vornehmste Gesinnung, klare Selbsterkenntnis den Bildern überzeugende Kraft verleiht. Was für eine Jugend hat Alfieri verlebt! Frühzeitig des Vaters beraubt, gerät er auf der Schule in Turin unter die Fuchtel eines Bedienten, entwickelt sich zum kühnen Reiter, leidenschaftlichen Pferdeliebhaber, Verächter aller höheren Bildung, der neben dem Französisch seiner Kreise die Muttersprache nur höchst mangelhaft beherrscht. Auf zwei Reisen durch Europa lernt er die Hauptstädte von Petersburg bis Lissabon kennen und das Treiben der Höfe für immer verachten, wozu sein unbändiger Freiheitssinn ebensoviel beiträgt wie das Bedrückungssystem des Absolutismus. Liebschaften bringen ihn in höchste Gefahr, und der Leser fühlt gleich stark die Gefahr des Entdecktwerdens, die Spannung des Zweikampfs mit dem betrogenen Ehemann. Heimgekehrt, fällt Alfieri auf lange Zeit in die Fesseln einer neuen Leidenschaft, und während er tagelang bei der Geliebten weilt, entwirft er, der früher nie an Dichten gedacht hat, die ersten Szenen eines Dramas. Als er 26 Jahre zählt, wird seine erste Tragödie „Kleopatra" in Turin aufgeführt. Nun erst lernt er italienisch, wird frei von der Franzosennachahmung, der erste große Tragiker Italiens, Vorbild aller nach ihm Kommenden bis tief in die Zeit der Romantik hinein. Die das fernere Leben hindurch andauernde Liebe zur Gräfin Luise von Albany führt Alfieri nach Paris, wo er sich niederläßt, bis ihn die Revolution vertreibt. In Florenz tritt er als Schauspieler auf, schreibt das Pamphlet gegen die Revolution, den „Misogallo", und zieht sich schließlich vom literarischen Schaffen zurück. Wenige Monate nachdem er sein Autordasein bis zum Schluß geschildert hat, stirbt er. Die anhaltende Teilnahme, mit der man dieser Schilderung folgt, beruht ebensosehr auf dem Inhalt wie auf der Form. Aber ohne Zweifel wirkt dazu auch der schöne Druck in der Didot-Antiqua, die glänzende Illustration (die nur die zeitgenössischen Bilder zu Alfieris Dramen vermissen läßt), das stattliche Format und der überaus schöne Halbpergament-Band. An einem solchen Werke läßt sich klar erkennen, wie gute buchästhetische Eigenschaften die Aufnahme des Inhalts fördern. Schwerlich würde der alte Druck oder ein weniger gelungener Neudruck uns so bereitfinden, diese 465 großen Druckseiten freudig aufzunehmen. G. W.

Max Lehrs, Gesammeltes. *Freiburg i. B. Urban,* 1924.

Der ehemalige langjährige Direktor des Dresdner Kupferstichkabinetts, dem seine kunstwissenschaftlichen Arbeiten, namentlich auf dem Gebiete

der Graphik, für alle Zeiten auf diesem Boden eine führende Stellung sichern, veröffentlicht kurz vor der Schwelle der Siebzig eine Sammlung kleiner Feuilletons, die er im Laufe der Jahre in Tageszeitungen hat erscheinen lassen. Teils geben sie Berliner und Dresdner Eindrücke, Erinnerungen und Betrachtungen wieder, die ihm, dem geborenen Berliner und gewordenen Dresdner, nahe lagen, teils behandeln sie Fragen des täglichen Lebens oder spiegeln Reiseerinnerungen, alles in reizvoll plastischer Schau und in unaufdringlich belehrender, zum Nachdenken anregender Form. Jeder, der die kleine Sammlung der ebenso anmutigen wie inhaltsreichen Plaudereien liest, wird dies mit Freuden tun. Man legt sie mit der Überzeugung aus der Hand, daß das von Lehrs im Vorwort erwähnte, scharfe, aber treffende Wort Giovanni Morellis: „Die meisten Menschen haben die Augen nur, um nicht gegen die Wand zu rennen" auf Lehrs wahrlich nicht zutrifft. Was immer er gesehen, hat sich ihm zu Schönheit und besinnlichem Nachfühlen gestaltet. *Felix Bondi.*

Giacomo Leopardi, Ausgewählte Werke, übertragen von Ludwig Wolde. *Leipzig, Insel-Verlag*, 1924.

Der Grund, daß der Insel-Verlag sich so spät zu einer Leopardi-Auswahl entschlossen hat, mag in der Ansicht zu suchen sein, daß die bereits vorhandenen älteren Gesamtübertragungen durch bekannte Dichter wie Hamerling, Heyse usw. dem Bedürfnis eines feiner gebildeten Publikums genügten. Vielleicht war er sich aber bisher eines gewissen Wagnisses bewußt, einem in so umfassendem Wortsinn zur Unvolkstümlichkeit verurteilten Genius das Recht zu verschaffen, trotzdem gehört, gewürdigt und geliebt zu werden. Auf jeden Fall aber ist dieser Versuch lebhaft zu begrüßen, zumal die leitenden Gesichtspunkte bei der Auswahl in hohem Maße künstlerische sind. Mag es auch zutreffen — und es trifft für diesen Augenblick jedenfalls zu, — daß die Weltanschauung Leopardis, auf die jetzigen geistigen Strömungen bezogen, unzeitgemäßer denn je erscheinen muß und doppelt unfruchtbar, weil ihr die erkannten kosmischen Zusammenhänge fehlen, zu der die gegenwärtige Generation, insoweit sie eine deutsche ist, sich durch die erlittenen Schicksalsschläge immer stärker hingedrängt fühlt. Doch von dem Augenblick an, da ihr, statt des „psychologischen Falles" und des bloßen theoretischen „Pessimismus" das leidenschaftliche Pochen eines einsamen und glückbedürftigen Dichterherzens nahegebracht wird, muß auch bei ihr die tiefste Anteilnahme an dem beklagenswerten Schicksal eines kranken Geistes von diesem Adel und dieser Reinheis des Ideals entstehen, umsomehr als daraus auf das deutlichste hervorgeht, daß sein Lebensmartyrium in der Hauptsache das Produkt aus überzarter physischer Konstitution und mißverstandener elterlicher Erziehung war.

Unter solchem Gesichtspunkt erscheint die Vorliebe für rein persönlich-menschliche Dokumente wie der Brief an Giordani und das „Tagebuch der Liebe" umsomehr gerechtfertigt, als darin die Umrisse der schmerzlichen Jugendphysiognomie bereits hellsichtbar werden. Auch daß Proben aus den an Gedanken- und Gefühlsreichtum überfließenden tagebuchartigen Niederschriften des „Zibaldone" an Stelle der aus ihnen herausgefeilten, viel abstrakter und lehrhafter gehaltenen „Pensieri" treten, ist dankbar zu begrüßen. Die Gedichtsammlung beschränkt sich ebenfalls, bis auf wenige Ausnahmen, auf solche Stücke, bei denen die imaginativen Kräfte und die Naturbeschaulichkeit das Wort führen. Auch aus den Gesprächen sind mit Vorliebe diejenigen ausgesucht, die sich als reine Kunstwerke im Rahmen des dichterischen Impulses bewegen, und fast möchte man, neben Proben wie „Herkules und Atlas", „Erde und Mond" „Natur und ein Isländer" und „Friedrich Ruysch und seine Mumien" mit dem Gesang des Todes", sowie des vielleicht geistvollsten kleinen Dramas „Kopernikus" auf die „Geschichte des Menschengeschlechts" und ähnliche weitschweifige Erörterungen verzichten, wär es nicht, daß hier schließlich doch auch eine helle Flamme des Menschenglaubens herausschlägt.

Die Übertragung Ludwig Woldes, soweit sie die Prosa betrifft, fließt in lebhaft gestaltetem Satzbau, stilistisch aufs feinste geformt dahin und paßt sich der Meisterschaft des Originals in allen Teilen glücklich an. Dagegen vermag die Übertragung der Gedichte nicht überall zu befriedigen. Die konzise, oft überspröde Form, die diamantene Schärfe des Gedankens, die Konzentration des Bildes auf das Wesenhafte, und die Kunst, hervorbrechende Empfindung durch einfachsten Ausdruck zu verschleiern, sind freilich Eigenschaften, die unserer weniger geformten und freiheitsbedürftigeren Dichtersprache widersprechen. Eine vollkommene Übertragung könnte hier nur ein ebenbürtiger Dichter liefern, und einen solchen Maßstab von vornherein an diese Auswahl zu stellen, wäre nicht gerechtfertigt. Jedoch möchte man bei jedem Übersetzer die Fähigkeit voraussetzen, den Organismus der fremden Dichtung so zu durchdringen, daß er eine vollwertige Möglichkeit des Verständnisses in seiner Sprache findet, die uns Brücke zum Geist eines Genius werde, von dem uns nur die sprachliche Verschiedenheit trennt. Dies aber ist nicht durch Künstlichkeit des Ausdrucks und Verrenkung des Satzbaus getan. Das Bestreben, in der Stilisierung das Original womöglich noch zu übertreffen, bewirkt an Stelle von Eindeutigkeit und Klarheit Verworrenheit und Dunkelheit. So daß beispielsweise die rauschhafte Begeisterung eines so reingeistigen Erlebens wie er im „Herrschenden Gedanken" vorliegt, ebensowenig fühlbar

wird wie der Posaunenstoß des Schicksals in „Liebe und Tod", das hier ins Abstrakt-Farblose herabsinkt. Am besten gelungen erscheinen die „versi sciolti" des Originals („Unendlichkeit" „Monduntergang" usw.), und am reinsten webt die erstgeborene Stimmung im „Nächtlichen Gesang eines Nomadenhirten in Asien." *Magda Janssen.*

N. S. Leskow, Der verzauberte Pilger. Aus dem Russischen übertragen von A. D. Braun. *Leipzig, Quelle & Meyer.*

Die Lebensgeschichte des Iwan Ssewerjanowitsch mutet an wie einer der alten pikarischen Romane, mehr noch ähnelt sie unserm Simplizissimus. Denn auch der Russe erfährt Gunst und Mißgunst des Schicksals, wandert durch die verschiedensten Teile des weiten Vaterlands und über seine Grenze hinaus bis tief nach Asien hinein und läßt mit prachtvoller Erzählergabe eine lange Reihe farbigster Bilder von Landschaften, Menschen, Geschehnissen an seinem Leser vorüberziehen. Bis er als frommer Pilger, auch dann noch der gleich charaktervolle, leidenschaftliche Gesell, ans Ende seiner Irrfahrten gelangt. Es gibt wenige Bücher in aller Prosadichtung, die so tiefen Gehalt, so meisterhafte Schilderungskunst, so satte Seelenmalerei vereinten wie dieses. Die Übersetzung, die erste deutsche, ist des hohen Wertes der Vorlage würdig. G. W.

Sinclair Lewis, Babbitt. Roman. Deutsch von Daisy Brody. *München, Kurt Wolff.*

Diesen Roman aus einer amerikanischen Provinzstadt in Deutschland zu edieren, war ein ausgezeichneter Einfall, nicht nur weil sein Erzähler Sinclair Lewis das Zolasche Talent besitzt, ein Milieu und einen Menschentyp voll auszuschöpfen, sondern weil dieses Milieu und dieser Typ: die Stadt Zenith und der Grundstücksmakler Babbitt Amerika par excellence veranschaulichen. Nicht jenes Amerika New Yorks, das bei allen gigantischen Ausmaßen doch immer ein internationales Gepräge bewahrt, sondern das jener schnellwüchsigen Provinzmittelstädte, in denen man einzig — sagten die Amerikaner mir — das wirkliche Amerika kennen lernen und studieren könne. In vorliegendem Buch ersteht es greifbar in seiner Traditionslosigkeit, seinem Cant, Sektenwesen, politischen und gesellschaftlichen Konstellationen, seiner Reklame und nicht zuletzt in der Dynamis seines jungfräulichen Bodens. — An der Übersetzung stört, daß der Slang in eine Art oberbayrische Mundart übertragen wird, die als Dialekt nichts mit Slang zu tun hat. „Sakra" ist Dialekt, „Knorke" ist Slang. Dies als Beispiel. E. E. S.

Georg Leyh und *Paul Gehring,* Generalregister zum 21.—40. Jahrgange des Zentralblattes für Bibliothekswesen (1904—1923). *Leipzig, Otto Harrassowitz,* 1925.

Für jede wissenschaftliche Zeitschrift wird in größeren Zeitabständen die Zusammenfassung des Inhalts Bedürfnis, um ihre Fruchtbarkeit für spätere Benutzer zu sichern. Der umfangreiche Stoff muß zu diesem Zwecke sorgsam gegliedert und den verschiedensten Aufgaben dienstbar gemacht werden. Das ist hier musterhaft geschehen. An der Spitze steht die Reihe der Aufsätze in chronologischer Folge, daran reihen sich Autorenregister (mit Inhaltsandeutung ihrer Beiträge), Verzeichnis der besprochenen Schriften und, als das eigentliche Kernstück, das Namen- und Sachregister mit vielen nützlichen Hauptstichwörtern, wie Bibliotheken, Buchbinderei, Buchdruck, Kataloge und Katalogisierung mit reichlicher Untergliederung, Städtenamen. Den Schluß bilden die Personalnachrichten, für biographische und bibliothekgeschichtliche Forschung ein nicht minder wertvoller Beitrag wie die früheren Abschnitte des Registers. Es kann in seiner Anlage und Durchführung ähnlichen Arbeiten als Vorbild dienen. G. W.

Hermann Löns, Für Sippe und Sitte — Mein niedersächsisches Skizzenbuch — Gedanken und Gestalten. Drei Bände, aus dem Nachlaß herausgegeben von Wilhelm Deimann. *Hannover, Adolf Sponholtz,* 1924.

Löns ist Journalist gewesen, einer, der mit heißem, unablässigem Mühen sein Brot verdienen mußten. Aber er hat es mit seiner Arbeit immer ernst genommen, und so erscheint das, was er in der Frohn des Tages schuf, wert, über den Tag hinaus zu dauern. Im Gegensatz zu so manchen Nachlaßpublikationen Berühmter bringen, gleich den schon früher erschienenen Bänden, auch diese neuen kaum ein Stück, das nicht die Aufbewahrung verdiente. Wilhelm Deimann, der Löns-Biograph, vereinte vollständige Sachkenntnis und sicheres Urteil, um die richtige Auswahl zu treffen und namentlich zu dem Bande „Gedanken und Gestalten" aus anderen Quellen viel Ergänzendes hinzuzufügen. Die drei Bände bedeuten einen willkommenen Nachtrag der von Castelle besorgten Gesamtausgabe, der sie sich auch in ihrem Äußeren anreihen. B. R.

Heinrich Mann, In einer Familie. Roman. *Berlin, Ullstein,* o. J. (1924).

Es gab eine Zeit, daß von der jüngeren deutschen Literatur Heinrich Mann über seinen Bruder gestellt wurde — Ansicht, in der auch Referent lange befangen war. Indessen scheint der Abstand, den man von Tag zu Tag zu diesen Autoren mehr

gewinnt, zu erweisen, daß man, als man diese Wertunterschiede aufstellte, inkommensurabele Größen miteinander vergleichen wollte. Thomas Mann ist der Schlußstrich unter jener Literaturperiode, die die Décadence ihrer Zeit als Erlebnis und Ziel empfand, während Heinrich in seinen Romanen eine erneuerte Zeit und einen erneuerten Ausdruck erstrebte; d. h. bewußt sich von der Belanglosigkeit jener Figuren abwandte, die, wie es im Nachwort des angezeigten Romanes heißt, „Zeit, Geld, und niemals andere Sorgen haben als mit ihren Gefühlen ins Reine zu kommen". Um so fremder also mutet uns diese Geschichte an, die er als Zwanzigjähriger schrieb, und die eben nur solche Figuren enthält. Der Roman behandelt die Geschichte eines jungen Mannes, der mit seiner ein wenig ibsensch-geheimnisvollen Stiefschwiegermutter, ein glücklicherer Don Carlos, ein Liebesverhältnis eingeht, an dem diese zerbricht, während er zu seiner Frau zurückfindet. Es ist möglich, daß man vor etwa 30 Jahren in diesem Buch eine starke Talentprobe gesehen hätte. Heute bedeutet es weder uns etwas, noch wird es vermutlich das Ullsteinbuchpublikum sehr unterhalten, für das es wieder zu „schwer" sein dürfte. Und der Autor hätte vielleicht besser daran getan, es der Nachwelt zu überlassen, ob sie dieses Werk der Dichterschublade entreißen wollte. Da es nun aber einmal da ist, sei es verzeichnet und gesagt: Ein schwacher Mann, aber ein gutes Ullsteinbuch.

E. E. S.

Guy de Maupassant, Ungenützte Schönheit — Miß Harriet — Fräulein Fifi — Die kleine Roque — Geschichten aus Tag und Nacht. Fünf Novellenbände. *München, Kurt Wolff.*

Maupassants Schaffenszeit liegt bald ein halbes Jahrhundert hinter uns; aber noch ist keiner gekommen, der ihn auf dem Felde der kurzen impressionistischen Erzählung, in der Geschliffenheit des Stils und der Schärfe der Beobachtung geschlagen hätte. In der neuen gefälligen Ausgabe Kurt Wolffs genießt man die Novellen wieder mit gleicher Freude wie einst als sie zuerst hervortraten; aber damals sahen Bücher dieser Art nicht so gefällig aus und waren nicht für zwei Mark käuflich.

B. R.

Dmitri Mereschkowski, Leonardo da Vinci — Julianus Apostata — Peter und Alexej — Ewige Gefährten. Sämtlich deutsch von Alexander Eliasberg. *München, R. Piper & Co. 1924—25.* Groß-8°.

Die drei großen Geschichtsromane Mereschkowskis zählen zu den wenigen dichterischen Vergangenheitsbildern, die den Geist der Zeiten so auftönen lassen, daß in ihm das ewig Menschliche als Grundakkord stets hörbar bleibt. Die marmorne Aphrodite bedeutet nicht nur ein durchgehendes Motiv: immer ist es die Schönheit und die Liebe, der die Menschen töricht, gewaltsam, jubelnd und wehklagend opfern. Gleiche Kraft des Belebens zeigen die gesammelten Aufsätze des Dichters, Charakterbilder großer literarischer Persönlichkeiten mit scharfem und tiefem Blicke in ihrer Wesenheit erfaßend. Schade, daß ihnen nicht auch Mereschkowskis Schrift über Tolstoi und Dostojewski beigefügt wurde. Die Verdeutschungen Eliasbergs erweisen sich den alten Gütschows weit überlegen, und schon um deswillen ist es berechtigt, daß die Pipersche Ausgabe so hohe Auflagen erlebte. Aber auch ihr würdiges Äußeres rechtfertigt vollauf den seltenen Erfolg.

A—s.

Karin Michaelis, Die sieben Schwestern. Roman. *Potsdam, G. Kiepenheuer*, 1924.

Hier liegt ein Roman in Briefen vor, durch die und in denen sieben Schwestern lebendig werden: Alvida, die Witwe des Amtmanns Jansen, eine kleinbürgerliche, enge, aber gerade Seele; Laura, die Frau des Professors Hartmann, zugrunde gehend an der Liebe des Mannes zur Opernsängerin; Ragnhild, der anderen Schwester, die zweimal heiratet, um endlich den geliebten Hartmann zu bekommen und von ihm zu gehen; Sidse Rose, die allzuzärtliche, die die Männer durch das Übermaß ihrer Liebe vertreibt; Lisa, die freundliche Puppe, die ihren Mann lieben lernt, als er falliert; Ville, die eigentliche Bohémienne, Hebamme, Menschengläubige; und endlich Gitte, die Kunsthistorikerin mit dem guten, klugen, resignierten, menschlichen Verstand. Es ist erstaunlich, wie diese Figuren durch den äußerst persönlichen Stil ihrer Briefe, der keineswegs durch grobe Mittel sondern durch freilich höchst bedeutsame Nuancen unterschieden wird, zu seltener Lebendigkeit kommen. — Es rauscht in diesem Roman keine große Symphonie, aber eine feine, sauber kontrapunktierte Kammermusik erklingt angenehm und melodiös.

E. E. S.

Paul Morand, Lewis und Irene. Roman. Übersetzung von Hans Jacob. *Wien, Herz-Verlag*, 1924.

Die neue Menschheit der Nachkriegszeit stellt sich hier in zwei Typen anschaulich dar: Mann und Frau auf den Gelderwerb im Großen durch kühne, kalte Berechnung eingestellt, die neue Frau vollkommen trainiert, der Mann noch von Nerven und Triebleben abhängig, dem alten waghalsigen Spekulanten noch nahe verwandt. Liebe führt sie zusammen, der stärkere Teil, Irene, muß sich wieder von dem schwächeren trennen und bleibt nur durch gemeinsames Geschäftsinteresse mit ihm in äußerem Zusammenhang. Die knappe, fest geführte Handlung und die Objektivität des Stils stimmen zu dem Inhalt dieses sozialgeschichtlich wertvollen

und von Anfang bis zu Ende fesselnden Zeitdokuments, dessen großer französischer Erfolg leicht begreiflich ist und nicht unberechtigt erscheint. Die Übersetzung liest sich sehr gut.

A—s.

Museum Teyler-Haarlem. Handzeichnungen alter Meister der Holländischen Schule. Eine Auswahl von vierzig Zeichnungen aus der Sammlung des Museums mit Einschluß einiger Blätter der flämischen Schule, herausgegeben von Hendrik Buisman. *Leipzig, Bernhard Tauchnitz.* Imperial-Folio. 550 Exemplare.

Mit diesem neuen, höchst ansehnlichen Mappenwerk übertrifft der Verlag Tauchnitz noch seine früheren verwandten Gaben. Die mehrfarbigen Lichtdrucke von Emrik & Binger in Haarlem leisten vollen Ersatz für die Originale, und diese stellen eine Auswahl des Besten dar, was die große Zeit holländisch-flämischer Kunst an Graphik hinterlassen hat. Daß Rembrandt am reichsten (mit acht Bildern) vertreten ist, versteht sich fast von selbst, daneben fehlt von den großen Zeitgenossen kaum einer und fast jedes Stück kann durch Eigenart und Kunstwert auf hohen Rang Anspruch erheben. So bietet sich hier für verhältnismäßig geringen Preis ein köstliches Material für Museen und Sammler dar, auch dem verwöhnten Auge eine seltene Weide.

G. W.

Johann Nestroy, Sämtliche Werke. Historisch-kritische Gesamtausgabe in zwölf Bänden. Herausgegeben von Fritz Brukner und Otto Rommel. Erster und zweiter Band. *Wien, Anton Schroll & Co.* In Leinen je 8 M.

Dem zweiten Klassiker der Wiener Posse des 19. Jahrhunderts werden in dieser Ausgabe alle wissenschaftlichen Ehren zuteil: sorgsamste Textgestaltung, genauer Nachweis der Handschriften und Drucke, der Quellen und der Zeugnisse über die Wirkung der Werke auf ihre Zeitgenossen. Hübsches Format, überaus gefälliger Druck und Einband, gut gewählte Bilder sind der Ausgabe mit ihren Vorgängern unter Schrolls Wiener Klassikern gemeinsam. Die ersten beiden Bände enthalten die Zauberstücke, darunter den Grundpfeiler von Nestroys Ruhm: Lumpacivagabundus. Gerade hier erreicht die Textkritik ein besonders wertvolles Ergebnis, indem die Zutaten, Zerdehnungen, zeitgemäßen Änderungen hinter dem von Nestroy stammenden Wortlaut erscheinen. Zur Quelle, bekanntlich Weisflogs Erzählung „Das große Los", hätte bemerkt werden können, daß sie bei Reclam leicht zugänglich ist.

G. W.

Arne Novák, Die tschechische Literatur aus der Vogelperspektive. Deutsch von Grete Straschnov. *Prag, Dr. Jos. Flesch,* 1923.

Das lebendig und nuancenreich geschriebene Büchlein des tschechischen Literarhistorikers deutschen Lesern zugänglich zu machen, war ein vortrefflicher Gedanke des Prager Verlages: schade, daß die sonst angenehm lesbare Übersetzung an merklichen Unsicherheiten des syntaktischen Gefühls krankt.

Auf knapp fünf Bogen wird hier in der Tat alles Erdenkliche geboten: ein das rhythmische Auf und Ab der Entwicklung formal sehr hübsch bewältigender Gesamtüberblick und eine Reihe wohlgelungener psychologischer Porträts, unter denen begreiflicherweise — und das ist ja wohl auch der Sinn dieser Abstufung — die am schärfsten herausgearbeiteten am meisten zu näherem Bekanntwerden mit dem Original anreizen werden.

Daß inmitten der lebhaften Dynamik des seit Anfang des 19. Jahrhunderts einsetzenden beständigen Wandels der literarischen Richtungen oft der tiefere Grund dieser Wandlungen, vor allem ihre Beziehung zu der allgemeinen Weltliteratur, vielfach unklar bleibt, wird bei der Kürze der Schrift kein Verständiger dem Autor verübeln können: etwas verwunderlich berührt es nur, daß der sonst nicht gerade chauvinistisch angehauchte Verfasser in dem Ersatz deutscher Einflüsse durch französische sozusagen eine nationale Befreiungstat zu erblicken Miene macht. Aber alles in allem genommen, hat durch die Novákschе Arbeit auch der völlig Uninformierte nun einmal wirklich Gelegenheit bekommen, die Einführung in die Terra incognita des tschechischen Schrifttums auf ebenso instruktive wie angenehme Weise im Laufe weniger Stunden zu bewerkstelligen.

F. A.

Emil Orlik, Kleine Aufsätze. *Berlin, Propyläen-Verlag,* 1924. Klein-4°. 100 numerierte Exemplare.

Moritz Heimann sagt in der vorausgeschickten Ansprache an Orlik: „Erstens liebe ich überhaupt, was die Maler schreiben" (mir geht es ebenso) und später „Zweitens liebe ich Deinen Tonfall, sowohl das objektiv Dilettantische daran, wie das subjektiv Herzliche und Gutgesinnte." Der Reiz dieses Malerbuchs, im allgemeinen und besondern, läßt sich nicht besser umschreiben. Man kann hinzufügen: alles, was Orlik hier über mannigfache Gegenstände sagt, ist lesenswert, liest sich in dem prächtigen Druck sehr angenehm, und die acht Bilder in Kupfertiefdruck, der hübsche Holzschnitt beweisen überzeugend das Können des Meisters auf seinem eigentlichen Schaffensfelde.

G. W.

Ferdinand Ossendowski, In den Dschungeln der Wälder und Menschen. *Frankfurt a. M., Societätsdruckerei.*

Die Person Ossendowskis ist durch seinen mit Sven Hedin entbrannten Streit, der Ossendowskis sensationellem Buche: „Götter, Menschen und Tiere" unwahre Berichterstattung vorwirft, wieder in das Bereich allgemeinen Interesses gerückt worden, und der Ausgang dieses Streites wird auf die Beurteilung seiner Bücher vom Forscherstandpunkt aus von größter Wichtigkeit sein. Er wird auch auf die Wahrhaftigkeit dieses Buches, das von Forschungen, Jagden und Abenteuern im vorbolschewistischen Sibirien und der Mongolei berichtet, Rückschlüsse erlauben. Vom literarischen Standpunkt gesehen aber scheint es, daß er in solchem Buche wie diesem, das kein rein wissenschaftliches, sondern ein lebendig-abenteuerliches ist, nicht auf Wahrheit bis zum i-Tipfelchen ankommt, sondern der Verfasser das Recht auf ein wenig Jägerlatain, die Zuspitzung und Ausschmückung eines Erlebnisses hat, wenn er dadurch seine Berichte spannender macht, ohne wesentliche Dinge der Landschaft und ihrer Bewohner zu fälschen. Und festzustellen ist, daß auch dieser Ossendowski (und insonderheit für die, die ein wenig Jagdpassion besitzen) eines der spannendsten und abenteuerlichsten Bücher der letzten Jahre ist, drin sich asiatische Gegenden, Gestalten und Geschehnisse enthüllen, von denen unsere europäische Schulweisheit sich nichts träumen ließ.

E. E. S.

Ossians Werke. Rhythmisch übertragen von Franz Spunda. Zwei Bände. *Leipzig, Wolkenwanderer-Verlag*, 1924.

Ob für Macphersons geniale Fälschung in Deutschland heute wieder eine Verehrerschar zu gewinnen ist? Die Verdeutschung Franz Spundas kann vielleicht das Unglaubhafte erzwingen. Sie wirkt wie ein Werk aus deutschem Geiste unserer Tage. Heldenhaft schreiten die Verse einher, und um die Helden lagern die Wolken der Heide. Von tiefem Glauben an die Wirklichkeit der Gesichte des gälischen Sehers kündet jede Zeile, auch das Vorwort rührt nicht mit einem Wort an der Tatsache, daß nicht sagenhafte Vorzeit sondern das Verlangen des schwachen 18. Jahrhunderts nach Kraft diese Gedichte zeugte. Der Verlag hat die zwei großen Bände aufs würdigste gestaltet; zumal die schwarzen Ganzlederbände mit den farbigen Schildern sind sehr eigenartig und vornehm. B. R.

Pandaemonium. Untersuchungen und Urkunden zur Geschichte der Seele, herausgegeben von G. A. E. Bogeng. Erstes und zweites Heft. *Heidelberg, Richard Weißbach*, 1924.

Dokumente, die in dunkle Seelenlabyrinthe hineinleuchten, sollen in dieser Sammlung erneuert werden. Ein guter Vorsatz, und Bogengs universale Bücherkenntnis sichert ihm Erfüllung, wie schon die beiden ersten Hefte bezeugen. Das erste bringt die Selbstbiographie des bekanntesten deutschen Bibliomanen, des „Mordpfarrers" Tinius, gefolgt von gründlichem Nachwort und Tinius-Bibliographie. Das zweite enthält die „Erklärung der Gräfin Diana Zambeccari von Bologna, belangend die Ermordung des Johanniterritters Zampieri, welche zu Bologna den sechsten Julii 1672 erfolgt ist", von Rumohr im Jahre 1823 aus der Handschrift zu einer deutschen, formschönen Novelle im Stile der italienischen Novellisten geformt. Neben dem psychologisch und kriminalistisch anziehenden Inhalt verdient die äußere Gestalt Beachtung und Beifall. Das Format ist ein elegantes Groß-8°, und der kompresse Druck, in alten Fraktur- und Kursiv-Schriften, wirkt sehr gut. A—s.

Erwin Panofski. Idea. Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie (= Studien der Bibliothek Warburg V) *Leipzig und Berlin, B. G. Teubner*, 1924. 145 Seiten.

Der Zweck des Buches ist, das historische Schicksal des Begriffes „Idee" auf kunsthistorischem Gebiete von Plato bis in die Neuzeit zu verfolgen. In der Antike stellt sich dieses Schicksal dar als ein verschieden variierter Ausgleich zwischen der metaphysischen Starrheit des platonischen Ideebegriffes und der Auffassung des Aristoteles, daß die Form des Kunstwerkes, bevor sie in die Materie eingeht, in der Seele des Menschen ist. Das Mittelalter spricht von einer künstlerischen „Idee" im eigentlichen Sinne nicht mehr, denn der Begriff ist ein theologischer geworden; sein antiker Inhalt allerdings lebte in der mittelalterlichen Kunsttheorie, die das Kunstwerk als Projektion eines im Geiste des Künstlers präexistierenden Bildes in die Materie auffaßte, unter anderen Bezeichnungen fort. In der Renaissance hat die Idee nichts Metaphysisches mehr an sich, sondern erscheint als aus der Wirklichkeit geschöpft und bezeichnet nicht sowohl den künstlerischen Vorstellungsinhalt als das künstlerische Vorstellungsvermögen. Zugleich wird die Welt der Ideen mit einer Welt gesteigerter Wirklichkeiten identifiziert; die Idee beginnt zum Ideal zu werden. Der Manierismus warf dann zum erstenmal die Frage nach der Möglichkeit der Bildung jener inneren Vorstellung auf, d. h. im Grunde die moderne Frage nach der Möglichkeit des künstlerischen Schaffens überhaupt. Er hat sie in seiner Weise beantwortet, indem er das ideenbildende Prinzip des menschlichen Geistes auf göttlichen Ursprung zurückführte, somit also der Idee ihren apriorisch-metaphysischen Charakter zurückgab. Der Klassizismus setzte an Stelle des a priori wieder ein a posteriori und führte die Umgestaltung der Idee zum Ideal ausdrücklich durch.

Wir haben also, wie so oft in der Ideengeschichte nicht eine konsequente Entwicklung vor uns, sondern ein Schwanken zwischen verschiedenen Möglichkeiten, je nach den allgemeinen geistesgeschichtlichen Voraussetzungen oder den Sondervoraussetzungen starker und reicher Geister, wie Michelangelo und Dürer, die am Schlusse des Buches für sich behandelt wurden. Mit der Interpretation der angezogenen Quellen wird man sich meist einverstanden erklären können; jedenfalls hat der Verfasser durch einen die wichtigsten Quellenauszüge enthaltenden umfangreichen Anmerkungsapparat die Möglichkeit einer Kontrolle seiner Interpretation überall gegeben. Seine scharfsinnige und klar geschriebene Untersuchung stellt über ihren engeren Rahmen hinaus einen wichtigen Beitrag dar nicht nur zu einer Geschichte der Kunsttheorie, sondern zur Ideengeschichte des Abendlandes überhaupt. *Johannes Jahn.*

Josef Papesch, Das Fegefeuer des deutschen Theaters. *Dessau, Karl Rauch*, 1925.

Ein guter Kenner der neueren dramatischen Dichtung und des Theaterzustandes, seßhaft wie es scheint in einer österreichischen Provinzstadt, sagt freimütig den Zeitgenossen seine Meinung. In den meisten Punkten sind seine schweren Anklagen berechtigt; einzelnes erscheint, mit anderen Augen gesehen, anders; so ist z. B. der Kampf gegen die Gattung Schnitzlers an sich ungerecht und für das deutsche Reichsgebiet veraltet, da sie dort kaum noch gespielt wird. A—s.

Die Briefe *Jean Pauls*. Herausgegeben und erläutert von Eduard Berend. Dritter Band: 1797 bis 1800. *München, Georg Müller*, 1924.

Dieser neue Band bringt die Briefe aus Jean Pauls hoher Zeit: das Leben in der großen Welt Weimars, Leipzigs, Berlins, an den mitteldeutschen Fürstenhöfen, das Einheimsen der ersten vollen Lorbeerkränze, der überreichen Frauenliebe, das Werden der reifsten Werke. Neue Briefe kommen in der beträchtlichen Zahl von 92 zu den bekannten, diese werden vielfach nach den Handschriften berichtigt, namentlich die an Amöne Herold. Sechs Bilder bieten ebenfalls zum Teil neues. So darf der Band, auch durch die sorgsame Kommentierung, auf ebenso reichen Dank rechnen wie seine Vorgänger. G. W.

Will-Erich Peuckert, Das Leben Jakob Böhmes. *Jena, Eugen Diederichs*, 1924. (188 S.)

Paul Hankamer, Jakob Böhme. Gestalt und Gestaltung. *Bonn, Friedrich Cohen*, 1924. (427 S.)

Zwei Werke, die sich aus der anschwellenden Böhme-Literatur hoch erheben. Zwei Deuter derselben Gestalt, die ihrem Wesen nach weit voneinander entfernt stehen.

Peuckert, der Verfasser einer schlesischen Volkskunde und Sammler schlesischer Sagen, geht durch alle alten, verstaubten Akten und Bücher, die er aufstöbern kann, dem Lebensweg Böhmes und den Spuren nach, die er in seiner Heimat hinterließ; er läßt ihn wiedererstehen mit aller Erdenschwere als den schlichten „Bauer, der nach der Gottweisheit suchte". Bezeichnend für die ganze mit großem Fleiß durchgeführte und jede Einzelheit liebevoll buchende Forschung ist der Schluß: „Nicht, was er gefunden hat, ist das Bleibende. Er geht uns als Philosoph nichts mehr an, und er ist kein Theologe gewesen. Erschütternd ist vielleicht noch sein Wille, mit dem er nach Gott gegriffen hat. Erschütternd ist noch die Kraft seiner Dichtung. Lebendig aber ist Böhme, der einfache Bauer, der alle Angst seines Herzens ausschüttete, bis er zur Ruhe in Gott gefunden."

Ganz anders *Hankamer*. Er, der sich die geistige Haltung, die sprachschöpferische Tiefe und die aus organischer Mitte Gestalten formende Methode des Kreises um Stefan George anerzogen hat, tritt dem natürlich-naiven Peuckert als bewußter Former und Bildner von feinster Kultur gegenüber, aber nicht nur ihm, sondern auch seinem Gegenstande selbst, dem engen Leben und wirren Werk Jakob Böhmes, die sich unter seinen Händen erst zu „Gestalt und Gestaltung" veredeln sollen. „In jeder Ewe ist nur ein Gott und einer nur sein Künder", so lehrt es George. Und so soll hier Jakob Böhme der Künder des Gottes sein, der in der Epoche des deutschen Barock lebendig wurde, Er wird es auch durch Hankamers Kunst, der diesen Geist aus dem Stoffe befreit und ihn als ein in sich geschlossenes Gebilde, zeitlich bedingt, aber als ein Moment im Gesamtverlauf der deutschen Geistesgeschichte von Ewigkeitswert vor uns hinstellt. Man darf wohl fragen, ob damit einem Jakob Böhme nicht zuviel Ehre angetan und das Werk des kleinen Propheten nicht überschätzt wird, der seine Mission unter wirrköpfigen, ihre Welt und ihr Zeitalter verneinenden Sektierern und dem in Deutschland immer zu Geheimlehren und Geheimbündlerei neigenden Landadel trieb, den schlesischen von Enders, von Schweinichen und von Schweinitz, mit denen er in Verbindung stand. Aber warf man nicht auch einem Goethe vor, als er seinen Wilhelm Meister gestaltet hatte, daß doch vagabundierende Schauspieler und in der Einsamkeit ihrer Schlösser in sich gegangene Adlige nicht die Welt und das Zeitalter seien, aus dem ein großer Mensch sich als dessen Ausdruck formt oder — mit Hankamer zu sprechen — „den Geist und Gott seines Volkes verleibt"? Doch diese Bedenken müssen verschwinden vor dem, was hier hinter der Gestalt und dem Werk Böhmes sichtbar gemacht wird. Er erscheint als letzter Ring einer Kette, deren erstes Glied in germanischer Urzeit liegt, die sich im „unseligen Wesen", in der

„Gottleere" des Nibelungenliedes den Ausdruck schuf. Darauf versinkt der deutsche Mensch in einer ihm fremden Religion, die ihm durch Lehre übermittelt, aber von ihm nicht durchlebt wird. Erst „in Ekkeharts verwegenen paradoxen Gedanken der Gott-Geburt im Menschen hat sich religiöses Wollen und Ahnen deutschen Wesens erfüllt". (Sie sind nicht so verwegen und paradox, wenn man die Kirchenväter kennt, aus denen er schöpfte.) Die Reformation brachte keine Erlösung. „Keine neue Gott-Idee, keine wirklich neue Stellung des Menschen zu Gott, eines neuen Menschen zu einem neuen Gott wird offenbart." (Luther wollte ja auch nur *re*-formieren.) Die Gegenreformation führt „zu einer furchtbaren Entgottung deutscher Seele, zu einer schauerlichen Sinnlosigkeit deutschen Lebens". Über Deutschland lagert fremder Geist. „Vom 17. Jahrhundert an bis zur Auswirkung Hamanns hat die europäische Geistesgeschichte des eigentlich Deutschen entbehrt, hat seiner entbehren können und müssen." Inzwischen steht der eigentlich neue deutsche Geist allmählich im Osten auf. „Aus der Spannung von Mystik und Reformation, von Gotik und Renaissance (als Barock), von West und Ost (als Deutschtum), aus dieser Spannung und in ihr ist Böhme geworden. Er hat sie begriffen und hat sie bis in die höchste Steigerung hinaufgehoben, so daß sie erst in seiner Gestalt und Gestaltung ihre letzte zerreißendste Stärke offenbart. Er hat sie zu lösen vermocht, indem er eine Welt sichtbar machte und einen Gott erscheinen ließ, in dem alle Not und aller Widerspruch, der ihm auferlegt war, überwunden, aber gelebt erschien. So erhielt die neue Seele letzten wahren und echten Sinn." In zusammenschauender Erforschung des Wesentlichen werden so die Fäden aus der Geistesgeschichte Deutschlands zu einem neuen Ganzen verwoben, in dem Böhme seine scharf umgrenzte Stelle erhält, von der aus er und sein Werk sinnvoll gedeutet werden. Daß man sie auch anders verknüpfen könnte, ändert nichts am bleibenden Werte dieses aus der Tiefe und aus der Fülle heraus geschaffenen Buches. *Hans Leisegang.*

Wilhelm Pinder, Die deutsche Plastik des vierzehnten Jahrhunderts. Mit 104 Tafeln in Lichtdruck. *München, Kurt Wolff*, 1925.

Blättert man vor der Lektüre der Pinderschen Einleitung in den Tafeln dieses stattlichen Bandes, so scheint Auswahl und Ordnung der Bilder ihr Gesetz durchaus nicht in sich selber zu tragen. Der Kenner des Gebiets wird gewiß manches wichtige Denkmal vermissen, und anderes wieder wird ihm entbehrlich scheinen. Aber diese oft scheinbar so lockere, scheinbar von Zufälligkeiten so wenig unabhängige Bilderzusammenstellung empfängt durch den Text wie mit einem Schlage Sinn und Gesicht. Aus der Folge der Tafeln verdichtet sich nun die Anschauung eines umfassenden und bis ins Kleine hinab in sich notwendigen geschichtlichen Bildes. Und mit der geschichtlichen gewinnen die Denkmäler zugleich ihre künstlerische Lebendigkeit. Das ist das Erstaunliche Pindersche Einfühlungs- und Darstellungskraft, daß geschichtliche und künstlerische Betrachtung nicht zweierlei sind. Bei ihm ist die viel verkannte, zwischen der großen Kunst des 13. und der des 15. wie eine Senkung erscheinende Epoche des 14. Jahrhunderts in ihren Werken zunächst als ein Weg von einer Höhe zur anderen — von der Kathedrale zum Altar, von architektonischer zu malerischer Eingebundenheit — gesehen. Aber indem man die Werke „unter dieses Licht einer Zielbestimmtheit stellte, wuchsen sie selbst. Indem ihre Seltsamkeit als sinnvoll enthüllt wurde, schob sich der Genuß in die Bemühung um das Verstehen. Die Analyse wurde zur Würdigung. Und diejenigen selbst, die auf diesem Wege vorangingen, mögen jetzt schon zweifeln, ob nicht doch im geheimen das einfache ästhetische Werturteil es war, das sich unter der Maske des historischen Interesses diesen Dingen nahte". So spricht Pinder es selbst aus, und er spricht hier von der Eigentümlichkeit seines geschichtlichen Gegenstandes und der seiner persönlichsten Leistung zugleich. Und uns ist, als ob man auch hier das Eine nicht mehr vom Anderen zu trennen vermöchte, als ob die deutsche Kunst dieser Epoche notwendig von dem Manne ergriffen und dargestellt werden mußte und als ob wir sie nun wieder nur noch mit seinen Augen zu sehen vermöchten. So begreift man auch nachträglich, daß die Bilderauswahl kein Wert in sich selber sein durfte — nicht ein Wert, eine Leistung neben dem Texte wie etwa in dem schönen in der gleichen Folge erschienenen Bande Panofskys —, daß sie etwas sein mußte, was noch der Erweckung bedurfte. Und wieder liegt das nicht nur an der Persönlichkeit des Bearbeiters allein, sondern auch hier nicht minder am Gegenstande. Die deutsche Plastik des 14. Jahrhunderts präsentiert weit weniger als die des 13. Denkmäler und Denkmälergruppen, die weithin sichtbar über das Kleine hinausragen, so daß der Gegenstand schon von sich aus eine feste und nur in Details verrückbare Bilderauswahl diktiert. Anders ist das Bild dieser Kunst, zerstreuter sind ihre Werke, es ist mehr Gleichmäßigkeit des Niveaus, das nur hier und da, immer wieder vereinzelt und vereinzelnd, über sich selber hinauswächst. Erst die Parlerkunst Prags schafft Denkmälergruppen, die an Rang und Geschlossenheit zugleich denen des 13. Jahrhunderts wieder vergleichbarer sind.

Als dieser Band herauskam über ein Gebiet, das Pinder selbst in seiner „Würzburger Plastik" und in seinem Handbuchbande schon so erschöpfend durchdrungen zu haben schien, mag mancher nicht mehr als eine überflüssige Wiederholung von

schon an anderer Stelle Gesagtem erwartet haben. Aber dieser Band ist nicht überflüssig. Er trägt nicht nur seine Berechtigung in sich selbst — das schon ist das Beste, was man ihm nachrühmen kann —, sondern er enthält auch eine so gedrängte synthetische Darstellung der großen kunstgeschichtlichen Vorgänge, wie wir sie nirgends anderwärts finden. Hier ist alles konzentrierteste Anschauung. Gewiß persönliche Anschauung, unlösbar von der Persönlichkeit des uns Führenden — darin mag eine Gefahr liegen, die Gefahr, daß eine letzte wissenschaftliche Objektivation nicht zustande kommt —; aber es ist persönlichste Anschauung nun eben *der Dinge*, zu denen in der Kunstgeschichte ein letzter Vorstoß ja doch nur vom starken Individualerlebnis aus möglich ist.

Man wird hier allein eines bedauern: Die schönen Plastik-Bände des Kurt Wolff-Verlages verdienten ein breiteres Publikum. Den hohen Preis werden aber gerade die sachlich interessiertesten Kreise meist nicht zu zahlen vermögen. Nötig macht ihn die reichlich anspruchsvolle Aufmachung dieser voluminösen Veröffentlichungen, von der die Qualität der Bildtafeln — wenn es etwa auf sie ankommen sollte — nur wenig gewinnt. Der Lichtdruck wahrt zwar die schöne Schärfe und Klarheit photographischer Vorlagen, dafür aber verfälscht er mitunter die Tonwerte. Man vergleiche etwa die Tafel 83 des vorliegenden Bandes mit dem Bilde des gleichen Kopfes auf Tafel 4 im ersten Bande von Pinders Deutscher Plastik, die in dem Handbuch der Kunstwissenschaft erscheint. Das in diesem Falle recht miserable Klischee gab doch ein weicheres und weniger von harten Hell-Dunkelgegensätzen zerrissenes Bild. Der Lichtdruck gewährt nur bei allerbesten Vorlagen ein gutes Ergebnis. Die Firma Stoedtner, die in diesem Falle die Photographie lieferte, läßt leider nur noch harte, für die Lichtdruckvervielfältigung meist völlig ungeeignete Abzüge in den Handel. Der Verlag hätte in vielen Fällen an die Qualität der Vorlagen höhere Ansprüche stellen sollen. Dann wäre er den Ansprüchen, die der äußere Rahmen des Bandes in uns erweckt, noch besser gerecht geworden. Ein Mißgriff ist m. E. das Titelblatt mit der in Zeichnung isolierten Straßburger Prophetenfigur. Gotische Kathedralplastik ist auch in zeichnerischer Übersetzung nun doch wohl als Buchschmuck nicht gerade geeignet, da sie in Architekturzusammenhänge gehört und ihrem Wesen nach nicht die Vereinzelung auf weißer Papierfläche aushält. *Beenken.*

Armin Renker, Georg Büchner und das Lustspiel der Romantik. Eine Studie über Leonce und Lena. (Germanistische Studien Heft 34.) *Berlin, Emil Ebering*, 1924.

Trägt Büchner wirklich die Fackel des Realismus voran, wie der erste Satz dieser umfangreichen Monographie besagt? Ist hier nicht das Erlebte nur in anderer Art als zuvor emporgehoben in das Bereich eines Kunstwollens, dem das Einzelne allenthalben nur als Symbol bedeutsam wird? Gerade „Leonce und Lena" hätte Renker von solchem Ausspruch zurückhalten sollen. Denn träfe er zu, so wäre dieses Werk ein Seitensprung, trotz der Zeitbeziehung, der Dekadenz, die von Renker richtig herausgefühlt wird. Die folgende Untersuchung ist sorgsam geführt und kommt zu dem richtigen Ergebnis: „Büchner, der im stärksten Maße Einflüssen der Romantik gefolgt ist, hat im Grunde nichts mit ihr gemein." Die Arbeit darf unter die wahrhaft förderlichen literarhistorischen Einzeluntersuchungen eingereiht werden.

G. W.

K. Reuschel (†), Deutsche Volkskunde. II. Sitte, Brauch und Volksglaube. Sachliche Volkskunde. (Aus Natur und Geisteswelt 645.) 136 S. 8°. *Leipzig-Berlin, B. G. Teubner*, 1924.

Nachdem Reuschel im ersten Bändchen die Sprache und Volksdichtung behandelt hat, schließt er seine Volkskunde mit der Behandlung von Sitte und Brauch und der Realien. Gerade in der Behandlung dieses Gebietes haben uns die letzten Jahre treffliche Arbeiten gebracht. Es sei nur hingewiesen auf die von Lauffer, Fehrle, Clemen, Pfister. Jede hat ihre Vorzüge, durch die sie sich von den andern abhebt. So auch die Reuschelsche. Hier sind es vor allem die klare Darstellung, die ungemein reichen Literaturnachweise und das Eindringen in die Seelen der Menschen, die Sitte und Brauch aufkommen und wachsen haben lassen. R.s Volkskunde ist ganz auf die Psychologie eingestellt, wie ich es schon 1907 gefordert und worin ich in O. Waser einen energischen Verteidiger gehabt habe. Daraus erklärt sich die vollständig berechtigte Polemik gegen Naumanns starke Betonung des gesunkenen Kulturgutes, das überhaupt von niemand geleugnet worden ist. Mit vollem Rechte hebt auch R. gegen Lauffer hervor, daß die Sachkultur aus der psychologischen Betrachtungsweise nicht auszuscheiden sei. Ein primitiver Mensch baut sich seine Wohnung oder setzt sie in eine Umgebung, weil er sich darin wohl fühlt; er ahmt sie einem kunstvolleren Bau nach, der als individuelle Leistung aufzufassen ist, weil er beim Anblick desselben gewisse Freude findet. Und gerade so steht es mit den Gegenständen im häuslichen Bedarf, die wir als Erzeugnisse der Volkskunst anzufassen pflegen. Es ist nicht der grübelnde Verstand, der hierbei tätig ist, sondern das Behagen an dem Bilden der Form, das Echo, das der werdende oder fertige Gegenstand in der Seele hervorruft. Auch mit der Volkstracht steht es nicht anders. Was in höheren Kreisen als Mode ersonnen ist, hat Freude bei dem schlichten Manne erweckt und Nachahmung und Nachbildung ge-

funden. Die grellen Farben und der glitzernde Schmuck legen davon Zeugnis ab. In dieser psychologischen Betrachtungsweise hat R. seine Volkskunde aufgebaut. Die alten romantischen Anschauungen, z. B. von Sonnenwendfeuer, die Verquickung heutigen Volksbrauchs mit nordgermanischen Göttersagen, die Phantastereien der Hakenkreuzjünger und anderes, das in populären Auslegungen von volkstümlichen Sitten und Bräuchen eine Rolle spielt, sucht man in dem Heftchen vergeblich, und so ist nur zu wünschen, daß diese gesunden und wissenschaftlich berechtigten Anschauungen in möglichst weite Kreise dringen. Die Bedeutung der Magie und des aus ihr entspringenden Volksglaubens bildet die Grundlage der Jahresfeste als Gemeinschaftsbräuche. Das Eindringen agrarischer Sitten in die Städte führt zu den Zunftbräuchen, in alten Rechtsbräuchen wurzeln die Sitten und Bräuche im häuslichen Leben. Hier hätte auf Geburt und Tod etwas tiefer eingegangen werden können. Treffende Gesamtbilder von Haus und Hof, Volkskunst und Volkstracht schließen das Buch, das man als letztes Zeugnis des wissenschaftlichen Eifers und der Schöpfungskraft des zu früh heimgegangenen Verfassers mit tiefer Wehmut aus den Händen legt. E. M.

Arthur Rimbaud, Erleuchtungen. Gedichte in Prosa. Deutsche Nachdichtung von Paul Zech. (Fünftes Buch des Schatzbehalters.) *Leipzig, Wolkenwanderer-Verlag*, 1924. 175 Exemplare.

Die tiefen, reif geformten Prosadichtungen des wundersamen Jünglings Rimbaud sind hier zu einem in jeder Hinsicht schönen deutschen Buche geworden. Der kongeniale Paul Zech hat sie nachgebildet, der Verlag hat das Äußere durch den Druck der Brüder Tieffenbach, das holzgeschnittene Initial Hoyers, das Zanders-Bütten auf die Höhe heutiger Buchkunst erhoben. A—s.

Joseph Roth, Hotel Savoy. Roman — Die Rebellion. Roman. *Berlin, Die Schmiede*, 1924.

Diese zwei Bände erscheinen in der Reihe der Romane des XX. Jahrhunderts und sind für dieses, wie wir es bislang erlebten, bezeichnend, weil in ihnen jene der jungen Schriftstellergeneration eigentümliche Unsicherheit deutlich hervortritt, die auf den Trümmern bewußt zusammengerissener Formen neue Bausteine vergeblich sucht, um, an sich traditionlos, Anlehnung an fremde Traditionen für ihr Schaffen zu finden. So hat Roth Russen gelesen und möchte darum im Gefolge dieser Meister seine Menschen einfach und doch zugleich grüblerisch tief gestalten, ob es sich nun um ein Geschehen handelt, wie es sich, gleichsam hinter dem Schleier gespielt, im Hotel Savoy einer kleinen polnisch galizischen Grenzstadt abrollt (das Hotel Savoy ist der stärkere der beiden Romane), sei es, daß das Schicksal eines kriegsinvaliden kreuzbraven Leierkastenmannes beschrieben wird, den wider Willen die bürgerliche Welt zur äußeren und inneren Rebellion zwingt. Da aber Deutsche keine Russen sind, sich so in ihnen, was Roth sucht, nicht verwirklichen läßt, landet auch er zwangsläufig bei jenen psychologischen Barockerien, die so vielen neuen Büchern den Schein des Unechten geben. Roth hat Talent. Seine Bücher atmen bei allen, man muß sagen Unerträglichkeiten einen starken persönlichen Zauber. Zu Kunstwerken werden sie erst dann werden (überhaupt werden erst dann wieder Kunstwerke entstehen), wenn er und seine Generation sich darauf beschränken, programmlose Kunst schaffen zu wollen. Was letzten Endes keine Beschränkung ist. Denn ein Kunstwerk ist auf Ewigkeit gestellt, ein Programm auf Tage.

E. E. S.

Bertrand Russell, China, das Problem des fernen Ostens. Deutsch von Margarethe Hethey. *München, Drei Masken Verlag*, 1925.

Nachdem er die Sowjetlande durchreist, kehrte der englische Philosoph zu längerem Verweilen in Peking ein, wo er an der Regierungsuniversität Vorlesungen hielt und mit dem Eifer werktätiger Liebe die Zustände des Landes studierte. Das Ergebnis seiner Beobachtungen legt er nun in diesem Buche vor, in dem sich der praktisch-reale Sinn des Angelsachsen mit einer beispielhaften Uninteressiertheit der Einstellung verbindet, wie sie gerade bei Engländern nicht häufig begegnen dürfte. Das chinesische Volk ist ihm weder Herrschafts- noch Ausbeutungsobjekt: es ist ihm eine Gemeinschaft brüderlich naher Menschen, eine Verkörperung wertvollster Seelen- und Kulturkräfte, eine große historische Gegebenheit, deren Einstampfung in die uniforme Masse der „Weltzivilisation" ihm durchaus unerwünscht erscheint. In europäischen Dingen überzeugter Fortschrittler, hat sich Russell doch schon auf Grund der in Rußland gewonnenen Eindrücke zu der Erkenntnis durchgerungen, daß niemand das Recht hat, diesen abendländischen Einstellungsmodus östlichen Völkern blindlings aufzunötigen. Sein chinesischer Aufenthalt lehrte ihn nun ein Volk kennen und lieben, dessen eigene, auf Höflichkeit, Ruhe und Duldsamkeit gegründete, gänzlich unenergetische Lebensauffassung, vom Standpunkt des persönlichen Glücks aus betrachtet, dem europäischen Aktivismus sogar entschieden vorzuziehen war. Dieses innere Erlebnis bestimmt den Gedankengang des Russellschen Ostasienbuches: ihm parallel und im gewissen Sinne entgegen wirkt freilich sein Bestreben, den Chinesen oder doch wenigstens seinen jungchinesischen Freunden in dem ihnen aufgezwungenen Kampf um die nationale Existenz guten, praktischen Rat zu erteilen. Er zeigt bei diesem Anlaß eine vortreffliche politisch-wirtschaftliche

Orientierung: nur in der Beurteilung Japans läßt er sich gar zu sehr von den Antipathien der jungchinesischen Intellektuellen leiten. Ja, auch in rein kulturellem Belang ist es noch die Frage, ob diese westlich geschulten Köpfe wirklich noch als berufene Repräsentanten der spezifisch chinesischen Vorzüge gelten können: gerade der Umstand, daß sie von den Europäern nicht so sehr praktische Errungenschaften als geistige Erkenntnisse erstreben, scheint bedenklich.

Ein Universalhandbuch für China ist das eminent persönliche Bekenntnisbuch (in das übrigens großzügige Übersichten der japanischen und chinesischen Geschichte eingearbeitet sind) natürlich nicht: namentlich ethnographisch, soziologisch und ästhetisch Interessierte werden darin ihre Wißbegier kaum völlig befriedigt finden. Wohl aber ist es ein Stück Welt und Weltseele, das ein hochbefähigter Geist mit allen Kräften seines reichen Wesens erlebt und gedeutet hat. *Franz Arens.*

Albrecht Schaeffer, Das Prisma. Erzählungen und Novellen. *Leipzig, Insel-Verlag*, 1925.

Von Schaeffers Novellen sind einzelne schon weit verbreitet, Träger seines Ruhmes als Erzähler von klassischer Haltung, seelischer Tiefe, unerschöpflicher Erfindung. Schön, daß nun dieser zierliche Band auf mehr als 500 Dünndruckseiten den ganzen Schatz dieser kleineren Kunstwerke aus der Diaspora der Zeitschriften und Einzeldrucke zu der großen Mutterkirche des Insel-Verlags und damit in die Hände aller derer gelangen läßt, die eifersüchtig alle Zeugnisse der erstaunlichsten Dichterkraft unserer Tage — erstaunlich an Fülle und fast überall behaupteter Höhe über dem Zeitniveau — besitzen möchten. G. W.

Heinrich Schäfer und *Walter Andrae*, Die Kunst des alten Orients (Propyläen-Kunstgeschichte, Band II). Mit 35 Tafeln und über 400 Bilderseiten. *Berlin, Propyläen-Verlag.*

Zwei bewährte Forscher ägyptischer und mesopotamischer Kulturgeschichte schildern hier die Entwicklung auf diesen beiden Hauptgebieten altorientalischer Kunst. Es braucht deshalb nicht gesagt zu werden, daß die Darstellung auf der Höhe heutiger Wissenschaft steht. Wohl aber verdient der Reichtum der Bilder rühmende Erwähnung, denn so vielfältig und so glänzend wiedergegeben ist noch nie in einem deutschen, für die Allgemeinheit bestimmten Werke die Hinterlassenschaft dieser ältesten orientalischen Völker dargeboten worden. Der Band ist, gleich seinen Vorgängern, eine Augenweide und ein Lehrmittel von seltener Bedeutung.
B. R.

Wilhelm Schäfer, Deutschland. Eine Rede in Köln. *Dessau, Karl Rauch*, 1925.

In dieser redesüchtigen Zeit, in welcher mit den Imponderabilien deutschen Wesens aus schamhafter Notwehr gegen unerhörte Verunglimpfung leider nicht selten Mißbrauch getrieben wird, sind wenige Reden gehalten worden von so mannhafter Aufrichtigkeit und mit weniger Beschönigung der angeborenen und der anerzogenen Willensverwirrung in der Erfüllung unsrer nationalen Aufgabe — in Vergangenheit und Gegenwart — wie diese an die Kölner Jugend gerichtete Wilhelm Schäfers. Den Zubereitern einer gleichförmigen und gleichwertigen Allerweltszivilisation, denen die Schutthaufen überwundener Vergangenheit gerade gut genug sind, die Gleise moderner Betriebsamkeit zur Vergrößerung des „Weltgeschäfts" darüber zu legen, wird sie freilich ebensowenig zusagen wie jenen „völkisch" Eingestellten, die allnächtlich am Kyffhäuser der Aufstehung des Kaisers Rotbart harren. Trotzdem ist sie ein Appell an den nationalen Geist und an die rechtverstandene Aufgabe der deutschen Seele, deren Erfüllung immer noch und auch für ein kontinental geeintes Europa dessen Gewissen verkörpern würde. Die Tatsache, daß der Deutsche die Schwere seiner Schicksale, der verschuldeten und der unverschuldeten, überdauern konnte, sie beruht im Grunde doch auf dem ungebrochenen Ethos zur Dienstbarkeit am Geiste der Humanität, beruht auf der Fähigkeit zur opfervollen Hingabe an Entscheidungen höchsten seelischen Gewichtes. Lagen diese ehedem auf religiösem Gebiete, und erwies sich da der Genius des Deutschen des stärksten Heroismus fähig im Handeln und Erdulden, der opferreichsten Dienstbarkeit um das Heil der Seelen, so liegt heute eine solche Entscheidung als brennende Aufgabe im Bereiche sozial-kultureller Erneuerung einer andernfalls dem vollendeten sittlichen Bankrott zutreibenden Welt. Nie war des Deutschen Dienstbarkeit am Geiste der Menschheit nötiger! Der „stärkste Kopf und die weiteste Seele dieses Volkes", Kant und Goethe, haben sie ihm vorgelebt!

Aber die Idee der vor fünfundfünfzig Jahren neuerschaffenen „Reichsherrlichkeit" war nicht die dieser Dienstbarkeit, sondern die der *Wirtschaft* und des *Wohlstands an sich*: „Gewinn und Genuß waren bei uns wie sonst in der abendländischen Zivilisation die Genien geworden." Nur wenn der andere Genius deutschen Wesens, der der Hingabe an seeliche Verwirklichung, nicht der zu äußerlicher Weltgeltung, allein die heutige Jugend zur Mannhaftigkeit erzieht, kann Deutschland seine wahre Ehre wiedererlangen — und endlich sich erfüllen. *Max Mertersteig.*

Die Schatzkammer. Norddeutsches Jahrbuch, herausgegeben von Wilhelm Scharrelmann. *Bremen, Carl Schüneman,* 1925.

Das Wesen des norddeutschen Menschen, geprägt in Dichtung und Kunst, will dieses Jahrbuch zeichnen. Die Absicht ist schon im ersten Bande überraschend sicher und umfassend verwirklicht. Bestes niederdeutscher Wortkunst bedeuten die aufgenommenen Stücke von Röttger, Josef Winckler, Hinrichsen, Bonsels, Timmermanns (vlämisch und deutsch) Küchler, Ina Seidel. Wertvolle Aufsätze handeln von Thorn-Prikker (Moff), Barlach (Ralfs), Leibl (Waldmann), norddeutscher Fayence (Eimers). Zusammenfassend wird am Schluß von Heimatsschutz, Lyrik, Novelle, Roman, Drama und Laienbühne der jüngsten Zeit berichtet. Druck und Einband zeugen von heutiger Buchkunst.

B. R.

Arthur van Schendel, Ein Wanderer. Aus dem Holländischen von Robert Monjé. *Leipzig, Inselverlag* 1924.

Welche mit ungeschwächter Magie gesättigten Lebensvisionen ein Dichter der Vergangenheit zu entlocken und mit Gegenwartsgefühl zu beleben vermag, daß es ferner durchaus nicht ausgemacht ist, daß der kulturgeschichtliche Roman tot und begraben sei, wie man uns einreden möchte, zeigt diese reife Frucht eines zweifellos zu seltenst erlebter Anschaulichkeit vorgedrungenen holländischen und darum uns blutverwandten Dichters. Eine fremde Welt ist geschildert mit einer Kraft der Einfühlung, die den besten Schöpfungen auf dem Gebiete des impressionistischen Romans Gleichwertiges zur Seite stellt. Es ist die Wanderung des umgetriebenen Sohnes einer anderen Zone des Gefühls, des Blutes, des Wollens, darum gerade angelockt von dem trügerisch-dämonischen Leuchten der Abenteuerschaft unter dem südlichen Himmel leidenschaftlicher Geschicke, an die er sich verliert. Verliert aus dem Zwang einer zur nie stillbaren Sehnsucht verurteilten Seele. Einer, der von einer ihm nicht zugehörigen Welt Erfüllung dieser Sehnsucht hofft, und dem die daraus erwachsenden Dissonanzen zur Quelle werden bald schmerzlicher, bald philosophisch-weiser Resignation. Ein Leben, umwittert von schleichender Tragik, aber auch vom Rauschduft verführerischer Morbidezza, in welches aus weiter Ferne die Winde über den Dünen der Heimat, das Branden der Nordseewogen hereindringt als schwebender Akkord zu einer unumbiegsamen Lebensmelodie. Kein Held, kein Bezwinger seines oder eines fremden Schicksals, viel eher ein Erleidender des Lebens trotz allen Aufgebots wurzelhafter Liebe zu ihm. Die Lebensfahrt eines nur in der Sehnsucht Starken auf steuerlosem Schiff, das im Kielwasser fremder Schicksale dahintreibt, vor jedem Hafen aber zurückgestoßen wird, zurückgeschlungen von der Brandung eines für diesen Schiffer uferlosen Meeres. Und so symbolisch doch ein Bild der Gegenwart: die Seele des seiner Zeit nicht Zugehörigen — in der Diaspora.

Max Martersteig.

Hermann Schneider, Heldendichtung, Geistlichendichtung, Ritterdichtung. (Geschichte der Deutschen Literatur, herausgegeben von Albert Köster † und Julius Petersen, erster Band). *Heidelberg, Carl Winter,* 1925.

Drei große Gesamtdarstellungen der deutschen Dichtung wußten wir seit Jahrzehnten im Werden; zwei davon hatten schon Anfänge der Öffentlichkeit dargeboten, der dritte, von Köster entworfene Bau beginnt erst jetzt aus dem Boden aufzusteigen, nachdem sein Planer dahingegangen ist. Alle drei stehen ihrer Absicht nach den beiden größten Vorgängern, Gervinus und Scherer, nahe: sie wollen gleich diesen der Wissenschaft und zugleich der großen Schar der Gebildeten dienen. Aber der Begriff der Literaturwissenschaft hat sich seit Gervinus und Scherer, vollends im letzten Menschenalter, sehr gewandelt. Nur noch rückständige oder Massenerfolg anstrebende Darstellungen überhäufen den Leser mit der Unzahl gleichgültiger verschollener Namen und Titel, und an Stelle biographischer, stoffgeschichtlicher, bibliographischer Einzelheiten erwartet man jetzt den Erweis der seelischen Voraussetzungen, der im Denken, im politischen, gesellschaftlichen und wissenschaftlichen Wesen jedes Zeitraums sich kundgebenden Grundgefühle. Dieser entscheidende Umschwung wirkt sich für das Mittelalter ebenso wie für die jüngere Zeit aus. Z. B. wäre eine Untersuchung wie die F. Neumanns über Schichten der Ethik im Nibelungenliede weder dem Thema noch der Methode nach in früherer Zeit möglich gewesen. Dagegen hätte die hier vorliegende Schilderung des Verlaufs bis zum Verfall der mittelhochdeutschen Lyrik sehr wohl grundsätzlich in der gleichen Weise vor vierzig Jahren angelegt werden können, wenn auch die Erfolge jüngerer wissenschaftlicher Geistesrichtungen dem Werke in vielen Einzelheiten zugute gekommen sind, wie der Verfasser sich überhaupt mit der gesamten Forschung wohlvertraut zeigt und ihr mit eignem Urteil gegenübertritt, (siehe z. B. seine wohlerwogene Stellung in den Nibelungen- und Dietrich-Fragen, auch Heusler gegenüber). Hier und da mischt sich die Auseinandersetzung mit den Vorgängern in die Darstellung, trübt etwas ihre reine Form, wirkt aber andererseits als ein erfrischender Persönlichkeitshauch. Zu der Höhe Heuslerscher Wortkunst vermag die Form Schneiders nicht aufzusteigen. Sie bleibt überall nüchtern, mehr Lehr- als Lesebuch, am ehesten dem ausgearbeiteten Universitätskolleg verwandt. So wird das Buch dem strebsamen Jünger

der Wissenschaft besonders willkommen sein, auch durch die reichen Nachweise und Erörterungen des Anhangs. Der Liebhaber wird bei Golther und Ehrismann besser auf seine Rechnung kommen.

G. W.

Schriften zur Lebensweisheit. Herausgegeben von G. A. E. Bogeng. Heft 1—3. *Heidelberg, Richard Weißbach,* 1924.

Neben dem „Pandämonium" beginnt der ideenreiche Bogeng im gleichen Verlag eine zweite Schriftenreihe. Sie wird eröffnet von Kants „Von der Macht des Gemüts durch den bloßen Vorsatz seiner krankhaften Gefühle Meister zu sein", nach der ersten Sonderausgabe im „Streit der Fakultäten" mit den Zusätzen Hufelands aus dessen Ausgabe von 1824. — Es folgen E. C. J. Siebolds Briefe über die Psychologie des Weibes, entnommen den Gynäkologischen Briefen, die der Historiker der Geburtshilfe unmittelbar vor seinem Tode (1861) schrieb. Ob uns wohl diese „Psychologie", die nur bekannte typische Eigenschaften aufreiht, etwas geben kann? Aber in anderer Hinsicht ist die Erneuerung wertvoll, nämlich um zu erkennen, wie das Wesen der Frau und das Urteil über sie sich in sechs Jahrzehnten gewandelt hat. — An dritter Stelle steht W. G. Hamiltons Parlamentarische Logik, Taktik und Rhetorik, ins Deutsche übertragen von R. v. Mohl 1828 (zweite Auflage 1872). Das Nachwort des Übersetzers sagt, daß hier ein Schatz praktischer Weisheit in engem Raume zusammengedrängt und das Buch keine Lektüre für jungfräuliche politische Gemüter, sondern für welterfahrene Männer sei. Man könnte hinzufügen, daß Hamilton die politische Moral des Absolutismus vertritt, wie Macchiavell und vor allem Gracian sie formuliert hat, und insofern kommt der Schrift eine hohe kulturgeschichtliche Bedeutung zu. — Es ist gut, solche vergessene Zeugnisse zu erneuern, zumal wenn es so geschmackvoll geschieht, wie durch diese in der Jean Paul-Schrift schön gedruckte Hefte.

A—s.

Skizzenbuch Altmünchener Künstler. Herausgegeben von Franz Wolter. *München, Holbein-Verlag.* Groß-4°.

In mehr als sechzig auserlesenen, in farbigem Lichtdruck von F. Bruckmann treu wiedergegebenen Blättern tritt uns eine Auslese bester Münchener Kunst vor Augen. „Die Skizze ist zwecklos und daher am ehesten Kunstwerk." Diese Worte der guten Einleitung bewähren sich in so manchen Zeichnungen von Cornelius, Schwind, Dillis, Genelli, Neureuther, Dietz, Geist, Feuerbach, Marées, Oberländer, Uhde, Defregger, um nur eine Anzahl der vertretenen Namen herauszugreifen. Oft bessert die Skizze den Eindruck der ausgeführten Gemälde, so bei Fritz August von Kaulbach, der hier, „einer der ganz Großen neben Lenbach" heißt. Merkwürdig, wie leicht es in dieser Atmosphäre war, unter die ganz Großen aufzusteigen. Aber das Album gibt die Erklärung: das Mittelmaß bedeutete schon Klasse und die harmlose Bürgerlichkeit galt für Künstlertum.

P—e.

Die Skizzenbücher, Ausgewählte Handzeichnungen von Raffael Santi, Leonardo da Vinci, Jean Honoré Fragonard, Francisco Goya, mit Einleitungen von Oskar Fischel, Wilhelm von Bode, C. F. Foerster, August L. Mayer. *Berlin, Propyläen-Verlag.* Groß-4°. Vier Hefte mit Text und je 32 Lichtdrucktafeln.

Das Schauen des Künstlers ist schon ein Schaffen. Der erste, entscheidende Augenblick ist das Festhalten des von außen oder innen empfangenen Bildes, die Skizze. Sie bewahrt die Unmittelbarkeit des Erlebnisses, die heiße Liebesglut der Konzeption; besser als das ausgeführte Kunstwerk bezeugt sie dessen Ursinn, enger verwachsen mit der Persönlichkeit deren Handschrift. Wer sehen lernen will, dem kann als bestes Hilfsmittel eine Sammlung von Handzeichnungen dienen. Skizzen großer Meister gesellen diesem pädagogischen Werte die höheren der Erkenntnis und des Genußes, und wie reich alles das auch aus guten Wiedergaben aufsprießen kann, bezeugt die neue schöne Sammlung des Propyläen-Verlags. Anerkannte Kunstgelehrte leiten jedes der großen Hefte ein, dann folgt die stattliche Auslese von je 32 Bildern auf einem trefflichen Kupferdruckpapier in gutem Lichtdruck. Für Kunstfreunde wird schwerlich eine reizvollere Gabe zu finden sein.

B. R.

Wilhelm Speyer, Frau von Hanka. Roman. *Berlin, Ernst Rowohlt,* 1924.

Frau von Hanka, eine so kultivierte Dame, daß das Erd- und Naturhafte unwiderstehlich ihre Seele fn Bann schlägt, verliebt sich — und dies glücklich — in einen rohen sabinischen Hirten, den sein Schicksal als Oberschweizer auf ihr Gut verschlagen hat, einen Kerl, der alle Dorffrauen rebellisch macht und besitzt, und mit dem sie den Sommer lang aus der Entfernung in einer Art mystischen Verbindung lebt. Bis er eine Försterstochter erwürgt und in die Wälder flieht. Woselbst ihn Frau von Hanka auf seinen Ruf aufsucht, sich vor ihm demütigt, von ihm um ein Haar, gefesselt schon, umgebracht wird und grad eben nur in das Schloß und ihr besseres Selbst zurückfliehen kann, während der Hirt sich der Lynchjustiz der Bauern ausliefert, nachdem er, Kavalier, alle Spuren von Frau von Hankas Besuch getilgt hat. — Man ist es gewohnt, ehemals die Marlitt, heute die Courths-Mahler als Prototypen schlechter Kitschliteratur hinzustellen. Aber man tut diesen Damen

Unrecht, weil sie an rosenrote Romantik und rosenrote Ideale ebenso innig und aufrichtig glaubten und glauben, wie die Dienstmägde und Ladnerinnen, die ihre Bücher verschlingen. Hier geschieht viel Schlimmeres. Mit kaltem Raffinement spekuliert der Autor auf die geheimen Wünsche eines gewissen blasierten, nichtstuerischen und matten, „Dame" geheißenen Zivilisationsproduktes des 20. Jahrhunderts, wobei er es versteht, eine Unappetitlichkeit als dämonisch und dionysisch aufzuputzen. So zum Beispiel dadurch schon, daß er von dem Oberschweizer stets als vom Hirten redet und dessen Bäder in einer Quelle immer wieder erwähnt, um der Sache den Stallgeruch zu nehmen. Und im übrigen bezüglich der Einrichtung des Schlosses, der Gespräche, des ganzen Milieus an Erlesenheit und Fürnehmheit mit oben erwähnten Damen erfolgreich wetteifert. Er hätte es dabei nicht nötig gehabt, den Verwalter der Güter Herrn von Keyserling zu heißen, um erkennen zu lassen, von wem er die Landschaft seines Romans in Offsetreproduktionen bezogen hat, Landschaft, zu der wie zu dem übrigen alles außer der Natur zu Pate stand. Und man muß sich widerwillig mit diesem Buch so ausführlich beschäftigen, weil in ihm eine Begabung zur Fabrikation eines Talmischmuckes mißbraucht wird — der ein symptomatisches Pendant zu jenen falschen Perlen darstellt, mit denen seine Leserinnen sich kiloweise als letztem Chic behängen. E. E. S.

Albert Steffen, Die Krisis im Leben des Künstlers. Essays. — Kleine Mythen. — Die Pilgerfahrt zum Lebensbaum. — Das Viergetier, Drama. *Zürich und Leipzig* 1925. *Verlag Grethlein & Co. Verlag Seldwyla.*

Vom Allhauch Goethescher Naturbetrachtung erfaßt und vom Licht des Christusgedankens durchleuchtet, hat der Schweizer Dichter Albert Steffen sein inneres Erleben und seine denkerische Kulturüberschau fest in die Perspektive der Weltanschauung Rudolf Steiners gerückt. Auf ihrem Unendlichkeitshorizont malt er seiner Dichtungen flüchtigste Erlebnisse mit feinem Pinsel in eigenartiger Durchsichtigkeit, stilisieren zugleich scharfbeblickte und menschengütige Gedanken künstlerische Einsichten in Vergangenheit und Gegenwart, ballen warme und sanfte Hände die Tragik der entgeisteten Seele, deren glaubenslosem Agnostizismus furchtbare Abgründe der Selbstvernichtung gähnen und weisen den Weg der Erlösung durch eine Innenschau, die das übersinnliche Sein der Ichheit zu unauslöschlischer Gewißheit werden läßt.

In dem Band Essays „Die Krisis im Leben des Künstlers" wird die Aufgabestellung des schöpferischen Menschen darin erblickt, sein Denken, Fühlen und Wollen zu einem richtigen Zusammenhang im Selbstbewußtsein zu bringen und sich neue

Seelengebiete durch eine geisteswissenschaftlich begründete Ethik zu erobern. Erläuternde Beispiele beginnen bei Dante und münden über Goethe in Rudolf Steiner. Der Gegensatz gewordener, auf Abbauprozessen beruhender Weltanschauungen und einer werdenden, die uns noch unübersehbare Zukunftsaussichten eröffnet, lassen das Moralische in seiner Vordergrundstellung zurücktreten gegenüber „jener Entelechie des Wesenskerns, die im eigensten Bereiche schafft und in sich selbst Neugeburten erlebt." Jeremias Gotthelf, Gottfried Keller, Conrad Ferdinand Meyer, Carl Spitteler werden als große Schweizer in ihrem Zusammenhang mit der Volksseele, in ihrer Abhängigkeit und Freiheit vom herrschenden Zeitgeist hingestellt. Dostojewski als Repräsentant des Völkisch-Russischen und Schilderer der untergehenden Menschheit beendet die absteigende Kurve, und ein bedauerndes Achselzucken über die Verkennung der deutschen Denkermission seitens Rabindranath Tagores streift noch die Sterilität der gegenwärtigen und vergangenen Expressionisten und leitet endlich zum Bedeutsamsten über: zur Darstellung des werdenden Kunstwerks. Goethe erscheint hier wieder als Vorbild schöpferischer Aktivität gemäß der natürlichen Werdekraft schicksalgestaltender Metamophose und Rudolf Steiner setzt dessen Werk in seinen Mysterien fort, „worin zu Taten und Hemmungen von Taten, zu Einwirkungen übersinnlicher Wesen, zu Schauung früherer Existenzen, zu kosmischen Zuständen geführt wird. Die Erfüllung des Gebots der Liebe ist in diesem freien Mitgestalten an der Aufgabe der Menschheit enthalten, denn er kann ja nicht schaffen, wenn er nicht liebt. Der Dichter wird der wahrhafte Liebende sein."

In den „*Kleinen Mythen*" wird das schöpferische Erleben von der übersinnlichen Geistwelt getragen und zu weiteren Höhepunkten befruchtet. Es kristallisiert sich zum farbigen Gleichnis, verdichtet sich zu vielgestaltigen Visionen, sublimiert zu ätherischen Gebilden von körperloser Leuchtkraft. Der Mythus wird nicht mehr traumhaft-sinnlich erlebt, er entschwebt wie eine lufthelle Imagination, ganz erdgelöst, der Beobachtung äußerer Geschehnisse, die bei aller menschlichen Gütigkeit scharf gesehen und präzis formuliert sind, wobei ein nicht karges Quantum trockenen Humors zutage tritt, der zuweilen neckische Kapriolen ins Land der unruhstiftenden Kobolde und flatternden Irrlichtgeister vollführt, während unmittelbar daneben durch sprachlich und bildhaft gleich wundersame Symbole übersinnliche Weisheit die aufhorchende Seele erschüttert, wie es im „Sterben eines Rehs" oder im „Tod eines Malers" und anderem, wie „Großvater und Vetter" episch-märchenhaft Verlaufendem geschieht, das in der Stimmung an Goethes Lilienmärchen anklingt.

Noch tiefer und inniger rüttelt die „*Pilgerfahrt zum Lebenstraum*" die schläfrig-ichsüchtigen Men-

schenseelen zu liebendem Wiedererschaffen der Natur in der geistigen Betrachtung und zu jenem vollen und tiefen Einatmen ihrer kosmischen Strömungen auf, das verschüttete Seelenquellen freilegt, aus denen sich unser Wesen auferbaut. Dieses seeliche Erleben ist dem Naturvorgang gleich und wiederholt ihn auf einer höheren Stufe. Es bringt ähnliche Gebilde aus uns hervor, wie die Blumenkelche und Gräserrispen, deren betauter Glanz alle Herzen entzückt: Die Jahresseele spiegelt in Form und Farbe der Blumen sinnlich-sittliche Wirkungen, die Goethes Farbenlehre zuerst aufdeckte. Die geheime Eurythmie der Natur enthüllt sich im Wachsen und Werden und ihren planetarischen und tellurischen Verbindungen. Welches Maß an liebender Hingabe es erfordert, die Bedeutsamkeit der unscheinbarsten Lebensvorgänge in der Pflanzenwelt mit den gestaltenden Weltgeschehnissen zu verknüpfen und welche Kraft des vergeistigenden Willens dabei zutage tritt, kann nur der ermessen, dessen Sehnsucht nach dem offenbarenden Geisterlebnis der Natur sich durch diesen Liebeshymnus zum Nachschaffen und Miterleben bestimmen läßt. Er wird die Meisterschaft Albert Steffens bedingungslos anerkennen müssen.

Im Drama „*Das Viergetier*", das in Zürich und Dortmund aufgeführt wurde und tiefe Eindrücke hinterließ, verläßt der Dichter vollends die ausgetretenen Bahnen geisterschöpfter Bühnenkunst und wandelt glaubensinnig, hellsichtig und furchtlos im Gemüt auf des geliebten Meisters vorgezeichneten Bahnen weiter. Man mag darüber streiten, ob die Versuche, rein geistige Vorgänge äußerlich sichtbar werden zu lassen, sie in leibhaften Gebilden aus den dramatischen Gestalten herauszuprojizieren, technisch zu verwirklichen sind, ob unserer Bühnenkunst damit nicht Aufgaben erwachsen, die sie nur unter den allerglücklichsten Voraussetzungen und — in den meisten Fällen — nur unter bedeutendem Entgegenkommen aus dem Zuschauerraum möglich machen wird. Den hohen künstlerischen Gestaltungswillen, die Kraft übersinnlicher Seelenmalerei, den heiligen Ernst der Überzeugung und die im Ethos des Lebensleids gereifte Liebesseele des Dichters müssen ihm auch die Gegner zugeben. Und diese Momente verheißen ein weiteres Reifen und fruchtbares Fortgestalten an der evangelischen Mission, die sich dieser Verkünder seiner Erkenntnis zum Ziel gesetzt hat. *Magda Janssen.*

Thule, Altnordische Dichtung und Prosa. 2. Reihe, 19. Bd. Die Geschichte von den Orkaden, Dänemark und der Jomsburg, übertragen von *W. Baelhe*. 461 S. 8°. *Jena, Eugen Diederichs*, 1924.

Wie Island haben auch andere Inseln des nordöstlichen Ozeans im Mittelalter ihre Geschichte gehabt, die Färöer und Orkneyen, eine Geschichte, die mehr oder weniger mit der der norwegischen Könige in engem Zusammenhang steht. Auch sie haben die Isländer aufgezeichnet und so der Nachwelt überliefert. Im vorliegenden Bande der Thule erhalten wir die erste deutsche Übersetzung der Orkneyinga saga, die Geschichte der Mächtigen auf den Orkneyen von ca. 880—1170, die mit zu dem Anziehendsten gehört, das wir in der altnordischen Sagaliteratur besitzen. Anfangs dürftig, wird die Darstellung immer breiter, je mehr sie sich dem Zeitalter des Jarl Rögnvald nähert, unter dem die Orkneyen ihre Kulturblüte erreichten, die auf die Frührenaissance Islands von so großem Einfluß werden sollte. Streitigkeiten der Jarle auf den Inseln untereinander und das Streben der Jarle, sich von der norwegischen Herrschaft freizumachen, durchziehen die Saga, die sich auch durch ihre treffliche Charakterschilderung auszeichnet. Die andern beiden Sagas, die die Übersetzung bietet, sind Beiträge zur dänischen Geschichte. Isländische Skalden weilten oft am dänischen Hofe und brachten die Ereignisse, die sich hier abspielten, nach ihrer Insel. So entstand hier im 13. Jahrhundert die Knytlinga saga, benannt nach Knut dem Mächtigen und seinen Nachfolgern, die die Geschichte der dänischen Könige von Harald Blauzahn bis zum Tode Waldemars des Großen enthält (940—1182). Sie ist eine Komposition aus mehreren Sagas mit Benutzung älterer schriftlicher Quellen und hat u. a. auch eine geographische Beschreibung Dänemarks. Die alte Ausgabe in den Fornmannasögur, die Baelke seiner Übersetzung zugrunde legt, ist jetzt durch die von Petersen und E. Olson ersetzt, die von der älteren mehrfach abweicht und einen besseren Text bietet. In alter Sagaweise gruppieren sich auch hier die Ereignisse um die Personen, auf deren Charakteristik das Hauptgewicht gelegt wird, so daß wir eine pragmatische Darstellung der dänischen Geschichte nicht vor uns haben. Indirekt mit der dänischen Geschichte hängt auch die Jomsvikingasaga zusammen, die dritte Saga der hier vorliegenden Übersetzung. Die Fabeleien aus der älteren dänischen Geschichte, die die Einleitung bilden, hat B. mit gutem Rechte unübersetzt gelassen. Die eigentliche Saga setzt ein mit der Gründung der Jomsburg auf Wollin durch Dänen, die sie dem nordischen Meisterschützen Palnatoki zuschreibt, schildert dann die straffe Organisation dieser Wikingerschar und erreicht ihren Höhepunkt in der Darstellung der Schlacht in der Hjörungenbucht (995), in der die Jomsvikinger von dem norwegischen Jarl Hakon vernichtend geschlagen worden sind. Der Übersetzer hat sich hier die Arbeit etwas leicht gemacht, indem er einfach die kürzeste Handschrift wiedergibt. Daß die Stockholmer Hs. vielfach gekürzt hat, dürfte nach den Untersuchungen der Sophie Krijn feststehen. Als Anhang wird die Übersetzung der Jomsvikinga drápa des Bischofs Bjarni Kolbeinsson gegeben, die, wie auch die andern poetischen

Erzeugnisse der Sagas, Niedner geliefert hat. Leider auch hier das Pressen in die Form, wodurch der Inhalt nur allzuoft ganz verdunkelt wird. Die Prosaübertragung trifft im allgemeinen den Sagastil recht gut. E. M.

Die Briefe der *Elise von Türckheim*, geb. Schönemann, Goethes Lili. Im Auftrage des Wissenschaftlichen Instituts der Elsaß-Lothringer im Reich zu Frankfurt am Main unter Mitarbeit von Ernst Marckwald herausgegeben von John Ries (Frankfurter Lebensbilder, Band VII). *Frankfurt a. M., Englert & Schlosser*, 1924.

Durch ihre Geburt gehört Goethes Lili der gleichen Stadt wie er an, durch die Heirat wurde das Elsaß ihre zweite Heimat. Beide können auf den Besitz dieser Frau stolz sein. Außer dem lichten Glanz, den Goethes Liebe um sie gewoben hat, umstrahlt ihr Haupt der gleich edle Schimmer der trefflichsten Gattin und Mutter, der tapferen Deutschen. Diese Eigenschaften bewähren die bisher bekannt gewordenen hier mit berechtigten Kürzungen mitgeteilten 141 Briefe Lilis allenthalben und bieten so ein höchst anziehendes Bild wertvollster Menschlichkeit, ergänzt durch sorgsame Erläuterung, ein gut zusammenfassendes Lebensbild, Briefe des Gatten, der Söhne, Goethes, und fünfzehn gute Autotypien. Die schöne Publikation gereicht den Herausgebern und dem Verlag zur Ehre, gibt aus dem jetzt wieder verlorenen deutschen Lande eine Reihe von anziehenden kulturhistorischen Schilderungen und verdient den Dank aller, die an einer solchen tüchtigen, liebenswerten Natur wie Lili Anteil nehmen. B. R.

Adrien Turel, Christi Weltleidenschaft. *Berlin, Die Schmiede.*

Adrien Turel wirft Sehnsucht nach Selbsterlösung und Welterlösung auf die Figur Christi, ein Passionsspiel schaffend, das (paradox bis in die Auslegung der Bibelworte) die abgeklärte Persönlichkeit Jesu mit aller grübelnder Qual und Zerrissenheit eines faustischen Menschen belädt. Wie in den Versen und der kleinen Prosa, die diesem Spiel folgen, ringt in der „Weltleidenschaft" ein starkes Talent um Erkenntnis, Ausdruck und Form. Nur, daß die Zuschauer allzusehr noch zu Zeugen dieses Ringens werden, jener entscheidende Sieg und Durchbruch des Ichs fehlt, der das: ecce poeta! verkündet. Aber der Weg zu diesem Gipfel wird in den störrischen Stein gemeißelt. E. E. S.

Die Welt in Novellen. Eine Auswahl für die Jugend. Zwei Bände. Mit einem Nachwort des Herausgebers Victor Polzer. *Wien, Herz-Verlag*, 1925.

Es tut mir leid, daß ich diese Sammlung nicht vor Weihnachten den Lesern der „Zeitschrift für Bücherfreunde" preisen konnte, damit noch dieses Jahr recht Viele den Heranwachsenden eine Gabe von so ungewöhnlichem Wert spendeten. Aber es kommen ja andere Geschenkanlässe. Und da soll man diese zwei Bände denen zwischen 14 und 15 geben: edle, nahrhafte Geisteskost und zugleich ein Genußmittel von ungewöhnlichem Reiz. Das schwierige Problem der Jugendlektüre ist hier so gelöst, daß aus dem für Erwachsene bestimmten Schrifttum *der Gegenwart* das Beste ausgewählt wurde, soweit es durch den Inhalt unbedenklich und jugendlichem Erfassen zugänglich erschien. Durchweg sind es umfangreiche vollständige Gebilde, im Gegensatz zu den dürftigen Ausschnitten der üblichen Lesebücher. So wird von der modernen Novelle als Kunstwerk erst eine Vorstellung gegeben, zugleich von allen ihren nationalen und stilistischen Spielarten. Der erste Band bringt Schöpfungen von Thomas Mann, Schnitzler, Sudermann, Scholz, Heer, Schönherr, Björnson, Jacobsen, Strindberg, Wilde, Kipling, Marc Twain, Poe, der zweite von Tolstoi, Dostojewski, Gorki, Sienkiewicz, Zola, Maupassant, France, Zsigmond, Tagore, Hearn. In den Nachworten, die ich etwas jugendlicher im Ton wünschte, führt Polzer seine Leser an die Dichter noch näher heran. Es ist zum Glück nicht richtig, wenn er im Schlußwort an die Eltern die „Welt in Novellen" eine lebendige Literaturgeschichte nennt. Seine Sammlung ist weit besseres: lebendige Literatur. G. W.

Albert Wesselski, Märchen des Mittelalters XXIII und 272 S. 8°. *Berlin, H. Stubenrauch*, 1925.

Wesselski, dem wir schon zahlreiche Übersetzungen aus der Erzählungsliteratur des Mittelalters verdanken, gibt in vorliegendem Werke ein neues Zeugnis seiner Belesenheit auf diesem Gebiete. Aus seltenen Werken und Handschriften legt er 66 Erzählungen vor, denen er eingehende Anmerkungen zur Geschichte und Verbreitung dieser Erzählungen angliedert. Schon diese machen das Buch für jeden unentbehrlich, der sich mit der Märchenforschung und Erzählungsliteratur des Mittelalters beschäftigt. Märchen nennt W. die Sammlung. Gewiß, die Erzählungen beginnen vielfach mit dem typischen Märcheneingang ‚Es war einmal . . .' und endigen auch fast durchweg mit einem aussöhnenden Schlusse. Auch zahlreiche Märchenmotive sind in ihnen verwebt, wie schon die häufige Zitation von Bolte-Polivka in den Anmerkungen bezeugt. Aber es fehlt ihnen das Keusche der Märchen, oft auch das packende Wunderbare und die Breite der Situationsschilderung. Die Erotik herrscht in vielen, wenn auch zuweilen in der edelsten Form, wie in der Erzählung von Saladins Bekehrung. Man fühlt sich unwillkürlich bald in die Atmosphäre von Hagens Gesamtabenteuern versetzt, bald in die der Gesta Romanorum, von denen

ja auch einige Erzählungen aufgenommen sind. Auch die Legende ist vertreten. So in der Erzählung von Jesus als Ehestifter. Daher kann man Bedenken tragen, ob die Bezeichnung ‚Märchen' richtig ist. Soweit ich die Übersetzung nach mir zur Verfügung stehenden Originalen vergleichen konnte, fand ich sie im allgemeinen treu. Nur in der Ausdrucksweise finden sich Härten, die hätten vermieden werden sollen. So das fast in jeder Erzählung auftauchende ‚Dies gehört, sagt er ...' oder ähnliche Bindungen wie ‚Und dies getan, schwor er', ‚Dies abgemacht, brachen sie auf', Konstruktionen, die einem geradezu auf die Nerven fallen. Auch der ‚breit berufene Räuber' für ‚weithin verrufener' ist wohl keine sprachliche Zierde. Doch hierüber wird sich jeder hinwegsetzen, dem es auf den Inhalt der Erzählungen ankommt. E. M.

Walter von Zur Westen, Exlibris (Bucheignerzeichen). Mit 233 Bildern, darunter vier farbigen Tafeln. Dritte, vermehrte Auflage (Kulturgeschichtliche Monographien, Band 4). *Bielefeld und Leipzig, Velhagen & Klasing*, 1925.

Nach dem Tode des Grafen Leiningen ist Walter von Zur Westen unstreitig der beste Exlibris-Kenner. Sein längst anerkanntes Buch ist wohl geeignet, Liebe und Verständnis für dieses Hauptgebiet der Gebrauchsgraphik, für Wesen und Geschichte, Recht und Reiz der Buchzeichen zu wecken. Vier Eigenschaften treten in den Vordergrund: Persönlichkeiten der Besteller und der Künstler, symbolischer und rein künstlerischer Wert. Allen wird Zur Westens Darstellung gerecht und die begleitenden Bilder geben zu dem Gesagten anschauliche, mit überschauender Sachkenntnis und sicherem Urteil gewählte Belege aus allen Zeiten und aller Herren Ländern. G. W.

Hubert Wilm, Die gotische Holzfigur, ihr Wesen und ihre Technik. Mit 86 Abbildungen im Text und 226 Abbildungen auf 196 Tafeln. *Leipzig, Klinkhardt & Biermann*, 1923.

Eine der heute so zahlreich erscheinenden Veröffentlichungen mittelalterlicher Plastik, die nicht ein in sich abgegrenztes Gebiet kunsthistorisch erschließen, sondern in erster Linie dem Auge etwas bieten wollen. Man mag über die Notwendigkeit solcher Bücher persönlich denken, wie man will; sie erscheinen, das Bedürfnis ist also vorhanden. Und das vorliegende ist in seiner Ausstattung mit Abbildungen — die bei A. Wohlfeld vorbildlich gedruckt sind — zweifellos eines der schönsten. Man mag die Auswahl beanstanden — sicher sind die Akzente ungerecht verteilt, das Norddeutsche tritt nun doch zu sehr hinter dem Süddeutschen, speziell hinter Bayrischem zurück; daß es in Lübeck und

am Niederrhein um 1500 eine sehr großartige Holzskulptur gegeben hat, kommt gar nicht zur Geltung —, man wird die Zusammenstellung dennoch dankbar begrüßen. Der Sammler, der Kenner vor allem werden das tun, an die auch der Text sich stärker wendet als an den Kunsthistoriker oder den kunstgeschichtliche Aufklärung heischenden Laien. Fragen der technischen Herstellung, des heutigen Zustandes, die Probleme der Fälschung werden — leider ohne illustrierende Abbildung, wie man es von einem *Hand*buch verlangen würde — in aufschlußreicher Weise erörtert. Das ist Wilms Stärke; er ist Künstler, Kenner und Sammler in eins. Hier wird ihm der Kunsthistoriker nicht dreinzureden haben, hier kann er dankbar Belehrung empfangen. Daß die im eigentlichen Sinne kunsthistorische Einordnung der Werke nicht immer geglückt ist, darüber kann hier mit Wilm nicht gerechtet werden. Wenn etwa ein Stück als Nikolaus Gerhart (Abb. 45), als Simon Leinberger (Abb. 66), oder als um 1370 entstanden (Tafel 32) bezeichnet wird, so braucht das nicht gerade zu stimmen. Man kann von dem Künstler Wilm nicht das gleiche Maß wissenschaftlicher Kritik erwarten, wie von dem Hochschullehrer oder dem Museumsmann, der über mittelalterliche Plastik arbeitet. Dieses Buch ist Beleg dafür, daß die Arbeit der Künstler und Künstler-Kenner auf der einen und die des Kunsthistorikers auf der anderen Seite doch sehr getrennte Wege gehen, und es würde gut sein, wenn beide Seiten sich dessen immer in gleicher Weise bewußt wären. *Beenken.*

Der Winkelhaken. Blätter für die Hundert. Dritter Jahrgang in einem Jahrbuch. *München, Hans von Weber.*

Diese schöne Gabe ehrt das Andenken des Begründers der Hundertdrucke nicht nur durch die aufgedruckte Widmung. Der Inhalt, zwei komische Romanzen Höltys mit geistesverwandten Steinradierungen Wilhelm Heises, zeigt das Qualitätsgefühl und den Sinn für das künstlerisch Eigenartige, die der verstorbene Freund in Leben und Schaffen stets bewahrt hat. So ist zu hoffen, der Sohn werde das Werk im gleichen Sinne fortführen, den Hundertdrucken trotz allen Privatpressen ihre führende Stellung in der deutschen Buchkunst wahrend. G. W.

Karl Friedrich Zelter, Fünfzehn ausgewählte Lieder, mit einer Einleitung herausgegeben von Moritz Bauer (Band 6 der Veröffentlichungen der Musikbibliothek Paul Hirsch, Frankfurt am Main, unter Mitwirkung von Paul Hirsch herausgegeben von Johannes Wolf.) *Berlin, Martin Breslauer*, 1924.

Das Notenbuch, ein reizvoller Halbpergamentband im Geschmack der Goethezeit, gibt schon durch sein Äußeres die Bestimmung kund, in die

Hand des Musikfreundes und- liebhabers zu gelangen. Von den 15 Liedern müssen die beiden prachtvollen As-dur-Gesänge: „Wanderers Nachtlied" und „Heiß mich nicht reden" hervorgehoben werden, in denen die Musik Zelters wahrhaft vom Wohllaut der Goetheschen Verse beseelt erscheint. Fast parodistisch mutet uns dagegen Goethes Hochzeitsballade („Wir singen und sagen vom Grafen so gern") als Strophenlied an; die gedrängte Fülle dieser Zeilen immer auf dieselben, nicht einmal für die erste Strophe überzeugenden Töne abzusingen, wird man sich heute schwerlich entschließen können. Das inhaltreiche Vorwort des Frankfurter Musikhistorikers Moritz Bauer bestimmt Zelters Stellung gegenüber den anderen zeitgenössischen Vertonern Goethescher Lyrik. Man wird es dem Herausgeber danken, daß er die Originalfassung ohne Zusätze zum Abdruck brachte, in der Hoffnung, „das Opfer, das hierdurch der Künstler dem Philologen brachte," durch die Einsicht der Ausführenden aufgewogen zu sehen. So ist diese Ausgabe sowohl ein klassischer Beleg für Zelters Liedschaffen, als eine Bereicherung der deutschen Musik im Haus und Konzertsaal zu nennen. *Peter Epstein.*

Emil Zola, Das Geld. (Die Rougon-Macquart, 18. Band.) Deutsch von Thassilo von Scheffer. *München, Kurt Wolff.*

So ist nun das zwanzigbändige Prosaepos der Familie unter dem zweiten Kaiserreich in der deutschen Fassung vollendet. Eine stattliche Zahl bester Übersetzer haben zusammengewirkt, ihm die würdige Fassung in unserer Sprache zu verleihen, und der Verlag hat mit einfach-gediegener Buchgestalt zu erstaunlich niedrigem Preise das Ergebnis ihrer Arbeit allen denen dargeboten, die das gewaltige Werk des großen Romantikers Zola genießen wollen. Wir haben gerade jetzt allen Grund, uns mit der französischen Seele vertraut zu machen, und wo liegen ihre Gegensätze, ihre Höhen und Tiefen offener zutage als hier? Dieser Band spiegelt ihre Sucht nach Geld und Genuß in dem großen Börsenspekulanten Saccard. Am Tage nach dem Staatsstreich war er mit leeren Taschen auf dem Pariser Pflaster gelandet, immer wieder hatte Fortuna ihn geäfft, bis er sich zu jener schwindelnden Höhe hinaufrang, auf der er die trügerische Göttin gefesselt zu halten meinte. Erschütternd wie wenige Romane wirkt der Lebenslauf des glücklosen Mannes, der als Besiegter vom Schauplatz abtreten muß, und was hier aus vergangener Zeit erzählt wird, wirkt auf uns wie eine Mär vom neuesten Tag. G. W.

Kleine Mitteilungen.

Die Festgaben zum Jubiläum des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler. Es war zu erwarten, daß die Hundertjahrfeier der großen Korporation des deutschen Buchhandels wertvolle Spenden für die Teilnehmer veranlassen würde; ist es doch nach dem Vorbild unserer Bibliophilen-Vereinigungen allgemein üblich geworden, mit literarischen Geschenken in besonderer Ausstattung jedes geistige Fest zu schmücken. Aber die Menge und der Wert der Spenden hat diesmal jedes frühere Maß übertroffen. Um von dem Umfang einen Begriff zu geben, sei bemerkt, daß die Kiste, in der die Geschenke überreicht wurden und die bis zum Rande gefüllt war, die Maße 40:31:15 cm hatte. Läßt man auch diejenigen künstlerisch geschmückten Gaben beiseite, die nur praktischen Zwecken dienen sollten — seien es Programme und Teilnehmerliste, seien es ausgesprochene Propagandamittel einzelner Firmen —, so bleibt noch eine stattliche Menge erfreulicher und dauernd wertvoller Geschenke übrig, um so erstaunlicher, da die Zahl von tausend Festteilnehmern einen ungewöhnlichen Aufwand für jedes einzelne Stück bedingte.

Mustern wir die dem Bücherfreunde anziehendsten Festschriften, so steht nach Gebühr an der Spitze das imponierende, vom Börsenverein selbst herausgegebene Werk: *Friedrich Schulze,* Der deutsche Buchhandel und die geistigen Strömungen der letzten hundert Jahre (296 S. mit zahlreichen Textbildern und Tafeln). Der Direktor des Leipziger Stadtgeschichtlichen Museums hat seine schwierige Aufgabe außerordentlich glücklich gelöst. Aus unzähligen Einzeltatsachen formt sich ein Gesamtbild von geschichtlicher Zuverlässigkeit, dabei aufs angenehmste lesbar und weit über die nächste Absicht hinaus für die Erkenntnis der hier zusammenwirkenden geistigen und volkswirtschaftlichen Kräfte fruchtbar. Die reiche Illustration und die treffliche Herstellung in den Spamerschen Offizinen vollenden den gediegen reichen, geschmackvollen Gesamteindruck.

Auf ähnlicher Höhe stehen die Spende der *Bazar-Aktien-Gesellschaft in Berlin,* betitelt *70 Jahre Deutsche Mode* (164 S. mit vielen Textbildern und Tafeln), gedruckt bei Otto von Holten in Berlin und durch die guten Offsetbilder eine wahre Augenweide, ferner die historisch interessante Schrift des *Verlags Ullstein in Berlin „Der deutsche Buchhandel im Spiegel der Vossischen Zeitung"* (75 S. und 7 Tafeln), enthaltend einen besonders wertvollen, leider anonymen Aufsatz „Der Büchermarkt vor hundert Jahren", ferner „Berlin vor hundert Jahren" von Otto Pniower, dem besten Kenner und bisherigen Leiter des Märkischen Museums, „Die Künste im Spiegel der Vossischen Zeitung 1825" (Schauspiel von Alfred Klaar, Musik von Max Marschalk,

Bildende Künste von Max Osborn). Druck und türkischer Kleister-Marmor des Einbandes wirken sehr gefällig. Ihres alten Rufes würdig zeigte sich auch die große Firma *C. G. Röder in Leipzig*, indem sie eine von *Gerhard Menz* verfaßte Biographienreihe „Die ersten Vorsteher des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler" (160 S. mit vielen vortrefflichen Bildnissen) herstellte. Der Golddruck des Titels und die an karolingische Psalter gemahnenden Initiale verleihen dem vornehmen Buche einen besonders prunkvollen Charakter, nicht minder der Halbpergamentband.

An das Folio-Format grenzt der Druck einer bisher nur in der Handschrift vorhandenen Dichtung von *Franz von Lassaulx*, „Die Nacht", dargebracht von der Buchdruckerei *Paul Gehly in Köln* (28 S.). In der Tiemannschen Mediäval-Antiqua und Kursiv wirkt das Gedicht und das kundige Nachwort von *Leo Just* auf dem Antikpapier sehr gut, mag auch dem Aufwand der poetische Wert nicht völlig entsprechen.

Als ausschließlich für den festlichen Zweck hergestellt, verdient weiter hohe Anerkennung die Ausgabe des „Sandmanns" von *E. T. A. Hoffmann*, die das *Bibliographische Institut in Leipzig* darbrachte (99 S.). Die eingefügten Radierungen, das Satzbild in der mageren Bodoni-Schrift und der Gesamthabitus würden auch ohne das Kolophon die sichere Hand Steiner-Prags künden.

Der Neudruck von Göschens „Gedanken über den Buchhandel" von 1802, herausgegeben von *J. Goldfriedrich* für die *Schriftgießerei H. Berthold*, ein interessantes Dokument zur Vorgeschichte des Börsenvereins, wurde von Poeschel & Trepte hergestellt, ebenso das reich mit gediegenen Aufsätzen gefüllte Buch der „*Deutschen Bücherei*", der jüngsten und stolzesten Schöpfung des Börsenvereins, betitelt „Die Deutsche Bücherei nach dem ersten Jahrzehnt ihres Bestehens" (VII, 213 S.), zugleich Geschenk des Druckers. Hier wird namentlich der Beitrag O. E. Eberts „Die Privatdrucke und ihre Pflege in der Deutschen Bücherei" für unsere Leser förderlich sein.

So manche Verleger haben Auszüge und Teilstücke größerer Bücher gespendet; aber wir dürfen darauf verzichten, sie aufzuzählen, weil das Wertvolle darunter ohnehin an dieser Stelle zur Besprechung gekommen ist oder noch kommen wird. Nur zwei Sonderausgaben ganzer umfangreicher Werke seien zum Schlusse erwähnt: die „*Briefe an Cotta*" von der *J. G. Cottaschen Buchhandlung Nachfolger* (X, 530 S.) und die gute, auch dem Inseldruck an Korrektheit überlegene Ausgabe von *Stifters* „Nachsommer" mit dem Nachwort *Hugo von Hofmannsthals* (920 S. auf Dünndruck), die kostbare Spende des Verlags *Paul List in Leipzig*.

Der Blick, der über alle diese und die weit zahlreicheren hier nicht genannten Gaben schweift, kann eines mit Genugtuung feststellen: hier herrscht durchwegs ein sicheres Gefühl für innere und äußere Qualität, eine freie und doch materialgebundene künstlerische Gesinnung, die unser Buchgewerbe und den Geist des Buchhandels auf einer in andern Ländern nirgend erreichten Höhe zeigt. Ohne sich zu schmeicheln, darf die deutsche Bibliophilie behaupten, an dem Aufstieg zu der jetzt erreichten Stelle ihren bescheidenen Teil beigetragen zu haben; aber was hätte sie in die Breite wirken können, wäre nicht die Tatkraft der deutschen Verleger für die gleichen Absichten so energisch und mannigfach eingesetzt worden? Daß dies weiter so bleibe, ist unser aufrichtiger, wenn auch verspäteter Glückwunsch zum Jubiläum des Börsenvereins.

G. W.

Miniaturen zum Koran. Von Zeit zu Zeit werden wir durch irgendein wildes und aufpeitschendes Geschehnis daran erinnert, daß mitten in unserer Periode nüchternen Denkens Millionenvölker existieren, deren Geisteswelt uns völlig fremd und vielfach noch unverständlich ist. Das sind nicht etwa Nigger und Hottentotten, sondern geistig hochentwickelte Menschen von intensivster abstrakt-religiöser Betätigung, von einseitigem, aber zauberschönem Kunsttrieb: mohammedanische Menschen. Die Welt Mohammeds hat uns über Spanien Ärzte, Denker, Bauherren von unsterblichem Ruf gegeben. Im Koran schuf sie ein den größten Volkssittenlehren ebenbürtiges Buch — und auf dem Weg über den Koran suchen wir immer wieder jener aus unserm religiösen Blut erwachsenen und doch uns so völlig fremden, ja feindlichen Denkart näher zu kommen, in der wir ungehobene Schätze wittern.

Koran*manuskripte* sind in den allerkostbarsten Ausstattungen, sozusagen als fromme Werke hergestellt worden, daneben gibt es auch Prunkausgaben für das Abendland im besonderen berechnet, bis zu volkstümlichen Editionen herab in allen Sprachen der Erde. Daß aber grade eine Frau — angesichts dessen, daß die Frauen im Koran recht schlecht fortkommen — sich mit unendlicher Liebe in das Heilige Buch des Propheten vertieft hat, ist wohl ein alleinstehender Fall. Und alleinstehend sind auch die „*Zweiundvierzig Miniaturen zum Koran*", die *Mariette Lydis*, eine noch junge Künstlerin, zu einer schönen Kleinquartausgabe der Brandusschen Verlagsbuchhandlung in Berlin geschaffen hat. Die Bildchen sind mit Aquarellfarben auf Pergament gemalt. Um die mittlere Darstellung zieht sich eine Rahmung, teils rein arabesziert, teils mit Figürlichem untermischt. Ich muß freilich den einzigen Vorwurf aussprechen, der nicht verschwiegen werden darf: figürliche Darstellungen waren den Moslim streng verboten; ein Gläubiger würde dieses Bändchen also als schwere Sünde empfinden, etwa wie unsere Gläubigfrommen heidnisch-entblößte Bibelillustrationen. Übrigens scheint mir die Stärke der Künstlerin auch mehr

im Phantastisch-Arabeszierten, als im Figürlichen zu liegen. So dünken mich die beiden Blätter, die den *Hahnenkampf* (zur 60. Sure) und den Raben als göttlichen *Herold* mit dem Schwert in den Fängen darstellen, fast die gelungensten des Werkes, vom Standpunkt des Buchschmuckes aus gesehen. Wunderbar in seiner finsterbraunen Tönung und rauhen Phantastik ist der tödliche Alpdruck des „Unglaubens". Hier kommt die Abendländerin dem Gedankengang des Moslims und seinem besonderen Abscheu vor der Ungläubigkeit sehr nah. Die Auffassung der Figuren erinnert an gewisse persische Miniaturen: ovale Gesichter, zusammengewachsene Brauen, schmale hunnische Augen über allzuküßlichen Lippen. Die Verschränkung der Glieder ist völlig der Komposition unterworfen. Gewebemuster und Schmuck werden aufs liebevollste ausgemalt. Ganz reizend sind auch die Stückchen primitiver Landschaft, die sich im Hintergrund estompieren, wie bei der „Erwählung". Obwohl ca. 15 cm im Quadrat messend, wirken die Bilder ausgesprochen wie Miniaturen: in enger Beschränkung eine bunte Welt. Sie sind en flottant angebracht und mit einem Passepartout versehen. Jeder Bildseite gegenüber steht in schönen Typen die Sure — oder vielmehr der Vers daraus, den sich die Künstlerin erwählt hat, und es ist nicht verwunderlich, daß grade Sätze, die sich mit der Frau beschäftigen, sie anregten, so unsympathisch sie uns auch berühren mögen. Eine ponceaurote Doppellinie grenzt den Druckspiegel ab. Der von der Graphischen Kunstanstalt Ganymed in Berlin besorgte Druck ebenso wie der Textsatz (von Poeschel & Trepte) ist einwandfrei.

Besondere Sorgfalt ist dem Äußeren des Buches zugewandt worden. Der Einband aus echtem Pergament ist mit frei-orientalischen Motiven in Grün und Gold geziert. Die Unterseite verlängert sich zu einer spitzen Klappe, die nach vorn übergreift, ebenfalls mit einem gold-grünen Motiv geschmückt. Natürlich ist das Kapitalband handgeknüpft, wie man es bei einem Luxusband nicht anders erwartet; die obere Kante zeigt polierten Goldschnitt. Das Werk ist auch in einem sehr schönen, reich vergoldeten Ganzledereinband zu beziehen.

Daß der Text nicht philologisch genau, sondern künstlerisch frei geformt wurde, ist nur berechtigt. Der Sammler wird das Buch auch kaum seinen Orientalia einreihen, dafür aber mit desto größerer Freude immer wieder in die Hand nehmen: es ist Klasse für sich. F. v. Z.

Faksimile-Ausgaben altschechischer Drucke. Tschechische Druckwerke aus dem 15. und 16. Jahrhundert gehören bekanntlich zu den großen Seltenheiten des Büchermarktes. Während der Gegenreformation sind systematisch speziell die Schriften der Hussiten und Reformatoren vernichtet worden, so daß die Mehrzahl davon nahezu unauffindbar geworden ist. *Dr. Zd. Tobolka*, der bekannte tschechische Bibliograph und Inkunabelforscher, der augenblicklich mit der Inventarisierung der alttschechischen Drucke beschäftigt ist, hat daher den Plan gefaßt, eine Serie der wichtigsten dieser Drucke in einer Faksimile-Ausgabe nach dem Manulverfahren herauszugeben, wobei einzelne der Drucke auch aus mehreren Fragmenten ein und derselben Ausgabe zusammengestellt werden sollen. Als erster Druck, der im Herbst d. J. erscheinen soll, ist das Hauptwerk des Reformators *Peter Chelčický* „Síť víry" („Das Netz des Glaubens", neuerdings auch in einer deutschen Übersetzung von C. Vogl im Einhorn-Verlag, Dachau erschienen) vorgesehen. Die erste Ausgabe ist im Jahre 1521 erschienen. (In neuerer Zeit wurde es von der Petersburger Akademie durch J. Annenkov und 1922 von E. Smetánka in Prag herausgegeben. Beide Ausgaben sind vergriffen.) Der Druck erfolgt in zwei Farben. Beigegeben wird eine literarische Studie über das Werk. Die Auflage wird nach der Höhe der eingehenden Subskriptionen bemessen. Die Adresse des Herausgebers ist: Prag XII, Manesova 10.

Buchreklame und Buchkunst ist das Thema, dem die „Reklame", Zeitschrift des Verbandes deutscher Reklame-Fachleute (Berlin, Francken & Lang) zwei Hefte des Jahrgangs 1924 (Juli und Dezember) gewidmet hat. Durch die große Zahl wertvoller Proben, gut belehrender Aufsätze und kostbarer Beilagen werden diese Hefte auch zu einem begehrenswerten Bestandteil jeder Sammlung, die von dem heutigen Stande der Buchtechnik und des Geschmacks (zuweilen auch seines Gegenteils) Zeugnis geben will.

Bitte.

Nach Ignatz de Luca, Journal der Literatur und Statistik, 1. Band, Innsbruck, 1782, Seite 74 und 79 befand sich damals in der gräflich Trappschen Bibliothek in Innsbruck „ein sehr seltenes Werk ... der vollständige Justinianische Codex in II Bänden", der nach den weiteren Angaben wohl nur *Hain* 7894, *Proctor* 4338 sein kann (Decretum Gratiani). „Auf der 2ten Columne am Ende ist das gräfliche Trappische Wapen zu sehen, das ganz im Geschmake des 15ten Jahrhundert trefflich gemalen ist." Dieses Wappen dürfte quartiert in 1 und 2 einen 2 mal gebrochenen r. Balken, in 3 und 4 einen Vogel aufzeigen.

Bibliotheksleitungen und Sammler werden gebeten, in ihren Beständen nach obigem Werk Nachschau halten zu wollen und etwaige Auffindung gefälligst der Direktion der Universitätsbibliothek in Innsbruck bekannt zu geben. Kosten werden ersetzt.

Der Einlauf.

***Fritz Adler*, Waldemar Bonsels.** Sein Weltbild und seine Gestalten. *Frankfurt a. M., Literarische Anstalt Rütten & Loening.* 1925. (138 S.) Geh. 3 M., in Leinen 5 M.

***Andersen*,** Drei Märchen. Mit 31 Lithographien von Rudolf Großmann. *Berlin, Bruno Cassirer.* Groß-4°. (50 S.) Dreihundert Exemplare. In Halbpergament 50 M.

***Robert F. Arnold*,** Das deutsche Drama, in Verbindung mit Julius Bab, Albert Ludwig, Max J. Wolff und Rudolf Wolkan. *München, C. H. Beck.* 1925. Groß-8°. (X, 868 S.) Geh. 20 M., in Leinen 24 M., in Halbleder 30 M.

***Asia Major*.** Editores Bruno Schindler et Friedrich Weller. Volumen I. (836 S.) Volumen II, Fasc. 1. (204 S.) — *Islamica* Editor A. Fischer. Volumen I, Fasc. 1. (141 S.) *Leipzig, Verlag der Asia Major*, 1924/25.

***Curt Balcke*,** Bibliographie zur Geschichte der Preußischen Staatsbibliothek (Mitteilungen aus der Preuß. Staatsbibliothek VI). *Leipzig, Karl W. Hiersemann.* 1925. Klein-4°. (X, 102 S.) Geh. 15 M.

***Vicki Baum*,** Der Weg. Novelle (Der Falke, 26. Band). *Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.* 1925. (54 S.) Kartonn. 80 Pf.

***Nikolaus Berdjajew*,** Der Sinn der Geschichte. Versuch einer Philosophie des Menschengeschickes. Mit einer Einleitung des Grafen Hermann Keyserling. *Darmstadt, Otto Reichl.* 1925. (308 S.) In Leinen 12 M.

***Iwan Bloch* und *Georg Loewenstein*,** Die Prostitution. Zweiter Band, erste Hälfte. Mit einem Namen-, Länder-, Orts- und Sachregister (Handbuch der gesamten Sexualwissenschaft in Einzeldarstellungen II, 1). *Berlin, Louis Marcus.* 1925. (VIII, 728 S.)

***Hans Bloesch*,** Samuel Engel, ein Berner Bibliophile des 18. Jahrhunderts (Bibliothek der Schweizer Bibliophilen II, 1). *Bern, Paul Haupt.* 1925. (67 S.) Geh. 6.40 M. 300 numerierte Stücke.

***Emil Karl Blümml und Gustav Gugitz*,** Alt-Wiener Thespiskarren. Die Frühzeit der Wiener Vorstadtbühnen. Mit 31 Bildern. *Wien, Anton Schroll & Co.* (512 S.)

***Paul Böckmann*,** Schillers Geisteshaltung als Bedingung seines dramatischen Schaffens (Hamburger Texte und Untersuchungen zur deutschen Philologie II, 3). *Dortmund, Fr. Wilh. Ruhfus.* 1925. (VIII, 163 S.) Geh. 6 M.

***W. Boette*,** Religiöse Volkskunde (Univ.-Bibl. Nr. 6555/56). *Leipzig, Philipp Reclam jun.* (167 S.) Geh. —,80 M., geb. 1.20 M.

***Rudolf Borchardt*,** Ausgewählte Werke 1900—1918. *Berlin, Ernst Rowohlt.* 1925. (147 S.) Geh. 4 M., geb. 5.50 M.

***Borchardt-Wustmann*,** Die sprichwörtlichen Redensarten im deutschen Volksmund, nach Sinn und Ursprung erläutert. Sechste Auflage, vollständig neu bearbeitet von Georg Schoppe. Mit 88 Bildern. *Leipzig, F. A. Brockhaus.* 1925. (X, 518 S.) In Leinen 12.80 M.

***Kurt Borries*,** Die Romantik und die Geschichte. Studien zur romantischen Lebensform. *Berlin, Deutsche Verlagsgesellschaft für Politik und Geschichte.* 1925. (IX, 285 S.)

***Martin Borrmann*,** Der Don Juan der halben Dinge. *Berlin, Ernst Rowohlt.* 1925. (152 S.) Geh. 3.50 M., geb. 5 M.

***Hans Brandenburg*,** Pankraz der Hirtenbub. Ein Idyll für Jung und Alt. Mit Zeichnungen von Dora Brandenburg-Polster. *Leipzig, H. Haessel.* Groß-4°. (194 S.) In Pappband 15 M., in Ganzleinen 20 M., 20 numerierte, handsignierte Exemplare mit handkolorierten Bildern in Ganzleder und handbemaltem Pergament 50 M.

***Georg Brandes*,** Die Jesus-Sage. *Berlin, Erich Reiß.* 1925. (155 S.)

***Jüngste Arbeiterdichtung*.** Ausgewählt von Karl Bröger. *Berlin, Arbeiterjugend-Verlag.* 1925. Klein-8°. (89 S.) Geh. 80 Pf., in Halbleinen 1.50 M., in Halbleder 3 M.

***J. G. J. Breitkopf*,** Nachricht von der Stempelschneiderey und Schriftgießerey. Zur Erläuterung der Enschedischen Schriftprobe. Mit Ergänzungen aufs neue herausgegeben von Wilhelm Hitzig und Heinrich Schwartz. Mit Breitkopfs Bildnis. (Elfter Bertholddruck.) *Berlin, H. Berthold A.-G., Abteilung Privatdrucke.* 1925. Klein-4°. (44 S.) Geh. 8 M. 300 gezählte Stücke.

***Kurt Brenner*,** Die Naturwissenschaft am Wendepunkt! Ein neues Weltbild auf wissenschaftlich einwandfreier Grundlage, gemeinverständlich dargestellt. *Leipzig, Otto Hillmann.* 1925. (64 S. mit Karten und Bildern.) Geh. 2.50 M.

***James Bennett Childs*,** Sixteenth-Century Books. A Bibliography of literature describing books printed between 1501 and 1601 (Papers of the Bibliographical Society of America XVII, 2). *Chicago, The University of Chicago Press.* 1923. (S. 71—152.)

***Karl Christ*,** Die Bibliothek Reuchlins in Pforzheim (52. Beiheft zum Zentralblatt für Bibliothekswesen). *Leipzig, Otto Harrassowitz.* 1924. (III, 96 S.) Geh. 7 M.

***Library of Congress*:** A List of American Doctoral Dissertations printet in 1922 and 1923. Two volumes. Prepared by Mary Wilson Mac Nair. Washington, Government Printing Office 1924/25. (238, 209 S.) Geh. je 35 cents.

***Briefe an Cotta*.** Das Zeitalter Goethes und Napoleons 1794—1815. Herausgegeben von Maria Fehling. Mit Bildnis Cottas. *Stuttgart und Berlin, J. G. Cotta Nachf.* 1925. Geh. 9 M., in Leinen 12 Mark.

***Benedetto Croce*,** Der Begriff des Barock. — Die Gegenreformation. Zwei Essays. Übertragen von Berthold Feuigstein. *Zürich, Rascher & Cie.* (68 S.)

Die Deutsche Bücherei nach dem ersten Jahrzehnt ihres Bestehens. Rückblicke und Ausblicke. Festschrift zum 100jährigen Jubiläum des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler. *Leipzig, Deutsche Bücherei.* 1925. (VII, 213 S.) Nicht im Handel.

***Deutsche Dichter vor und nach 1813*.** Befreiungskampf und Burschenschaft im Spiegel der zeitgenössischen deutschen Dichtung. Herausgegeben von Wilhelm Kosch. Mit vier Bildern. *Stuttgart, Strecker & Schröder.* (181 S.) In Leinen 3.50 M.

***Ludwig Diehl*,** Erlebtes und Erlauschtes aus Alt-Mergentheim. Mit 25 Bildern nach Radierungen von Otto Probst und Wilhelm Förster. *Stuttgart, Chr. Belser.* 1925. (64 S.) Kartonn. 3.50 M.

***Peter Dörfler*,** Das Geheimnis des Fisches. Eine frühchristliche Erzählung. 16.—22. Tausend. *Freiburg i. B., Herder & Co.* (81 S.) In Pappband 1.20 M.

***E. Eger, G. Müller, J. Zeller*,** Rothenburg o. d. Tauber. Mit einem Stadtplan und über 100 Bildern. 2. Auflage. *Bad Mergentheim, H. Ohlingers Nachf. H. Kling.* (104 S.) Geh. 2 M.

***Arthur Eloesser*,** Thomas Mann. Sein Leben und sein Werk. *Berlin, S. Fischer.* 1925. (209 S.)

***Epistolae obscurorum virorum*.** Herausgegeben von Aloys Bömer. Zwei Bände. (Stachelschriften, ältere Reihe I, 1 und 2.) *Heidelberg, Richard Weißbach.* 1924. (167, 192 S.)

***Henry Fielding*,** Tom Jones. Die Geschichte eines Findlings. Deutsch von Paul Baudisch. *Leipzig, Paul List.* (1296 S.) In Leinen 12 M., in Leder 17.50 M.

Hermann Flayders ausgewählte Werke. Herausgegeben und eingeleitet von Gustav Bebermeyer. (Bibliothek des Literarischen Vereins in Stuttgart Nr. 267/8.) *Leipzig, Karl W. Hiersemann.* 1925. (X, 207 S.)

***Svend Fleuron*,** Die Marodeure des Sees und andere Tiergeschichten (Univ.-Bibl. Nr. 6554). *Leipzig, Philipp Reclam jun.* (78 S.) Geh. —,40 M., geb. —,80 M., in Halbleder 2 M.

***Wilhelm Frels*,** Der Katalog des Bücherliebhabers. Seine Einrichtung und Fortführung. Eine Anweisung für Bücherbesitzer jeder Art und jeden Umfangs. *Leipzig, H. Haessel.* 1925. Klein-8°. (86 S.)

***Richard Friedenthal*,** Der Heuschober. Novelle. (Der Falke, Bd. 31.) *Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt.* 1925. (55 S.) Kart. 1 M.

***Paul Friedrich*,** Grabbe. Der Roman seines Lebens. *Berlin, Concordia (Engel & Toeche).* 1925. (205 S.) Geh. 3.50 M., geb. 5 M.

***Theophil Gautier*,** Gesammelte Werke, mit Zeichnungen von Karl M. Schultheiß: Die vertauschten Paare. (373 S.) — Jettatura. Novellen. (340 S.) — Avatar. Novellen. (286 S.) *Hellerau bei Dresden, Avalun-Verlag.* Jeder Band geh. 4.50 M., in Leinen 6.50 M., in Leder 12 M.

***Willi Geissler*,** Der künstliche Mensch. Zehn Blätter der Anklage (Kunst der Jugend, 7. Mappe). *Rudolstadt, Greifenverlag.* 4°. 5 M.

***Germanistische Forschungen*.** Festschrift anläßlich des 60 semestrigen Stiftungsfestes des Wiener Akademischen Germanistenverbandes. *Wien, Österreichischer Bundesverlag.* 1925. (256 S.) Geh. 13 Schillinge.

***Nikolaj Gogol*,** Die toten Seelen. Deutsch von Xaver Graf Schaffgotsch. Mit einem Nachwort von Rudolf Kassner. *Leipzig, Paul List.* In Leinen 7 M., in Leder 12 M.

***Wolfgang von Goethe*,** Die Wahlverwandtschaften. Mit einem Nachwort von Thomas Mann. *Leipzig, Paul List.* (331 S.) In Leinen 5 M., in Leder 9 M.

***Wolfgang Golther*,** Parzival und der Gral. *Stuttgart, J. B. Metzler.* 1925. (VII, 372 S.)

Hermann Göts und ***Rose Ilse Munk*,** Gedichte aus der indischen Liebesmystik des Mittelalters (Krishna und Rādhā. *Leipzig, Verlag der Asia Major.* 1925. (XXVI, 178 S. mit 12 Tafeln.) Auf Bütten 12 M., 100 numerierte Stücke in Halbpergament 30 M.

***Erna Grautoff*,** Jahreszeiten der Seele. Roman. *Berlin, Eigenbrödler-Verlag.* (412 S.)

***Friedrich Griese*,** Alte Glocken. *Trier, Friedr. Lintz.* 1925. (260 S.)

***Grimm*,** Das blaue Licht. Ein Märchen. Mit fünfzehn Steinzeichnungen von Max Slevogt. *Berlin, Bruno Cassirer.* 1925. Groß-4°. (18 S.) In Halbpergament-Mappe ohne Text, auf China und signiert 100 Exemplare 250 M., in Halbpergament 40 M. 400 Exemplare.

***Paul Gurk*,** Meister Eckehart. *Trier, Friedr. Lintz.* 1925. (230 S.)

***Gerhart Hauptmann*,** Fasching. Illustriert von Alfred Kubin. *Berlin, S. Fischer.* (60 S.)

***Handbuch der Literaturwissenschaft*,** herausgegeben von Oskar Walzel. Lieferung 43—45. *Wildpark-Potsdam, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion.* 4°. Je 2.80 M.

***G. F. Hartlaub*,** Giorgiones Geheimnis. Ein kunstgeschichtlicher Beitrag zur Mystik der Renaissance. Mit 9 Bildern im Text und 44 auf Tafeln (Schriften und Abhandlungen zur Kunst- und Kulturgeschichte, Band II). *München, Allgemeine Verlagsanstalt.* Klein-4°. (86 S.)

***Hartmann von Aue*,** Der arme Heinrich, übertragen von Wilhelm Grimm. Mit Holzschnitten von Willi Harwerth. *Offenbach a. M., Wilhelm Gerstung.* (56 S.) In Pappband 5 M., 100 numerierte Exemplare in Leder handgebunden 45 M.

***Karl Paul Hasse*,** Die italienische Renaissance. Ein Grundriß der Geschichte ihrer Kultur. Zweite vermehrte Auflage (Kröners Taschenausgaben, Bd. 17). *Leipzig, Alfred Kröner.* 1925. (259 S.) In Halbleinen 2.50 M.

***Hans Hecht*,** Briefe aus G. Chr. Lichtenbergs englischem Freundeskreis. (Vorarbeiten zur Geschichte der Göttinger Universität und Bibliothek II.) *Göttingen, H. Th. Pellens & Co.* 1925. (73 S.) Geh. 4 M.

***Georg Friedrich Wilhelm Hegel*,** Eine Auswahl aus seinen Werken, zusammengestellt und mit einer Einleitung versehen von Friedrich Bülow. Mit einem Bilde Hegels (Kröners Taschenausgaben, Bd. 39). *Leipzig, Alfred Kröner.* 1925. (207 S.) In Halbleinen 2 Mark.

Wilhelm Hellwig, Der Satz chemischer und mathematischer Formeln. Zweite, verbesserte Auflage (Monographien des Buchgewerbes, 3. Band). *Leipzig, Deutscher Buchgewerbeverein.* Klein-8°. (48 S.) Geheftet 2 M.

Ernst Hengstenberg, Gestalten und Probleme der rheinischen Dichtung der Gegenwart. Mit kritischen Erörterungen und bibliographischen Nachweisen. *Hildesheim, Frans Borgmeyer.* (148 S.) Geh. 3.50 M.

Der Kleine Herder. Nachschlagebuch über alles für alle. Erster Halbband, A—K. *Freiburg i. B., Herder & Co.* 1925. (752 S. mit vielen Tafeln und Bildern.) In Leinen 15 M., in Halbleder 20 Mark.

Frans Hessel, Die Witwe von Ephesos. Dramatisches Gedicht in zwei Szenen. *Berlin, Ernst Rowohlt.* 1925. Klein-4°. (46 S.) Geh. 4 M., geb. 6 M.

Het eerste Nederlandsche gedruckte Kookboek (Brussel, Thomas van der Noot, ca. 1510). Faksimile-Ausgabe nach dem einzigen bekannten Exemplar in der Bayrischen Staatsbibliothek. *München-Haag, Martinus Nijhoff.* 1925. (64 S.) 3.60 Fl.

Arthur Holitscher, Der Narrenbaedeker. Aufzeichnungen aus Paris und London. Mit fünfzehn Holzschnitten von Frans Masereel. *Berlin, S. Fischer.* 1925. (203 S.)

Rudolf Huch, Der Kirchenbau. Lustspiel in fünf Aufzügen (Univ.-Bibl. Nr. 6857). *Leipzig, Philipp Reclam jun.* Geh. —.40 M., geb. —.80 M.

J. P. Jacobsen, Niels Lyne. Deutsch von Ottomar Enking. Mit einem Nachwort von Stefan Zweig. (266 S.) In Leinen 5 M., in Leder 9 M.

Jahrbuch der Literarischen Vereinigung Winterthur 1925. Mit neun Bildern. *Winterthur, A. Vogel.* (114 S.)

Hans Jantzen, Deutsche Bildhauer des dreizehnten Jahrhunderts. Mit 147 Bildern. *Leipzig, Insel-Verlag.* 1925. 4°. (287 S.)

Leon Kellner, Restoring Shakespeare. A critical analysis of the misreadings in Shakespeare's works. With facsimiles and numerous plates (Englische Bibliothek, 4. Band). *Leipzig, Bernhard Tauchnitz.* 1925. (XVI, 216 S.) Geh. 6 M., in Leinen 8.50 Mark.

H. A. Korff, Humanismus und Romantik. Die Lebensauffassung der Neuzeit und ihre Entwicklung im Zeitalter Goethes. Fünf Vorträge über Literaturgeschichte. *Leipzig, J. J. Weber.* (IV, 141 S.)

— Die Lebensidee Goethes. *Leipzig, J. J. Weber.* (IX, 170 S.)

Ernst Kühnel, Kunst des Orients (Die sechs Bücher der Kunst, zweites Buch). *Wildpark-Potsdam, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion.* 4°. (172 S. mit 172 Bildern und 5 Tafeln.) In Halbleinen 10 M.

Frits Lampl, Sklaven der Freiheit. Novellen und Märchen. *Heidelberg, Hermann Meister.* (117 S.) Geh. 3 M.

Ferdinand Lassalle, Der Mensch und Politiker in Selbstzeugnissen. Herausgegeben und eingeleitet von Konrad Haenisch. *Leipzig, Alfred Kröner.* 1925. (215 S.) In Halbleinen 2 M.

Stephen Leacock, Humor und Humbug. Deutsch von E. L. Schiffer-Williams. *Charlottenburg, Williams & Co.* 1925. (VIII, 232 S.)

Hans Lehmann, Zur Geschichte der Glasmalerei in der Schweiz. Mit 72 Bildern (Die Schweiz im deutschen Geistesleben, illustrierte Reihe, 4. Band.) *Leipzig, H. Haessel.* 1925. Klein-4°. (111 S.) Geb. 7.50 M.

Stephan Ley, Beethovens Leben in authentischen Bildern und Texten. Mit 150 Bildern. *Berlin, Bruno Cassirer.* 1925. (316 S.) In Ganzleinen 15 M.

Kurt Liebmann, Das kosmische Werk. *Dessau, Dion-Verlag Liebmann & Mette.* 1925.

Detlev von Liliencron, Unbegreiflich Herz. Liebesbriefe an Helene von Bodenhausen, herausgegeben und eingeleitet von Heinrich Spiero. Mit 8 Bildern und 4 Faksimiles. *Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.* 1925. (224 S.) In Leinen 7 M.

Ernst Lissauer, Glück in Österreich. Bilder und Betrachtungen. *Frankfurt a. M., Frankfurter Societäts-Druckerei.* 1925. (219 S.) In Pappband 4.80 M.

El. Lissitzky und *Hans Arp*, Die Kunstismen 1914—1924. *Erlenbach-Zürich* und *München, Eugen Rentsch.* 1925. 4°. (48 S.) Geh. 4.50 M., geb. 8.50 M.

Axel Lübbe, Der Flüchtling. Erzählung (Der Falke, 25. Band). *Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.* 1925. (88 S.) Kart. 70 Pf.

C. von Luckwald, R. J. P. Roman. *Berlin, Hugo Wille.* (239 S.) In Halbleinen 3.50 M., in Ganzleinen 4 M.

Maarten Maartens, Auf tiefer Höhe. Eine Geschichte aus hohen Kreisen. *München, Albert Langen.* 1925. (456 S.)

Herbert Marcuse, Schiller-Bibliographie. Unter Benutzung der Trömelschen Schiller-Bibliothek (1865). *Berlin, S. Martin Fraenkel.* 1925. (VI, 137 S.) Geh. 8 M., geb. 9 M.

Gerhard Menz, Der deutsche Buchhandel der Gegenwart in Selbstdarstellungen. Band I. *Leipzig, Felix Meiner.* 1925. (226 S. mit Bildnissen.) In Halbleinen 10 M.

Prosper Mérimée, Carmen. Novelle. Mit 12 farbigen Zeichnungen von Alastair. *Zürich, Rascher & Co.* 1924. 4°. (94 S.) 500 numerierte Exemplare, Nr. 1—50 auf Japan in Leder, Nr. 51 bis 150 auf Zandersbütten in Seide.

Karin Michaelis, Mette Trap. Roman. *Potsdam, Gustav Kiepenheuer.* 1925. (217 S.) Geh. 4 M., in Leinen 6 M.

Felix Moeschlin, Meine Frau und ich und andere Erzählungen (Schweizer Bücher, 1. Band). *Zürich, Orell Füssli.* (245 S.) Geh. 4.40 M., geb. 5.60 M.

Walter von Molo, Bobenmatz. Roman. *München, Albert Langen.* 1925. (225 S.) Geh. 3 M., in Leinen 5.50 M.

— Ums Menschentum. Der Roman von Schillers Jugend. Wohlfeile Volksausgabe. *München, Albert Langen.* 1925. (202 S.) In Halbleinen 4 M.

Gg. Herm. Müller, Von Bibliotheken und Archiven. Drei Vorträge. *Leipzig, Helingsche Verlagsanstalt.* 1925. (73 S.) Geb. 2 M.

Günther Müller, Geschichte des deutschen Liedes vom Zeitalter des Barock bis zur Gegenwart. Mit Lieder-Anhang (Geschichte der deutschen Literatur nach Gattungen, Band 3). *München, Drei Masken-Verlag.* 1925. (XI, 335, 48 S.)

Reinh. C. Muschler, Richard Strauß. *Hildesheim, Frans Borgmeyer.* (XVI, 622 S.) In Leinen 14 M., in Halbleder 18 M.

Alfred Neumann, Der Patriot. Erzählung. (Der Falke, 25. Band.) *Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.* 1925. (72 S.) Kart. 90 Pf.

Friedrich Oldenbourg, Buch und Bildung. Eine Aufsatzreihe. *München, C. H. Beck.* 1925. (104 S.) In Leinen 3 M.

Otto Alfred Palitzsch, Erlebnisgehalt und Formproblem in Friedrich Maximilian Klingers Jugenddramen (Hamburgische Texte und Untersuchungen zur deutschen Philologie II, 2). *Dortmund, Fr. Wilh. Ruhfus.* 1925. (VIII, 74 S.) Geh. 3 M.

Alfons Paquet, Lusikas Stimme. Novelle. (Der Falke, Bd. 29.) *Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt.* 1925. (46 S.) Kart. —.90 M.

Robert Petsch, Gehalt und Form. Gesammelte Abhandlungen zur Literaturwissenschaft und zur allgemeinen Geistesgeschichte (Hamburgische Texte und Untersuchungen zur deutschen Philologie II, 1). *Dortmund, Fr. Wilh. Ruhfus.* 1925. (572 S.) Geh. 18 Mark.

Eduard Reinacher, Flock. Eine Hundegeschichte. (Der Falke, 30. Bd.) *Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt.* 1925. (53 S.) Kart. 1 M.

Julius Rodenberg, Deutsche Pressen. Eine Bibliographie. Mit 50 Schriftproben. *Wien, Amalthea-Verlag.* (667 S.)

Thomas Roffler, Henrik Ibsen. (Neunte Gabe der Literarischen Vereinigung Winterthur.) *Winterthur, A. Vogel.* 1925. (142 S.)

Paul Sackmann, Was sagt Voltaire? Eine Auswahl aus den Werken. Mit einem Bildnis Voltaires (Kröners Taschenausgaben, Bd. 40). *Leipzig, Alfred Kröner.* 1925. (VI, 208 S.) In Halbleinen 2 M.

Morits Schäfer, Die Sphinx von Ulea. Roman eines Tiefseeforschers. *Berlin, Bild und Buch-Verlag.* 1925. (176 S.) In Leinen 4 M.

Wilhelm Schäfer, Die Badener Kur. Novelle. (Der Falke, Bd. 28.) *Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt.* 1925. (56 S.) Kart. 1 M.

Emil Schibli, Unterm Lebensbaum. Novellen. (Schweizer Bücher, 2. Band.) *Zürich, Orell Füssli.* (182 S.) Geh. 4.40 M., geb. 5.60 M.

Friedrich von (!) Schiller, Wilhelm Tell. Schauspiel in fünf Aufzügen. Mit zwölf Originalsteindrucken [von Eduard Stiefel]. 1000 Exemplare. Nr. 1—85 auf Japan, Nr. 86—200 auf echt Bütten mit auf der Handpresse gedruckten und signierten Steindrucken.

Richard Schmidt, Die Ursache von Erdbeben und anderen Erscheinungen. Unterdrückte Erkenntnisse Immanuel Kants. Ergebnisse vierzigjähriger Naturerforschung. *Wiesbaden, Heinrich Staadt.* 1925. (64 S.) Geh. 2.50 M.

Albert Schramm, Die Inkunabeln (Kataloge des Deutschen Buchmuseums zu Leipzig). *Leipzig, Deutsches Buchmuseum.* 1925. 4°. (80 S.)

Arthur Schubart, Jägerwege. (239 S.) Geb. 5 M. — *Ludwig Hohlwein*, Jagdbuch. (231 S. mit Bildern und Tafeln.) Geb. 6 M. (Pan-Bücherei Band I und II.) *Berlin, Vossische Buchhandlung.*

Friedrich Fürst von Schwarzenberg, Aus dem Wanderbuche eines verabschiedeten Lanzknechtes. Mit 15 Bildern und einer biographischen Skizze, herausgegeben von Eduard Castle. *Wien, Rikola-Verlag.* 1925. (XXVIII, 238 S.)

Shakespeare, Die Komödie der Irrungen. — Der Widerspenstigen Zähmung. Englisch und deutsch von Ludwig Tieck (!). *Leipzig, Tempel-Verlag.* (420 S.) In Leinen 6 M.

— Der Sturm. Deutsch von Richard Schaukal, mit Originallithographien von Oskar Laske. *Wien, Österreichische Staatsdruckerei.* Groß-4°. (117 S.) In Lederhandband 150, in Halbleder 120, in Pappband 85 österr. Schilling.

Hermann Stehr, Der Schatten. Novelle. Fünfte ordentliche Veröffentlichung der Gesellschaft der Bücherfreunde zu Chemnitz. (31 S.) 625 bezifferte Exemplare.

Adalbert Stifter, Der Nachsommer. Mit Nachwort von Hugo von Hofmannsthal. *Leipzig, Paul List.* (919 S.) In Leinen 9.50 M., in Leder 15 M.

Otto Stoessl, Adalbert Stifter. Eine Studie. *Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.* 1925. (88 S.) Geb. 3.50 M.

Emanuel Swedenborg, Himmel, Hölle, Geisterwelt. Eine Auswahl aus dem lateinischen Text in deutscher Nachdichtung von Walter Hasenclever. *Berlin, Die Schmiede.* 1925. (322 S.)

Ernst Toller, Die Rache des verhöhnten Liebhabers oder Frauenlist und Männerlist. Ein galantes Puppenspiel in zwei Akten, frei nach einer Geschichte des Kardinals Bandello. Mit neun Originalradierungen von Hans Meid. *Berlin, Paul Cassirer.* 1925. (63 S.) 100 Exemplare auf Bütten mit eingedruckter handschriftlich signierter Originalradierung.

Reinhold Trautmann, Über einige unbekannte Prager Drucke des Mikuláš Konáč aus den Jahren 1507—1511 (Schriften der Königsberger Gelehrten Gesellschaft, Geisteswissensch. Klasse I, 5). *Berlin, Deutsche Verlagsgesellschaft für Politik und Geschichte.* 1925. (S. 141—161.) Geh. 1.50 M.

Otto Trübe, Das Hoftheater in Ballenstedt. Seine Geschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart. Mit 21 Bildern. *Dessau, C. Dünnhaupt.* (220 S.) Geb. 4 M.

Heinrich Trüeb, Beatus Wiederkehrs Ferienreise. Erzählung. (Der Falke, 27. Band.) *Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.* 1925 (185 S.) Kart. 1.50 M.

Die Vision des irischen Ritters Tundalus, übersetzt und herausgegeben von Konrad Falke. Mit vierzehn Holzschnitten und Initialen von Otto Bauberger. *Zürich, Rascher & Co.* 1921. 4°. (VII, 74 S.) 500 numerierte Exemplare, Nr. 1—20 auf Japan, Nr. 21—100 auf Maschinenbütten.

Iwan Turgenjew, Erzählungen. Ausgewählt, übersetzt und eingeleitet von Siegfried von Vegesack. *München, Albert Langen.* (172 S.) In Leinen 4 M.

Richard Wagners Briefe. Ausgewählt und erläutert von Wilhelm Altmann. Zwei Bände. Mit 11 Bildern und 2 Handschriften. *Leipzig, Bibliographisches Institut.* (VII, 457; 429 S.) In Leinen 12 M., in Halbleder 20 M.

Robert Walser, Seeland. Gesammelte Aufsätze. Mit 5 Radierungen von Karl Walser. *Zürich, Max Rascher.* 1919. 4°. (247 S.) 600 numerierte Exemplare, Nr. 1 auf Japan, Nr. 2—49 auf van Geldern, Nr. 51—100 auf Old Stratford-Bütten.

Wandersmann-Bücherei Nr. 31—35. Vier Bände. *Berlin-Zehlendorf, Fritz Heyder.* In Pappband je —.75 M.

Ernst Wasserzieher, Bilderbuch der deutschen Sprache. 75 Aufsätze zur Sprachgeschichte. Zweite, verbesserte Auflage. *Berlin, Ferd. Dümmler.* 1925. (VIII, 308 S.) Geh. 4 M., geb. 5 M.

— Schlechtes Deutsch. Der Kampf gegen das Falsche, Schwerfällige, Geschmacklose und Undeutsche. Dritte, vermehrte und verbesserte Auflage. *Berlin, Ferd. Dümmler.* 1925. (60 S.) Geh. 1.50 M.

— Hans und Grete. Tausend Vornamen erklärt. Dritte, verbesserte und vermehrte Auflage. *Berlin, Ferd. Dümmler.* 1925. (55 S.) Geh. 1.20.

L. Woitsch, Lieder eines chinesischen Dichters und Trinkers (Po Chü-i). Mit Illustrationen von Richard Hadl. *Leipzig, Verlag der Asia Major.* 1925. (III, 111 S.) Geh. 10 M., 120 Stück auf Bütten mit Goldschnitt 20 M., 20 numerierte Stücke auf Van Gelder mit Illustrationenfolge in Ganzleder 80 M.

Rudolf Wolkan, Geschichte der deutschen Literatur in Böhmen und in den Sudetenländern. Mit einem Titelbild in Fünffarbendruck und 22 Bildbeilagen. *Augsburg, Johannes Stauda.* 1925. (IX, 184 S.) Geh. 7 M., in Halbleinen 8.60 M., in Leinen 9 M.

Reinhold Zickel, Das Lirileirapodagrü oder die neun Geschichten vom Echo. Ein phantastisches Karussell. *Frankfurt a. M., Iris-Verlag.* 1925. (152 S.) In Leinen 4.80 M.

Hans Zimmer, Dichterweisheit in Briefen. Nach den Tagen des Jahres zusammengestellt. *Stuttgart, Greiner & Pfeiffer.* (XII, 480 S.)

Zusammen-Sprach von dem Bücherschreiber (1684), herausgegeben von Joseph Theele. Privatdruck des Antiquariats Hans Rothschild in Köln. Privatdruck zur Jahrtausendfeier der Rheinlande. 1925. (28 S.)

Stefan Zweig, Der Kampf mit dem Dämon: Hölderlin, Kleist, Nietzsche. *Leipzig, Insel-Verlag.* 1925. (324 S.)

Kataloge.

Zur Vermeidung von Verspätungen werden alle Kataloge an die Adresse des Herausgebers erbeten.

Paul Alicke in *Dresden*. Nr. 154. Geschichte. 1407 Nrn. — Nr. 155. Philosophie und Pädagogik. 1192 Nrn.

Josef Altmann in *Berlin W. 10*. Nr. 31. Philosophie, Sozialismus. 724 Nrn.

Hermann Aupperle in *Schwäb. Gmünd*. Nr. 10. Vermischtes. 233 Nrn.

Joseph Baer & Co. in *Frankfurt a. M.* Nr. 710. Illustrierte Bücher vom XII. bis zum XVI. Jahrhundert. 422—1040 Nrn. — Nr. 711. Balkanhalbinsel, Byzanz, Kreuzzüge, Türkenkriege. 2918 Nrn. — Nr. 713. Autographen, Briefe und Handschriften weltlicher und geistlicher Fürsten, Feldherrn, Staatsmänner und Politiker. 1044 Nrn.

H. Berkelouw in *Rotterdam*. Nr. 25. Grotiana. 97 Nrn.

Eduard Beyers Nachf. in *Wien I*. Nr. 85. Bibliophile Bücher mit Originalgraphik, Kunstwerke. 308 Nrn.

Bukum A.-G. in *Wien I*. Kunst, Buchdruck, Buchkunst. 1893 Nrn.

Ernst Carlebach in *Heidelberg*. Nr. 339. Maler Müller. 74 Nrn.

Friedrich Cohen in *Bonn*. Nr. 148. Philosophie. 690 Nrn. — Nr. 149. Neuerwerbungen, Deutsche Literatur, Kunstgeschichte. 427 Nrn. — Nr. 3. Fachzeitschriften für den Bücherfreund, Bibliographische Neuerscheinungen, Philosophische Neuerscheinungen des Verlages Friedrich Cohen usw. 309 Nrn.

Georg Ecke in *Berlin W. 35*. Nr. 1. Bibliographie, Bücher für Sammler, Bibliophilie. 416 Nrn.

J. Franks Antiquariat, Ludwig Lasarus in *Würzburg*. Nr. 84. Deutsche Literatur und Übersetzungen, Unterhaltungsliteratur, Philosophie. 1200 Nrn. — Nr. 85. Illustrierte Bücher, Kunst und Kunstgeschichte, Kupferstiche und Holzschnitte, Deutsche Literatur. 760 Nrn. — Nr. 86. Naturwissenschaften und verwandte Gebiete, Geschichte, Kulturgeschichte usw. 496 Nrn.

L. Friederichsen & Co. in *Hamburg*. Nr. 5. Bibliophile Drucke. 629 Nrn.

Rudolf Geering in *Basel*. Nr. 264. Vermischtes. 1488 Nrn.

Oskar Gerschel in *Stuttgart*. Nr. 115. Geschichte und Länderkunde. 3023 Nrn. — Nr. 116. Billige Bücher. 2355 Nrn. — Nr. IV. Holzschnitt- und Kupferwerke, Inkunabeln, Alte bibliophile Seltenheiten. 246 Nrn. — Der Bücherkasten Nr. 3. Nr. 2135 bis 3481.

H. Gilhofer & H. Ranschburg in *Luzern*. Nr. 4. Originalstiche und Radierungen der alten Meister des 15.—17. Jahrhunderts, Englische und französische Radierungen des 17.—19. Jahrhunderts. 530 Nrn.

Gilhofer & Ranschburg in *Wien*. Nr. 178. Schöne Literatur, Werke zur Geschichte, Philosophie, Kunst, Musik usw. 729 Nrn. — Nr. 180. Inkunabeln, seltene und wertvolle Bücher. 588 Nrn.

J. St. Goar in *Frankfurt a. M.* Nr. 110. Vermischtes. 634 Nrn.

Halm & Seifarth in *Leipzig*. Nr. 7. Länder- und Völkerkunde 920 Nrn.

Leopold Heidrich in *Wien I*. Nr. 2. Vermischtes. 403 Nrn.

Wilhelm Heims in *Leipzig*. Nr. 100. Philosophie.

Rolf Heise in *Berlin W 10*. Nr. 12. Almanache, Bibliographie, Literatur, Philosophie, Graphik usw. 529 Nrn.

Dr. Hellersberg in *Charlottenburg*. Nr. 8. Deutsche Literatur, Gesamtausgaben, Briefe, Gespräche, Tagebücher. 1050 Nrn.

Karl W. Hiersemann in *Leipzig*. Nr. 550. Inkunabeln. 119 Nrn. — Nr. 551. Musik und Liturgie. 929 Nrn. — Nr. 552. Keramik, Glas. 798 Nrn.

Emil Hirsch in *München*. Nr. LII. Das XV. und XVI. Jahrhundert in Schrift und Druck. 484 Nrn.

Heinrich Kerler in *Ulm*. Nr. 441. Deutsche Literatur. 801 Nrn.

K. F. Koehler in *Leipzig*. Nr. 19. Altertumskunde. 2694 Nrn.

Josef Kösel & Friedrich Pustet in *München I*. Nr. 14. Theologie und Religion II. Teil. 901—1877 Nrn. — Nr. 16. Kunst- und Kunstgeschichte, Archäologie. 1090 Nrn.

Otto Küfner in *Berlin NW 6*. Nr. 27. Moderne Bücher und Graphik. 1018 Nrn.

Clara Landau in *Berlin W 15*. Nr. 5. Alte Drucke, Illustrierte Bücher, Deutsche Literatur in Erstausgaben. 109 Nrn.

Bernh. Liebisch in *Leipzig*. Nr. 255. Physik, Astronomie, Geodäsie, Meteorologie. 4422 Nrn.

Leo Liepmannssohn in *Berlin SW 11*. Nr. 212. Autographen, Schriftsteller, Dichter, Gelehrte, Naturforscher. 1150 Nrn.

Lipsius & Tischer in *Kiel*. Nr. 16. Vermischtes. 537 Nrn.

Alfred Lorentz in *Leipzig*. Nr. 294. Kunst und Kunstgeschichte. 1128 Nrn.

Meyer & Mittler in *Berlin W 9*. Nr. 6. Folklore I. Teil. 5790 bis 6349 Nrn. — Nr. 7. Folklore II. Teil. 6350—6949 Nrn.

E. Mönnich in *Würzburg*. Nr. 68. Kunst, Literatur, Geschichte, Seltene und illustrierte Werke. 633 Nrn.

J. Eckard Mueller in *Halle*. Nr. 1. Kleinere Schriften zur Folklore. Sagen, Märchen, Kulturgeschichte. 485 Nrn.

Müller & Gräff in *Karlsruhe*. Nr. 12. Deutsche Literatur, Frühdrucke, Illustrierte Bücher, Bühnenwerke vornehmlich des 19. Jahrhunderts. 1361 Nrn.

Martinus Nijhoff im *Haag*. Nr. 513. Bibliographie, Typographie. 379 Nrn. — Nr. 514. Neue Erwerbungen. 500 Nrn.

Waldemar Poseck in *Berlin W 50*. Nr. 16. Alte und neue Buchkunst, Literatur, Bibliographie, Schrift- und Buchwesen. 700 Nrn.

Preuss & Juenger in *Breslau I*. Nr. 5. Medizin und Pharmazie. 493 Nrn.

G. Ragoczys Universitäts-Buchhandlung in *Freiburg*. Nr. 24. Illustrierte Bücher, schöne Einbände, Literaturgeschichte, Kunst, Musik, Sprachwissenschaft und Verwandtes. 787 Nrn.

C. E. Rappaport in *Rom*. Bibliofilo Romano Nr. 47. Vermischtes. 511 Nrn.

Oskar Röder in *Leipzig*. Nr. 28. Schrift-, Buch- und Bibliothekswesen, Universitäts- und Gelehrtengeschichte. 626 Nrn.

Ludwig Röhrscheid in *Bonn*. Nr. 145. Kunstgeschichte. 1571 Nrn.

David Salomon in *Berlin-Halensee*. Nr. 17. Autographen, Illustrierte Bücher, Deutsche Literatur und Philosophie, Widmungsexemplare. 659 Nrn.

Walter Schatski in *Frankfurt a. M.* Nr. 2. Illustrierte Bücher, Geographie und Reisen, Botanik und Zoologie. 242 Nrn. — Nr. 3. Deutsche Literatur (Neuerwerbungen), Geschichte, Biographien und Bildnisse. Nr. 243—637.

G. Schoder in *Stuttgart*. Nr. 52. Vermischtes. 144 Nrn.

Ferdinand Schöningh in *Osnabrück*. Nr. 224. Allgemeines, Kunst, Musik, Romane, Novellen. 1095 Nrn.

Dr. Ignas Schwarz in *Wien I*. Nr. 12. Staatswissenschaft, Rechtswissenschaft. 2060 Nrn.

B. Seligsberg in *Bayreuth*. Nr. 318. Kultur- und Sitten-Geschichte. 1124 Nrn.

Heinrich Staadt in *Wiesbaden*. Nr. 4. Deutsche Literatur, Fremde Literaturen. 2457 Nrn.

J. A. Stargardt in *Berlin W 35*. Nr. 250. Autographen. 441 Nrn.

K. A. Stauff & Cie. in *Cöln*. Nr. 61. Deutsche und allgemeine Geschichte, Sprachwissenschaft, Literatur, Seltenheiten, Reisebeschreibungen, Kupfer- und Holzschnittwerke. 629 Nrn.

Paul Stern & Cie. in *Wien I*. Nr. 5. Luxusdrucke, Mappenwerke. 1034 Nrn. — Nr. 6. Seltene und vergriffene Bücher aus verschiedenen Gebieten. 303 Nrn.

Taeuber & Weil in *München*. Nr. 15. Alte Astronomie. 61 Nrn.

Adolf Teutenberg in *Berlin-Schöneberg*. Nr. 1. Illustrata, Luxus- und Pressendrucke, Kunst und Kunstgeschichte, Literatur, Geschichte, Alte Drucke, Varia usw. 733 Nrn.

Hermann Treidel in *Jena*. Nr. 26. Deutsche Sprache, Literatur, Kunst, Philosophie und Pädagogik, Politik, Geschichte, Naturwissenschaftliche und geographische Forschungen und Reisen. 1197 Nrn.

A. Wiedemann in *Bremen*. Nr. 9. Geschichte, Länder- und Völkerkunde, Literatur, Philosophie, Kunst. 577 Nrn.

v. Zahn & Jaensch in *Dresden-A. I*. Nr. 314. Autographen. 525 Nrn. — Nr. 315. Graphik des 16.—19. Jahrhunderts. 904 Nrn.

BEIBLATT DER
ZEITSCHRIFT FÜR BÜCHERFREUNDE
NEUE FOLGE
Herausgegeben von Prof. Dr. GEORG WITKOWSKI
LEIPZIG-GOHLIS / Ehrensteinstraße 20

XVII. Jahrgang | November-Dezember 1925 | Heft 6

Amerikanischer Brief.

Im Mai 1925 verlor die amerikanische Literatur zwei Persönlichkeiten von Ruf: Amy Lowell und Herbert Quick. *Amy Lowell* ist 51 Jahre alt geworden und mußte bis zuletzt zu den Vordersten der Modernsten gerechnet werden. Erst als 36jährige veröffentlichte sie ihr erstes Gedicht im „Atlantic Monthly", zwei Jahre später (1912) erschien ihr erster Gedichtband „A Dome of Many-Colored Glass", doch ohne viel zu versprechen. Der nächste Band „Sword Blades and Poppy Seed" (1914) erregte hauptsächlich deshalb Aufsehen, weil er zum ersten Male in der amerikanischen Lyrik die „polyphonische Prosa" gebrauchte. Als „Artistin" im technischen Sinn ist Miss Lowell von vielen nur eingeschätzt worden, sie war aber auch eine echte Lyrikerin, wie ihre historisch gefärbten Gedichte, z. B. „A Lady", beweisen. In der demnächst im Kunstwart-Verlag erscheinenden Sammlung amerikanischer Lyrik (in Übersetzungen von Toni Harten-Hoencke und mit einer Einleitung von mir) hat sie auch ihren Platz. Sie war eine hochgebildete Frau, deren Dichten Kultur zeigte; so war sie nicht nur von den englischen Klassikern, besonders Keats, sondern auch von chinesischen und japanischen Lyrikern beeinflußt, eine „Dichterin der Außenwelt", wie Louis Untermeyer sie in seiner „Modern American Poetry" (New York 1921 u. ö.) kennzeichnet, aber auch eine eigenwillige Kritikerin, was außer zwei Bänden über die französische und amerikanische Poesie ihr letztes Werk, die zweibändige Lebensbeschreibung von Keats zeigt.

Herbert Quick war erst in den letzten fünf Jahren zu Ansehen in dem amerikanischen Schrifttum gelangt. Er hatte — ein geborener Iowa-Mann — schon eine lange öffentliche Laufbahn hinter sich, als er Romanschriftsteller wurde; war Schullehrer, dann Advokat und Geschäftsmann, schließlich Bürgermeister von Sioux City. Von 1906—1919 war er Schriftleiter von „Farm and Fireside", danach in Washington in verschiedenen Ämtern. Er machte sich einen bleibenden Namen im Pionierroman durch die Romane „Vandemark's Folly", „The Hawkeye" und „The Invisible Woman", die in Charakter und Lebensstimmung bodenecht und historisch getreu sind. Solche Geschichten lassen das Pioniertum Amerikas in einem ganz neuen Lichte sehen. Mit Hamlin Garland und Emerson Hough, dessen „Covered Wagon" (1922) berechtigtes Interesse sogar über Amerika hinaus erregte, hat er auf dem Gebiet der Pionier-Erzählung manches Verdienst aufzuweisen.

Der Winter 1924 brachte ein Werk, das mit Spannung erwartet wurde: *Mark Twain's Autobiography* (Harpers) in zwei Bänden. Noch zu Mark Twains Lebzeiten wurde bekannt, daß er gewisse „furchtbar offenherzige" Schriften zur Veröffentlichung erst Jahre nach seinem Tode bestimmt hatte. Vom Jahre 2006 war die Rede. Trotzdem erschienen seit 1907 in der „North American Review" verschiedene Kapitel zu einer Selbstbiographie, die sehr interessant und aufschlußreich, aber keineswegs von der enthüllenden Art waren. Paines autorisierte Biographie verstärkte das Geheimnis, dasselbe tat der zweibändige Briefwechsel (1917). Von den nach dem Tode veröffentlichten Schriften machte „The Mysterious Stranger" (als „Der geheimnisvolle Fremde" auch deutsch erschienen) ein gewisses Aufsehen, weil er einen unerwartet schroffen Pessimismus enthielt. Ähnliche Vorstellungen hatte man wohl von der Autobiographie, aber nichts davon ist eingetroffen, wenigstens enthält das neue Werk nach der Seite der Weltanschauung nichts Neues. Auch als „Autobiographie" im Sinn der Form enttäuscht es, und das um so mehr, weil sich sein Verfasser gar nicht genug tun konnte zu versichern, daß gerade diese seine Selbstbiographie „ein Muster für alle zukünftigen Autobiographien werden soll". Er wollte sie zu einer Harmonie von Tagebuch und Autobiographie gestalten; denn die Gedanken, die ständig durch den Kopf wirbelten, wären mehr „Leben" als die sogenannten Tatsachen und äußeren Vorfälle. Vielleicht sind nicht unbeträchtliche Teile der Handschrift mit Rücksicht auf das verehrliche Publikum des „moralischen" Amerika unterdrückt, aber selbst das dürfte die ganze Art der Selbst-

beschreibung nicht ändern. Hat man sich mit solcher Enttäuschung abgefunden, dann bleibt zum Glück noch vieles übrig, was die Lektüre des Werkes empfiehlt. Es bringt eine Fülle des Lebens von Jugenderinnerungen aus Tom Sawyers Tagen an bis zu Betrachtungen über den 70. Geburtstag, Familiengeschichtliches oft mit köstlicher Ironie vermischt und die entzückende „Biographie" Mark Twains von seiner dreizehnjährigen Tochter Susy. Mark Twains Leben war nicht nur mit den Pionierjahren seines Volkes — Nevada, Kalifornien — verknüpft, sondern hatte auch Berührungen mit Präsidenten wie Grant, Cleveland und Roosevelt, die alle treffend erfaßt sind. Von historischer Wichtigkeit sind die Kapitel über Präsident Grants Beziehungen zum „Century Magazine." Alles in allem schwebt über dieser Autobiographie wie über jeder Schrift Mark Twains seine höchst eigene und bedeutende Persönlichkeit, die mit zu den bedeutsamsten Erscheinungen der amerikanischen Kultur überhaupt gehört. Vielleicht darf ich in diesem Zusammenhang auch meine Schrift: „Mark Twain als literarische Persönlichkeit" (Jena 1925) erwähnen.

Amerika hat ähnlich wie wir eine Art Zeitschriftengründungskrankheit, nur im Wie herrschen Unterschiede. Daß der Massenwahn des Kreuzworträtsels, der bald mit dem Bubikopf einsetzte, Zeitschriften hervorrief, nimmt nicht Wunder. Wir möchten nur eine sehr würdig aufgemachte Monatsschrift erwähnen: „The Cross Word Puzzle Magazine." Unter sonstigen ernsteren Gründungen sei „The Commonweal" angeführt, die seit Oktober 1924 erscheint und eine sehr geschickt geleitete und ganz inhaltsvolle Wochenschrift darstellt. Sie will das katholische Gegenstück zu den Wochenschriften vom Typ der New Yorker „Nation" sein und zugleich zu den reinliterarischen Wochenschriften wie „The Saturday Review of Literature". Diese katholische Gründung hat im protestantischen Amerika Aufsehen und Diskussionen erregt. Uns interessiert hier ihr ernstes Bemühen echte und gute Literatur zu pflegen.

Auch in den Winter 1924 gehört noch die Begründung einer bibliophilen Vierteljahrsschrift: „The Book Collector's Quarterly", als deren Herausgeber Ernest Dressel North zeichnet. Die Seele des Textes ist Gertrude M. Ridgway. Die einzelnen Hefte sind nicht schlecht, ersetzen aber leider nicht die immer noch fehlende gediegene und umfassende Zeitschrift Amerikas für das gesamte Bücherwesen. Im wohltuenden Gegensatz hierzu ist die Höhe der Bibliographie, deren Pflege geradezu ein auszeichnendes Sonderinteresse der Vereinigten Staaten innerhalb der internationalen Welt genannt werden muß. Nicht alle Neuerscheinungen sind wirklich einem praktischen Bedürfnis der Bücherfreunde entsprungen, z. B. das Werk von Asa D. Dickinson, dem Bibliothekar der Universität von Pennsylvanien, über „*1000 Best Books*" (Doubleday, Page & Co., New York). Es ist eine Zusammenstellung aus 38 Listen über „Best Books", also das Beste vom Besten, eine unheimliche Bücherstatistik, die wohl mehr eine Anleitung zu neuen Bücherlisten als eine wirkliche Anregung zum Selberlesen ist. Andererseits kann die Schrift erklären, was amerikanischer Geschmack in literarischen Dingen ist. Interessant ist die Nationalitätenliste: *von 460 Verfassern* sind „nur" 220 britisch (ist das ganze eine britische Propaganda?!), 99 amerikanisch (was im Vergleich zur Britenzahl überraschend gering ist), 51 französisch, *20 deutsch* und 16 griechisch. Zum Glück läßt solche Statistik keinen Schluß zu auf die geistige Höhe der einzelnen Völker. Wir Deutsche können uns mit den Schweden trösten, die nur ein einziges Mal, und zwar mit Strindberg vertreten sind.

Eine Höhenleistung sind die „*Bibliographical Essays. A Tribute to Wilberforce Eames*", die unterm Datum Juni 1924 in der Harvard University Press gedruckt wurden. Die stattliche Liste der „Subscribers" zeigt, welches Interesse man dem Mann und seiner Ehrung entgegenbrachte. Der erste Aufsatz ist eine Lebensbeschreibung und eine Einführung in das umfangreiche wissenschaftliche Werk von Eames, der schon seit 1882 auf den verschiedensten Gebieten der Bibliographie tätig ist, und zwar vorzugsweise für die Literatur seines Landes. Er war lange Bibliothekar der „Lenox Library", später einer Unterabteilung der New Yorker Öffentlichen Bibliothek, bis er 1916 „Bibliographer" derselben Bibliothek wurde. Er steht im 70. Lebensjahr. Er ist natürlich auch mit Überzeugung Büchersammler, worüber ein eigener Brief zu schreiben wäre. Auch über den reichen Inhalt des Bandes können hier nur Andeutungen gemacht werden. Der Bibliothekar der Brown University Harry L. Koopman, dem ich auch für die Übermittlung der wertvollen Festschrift zu Dank verpflichtet bin, hat ein nettes Gedicht über „The Clerk of Breukelyn" beigesteuert. Literaturwissenschaftlich aufschlußreich und auch methodisch von Reiz ist Professor Kittredges Abhandlung über die bekannte amerikanische Ballade von „Lovewell's Fight". Den Shakespeare-Freund müssen George W. Coles „Elizabethan Americana" interessieren. Über die ersten amerikanischen Lesebücher („The Royal Primer" und „The New England Primer") handeln zwei Artikel, andere über Drucker wie Moreau de St.-Méry, Isaac Eddy, Thomas Green und last but not least Ann Franklin. Über Zeitungen unterrichtet ein Aufsatz: „Wall-Paper Newspapers of the Civil War", über Gesetze aus Maryland, Vermont, Kalifornien und über die „Promotion Literature of Georgia" folgen sehr interessante Aufsätze, die auch für den Kulturgeschichtler von höchstem Wert sind; andere Arbeiten haben mehr fachlich biblio-

graphischen Wert. Alles in allem eine Fundgrube von literarischen, historischen, bibliographischen und buchtechnischen Neuheiten.

Den Tod von William W. Appleton, dem Senior der bekannten Verlagsfirma D. Appleton & Co., nimmt Marcus Benjamin zum Anlaß über „Ein Jahrhundert des amerikanischen Verlags" überhaupt zu plaudern („Saturday Review of Literature" vom 11. April 1925). Die Appletons haben eine Reihe enzyklopädischer Werke und „Referenzbücher" und mit besonderem Erfolg naturwissenschaftliche Bücher volkstümlicher Art verlegt.

Die vergangene Saison hatte eine Reihe interessanter Ausstellungen, z. B. der englischen Handschriften aus Morgans Sammlung in der New Yorker Öffentlichen Bibliothek. Diese Ausstellung wurde von über 170000 Menschen besucht, ihr Hauptanziehungspunkt soll die Handschrift von Dickens' „Christmas Carol" gewesen sein. Die Bibliothek des „Union Theological Seminary" in New York stellte reichlich 1000 Bücher aus, die von Königen, Päpsten oder andern Würdenträgern in Acht und Bann getan, zum Verbrennen verurteilt, verstümmelt oder zusammengestrichen und unter Schloß und Riegel gehalten wurden.

Eine Washington Irving-Sammlung erhielt die New Yorker Öffentliche Bibliothek von der Witwe des Bankiers Isaac N. Seligman. Die Sammlung umfaßt die Originalhandschriften von „Bracebridge Hall", der Oliver Goldsmith-Biographie, Notizhefte für „Knickerbocker's History of New York", „Washingtons Leben" und eine Reihe Tagebücher und Briefe, darunter noch viel unveröffentlichtes Material. Washington war der erste Präsident der Astor-Bibliothek, die jetzt ein wichtiger Teil der großen New Yorker Bibliothek ist; so paßt er besonders gut gerade an diese Stätte.

Die Saison der Bücherverkäufe hatte zwei weitere Sensationen: den Chew- und den Mc Cutcheon-Verkauf. Der erste Teil der Bibliothek des verstorbenen *Beverly Chew* wurde am 7./8. Dezember bei Andersons verkauft: 8474 Nummern brachten $ 144721,50. Chew hat zu Lebzeiten drei wundervolle Büchereien gesammelt. Seine erste Liebe war die frühenglische Literatur, sie wurde von amerikanischen Erstausgaben abgelöst, am Ende kehrte er zur ersten Liebe zurück und brachte eine großartige englische Bibliothek zusammen, die er in zwei Gruppen vor und nach 1800 teilte. Große Teile dieser verschiedenen Sammlungen verkaufte er schon 1900 an J. C. Chamberlain und 1912 an H. E. Huntington. Die Krone der Dezember-Auktion war Shakespeares „First Folio", das Borden-Wallace Exemplar, das James F. Drake für $ 11750 erstand. Ein „Second Folio" brachte $ 3600, ein „Third" $ 7000, ein „Fourth" $ 950. Das macht für alle vier Folios $ 23300, also fast 100000 M. Von den höchsten Preisen nur noch einiges: William Blakes „Songs of Innocence and Experience", Kleinoktav

mit 54 farbigen Tafeln, London 1789/94, Erstausgabe, $ 5500; Defoes „Robinson Crusoe", 3 Bände, Oktav, London 1719/20, seltene Erstausgabe in Originalband $ 5350. Blake, Burns, Thomas Gray, Milton, Pope, Swift holten sämtlich hohe Preise. Der zweite Teil von Chews Bücherei wurde Anfang Januar verkauft: 7857 Nummern zu $ 14507,50, was eine Gesamtsumme von über $ 150000 für die ganze Sammlung ergibt. Die Hauptnummern waren wichtige bibliographische Werke, Kataloge usw., z. B. der Katalog von John Henry Wrenns Bibliothek, 5 Bände, Austin, Texas 1920, eins von 120 Exemplaren erzielte $ 200. Einige Keats-Nummern: „Poems", 12 mo, London 1817, Erstausgabe, reicher Lederband $ 1570; „Endymion", 8 vo, London 1818, Erstausgabe $ 390; „Lamia", 12 mo, London 1820, Erstausgabe $ 430.

Der *Mc Cutcheon*-Verkauf in den American Art Galleries am 20./21. April hatte 806 Nummern, die insgesamt $ 63900 brachten, hauptsächlich Erstausgaben von Hardy, Kipling, Stevenson. George Barr Mc Cutcheon war ein zweitklassiger Romanschreiber, aber ein erstklassiger Sammler. Von Hardy erzielten „Desperate Remedies", 3 Bde., 12 mo, London 1871, mit einem Brief des Verfassers $ 2100; „Dynasts", 3 Bde., dito, London 1903/08, Erstausgabe mit Autogramm $ 2100; von Kipling „The Smith Administration", 8 vo, Allahabad 1891, unterdrückte Erstausgabe $ 4100; „Schoolboy Lyrics", 16 mo, Heft, Lahore 1881, Erstausgabe $ 1300; von Stevenson eine ganze Reihe, die Perle davon „The South Seas", 12 mo, London 1890, seltene Erstausgabe, Privatdruck für Zeitungskorrespondenz $ 1900. Zum Vergleich: Kiplings „Schoolboy Lyrics" brachte auf der Arnold-Auktion (American Art Galleries, 1. April) $ 1000. Bei diesem Francis R. Arnold-Verkauf brachten es 1585 Nummern auf $ 30850. Der höchste Preis wurde für das berühmte Brayton Ives-Exemplar von Thackeray's „Vanity Fair" gezahlt, Erstausgabe London 1847/48 $ 1825.

Von sonstigen Verkäufen seien noch die wichtigsten aufgezählt: Bibliothek von Robert S. Barclay, hauptsächlich Englisches und Amerikanisches (American Art Galleries, 24./25. Februar) 677 Nummern zu $ 62673. Eine schöne Sammlung von Autogrammen deutscher Monarchen (von 1490—1894) erzielte $ 375. Die typische Bibliothek eines reichen Mannes war die von George J. Gould mit kostbaren Einbänden; ihre 438 Nummern brachten bei Andersons 12./13. März $ 30982,75. Der höchste Preis $ 2550 ging für ein Album mit 22 indianischen Miniaturen des 17. und 18. Jahrhunderts. Ein „Horaz" mit dem Namen Heinrichs VIII., Oktav, in rotem Plüsch, brachte $ 1325; Wilhelm Bodes „Complete Work of Rembrandt", 8 Bde., Atlas 4 to, Stikeman, Paris 1897/1906 auf Japanpapier, eins von 75 Exemplaren: $ 600; Samuel Pepys' „Diary and Correspondence", 10 Bde., 8 vo. New York

1884, eins von vier Luxus-Exemplaren $ 340. Eine regelrechte Bibliothek eines Bücherfreundes aus New Jersey wurde am 23./24. März bei Andersons verkauft: 601 Nummern zu $ 18430,75. Es waren durchweg ausgewählte Bücher in feinen Ausgaben und geschmackvollen Einbänden. Manchmal holen auch bibliographische Klassiker gute Preise, so brachte Sabins „Dictionary of Books relating to America", 20 Bde., 8 vo, Halbleder, New York 1868/92 $ 260 beim De Puy-Verkauf (Andersons 1. April). Hierher gehört die Notiz, daß die „Carnegie Foundation" der „Bibliographical Society of America" 7000 Dollar überwiesen hat zur Fortsetzung dieses Sabinschen Musterwerkes.

Münster i. W. *Friedrich Schönemann.*

Englischer Brief.

Die Bücher der „Nonesuch Press" haben sich einen wohlverdienten Ruf erworben; als Beispiele bester moderner Buchdrucker- und Buchbinderkunst sind sie kaum zu übertreffen. Die Ausstattung ist nicht das Wesentliche an ihnen, gleicher Wert wird stets auf den Inhalt gelegt. Zwei der letzten Publikationen sind ihrer Vorgänger würdig; die eine ist der erste Band der Bibel, die Auflage beträgt nur 1000 Stück, der Preis nur £ 1 10 s.; die andere ist „The Death of Christopher Marlowe" von J. Leslie Hotson, ein Geschichte, Romantik und das Prikkelnde eines guten Detektivromanes in sich vereinigendes Buch. Die jüngste bedeutendste Veröffentlichung der „Nonesuch Press" aber sind „The Writings of William Blake". Edited in three volumes by Geoffrey Keynes; bisher mußten sich die Leser des Dichters, der in der heutigen zur Mystik neigenden englischen Literatur eine Art Auferstehung feiert, mit unvollkommenen Texten begnügen, daher ist das Werk eines so tüchtigen Herausgebers, des „prince of bibliographers", freudig zu begrüßen.

Auf dem Gebiete des Romans haben manche bekannte und anerkannte Autoren Neues herausgebracht: May Sinclairs „The Rector of Wyck" ist eine Enttäuschung; Francis Brett Youngs Abenteurerroman „Sea Horses" hat wieder etwas von Conradscher Magie; W. Somerset Maughams „The Painted Veil" ist eine recht dramatisch bewegte Geschichte, ist der Autor doch eher Dramatiker als Novellist; Hilarie Bellocs „Mr. Petre", zu dem sein Freund G. K. Chesterton zweiundzwanzig Zeichnungen lieferte, ist eine sehr amüsante, aber sehr nachlässig konstruierte Satire auf die Machenschaften der modernen Finanz; Robert Graves hat sich mit dem biblischen Roman „My Head! My Head!" an ein ganz unmögliches Thema gewagt; H. de Vere Stacpole gibt mit „The Gates of Morning" den Abschluß einer Romantrilogie, deren erster Teil „The Blue Lagoon" und deren zweiter Teil „The Garden of God" ist, ohne einen Fortschritt in der Glut der Schilderung zu erreichen; Virginia Woolf zeigt sich mit „Mrs. Dalloway" wieder auf der Höhe ihrer impressionistischen Kunst; Dorothy M. Richardsons „The Trap" ist die Fortsetzung ihrer autobiographischen Romane im gleichen Stile; D. H. Lawrences Roman „St. Mawr" mit der angehängten kurzen Geschichte „The Princess" erweist wieder die Auffassung des Dichters vom Leben als einem Kampf der sexuellen Triebe; Louis Goldings Roman „Day of Atonement" ist streckenweise melodramatisch, aber auch mit einem großen Zuge ins Furchtbare und Erhabene; Vere Hutchinsons Linie in ihrem neuen Roman „The Naked Man" ist wieder die primitive Größe.

„Kurze Geschichten" sind in der letzten Zeit verhältnismäßig wenig herausgekommen: G. K. Chestertons „Tales of the Long Bow" sind etwas mechanisch in der Konzeption, aber sehr unterhaltend; Eden Phillpots „Up Hill, down Dale", Geschichten vom ländlichen Leben in Devonshire, sind wieder gute Heimatkunst; Michael Arlens Erzählungen „May Fair" sind zu sentimental und zu gekünstelt im Stil.

Bedeutende Dramen sind ebenfalls nicht viele im Druck erschienen: John Galsworthys „Old English" ist wieder überzeugend in der Realistik, besitzt aber nicht die Kunst, die Kunst zu verhüllen; E. H. W. Meyersteins „Ratscastle, A Kentish Interlude" besticht durch die fein gefeilte Form; W. de la Mares „Crossings. A Fairy Play" entzückt wieder durch die elfenhafte Atmosphäre; als das hervorragendste Drama des Jahres gilt „Prisoners of War", ein düsteres Bild aus dem Internierten-leben; das Urteil eines Rezensenten: „Ibsen himself would be the first to hail the author as a remarkable disciple" ist kennzeichnend für die Bedeutung, die Ibsen immer noch in England als dramatisches Vorbild genießt.

Auf dem Gebiete der Lyrik ist nur eine Anthologie von Wichtigkeit erschienen: Thomas Moults „The Best Poems of 1924"; aber wieder ist der Herausgeber nicht kritisch genug; manche Dichter werden in ihrer Bedeutung übertrieben; achtzig Dichter sind vertreten, fast jeder nur mit einer Probe. Gordon Bottomley erweist mit seinen „Poems of Thirty Years" erneut, daß er der fähigste Blankversdichter der Moderne und der letzte große Erbe der Präraphaeliten ist; Siegfried Sassoons „Selected Poems" sind z. T. ältere Gedichte aus der Kriegszeit, die Satire des Kriegsgegners scheint jetzt verblaßt, aber man liest diese eine begrabene Welt heraufbeschwörenden Gedichte doch noch mit Interesse; W. J. Turners längeres Gedicht „The Seven Day of the Sun" ist nur z. T. satirisch; es ist die seelische Pilgerfahrt eines jungen Mannes, der als Pilger endet; warum das Gedicht so dunkel ist, ist nicht einzusehen. Eine hervorragende Publikation ist die Neuausgabe der Gedichte Miltons

(„The Poems of Milton, English, Latin, Greek and, Italian". Arranged in Chronological Order with a Preface by H. J. C. Grierson Vol. I at the Florence Press, Chatto & Windus); schon der Name des Herausgebers bürgt für gute gewissenhafte Arbeit; die Herstellung genauer Texte der klassischen englischen Dichter ist in einem ziemlich verworrenen Zustande, neben Ausgezeichnetem ist auch viel Dilettantenhaftes geleistet worden; daher ist Griersons Werk dankbar anzuerkennen.

Viel Interessantes enthält ein Katalog von W. H. Robinson, Newcastle-on-Tyne; u. a. zwei poetische Werke von Robert Southwell und Joseph Swetman's: S. Mary Magdalen's Pilgrimage to Paradise, alle gedruckt in St. Omer in den Jahren 1616 und 1617, vor allem aber ein schöner und vollständiger Druck der dritten Ausgabe von Petrarka, wofür £ 235 verlangt werden. Die Firma Maggs Brothers bietet einen seltenen Wordsworth, das 1843 privat gedruckte Grace Darling-Gedicht, für £ 12 12 s. an. Erstausgaben moderner Autoren enthält ein Katalog von Davis & Orioli: Joseph Conrad „Youth" 1902, £ 32 10 s., „The Secret Agent", 1907, £ 20, „Notes on Life and Letters" 1921, £ 35; Max Beerbohm „Carricatures of twenty-five Gentlemen", 1896, £ 8 10 s., „The Happy Hypocrite", 1897, £ 12 12 s., „The Poet's Corner", 1904, £ 3, „Yetagain", 1909, £ 8 10 s.; George Moore „Flowers of Passion", 1878, £ 42; W. L. Hudson „The Purple Land that England lost", 1885, £ 38. Der Katalog von Pickering & Co. offeriert die erste amerikanische Shakespeare-Ausgabe, die im Jahre 1795 in acht Oktavbänden von Bioren und Madan in Philadelphia gedruckt wurde, für £ 52 10 s. In der englischen Abteilung des 47. Katalogs von Grafton & Co. befindet sich eine Erstausgabe Miltonscher Gedichte, die £ 195 kosten soll. Mehrere Erstausgaben bieten Mesrss. P. J. und A. E. Dobell an, Messrs. Quaritch Erstausgaben von Milton; der 46. Katalog von Messrs. P. J. & A. E. Dobell ist den „Historical Manuscripts and Letters of the sixteenth and seventeenth Centuries" gewidmet; aus einigen Dokumenten geht hervor, daß es im 17. Jahrhundert einen zweiten Christopher Marlowe gab, eine Tatsache, auf die Israel Gollancz in einem Briefe an die Times vom 23. Juni hinweist. Bei der Versteigerung der Bücher der Royal Society am 4. Mai wurden die beiden Chaucers, Caxtons zweite Ausgabe von 1484 für £ 660 und Pynsons Ausgabe von 1490 für £ 560 verkauft, keines der Bücher war vollständig erhalten.

Die „Bibliographical Society", die vor Jahresfrist ihren Mitgliedern Maurice Buxton Formans „Bibliography of Meredith" zukommen ließ, hat jetzt Formans „Meredithiana: being a Supplement to the Bibliography of Meredith" herausgebracht, ein Quartband von über 300 Seiten. Eine ebenso wertvolle Bibliographie ist diejenige zu Samuel Johnson von W. P. Courtney und O. Nichol Smith, die zuerst 1915 erschien und die jetzt, berichtigt und ergänzt, von der Oxford University Press neu herausgebracht worden ist. Bei George Routledge & Sons ist die „Bibliography of the Works of H. G. Wells, 1893—1925", erschienen; der Herausgeber Geoffrey H. Wells hat damit ein gewaltiges Stück Arbeit geleistet angesichts der fabelhaften Produktivität des Autors; leider vermißt man das genaue Datum der Veröffentlichung jedes Buches und die Angabe der Anzahl der Erstausgaben. Eine ausgezeichnete Bibliographie, die an Vollständigkeit und Genauigkeit kaum etwas zu wünschen übrig läßt, ist A. J. Hoppes „Bibliography of the Writings of Samuel Butler and of the Writings about him". Die „Bibliography of the Writings of D. H. Lawrence" von Edward D. Macdonald ist besonders bemerkenswert durch das Vorwort des Dichters selbst, der hier seltsamerweise die Veröffentlichung von Büchern als ein für den Autor notwendiges Übel bezeichnet und bekennt, daß er persönlich wenig Zutrauen zu dem großen Publikum hegt. Der Monat Juni brachte drei interessante bibliographische Ausstellungen: Der „First Edition Club" stellte Austin Dobsons Bücher aus; die „Bibliographical Society" hielt ihre zweite Jahresschau moderner Buchdruckerkunst; Messrs. Dulau gaben Proben des Feindruckes von 1700 bis heute. Die „Oxford University Press" veranstaltete im Juni eine Ausstellung geliehener Bücher und Manuskripte, die sich auf Samuel Johnson beziehen; das seltenste Buch darunter war eines von Boswells frühen Gedichten aus der Birrelschen Bücherei; die schönen und würdigen Drucke des 18. Jahrhunderts waren eine Freude für jeden Bibliophilen.

Ein in seiner Art wohl einzig dastehendes Werk für Bibliothekare ist „Library Law, a Text Book for the Professionel Examinations in Library Organisation"; der Verfasser Charles Rupert Sanderson, der sich auf eine reiche Erfahrung stützen kann, faßt hier die Gesetze zusammen, welche das gesamte Büchereiwesen in der englischsprechenden Welt betreffen. Ein höchst kurioses Buch ist auch W. H. Irelands eigene Sammlung seiner Shakespeare-Fälschungen, die von Messrs. Maggs in ihrem 167. Katalog für £ 250 angeboten wird.

Bochum. *Dr. Karl Arns.*

Wiener Brief.

Ende vorigen Jahres, am 25. Dezember 1924, ist ein Wiener Sammler Gottfried *Eissler* gestorben, dessen eigentliches Interessengebiet bildende Kunst und Kunstgewerbe, daneben aber auch Altwiener Ansichten, Dichter-, Musiker- und Schauspielerbildnisse und schließlich seltene und schöne Bücher im denkbar besten Erhaltungszustand waren. Den Grundstock seiner Bibliothek legte er 1902 mit

Käufen bei der Frankfurter Firma *Joseph Baer & Co.*, und mit großem Glück und Verständnis ist es ihm gelungen, nach und nach ganz systematisch das Beste und Schönste seiner Sammlung einzuverleiben. Er hatte testamentarisch bestimmt, daß, wenn sich die Erben von seinen Schätzen trennen wollten, sie durch die Wiener Firmen *Gilhofer & Ranschburg* und *Dr. Ignaz Schwarz* zur Versteigerung gelangen sollten. Diese hat Anfang Juni stattgefunden und durch einige Tage hiesige und auswärtige Sammler in Atem gehalten.

Weniger Anwert fanden die Austriaca und Viennensia, wiewohl außerordentlich seltene Blätter ausgeboten wurden, z. B. der Kupferstich von *Georg Nicolai* „Maskenball in der Burg" 1744, das Schabkunstblatt von *Johann Jacobé* „Modellsaal der Wiener Akademie" 1790. *Danhausers* Lithographie „Beethoven an seinem Totenbette gezeichnet 1827", auserlesene Bildnisse von *Peter Fendi, Joseph Kriehuber, Joseph Lanzedelli, Friedrich Lieder, Karl Hermann Pfeiffer, Wilhelm August Rieder* („Franz Schubert" 1825), *Joseph Teltscher, Robert Theer*, kolorierte Lithographien von *August von Pettenkofen*, vollständige Folgen von „Wiens vorzüglichsten Gebäuden und Monumenten" von *Eduard Gurk* (um 1830), von den „Aussichten der Residenzstadt Wien von ihren Vorstädten und einigen umliegenden Örtern", 37 Bl., von *Karl Schütz* und *Johann Ziegler* (1782). die „Vaterländische vollständige Sammlung der merkwürdigsten Nationl Costume des Königreichs Ungarn und Croatien", 78 kolorierte Kupferstiche von *Karl Timlich* (1816), die „Ansichten und Pläne der Stadt Wien und ihrer Vorstädte, 10 Bl. kolorierte Federzeichnung auf Stein, von *Karl Graf Vasquez* (um 1825) u. v. a. Für diese Köstlichkeiten war der Kreis der Sammler — im wesentlichen Wiener Kunstfreunde, die nach dem Ablauf der großen Inflationsflut nur mehr über beschränkte Mittel verfügen — zu klein.

Die Hauptsensation bildete die Versteigerung der Bücher. *Eissler* führte über seine Ankäufe und die von ihm gezahlten Preise genau Buch, das sich jetzt in den Händen von *Dr. Ignaz Schwarz* befindet. Es war daher die seltene Möglichkeit gegeben, die Preise von einst und jetzt miteinander zu vergleichen. So wurde die 1905 um M. 161 gekaufte Erstausgabe von Goethes „Wahlverwandtschaften" auf starkem Papier für Schilling 280 (Schätzungspreis S. 150) abgegeben, Der 1906 auf der Versteigerung *Müller* bei *Boerner* in Leipzig für M. 2150 erworbene „Rheinische Most" mit dem angebundenen Hanau-Düsseldorfer Nachdruck der „Leiden des jungen Werthers", einem Nachdruck von Nicolais „Freuden" und Breitenbachs „Berichtigung" brachte S. 3800 (S. 2000). Die im selben Jahr für M. 3000 erstandene Erstausgabe von Schillers „Räubern" ging mit S. 3900 (S. 2000) ab. Dagegen erzielte die 1907 in Berlin für M. 200 erworbene vollständige Ausgabe letzter Hand von „Goethes Werken" mit der eigenhändigen Widmung an den Grafen Sternberg S. 3000 (S. 700), ebensoviel Lavaters „Physiognomische Fragmente" (S. 2000), für M. 515 auf der Auktion *Metternich* erworben, die im selben Jahr für M. 1000 in Wien gekaufte Erstausgabe des „Götz" S. 5200 (S. 1400). 1908 fielen *Eissler* Goethes „Faust. Ein Fragment" für M. 1290 und „Faust. Eine Tragödie" (1808) für M. 500 zu: jener ward bis auf S. 3800 (S. 2000) gesteigert, dieser um S. 620 (S. 800) hintangegeben. Bis zu einem Rekordpreis von S. 8200 (S. 400) wurden Goethes „Gedichte" von 1815 mit eigenhändiger Widmung „An Fräulein Wilhelmine Herzlieb", 1909 um M. 350 aus Privatbesitz erstanden, hinaufgetrieben. Goethes „Positiones juris", 1910 mit M. 2500 bezahlt, erreichten gerade S. 3000 (S. 1200). Der französische „Faust" mit den Lithographien von *Delacroix*, im selben Jahr für M. 350 erworben, ging bis auf S. 1480 (S. 1200). Kleists „Phöbus", 1911 in Berlin für M. 950 angekauft, ward jetzt um S. 3500 (S. 2000) erstanden.

Von sonstigen Höchstpreisen seien erwähnt: „D. Goethens Schriften" in Himburgs Nachdruck 1. Auflage S. 880 (S. 800), 2. Auflage S. 1200 (S. 600), „Goethes Schriften" in der ersten Ausgabe von Göschen S. 1100 (S. 600), „Brief des Pastors" S. 2100 (S. 250), „Das römische Carneval" S. 6200 (S. 2500), „Die Leiden des jungen Werthers" Erstausgabe S. 1600 (S. 400), erste Ausgabe zweiter Druck, *Lavaters* Exemplar, S. 1650 (S. 400), *„Essai sur la métamorphose des plantes"*, Widmungsexemplar für *Sulpiz Boisserée*, S. 1800 (S. 150), ein nicht ganz vollständiges Exemplar des „Chaos" S. 1300 (S. 300), die französische Ausgabe von Lavaters *„Physiognomie"* (1781—1803) S. 1100 (S. 1500), „Ankündigung der Horen, Aufforderung zur Mitarbeit" (an *S. G. Bürde*) S. 1220 (S. 500), „Tröst Einsamkeit" S. 1050 (S. 450), „Ausstellung von Meisterwerken muhammedanischer Kunst in München 1910" S. 1000 (S. 1000), *Bode* „Die italienischen Bronzestatuetten der Renaissance" S. 1600 (S. 1000), *Bouchot „La Miniature Française"* S. 1150 (S. 1500), *Delteil „Le Peintre-Graveur illustré"*, ohne den 9. Band, S. 4100 (S. 3500), *Dürers* „Zeichnungen in Nachbildungen", die Bestände der Wiener Albertina, S. 1600 (S. 1000 + S. 1500), *Leisching* „Die Bildnis-Miniatur in Österreich" S. 1200 (S. 1500), *Rembrandt* „(500) Zeichnungen in Lichtdruck nachgebildet" S. 2000 (S. 4000), *„L'oeuvre gravé de Rembrandt"* S. 1650 (S. 600), *Schwarz* „Wiener Straßenbilder im Zeitalter des Rokoko" S. 1050 (S. 1000), *„The etched work of Whistler"* S. 1600 (S. 600), „Der Wiener Congress" S. 1100 (S. 1000), *Malory „Le Morte d'Arthur"* mit Zeichnungen von *Beardsley* S. 1550 (S. 500), *Dürer* „Vnderricht zu befestigung der Stett, VNderweysung der Messung. Vier bücher von menschlicher Proportion" in einem Ganzlederband des 16. Jahrh. S. 1550 (S. 2000), die erste Ausgabe der *„Opera Hrosvits"* mit Holz-

schnitten von *Dürer* und *Wolf Traut* S. 3300 (S. 2000).

Die Auktionsfirmen haben die Preisergebnisse für Freunde und Kunden in einem Druckheft zusammengestellt, das auch zu lehrreichen Vergleichen mit den Schätzungspreisen anregt.

Von *V. A. Heck* in Wien hat die Wiener Universitätsbibliothek für den Preis von 3000 Schweizer Franken ein Unikum aus der Offizin des Linzer Buchdruckers *Johann Blanck*, bekannt durch seine Keplerdrucke, erworben:

Extract und Außzug || Der groſſen vñ || wunderbarlichen Schiff- || fahrt | Buelij Cataloni | eines Abbten || deß heyligen Orden S. Benedicti | Welcher || Anno 1493. mit Almirante Christo- || phoro Columbo in Indiam Americam || oder Newe Welt | vber das Attlandiſche || Meer | vnd Oceanum allbort die vnglaubli- || gen wilde Völcker | vnd Blutdurſtige hun- || gerige Menſchenfreſſer zu dem Chriſtlichen || Catholiſchen Glauben zu bekeh- || ren geſchiffet. || Dediciert || Dem Hoch Ehrwürdigen || in Gott Geiſtlichen || Auch Edlen || vnd Hochgelehrten Herrn Herrn Caspa- || ro | Abbten deß Würdigen Gotteshauſes Seitten- || ſtötten | der H. Schrifft vnd Philosophiae Doctori || Meinem gnädigen vnd Hoch- gebietunden Herrn. || Gedruckt zu Linz || bey Johann Blancken. || M. DC. XXIIII. ||

Das Büchlein enthält achtzehn Kupfer (Numero 2 fehlt) von *Wilf. Kilian* mit Szenen aus der Entdeckungsgeschichte und kurzem erklärendem Text.

Diesem Gewinn steht ein schwerer Verlust gegenüber: das Stift Melk hat die ihm gehörige 42 zeilige Gutenberg-Bibel verkauft. Sie ist durch den Antiquar *E. Semmel* im Auftrag seiner Firma *Ludwig Röhrscheid* in Bonn einem Londoner Interessenten vermittelt worden, nachdem die deutschen Museen und Bibliotheken auf einen Ankauf nicht eingegangen sind. Nun soll aber auch noch ein zweites Exemplar aus dem Stift St. Paul in Kärnten ins Ausland wandern. Es ist eine bedauerliche Lücke in dem Denkmalschutzgesetz, daß die Bücherschätze vollständig vergessen worden sind und ihrer Abwanderung daher nicht das mindeste gesetzliche Hindernis entgegensteht.

Aus einem nicht genannten Salzburger Stift sind Handschriften- und Miniaturen im Werte von 600000 Goldmark gestohlen worden, darunter eine aus dem 12. Jahrh. stammende, in lateinischer Sprache abgefaßte und auf Pergament geschriebene Bibel, ein Stammbuch, 185 Bl., in einem gepreßten Ledereinband des 17. Jahrh., Buchmalereien, darstellend den Untergang der Ägypter, Josua führt die Juden mit der Bundeslade durch den Jordan, die Marter des Propheten Jesaias, König David mit der Harfe u. a. —

Der neue Leiter der Klagenfurter Studienbibliothek Dr. Max *Pirker* hat im Sommer eine Kärtnerische Buchkunstausstellung in Klagenfurt veranstaltet, die eine unterrichtende Auslese von Handschriften, Druckwerken und Urkunden aus Kärtner Besitz vorführte. Besonderes Interesse erregten die alten Druckerzeugnisse der Firma *Kleinmayr*, die in direkter Folge auf die erste Klagenfurter Druckoffizin des 1640 aus Linz zugewanderten Johann *Paltauf* zurückgeht. Zu wünschen wäre, daß das Kärntner Beispiel auch in anderen Ländern Nachahmung fände. Es würde dadurch vielleicht das Interesse am Buchwesen in weiteren Kreisen geweckt und die mehrjährige Sperrung einer Studienbibliothek wie der Linzer wegen Einsturzgefahr des Lesesaales nicht als fatalistisch hinzunehmender Dauerzustand geduldet werden.

Daß die Öffentlichkeit aufzurütteln ist, zeigt der Kampf, den einige private Kunstfreunde gegen die Doublettengeschäfte der Direktion der Albertina sowie gegen einige Tauschgeschäfte der Leitung der Gemäldesammlung des Kunsthistorischen Museums aufgenommen haben. Ich habe wiederholt an dieser Stelle auf das Bedenkliche des seit dem Umsturz geübten Abverkaufes der Doubletten an Büchern und Kunstschätzen hingewiesen, bei dem, wie ich glaube, die beteiligten Antiquare vielfach ein weit besseres Geschäft gemacht haben als die verkaufenden Institute. Die gegenwärtig einflußreichen und verantwortlichen staatlichen Organe behaupten, „das Prinzip der quantitativen Vollzähligkeit, das für das Museum des 19. Jahrh. maßgebend gewesen war, durch das Prinzip der qualitativen Auslese zu ersetzen": so zu lesen in einem Aufsatz des Ministerialrates Hans *Tietze* in der einen erfreulichen Aufschwung nehmenden Wiener Zeitschrift für Sammler und Kunstfreunde „Belvedere". Mit berechtigtem Stolz wird hier der systematischen kunsthistorischen Leitung das Zustandekommen des schönen Barockmuseums im unteren Belvedere und der Galerie des 19. Jahrh. im oberen Belvedere gutgeschrieben. Hoffentlich ist die nächste Generation mit unseren Leistungen ebenso zufrieden, wie wir uns augenblicklich selbst gefallen.

Wien, im Oktober 1925.

Prof. Dr. Eduard Castle.

Neue Bücher und Bilder.

Neue Literaturwissenschaft.

1. *Hermann Schneider*, Heldendichtung, Geistlichendichtung, Ritterdichtung (Geschichte der deutschen Literatur, herausgegeben von Albert Köster † und Julius Petersen, erster Band). *Heidelberg, Carl Winter*, 1925.

2. *Albert Köster*, Die deutsche Literatur der Aufklärungszeit. Fünf Kapitel aus der Literaturgeschichte des 18. Jahrhunderts mit einem Anhang: Die allgemeinen Tendenzen der Geniebewegung. *Heidelberg, Carl Winter*, 1925.

3. *F. J. Schneider*, Die deutsche Dichtung vom Ausgang des Barocks bis zum Beginn des Klassizismus 1700—1785 (Epochen der deutschen Literatur, herausgegeben von Julius Zeitler, Band III). *Stuttgart, J. B. Metzler*, 1924.

4. *Hans Naumann*, Die deutsche Dichtung der Gegenwart 1885—1924 (Epochen der deutschen Literatur, herausg. von Julius Zeitler, Band VI). 2. Auflage. *Stuttgart, J. B. Metzler*, 1924.

Seit Wilhelm Scherer vor vier Jahrzehnten den alten, idealistisch gearteten deutschen Literaturgeschichten eine neue, positivistische gegenüberstellte, hat kein ernst zu nehmender Forscher ein ähnliches Unternehmen, auch nur für einen größeren neueren Zeitraum, gewagt. Die Epoche der analytischen Spezialuntersuchungen war dazu nicht befähigt, mehrere geplante große Reihen blieben Versprechen. Erst jetzt ist der Zeitpunkt gekommen, um die Ergebnisse von einem einheitlichen, höheren Standpunkt aus zusammenzufassen, sei es im Sinne kulturgeschichtlicher Kausalität, sei es auf Grund einer phänomenologischen Auffassung.

Hermann Schneider (Nr. 1) verfolgt, wie schon der Titel erkennen läßt, die erste Absicht. Er kann sich dabei auf gute neuere Vorgänger, wie namentlich Ehrismann, stützen. Er gibt stilistisch farblos, aber mit solidem Wissen, was an feststehenden und hypothetisch erschließbaren Tatsachen vorliegt, und wird so dem Studierenden ein besserer Führer sein als dem mit höheren Forderungen an ein literarhistorisches Werk Herantretenden. Man vergleiche nur Heuslers „Altgermanische Poesie" mit den entsprechenden Kapiteln Schneiders, und die Unterschiede einer starken Persönlichkeit und eines sorgsamen Kompilators werden an diesem Beispiel klar zutage treten.

Einem ähnlichen Ziele wie Heusler strebte *Albert Köster* (Nr. 2) zu, als ihm der Tod die Feder aus der Hand nahm, ehe er sein achtzehntes Jahrhundert abschließen konnte. Er setzt bei Gottsched ein und führt die Entwicklung bis zum beginnenden Sturm und Drang in fünf Parallellinien, die des Dramas und Theaters zugleich Ersatz der leider für immer versagten neuen Aufschlüsse, die uns Köster aus diesem Lieblingsgebiet seiner Forschung hätte gewähren können. Als Anhang dient die ältere Schrift über die Tendenzen der Geniebewegung. Die energisch zusammenfassende, angenehme Darstellung entbehrt der geistreichelnden, prickelnden Zutaten, erweckt aber um so mehr den Eindruck zuverlässiger, bis zum letzten wohlerwogener Berichterstattung.

Ohne Zweifel spricht aus dem Werke *Ferdinand Josef Schneiders* (Nr. 3) eine stärkere Geistigkeit als aus dem Kösters. Er kennt und durchschaut die nährenden Unterströme der Dichtung des 18. Jahrhunderts besser; er steht auch mit seinem ästhetischen Urteil freier der alten normativen Denkart gegenüber, wenn er z. B. die expressionistischen Züge in Klopstocks „Messias" und Oden heraushebt, oder Lessing im „Laokoon" zuweilen fast an Gottscheds geistige Enge grenzen sieht, nur die glänzende Form des Vortrags darin noch als unveraltet gelten läßt. So wird Schneiders Werk der Jugend und den Junggebliebenen von heute mehr geben können und gesellt sich seinem Wesen nach zu dem *Hans Naumanns* (Nr. 4), dessen Vorzüge wir früher (XVI, 55) rühmten und das schon nach Jahresfrist die gebührende Anerkennung der zweiten, kaum veränderten Auflage erfahren hat.

Almanach der Deutschen Musikbücherei auf das Jahr 1924/25. Herausgegeben von Gustav Bosse. *Regensburg, Gustav Bosse*, 1924.

Der Doppeljahrgang bringt eine Fülle wertvoller musikhistorischer und musikästhetischer Beiträge, vor allem eine geschlossene Aufsatzreihe über die deutsche romantische Oper. Dazu gesellen sich gute Verse, Bühnentechnisches und Literarisches, alles geschmückt mit den vielen Bildern Hans Wildermanns, des denkenden Künstlers, der (nach Lessing) noch eins so viel wert ist. G. W.

Jüngste Arbeiterdichtung. Ausgewählt von Karl Bröger. *Berlin, Arbeiterjugendverlag*, 1925.

Diese Anthologie, die Bröger aus zwölfhundert eingesandten Gedichten zusammenstellte, ist ein schönes und lebendiges Buch. Die Sprache der proletarischen Jugend klingt anders aus seinen Versen als aus denen jener Intellektuellen, die vom Proletariat nur Geste und Phrase sich aneigneten. Kaum eines der Gedichte dieses Bandes zwar ist an sich vollkommen. Oft findet man Banalitäten und angelesene Wendungen. Trotzdem: in allen ist das „Sei und Werde," die Sehnsucht und das so arg verlästerte „Ideal" lebendig. In allen ein ehrliches dichterisches Ringen um den Ausdruck des Erlebnisses. In allen der unverfälschte Sturm und Drang der Jugend. — Namen wie Oschilewski, Walter Schenk, Karl Albrecht sind der Erinnerung wert. Man lese dieses Buch, ohne an Politik zu denken. Der Ton ist nicht auf Arbeiter sondern auf Dichtung zu legen: Jüngste Dichtung, ihres dichterischen Inhaltes wegen uns lieb. E. E. S.

Hartmann von Aue, Der arme Heinrich, übertragen von Wilhelm Grimm. Mit handkolorierten Holzschnitten von Willi Harwerth. *Offenbach a. M., Wilh. Gerstung*, 1924.

Die Druckerei Wilh. Gerstung hat mit der schlichten, dem Tone der Volks- und Hausmärchen angenäherten Nacherzählung Wilhelm Grimms den Armen Heinrich dem heutigen Leser so nahe als möglich gebracht. Das liebenswürdige kleine Epos wird so manchem neben und über der dramatischen

Gestaltung Gerhart Hauptmanns Genuß spenden, um so mehr, da die äußere Gestalt in jeder Hinsicht erfreut. Die große Schwabacher, die kräftigen, keine falsche Naivität heuchelnden Holzschnitte mit ihrem guten Kolorit, das altertümliche Papier, der wappengeschmückte Einband, dazu der niedrige Preis von 5 M. — alles vereint sich, um bibliophilen Gemütern diese Gabe als höchst willkommen erscheinen zu lassen. Wem es nach höherem Glanze gelüstet, der mag eines der hundert, in braunes Leder handgebundenen Stücke zu erwerben suchen.

G. W.

Emil Belzner, Die Hörner des Potiphar. Groteskes Mysterium. *Hannover, Paul Steegemann.*

Hier ist ein Erstlingswerk zu begrüßen, das aufhorchen läßt. Das episch-lyrische Gedicht eines Süddeutschen, der bereits eine merkwürdig sichere Gewalt über die Sprache besitzt. Der biblische Stoff ist umgebogen: Joseph hat den Verlockungen des Potiphar-Weibes nicht widerstanden, er ist ihr Freund, und die Hörner an Potiphars Stirn sind riesengroß. Aber das Stoffliche ist im Grunde unwichtig an dieser kleinen kapriziösen Dichtung, das Wichtige ist das geistvolle, lyrisch-grüblerische Gefüge der immer besonderen Worte. Man hat das Gefühl, daß dieser junge Autor die Sprache knetet wie Ton. Es ist etwas Erhaben-Tändelndes in den ideen- und beziehungsreichen Katarakten seiner Sätze, er treibt lächelnd ein bewußtes Spiel mit Wort und Reim. Seine Technik ist schon merkwürdig sicher, der Mechanismus seiner Sprache bewegt sich gleichsam in feinen, leicht nachgiebigen Gelenken. Seine Perioden glitzern und funkeln, die Reime fallen ihm nur so zu, sie sind nie banal, oft sprudelnd und fast immer melodisch. Für ein Erstlingswerk eine merkwürdige sprachliche Reife. Diesem jugendlichen Autor droht bei so sicherer sprachlicher Begabung eine Klippe: die Virtuosität. Wir wünschen ihm, daß er sie zu vermeiden weiß.

Hans Bethge.

Rudolf G. Binding, Deutsche Jugend vor den Toten des Krieges. *Dessau, Karl Rauch*, 1924.

Diese Weiherede gilt den Opfern der vor Langenmarck in Flandern hingemähten Jugendbrigade; zu edlem Pathos gesteigert, ergeht dieselbe Aufforderung an die um die gefallenen Brüder trauernde Jugend wie in Schäfers Deutschlandrede. Zu „Tatsache und Form", zu Gemeinsamkeitsgeist, zum Gesetz für die Aufgabe der Zukunft will sie die Jugend emporziehen.

M. M.

Fritz Walther Bischoff, Alter. Roman. *Trier, Friedrich Lintz*, 1925. 219 Seiten.

Es gibt Bücher, in denen fast gar nichts geschieht und die man dennoch ganz interessiert in einem Zuge durchliest. Der Roman „Alter" des Schlesiers Bischoff (an dessen befähigtes Erstlingsbuch „Ohngesicht" man sich noch gern erinnert) gehört zu solchen Büchern. Woher kommt es, daß man ohne Nachlassen an den wenigen Menschen und ihrem Geschick Anteil nimmt? Daher, daß Bischoff mit so bemerkenswerter Einfühlung und Sicherheit eine ganz bestimmte Atmosphäre um seine Menschen schafft, der man sich nicht entziehen kann. Die Gegensätzlichkeit von Alter und Jugend wird aufgedeckt. Nun hat man den Kampf des Sohnes mit dem Alter als Gegenstand dichterischer Darstellung nachgerade satt und horcht sehr auf, daß einem Dichter die Tragödie nicht des Sohnes, sondern des Alters in seiner Verschlossenheit, Enge, Verständnislosigkeit beachtenswert erscheint. Daß der Sohn, der der engen Welt des Vaterhauses entfliehen will, Dummheiten macht, mit der ersten besten Gelegenheit Europa verläßt und schließlich irgendwo untergeht, — die Härte des Vaters, die Vereinsamung der Mutter, beider voreinander nicht ausgesprochene Liebe und Sehnsucht nach dem einzigen Jungen: das alles könnte man natürlich auch in der Luft der Großstadt einfangen; aber viel betonter und herausspringender wird alles in der kleinen Welt der schlesischen Provinzstadt, die mit den wenigen gezeichneten Menschen nicht als bloße Milieustudie auftaucht, sondern zur Schaffung der besonderen Atmosphäre mitlebt. Bischoffs Buch ist nicht ein Roman mit Weltweite, es ist aber ein gelungenes und gerundetes Buch von dichterischer Besinnlichkeit und Schwingung, dem man das warme, fühlende Herz seines Schöpfers abliest und dessen gepflegter Vortrag keineswegs alltäglich ist.

Hans Knudsen.

Johann Christian Brandes, Meine Lebensgeschichte. Herausgegeben von Paul Alfred Merbach. *Leipzig, Wolkenwanderer-Verlag*, 1924.

Der bewährte Kenner unsrer Theatergeschichte gibt einen geschickten Auszug der drei Bändchen, in denen Brandes, ein wackrer Vertreter des aufsteigenden deutschen Schauspiels, sein Leben bis zum Jahre 1790 erzählte. Merbach hat recht daran getan, die breite Redseligkeit des Berichts einzudämmen. Einmal tritt dadurch das heute noch Mitteilenswerte in klareres Licht, dann aber wurde Raum gewonnen, um in dem gefälligen Bande neben einer trefflich orientierenden Einleitung auch kenntnisreiche Anmerkungen, Schriften- und Rollenverzeichnisse darzubieten, vor allem aber ein Verzeichnis der von Brandes hinterlassenen Briefe und den Abdruck einer stattlichen Auswahl davon. So bietet das Buch ein liebevoll gestaltetes, durch mannigfache Zutaten bereichertes Bild aus der deutschen Theatergeschichte. Auch durch den feinen Rahmen, den der Verlag ihm gegeben hat, wird es Liebhaber und Kenner befriedigen.

A—s.

Lothar Brieger, Ein Jahrhundert deutscher Erstausgaben. Die wichtigsten Erst- und Originalausgaben von etwa 1750—1880. Die Schweizer Autoren bearbeitete Hans Bloesch. (Taschenbibliographien für Büchersammler II.) Unter dem Patronate der Schweizer Bibliophilengesellschaft. *Stuttgart, Julius Hoffmann.*

Der Liebhaber bedarf solcher Nachschlagebücher, die Handlichkeit und möglichst praktischen, auf die besonderen Zwecke der bibliophilen Orientierung eingestellten Inhalt vereinen. Wie schwer die Aufgabe zu erfüllen ist, wie sehr dilettantischer Leichtsinn hier das Ziel verfehlt, haben wir erst vor kurzem erlebt. Nun unternimmt Brieger einen zweiten, weit besser gelungenen Versuch. Er bietet in der Tat etwas dem Sammler deutscher Literatur Nützliches, ja durch eigne Vorzüge neben den großen Fachbüchern Unentbehrliches. Diese wollen der Forschung alle Hilfen an die Hand geben und gedeihen deshalb zu einem Umfang, der das Mitführen unmöglich macht und im Schwalle des Überflüssigen die gesuchten Nachweise ertränkt. Noch dazu fehlen den wissenschaftlichen Büchern meist die Angaben über besondere typographische Kennzeichen, Doppeldrucke, Nachdrucke, vor allem gänzlich die erzielten oder geforderten Preise, die dem Sammler in vieler Hinsicht bedeutungsvoll sind. Nach allen diesen Richtungen leistet das Buch Briegers das Erwünschte, soweit überhaupt die Titel aufgenommen wurden. Hier wird die Kritik mannigfachen Anlaß zum Zweifel und zum Widerspruch finden: warum von dem schreibseligen Johannes Scherr nur der „Michel" genannt wird, warum Scheffners „Gedichte im Geschmack des Grécourt" in einem einzigen Druck verzeichnet werden, warum der erste, allerdings private Druck der Oden Klopstocks nicht genannt ist, usw. Aber wichtiger erscheint die Zuverlässigkeit des Gebotenen, — und diese hat hier einen sehr hohen Grad erreicht. Vollständig wird ja das, was zu erstreben ist, auf diesem Gebiete nie zu leisten sein, und so begnügen wir uns dankbar mit dem Ergebnis einer nicht gewöhnlichen Sachkenntnis und Sorgfalt. G. W.

Heinrich Brockhaus, Die Kunst in den Athos-Klöstern. Zweite Auflage. Mit 25 Textbildern, einer Karte, 7 Steindruck- und 23 Lichtdrucktafeln. *Leipzig, A. Brockhaus*, 1924.

Vor dreißig Jahren begründete dieses Werk den Ruf seines Verfassers als eines der gediegensten Kunsthistoriker seiner Zeit. Nun erscheint es unverändert, nur die letzten zehn Seiten etwas aufgefrischt, aber vermehrt um einen Anhang, der namentlich der „Utopia" des Thomas Morus und ihrer engen Beziehung zu den Einrichtungen der Athos-Halbinsel gilt, dann das wesentliche aus der neuen Literatur bringt. Schon um dieser Ergänzungen willen behauptet die neue Auflage neben der alten ihr Daseinsrecht; vollends wo diese noch nicht vorhanden ist, sollte die schöne Publikation für jede kunst-, kirchen- und buchgeschichtliche Sammlung erworben werden. Fll.

Bücher des Mittelalters, herausgegeben von Friedrich von der Leyen. Band I: Wunder und Taten der Heiligen, herausgegeben von Goswin Frenken. Mit 16 Tafeln, darunter 7 in Gold und Farben. — Band II: Sagen und Geschichten aus dem alten Frankreich und England, herausgegeben von Werner Schwartzkopff und Frau Maja Schwartzkopff. Mit 16 Tafeln, darunter 6 in Gold und Farben. *München, F. Bruckmann*, 1925.

Die Aufklärung sah im Mittelalter eine Zeit tiefster Verderbnis, die Romantik strebte zu ihm als dem Gipfel der Kultur zurück. Jetzt erst sind wir imstande, dieser großen Menschheitsepoche mit ruhigem Urteil ins Auge zu schauen, es in seinen Denkmälern zu würdigen und zu verstehen. Dazu bietet die neue Bücherreihe gute Hilfen. Frenken gibt aus der Fülle der Heiligenlegenden das Schönste, nicht wie es die Sammlung der „Legenda aurea" tut, fertig und nur äußerlich nach den Tagen der Heiligen geordnet, sondern sehr geschickt das Werden und die Mannigfaltigkeit der Quellen aufzeigend. Das Buch des Ehepaars Schwartzkopff erwächst zu einer prächtigen Auswahl altfranzösischer historischer Poesie und Prosa vom siebenten bis zum fünfzehnten Jahrhundert, ein Spiegelbild des aufblühenden und abwelkenden ritterlichen Geistes. Die deutschen Nachdichtungen des Ehepaars erreichen die letzte mögliche Stufe gleichwertiger Wiedergabe in einer anderen Sprache. Beide Bände empfingen durch wohlgewählte, trefflich ausgeführte Bilder und durch die Einbände Otto Hupps einen ungewöhnlich reichen, stilgerechten Schmuck. B. R.

Jakob Burckhardt, Die Kultur der Renaissance in Italien. 14. Auflage. — Der Cicerone. 55. Tausend. — Die Zeit Konstantins des Großen. 4. Auflage. *Leipzig, A. Kröner*, 1925.

Als wissenschaftliche Bücher haben die Hauptwerke Jakob Burckhardts das Schicksal gehabt, von nachfolgenden Bearbeitern verändert und ergänzt worden zu sein, dem jeweiligen „Stande der Forschung" gemäß. Allmählich aber hat sich die Erkenntnis durchgesetzt, daß solche Bearbeitung (die vielfach kleinlich und dumm war) die durchaus schöpferische Konzeption des Ganzen verfälscht, daß man es einem wahrhaft Großen wie Burckhardt schuldig ist, ihn selber, seine Anschauung, seine Sprache und nichts anderes zu Worte kommen zu lassen. Wer sich über den „Stand der Forschung" orientieren will, mag zu neuerer Lite-

ratur greifen. Die vorliegenden Neuauflagen, Dünndruckausgaben in Taschenformat, stellen Burckhardts originale Intention wieder her. Das Meisterwerk über die Renaissancekultur, so groß und persönlich, daß wir die Epoche kaum mit anderen Augen wie denen Burckhardts zu sehen vermögen, die Anleitung zum Genuß der Kunstwerke Italiens und das in weiteren Kreisen nicht ganz so bekannte Jugendwerk über römische Spätantike sind uns vom Kröner-Verlage, in den Burckhardts Werke vor einiger Zeit übergingen, wiedergeschenkt worden. Das früher etwas unhandliche Format ist geschwunden. Als materiell leichte, innerlich aber um so gewichtigere Begleiter des Italienreisenden werden die Bücher hoffentlich eine vertiefte Wirkung tun. *Beenken.*

Matthias Claudius, Werke. Herausgegeben von Bruno Adler. Drei Bände. *Weimar, Erich Lichtenstein.*

Die Ausgabe bringt mit unwesentlichen, durchwegs berechtigten Abstrichen den Inhalt der immer wiederholten achtbändigen Originalausgabe. Vielleicht hätte, namentlich aus der zweiten Hälfte, noch mehr ohne Schaden fortbleiben und dafür manches wertvollere eingereiht werden können. Redlichs Nachlese und andere neuere Publikationen boten dazu bequeme Handhaben. Das Äußere der kleinen Pappbände wirkt hübsch, der Druck ist klar und gefällig, die alten Kupfer sind gut in Lichtdruck wiedergegeben. A—s.

Hans und Margarete Driesch, Fern-Ost als Gäste Jungchinas. Mit 61 bunten und einfarbigen Bildern, einem Plane und einer Karte. *Leipzig, F. A. Brockhaus*, 1925.

Sven Hedin, Von Peking nach Moskau. Mit 71 Bildern und einer Karte. *Leipzig, F. A. Brockhaus*, 1924.

Zwei Reisebücher, beide ausgezeichnet durch ungewöhnlich anziehenden Inhalt und reichen Bilderschmuk. Der deutsche Philosoph und seine Gattin berichten von ihren Eindrücken, sie gehen nicht auf wissenschaftliche Erkenntnis aus und bieten so eine ebenso farbige wie mannigfaltige Schau des heutigen China, beleuchtet von dem wohlwollenden Lichte einer Gesinnung, die in Folge der allenthalben liebenswürdigen, häufigen glänzenden Aufnahme der gefeierten Gäste sich noch stärken mußte. Kritischer schildert der berühmte Asienreisende die Fahrt von Peking durch die winterkalte Wüste Gobi und durch Sibirien, sowie den Aufenthalt in der Hauptstadt Sowjet-Rußlands. Das interessanteste Kapitel seines Buches ist das zwölfte, „Russische Kultur und Politik", aber auch der übrige Inhalt in hohem Grade lesenswert.

B. R.

Annette von Droste-Hülshoff, Sämtliche Werke. In Verbindung mit Bertha Badt und Kurt Pinthus herausgegeben von Karl Schulte Kemminghausen. Drei Bände in fünf Teilen.

Nach langjähriger Vorbereitung erscheint die erste Ausgabe der Werke der größten deutschen Dichterin, gegründet auf den gesamten handschriftlichen Nachlaß, soweit er nicht noch jetzt unzugänglich ist. Die wissenschaftlichen Vorgänger, Arens und Schwering, konnten nur Teile der Handschriften benutzen und gelangten so zu keiner abschließenden Feststellung der Daten und des Werdens. Dies ist nun erreicht, und das Hauptverdienst gebührt der liebevollen Sorgfalt Bertha Badts, die auch das Wesensbild Annettens in einer scharfgezeichneten, wohlgetroffenen Skizze umreißt. Die textkritischen Grundsätze und ihre Anwendung können durchwegs gebilligt werden, und das daraus geflossene Ergebnis an neuen Tatsachen ist erheblich. Die Leistung darf um so freudiger begrüßt werden, als der Verlag Georg Müller ihr eine durchaus würdige Druckgestalt, geschmückt mit den erreichbaren Bildnissen und mit Handschriftproben der Dichterin, verliehen hat.

G. W.

Els-Drucke. 1. *Joseph Englert*, Das Leben der Euphemia. — 2. Derselbe, Der Schritt ins Unendliche. — 3. *Max Bittrich*, Der Sünder. — 4. *Franz Hirtler*, Der Vampir. — 5. *X. Spiegelhalder*, Heimat. — 6. Derselbe, Männer der Heimat. — 7. *Willibald Omankowski*, Der Fackelträger. — 8. *Wilhelm Stolzenburg*, Östlicher Divan. *Wolfach in Baden, Ferdinand Acker Verlag.*

In meinem 1925 an dieser Stelle veröffentlichten Aufsatz „über die Pflichten der Bibliophilen zur zeitgenössischen Literatur" wurden die Verleger bibliophiler Drucke zum Verzicht auf Neuausgaben längst erschienener Literaturen vergangener Epochen zugunsten von Erstausgaben lebender deutscher Autoren aufgefordert. Der Verleger der Els-Drucke hat diese Forderung zu der seinen gemacht und sein Programm in einem Rundschreiben an die Mitglieder der Bibliophilengesellschaft vom Februar 1925 entwickelt. Seine Publikationen liegen mir zur Würdigung vor. Hierbei ist es nun dem Referenten nicht eben wohl zumute. Denn trotz besten Willens zu voller Anerkennung kann er es nicht über sich bringen, das, was der Verleger zustande gebracht hat, als in allen Stücken gelungen zu empfinden und anzuzeigen. Die bibliophilen Anforderungen sind gewiß erfüllt: das Papier ist vorzüglich, die Hofbuchdruckerei Wittich hat den Satz sauber abgezogen (wenn er auch nicht die Plastik des von Ackers Verlag zu Unrecht gescholtenen Handpressendruckes hat), A. Hjarmstedt hat die Satzspiegel klar geordnet. Ob die erstrebte Vereinheitlichung des Druckes und der Illustrationen in Holzschnitt durch ihre Beschrän-

kung auf die Façade (Umschlag, Vorsatz, Frontispice, Vignetten und Majuskeln) einzig sich erreichen läßt, dürfte strittig sein; besonders, ob das Verzieren des Umschlages mit sehr kräftigen, die ganze Seite bedeckenden Holzschnitten für den Gesamteindruck eines Buches vorteilhaft sei, bleibt mir fraglich. Auch scheint X. Spiegelhalder sich in seinen beiden farbigen Holzschnittwerken (Männer der Heimat und Heimat) nicht als ein Künstler von so starker Phantasie und Reichtum der Empfindung zu erweisen, daß man ihm, ohne eine gewisse Eintönigkeit zu vermeiden, die Ausstattung der Drucke in dem Umfang anvertrauen dürfte, wie es hier geschehen ist. Die Arbeiten Egon Bregers dagegen werden ihrer illustrativen Aufgabe gerechter. — Zwei Drucke können als ganz gelungen angezeigt werden. Stolzenburgs „Östlicher Divan" (Nachdichtungen chinesischer Verse) ist eine beachtenswerte, mitempfundene und formschöne Arbeit, die sich in der schwarz-roten Didotschrift vorzüglich liest. Hier trifft auch Spiegelhalder mit seinen Schnitten auf dem kanariengelben Pappband den Ton der Chinoiserie. Omankowskis „Fackelträger" sind eine beachtenswerte Sammlung kultivierter und formbewußter Verse. Das Niveau der übrigen Vers- und Prosaarbeiten indessen ist ein so geringes, daß die beste Ausstattung nicht darüber hinwegtäuschen kann, sofern sie nicht die Mängel noch unterstreicht. In Hirtlers Novelle „Vampir" steht zum Beispiel ein Satz wie folgender: „Ein besonderes Fluidum war hier entstanden dadurch, daß die Damenwelt vorherrschte." Hirtler und nicht anders Englert und Bittrich zählen zu jenen Verfassern, die in dem Glauben leben, ein Erlebnis und das Gefühl dafür reiche aus, um Dichter zu sein. Was dabei zustande kommt, ist indessen ebenso wohlgemeint wie dilettantisch. So muß ich anläßlich dieses begrüßenswerten aber noch wenig gelungenen Versuchs hinzusetzen, was ich bei meinem erwähnten Aufsatz fortließ: daß nämlich der Verleger, der sich zur bibliophilen Drucklegung moderner Dichtungen entschließt, besonderen Wert auf die Auswahl seiner Autoren legen soll, weil natürlich nur beste Qualität das Überdauernde eines Vorzugsdruckes zu tragen imstande ist. Und dann noch, daß er sich damit abfinden muß, nicht die äußere Form seiner Veröffentlichung nur, sondern auch deren Inhalt der Kritik zu unterbreiten. E. E. S.

Ein kurzweilig Lesen von *Till Eulenspiegel.* Nach der ältesten bekannten Druckausgabe von 1515 für jung und alt herausgegeben von Fedor von Zobeltitz und mit 15 schönen Bildern verziert von Bruno Goldschmitt (Die alten Volksbücher I). *Hamburg, Alster-Verlag,* 1924.

Zobeltitz leuchtet in seiner Einleitung mit dem bei ihm selbstverständlichen Wissen und der geübten Findigkeit des Bibliophilen in die dunkle Vorgeschichte des ersten erhaltenen Drucks von 1515 und in die weitere Geschichte des Eulenspiegel-Buches hinein; das Nachwort ergänzt diese Angaben durch eine Anzahl kluger, sparsamer Erläuterungen und rechtfertigt das Fehlen der unflätigsten Schwänke. Zum Namen Ulenspegel hätte auch die sehr ansprechende Deutung als Imperativ im Sinne der bekannten Aufforderung des Goetheschen Ritters Götz erwähnt werden können. Daß ein von Zobeltitz betreuter Druck allen Forderungen an Korrektheit und Schönheit entspricht, versteht sich von selbst. Hier ist, zumal in den 125 Exemplaren der Luxusausgabe, ein Höhepunkt typographischer Leistung erreicht worden, und die Holzschnitte Goldschmitts zeigen diesen urkräftigen Künstler wiederum als einen Erneuerer der großen Meister des 16. Jahrhunderts. Der schöne Pergamentband mit der wuchtigen Aufschrift vollendet den ungewöhnlich guten Gesamteindruck. G. W.

Europa-Almanach. Herausgeber Carl Einstein, Paul Westheim. *Potsdam, Gustav Kiepenheuer.*

Der „Querschnitt" hat in diesem Almanach Schule gemacht. Das „je m'en fiche" als Leitwort, um über alles mögliche mit einem halb verächtlichen, halb verzweifelten Lächeln hinwegzuspotten. Daß dafür eine kleine Legion wirklich guter Köpfe, Schriftsteller und Maler, aufgeboten wird, gibt der Sache Reiz und Daseinsrecht. B. R.

Der Falke. Bücherei zeitgenössischer Novellen. *Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt,* 1925. Vierundzwanzigster Band: *Alfred Neumann,* Der Patriot. Erzählung. Fünfundzwanzigster Band: *Axel Lübbe,* Der Flüchtling. Erzählung. Sechsundzwanzigster Band: *Vicki Baum,* Der Weg. Novelle. Siebenundzwanzigster Band: *Heinrich Trüeb,* Beatus Wiederkehrs Ferienreise. Erzählung.

Diese Sammlung deutscher Erzählungen kennzeichnet sich durch gute Namen, gesichtete Auswahl in Stoff und Form, gediegene Ausstattung und billigsten Preis als ein sehr dankbar zu begrüßendes Unternehmen. Sie zeigt uns die deutsche Erzählerkunst in ungebrochener Tätigkeit, auf voller Leistungshöhe und ihren Weg in aufsteigender Richtung.

Von den vier hier angeführten Bänden beherrscht *Alfred Neumann* in seinem „Patrioten" am einwandfreiesten die Technik der Novelle, die ein spannendes Ereignis von einem festen Punkt ausgehen läßt, in seinem schicksalhaften Geschehen entwickelt und mit notwendigem Ablauf zu Ende bringt. Der straffe Aufbau, die Charakteristik der Gestalten, ihr lebhafter Gegensatz, die geschickte Auswahl der handlungstreibenden Faktoren, die

unverhüllte Drastik der Begebenheiten bei hoher Zurückhaltung im einzelnen zeigen ebensosehr die Meisterschaft der Form als eine sehr betonte künstlerische Empfindung. Aus gleicher Intuition des eigentlichen Ideellen, das einer handelnden Persönlichkeit erst wirklich Wert gibt, geschah die Abweichung vom Historischen im Ausgang des Zarenmörders aus Patriotismus, Graf v. Pahlen, der hier als Held und selbsterwähltes Opfer zugleich eine tragische Höhe ersteigt, die ihm die Wirklichkeit der Geschichte nicht gönnte. So ergibt sich eine Durchdringung rein realistisch geschauter Tatsachen mit jener tief ethischen Gesinnung, die sich unsere Literatur glücklicherweise allmählich wieder zurückerobert und die wir in einer neu gereinigten deutschen Gegenwart auch nicht mehr vermissen möchten.

Axel Lübbes „Flüchtling" wurzelt in dem Ereignis des Weltkriegs, zieht aber abseits von blutiger Ereignisfülle seine ebenfalls schicksalhaften Kreise. Ein Buch, das aus der Stimmung der Situation heraus nach innen führt und tiefliegende Bezüge zwischen der Seele und ihren empirischen Nahrungsquellen enthüllend, deren letzten Sinn im geistigen Heimatgefühl findet, das sich schließlich als Suche nach Unendlichkeit und Ewigkeit verklärt. Die Natur der Tundra, das Steppenrußland als Hintergrund für das Leiden der in der Fremde verlorenen Seele, dehnt seine Großartigkeit in das Schauerliche hinüber, das sich die Schrecken der Einbildung schaffen; bis aus der Nacht des Geistigen, aus dem Dunkel der gelähmten Hoffnung das erlösende Todeslicht bricht. Die Phantasie spielt hier aus dem Gegenständlichen oft in das Gebiet des Traums hinein und erreicht ihre letzten Wirkungen in symbolischen Deutungen eines Zukunftsverhängnisses, das über den verwaisten europäischen Völkern brütet. Eine starke malerische Ader zeigt sich im Wechsel des Landschaftlichen und eine durchgehende Empfindung, alle Begebnisse in die große Einheit des Alls münden zu lassen, die das Einzelschicksal zu einem allgemeingültigen dichterischen Vorwurf stempelt.

Auch *Vicki Baum* stellt in dem „Weg" den Gegensatz von Leben und Tod dar, auch ihr ist die Erfindung des äußerlich Gegebenen nur ein Mantel, mit dem sie den geistigen Kern umkleidet. Sie geht von ganz alltäglichen Vorkommnissen aus, und die Bedrängtheit der sinnlich wahrnehmbaren Gegenwart, wie sie sich im Tagewerk einer mühsalverkümmerten Hausfrau und Mutter aus kleinbürgerlichen Kreisen erlebt, steht zu dem erhabenen Todesereignis ihrer Seele in einem um so ergreifenderen Kontrast, aus dem schließlich ein Zusammenfließen von banaler Wirklichkeit und geistigen Schauungen eine übersinnlich leuchtende Einheit von großer Leuchtkraft gestaltet.

Heinrich Trüeb geht nicht auf philosophische Lebensbetrachtung aus, die sich mit den Erscheinungsformen der Unwelt in Gegensatz stellt, er erstrebt eine glückliche Harmonisierung von Greifbarem und Ungreifbarem und hält die mittlere Breite des Lebens in seiner leicht ironischen, doch von Tiefsinn ganz unbeschwerten Schilderungskunst ein. Wenn so der Leser hier der Sphäre der sinnlichen Anschauung auch nirgends entrückt wird, so entschädigt dafür viel Anerkennungswertes in der Bemeisterung des psychologischen Details. Wenn auch die eigentliche Pointierung des Erlebnisses auf etwas Entscheidendes, Lebensgestaltendes in letzter Durchsichtigkeit ausbleibt, so wird doch die Überzeugungskraft des Ganzen, wenn man es lediglich als Probe neu vertiefter Unterhaltungsliteratur auffassen soll, dadurch nicht wesentlich beeinträchtigt, da genügend Anmut und Heiterkeit über die Seiten der Erzählung verstreut ist, um die Wohltat der Ablenkung und Zerstreuung vom eigenen Lebensumkreis zuwege zu bringen.

Magda Janssen.

Festschrift Hübel & Denck. Leipzig 1925.

Fünfzig Jahre deutscher Einbandkunst ziehen unter dem Kennwort „Vom Handwerk zur Großindustrie" in dem einleitenden Aufsatz Paul Renners vorüber, erläutert an der Geschichte der stolz emporgediehenen gleichaltrigen Firma Hübel & Denck in Leipzig, ausmündend in die Forderungen der Gegenwart an den kunstgerechten Einband. Weitere gehaltvolle Beiträge Alfred Jenickes, G. A. E. Bogengs, Hans Loubiers, Ernst Collins ergänzen den Inhalt, sämtlich in einer edlen Druckform, in der als ein neuer Versuch der Satz jeder Anfangsseite in halb roten, halb schwarzen Versalien auffällt. Zahlreiche Bilder von Hand- und Maschinenbänden stehen am Schlusse, leider ohne die Namen ihrer Meister. Die Ausstattung ist des festlichen Anlasses würdig. B. R.

Bruno Frank, Tage des Königs. *Berlin, Ernst Rowohlt*, 1924.

In einer Zeit, wo die freilich schon halbmythische Gestalt Friedrichs II. zur Affiche für demagogische Versammlungen und Sektfirmen herabgewürdigt wird, ist es zu gleicher Zeit gefährlich und notwendig, das Bild dieses genialen Menschen klar und strichsicher entgegen all jenen karikaturistischen Verzerrungen neu zu malen. Solches Wagnis gelang Bruno Frank in drei kleistisch straffen Erzählungen, die den alten, vereinsamten König schildern, der die Bilanz seines Lebens und allen Lebens überhaupt gezogen hat und an jener Stelle Halt macht, wo Zynismus und Menschenverachtung in leidenschaftslose und darum tiefste Güte sich wandeln. Ein Dichter hat sich seines großen Vorbildes würdig erwiesen. E. E. S.

Stefan George, Tage und Taten. Aufzeichnungen und Skizzen. Zweite, erweiterte Ausgabe. *Berlin, Georg Bondi*, 1925.

Wir sind gewohnt, Stefan George im Talar seiner Verse einherschreiten zu sehen. Daß er der gebundenen Rede nicht bedürfe, um sein Inneres auszusprechen und der Welt die ihm gemäße Deutung zu leihen, beweisen die wenigen Prosaschriften, Prosa nur wegen der nicht in regelmäßig wiederkehrendem Rhythmus tönenden Rede. Naturbilder, Träume, Gesichte, in Worten nachgemalte Bilder alter Meister und — das Kostbarste — Reden auf Mallarmé, Verlaine, Jean Paul, Hölderlin, der Seelenlaut der Maximin-Vorrede, grundsätzliche Gedanken über Schaffen und Zeit. Der Reichtum des kleinen Bandes ist damit nur angedeutet, und doch: was kann der dankbare Empfänger solche hohen Gaben mehr tun, um andere zu dieser Quelle geläuterten Menschen- und Künstlertums heranzulocken? G. W.

Ernst Gläser, Überwindung der Madonna. Drama. *Potsdam, Gustav Kiepenheuer*, 1924.

Ein junger Dramatiker, der in puncto Weib zwischen Strindberg und Nietzsche die Synthese zu ziehen versucht. Aber gibt es keinen anderen Weg, als mit dem Weib zugleich die Madonna in ihm zu überwinden? Der Dichter meint, es gelänge um so leichter, uns vom Weibe zu befreien, je tiefer wir zur Einsicht gelangten, daß nur der Mann es ist, der die Madonna in das Weib hineinsieht. Er fordert den Willen zum Opfer, zum Verzicht. Dabei vergißt er nur die eine Kleinigkeit, die für den Bestand der leiblichen und geistigen Welt letzten Endes doch wichtig bleibt: die Ehrfurcht vor der Natur in uns selbst, eben um der geistigen Form willen, zu der sie uns Helferin ist. Die nicht unbeträchtliche Gestaltungskraft weist nachdrücklich auf die dramatische Form, und man wird reifere Früchte erwarten können von einem starken Intellekt und einer im Leidenschaftlichen bewanderten Einfühlungskraft, die deutlich schon in diesem scheinbar ersten Versuch sich ankündigen. M. M.

Goethes Epen. Kritisch durchgesehen, eingeleitet und erläutert von Ewald A. Boucke. *Leipzig, Bibliographisches Institut.*

Eine mit allen Hilfen heutiger Wissenschaft erläuterte Sammlung der großen Hexameter-Dichtungen Goethes, die im letzten Jahrzehnt des 19. Jahrhunderts entstanden: Reineke Fuchs, Hermann und Dorothea, Achilleis. Insofern ist der Anspruch des Titels nicht ganz erfüllt, als hier ja die epischen Fragmente früheren Datums fehlen; aber um so geschlossener wirkt der Text und die nach allen Seiten ausgreifende Einleitung Bouckes. G. W.

Kurt Hamsun, Das letzte Kapitel. Roman. Deutsch von Erwin Magnus, 2 Bände. *Leipzig, Grethlein & Co.*

Den Hintergrund dieses Romans, der um zwei verwickelte Liebesgeschichten mit allerlei Leidenschaft, Betrug, ja Totschlag und viel Resignation sich aufbaut, bildet ein Sanatorium in den Bergen, in das der Tod immer wieder schicksalhaft in Gestalt merkwürdiger Unglücksfälle hereinbricht, bis er es zu guter Letzt mit fast allen Patienten in ungeheurer Katastrophe niederbrennt. Aber man kennt den Hamsunschen Mord, seinen Tod und seine Katastrophen. Es wird nicht viel Aufhebens davon gemacht, es sind Notwendigkeiten im Ablauf des Weltgeschehens — und Hamsuns Größe ist es, daß er als Schilderer kleiner, oft enger Menschen und Verhältnisse sich nie in deren Enge selbst begibt, sondern sie in der großen Synopsis aller Geschehnisse sieht: daß er mithin ein kosmischer Geist ist. — Dabei bildet dieser Roman gewiß keinen Höhepunkt seines Schaffens, weil er allzu breit geraten ist und im Wunsche nach peinlichster Psychologie viele Wiederholungen nicht meidet. Trotzdem bleibt ein matter Hamsun immer noch lebendiger als viele andere neue Romane, die zu den besten ihrer Verfasser zählen. E. E. S.

Handbuch der Literaturwissenschaft, herausgegeben von Oskar Walzel. Lieferung 41—42. *Wildpark-Potsdam, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion.*

Mit diesen Lieferungen wird zunächst *Bethes* „Griechische Literatur" vom homerischen Epos zur ionischen Lyrik fortgesetzt, wieder reich mit zeitgenössischen Bildwerken geschmückt und erfüllt von jenem inneren Leben, das uns die Dichter und ihre Werke, die Zeitzustände (namentlich die Päderastie als notwendige Voraussetzung zum Verständnis) in wissenschaftlicher und zugleich anmutiger Schilderung vor Augen stellt. *Fehr* führt seine „Englische Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts" zu rühmlichem Ende. Sie bedeutet die erste deutsche Darstellung dieses Gegenstandes, die alle Faktoren gerecht vom heutigen Standpunkt aus einschätzt, die Gipfel ebenso scharf wie eindringlich belichtend. Auch hier ist die Illustration nicht nur Schmuck, sondern in ihrer so noch nie dargebotenen Auswahl erwünschteste Ergänzung des Textes. Immer mehr zeigt es sich, daß das Handbuch der Literaturwissenschaft sich zu einem dem Fachmann unentbehrlichen, dem Laien höchst erfreulichen Mittel der Belehrung und Erkenntnis auswächst. G. W.

Herr Fettwanst. Eine amerikanische Autobiographie. Deutsch von Ernst Posselt. *München, Kurt Wolff.*

In diesem Buche wird New Yorks East-Side lebendig, das Viertel, in dem die proletarischen

Greenhorns langsam dem eigentlichen Amerika assimiliert werden, soweit sie nicht vorher im Elend verkommen sind. Ob und inwieweit die in diesem Buche mit einer für das „pure" Land seltsamen Offenheit gebranntmarkte schamlose Ausbeutung des eingewanderten Arbeiters, das mit der Polizei verbündeten Verbrechen, die Korruption des Richterstandes und der Politiker, die Erpressungen der Anwälte, kurz Zustände, wie wir sie eigentlich nur aus Dickensschen Romanen kannten, heute noch ihre volle Geltung haben, kann hier nicht entschieden werden. Jedenfalls aber ist dieses Bekenntnis aus dem russischen Ghetto New Yorks ein Buch von eminenter Bedeutung für die amerikanische Kulturgeschichte — und ausgezeichnet überdies. Auch die Übersetzung könnte nicht besser sein.

E. E. S.

Jahrbuch Deutscher Bibliophilen. 10. und 11. Jahrgang. Herausgegeben von Hans Feigl. *Wien, Moritz Perles,* 1924.

Taschenbuch für Bücherfreunde. Erster Jahrgang 1925. Herausgegeben von Albert Schramm. *München, Verlag der Münchner Drucke.*

Das altbewährte Jahrbuch Feigls bringt auch in dem neuen Doppelbande viele lesenswerte Aufsätze, darunter etwa besonders erwähnenswert: E. Korrodi, Gottfried Kellers Schreibtischmappe (mit sehr interessanten Faksimile); Stefan Zweig, Anton Kippenberg; Julius Zeitler, Forschung und Ästhetik des Bucheinbands; Philipp Rath, Abkürzungen in Antiquariatskatalogen. Manches streift an jenen Dilettantismus, der im Zusammentragen von Tatsachen, Büchern, Bildern sich erschöpft und Wertvolles von irgendwie Kuriosem nicht scheidet, was auch von den Urteilen der Bücherschau gilt. Nützlich sind die Angaben über die wichtigeren bibliophilen Vereinigungen, und die Ausstattung verdient Lob. — Ein wesentlich anderes Antlitz zeigt das neue Taschenbuch Schramms. Es bringt hinter dem Kalendarium hauptsächlich Charakteristiken von Sammlern, Buchkünstlern, Buchgewerblern, Buchbindern, Verlegern und Antiquaren, kurze Angaben über dem Buche dienende Sammlungen, geschmückt mit Bildnissen. Erst in den letzten Abteilungen — Verbände und Vereinigungen, Handbibliothek des Bücherfreundes, wertvolle Bücher der Jahre 1923 und 1924 — kommt es zu einer Berührung mit Feigls Jahrbuch, auch insofern, als hier ebenfalls vergebens eine kritische Sonderung der Schafe von den Böcken erhofft wird. Der Druck von C. Wolf & Sohn wirkt sehr gefällig und steht zumal auf dem trefflichen Papier der 100 Vorzugsexemplare vornehm. Die Leinen- und Lederbände der beiden Ausgaben wirken trefflich.

G. W.

Der heilige Johannes der Täufer. Sein Leben in Fresken von Ghirlandajo mit Text aus der Heiligen Schrift nach der Übersetzung von Allioli. *München-Rom, Theatiner Verlag,* 1924.

Wiederum eine zierliche kleine Gabe des Theatinerverlags, die sich den bereits erschienenen zartsinnigen und künstlerisch geschmackvollen Miniaturausgaben würdig anreiht. Hier hat man die herrlichen Fresken Ghirlandajos durch die einschlägigen Bibelstellen zu einem frommen Andachtskranze und ergreifenden Passionsweg aneinanderfügen können. Die Nachbildungen sind nach Photographien von Alinari, Florenz, hergestellt; den schönen Tiefdruck besorgte Brend'amour, Simhart & Co in München, wo auch Dr. C. Wolf & Sohn den Textdruck in rötlich getönten Lettern fertigte. Die Bilderfolge ist: Zacharias im Tempel, Heimsuchung, Geburt des Heiligen Johannes, Namengebung, Predigt des Heiligen Johannes, Der Heilige Johannes tauft Jesus, Tod des Heiligen Johannes. Die Schriftstellen werden eingerahmt durch die Weissagung (Luk. 1,76): Und du, Kind, wirst ein Prophet des Höchsten genannt werden, denn du wirst hergehen vor dem Angesichte des Herrn, um ihm den Weg zu bereiten? Und das Wort des Heilands (Matth. 11,11), Wahrlich, ich sage euch, unter denen, die von Weibern geboren, ist kein Größerer auferstanden als Johannes der Täufer. — In der ganzen Zusammenstellung zeigt sich erlesener Kunstgeschmack. Die Reproduktionen verlieren allerdings durch ihre Übertragung in das minimale Format den Charakter des Monumentalen. Aber doch eigentlich nur auf den ersten Blick! Wenn man sich etwas länger hineinvertieft, zeigt sich auch gerade im Kleinen das reizvoll Große und Stilvolle der Komposition. Selbst wo die Konturen ein wenig unscharf verlaufen, dringen doch die Klänge einer edlen Musik leise und eindringlich ans Ohr. Das Büchlein wird gewiß viele Freude bereiten und Bewunderer finden.

H. L.

Meyers Lexikon in 12 Bänden. Siebente, völlig neu bearbeitete Auflage. Über 160000 Artikel und Verweisungen auf etwa 20000 Spalten Text mit rund 5000 Abbildungen, Karten und Plänen im Text; dazu etwa 610 besondere Bildertafeln (darunter 96 farbige) und 140 Kartenbeilagen, 40 Stadtpläne sowie 200 Text- und statistische Übersichten-Band I und II in Halbleder geb. je 30 M. *Leipzig, Bibliographisches Institut,* 1924/5.

Als das erste wirklich erneuerte Konversations-Lexikon nach dem Kriege tritt der „Meyer" auf den Plan. Was das bedeutet, weiß jeder, der ein zuverlässiges Nachschlagebuch dieser Art seit dem Erscheinen der letzten Nachtragsbände, d. h. seit zehn Jahren, mit Schmerzen entbehrte. Mehr als in manchem früheren Jahrhundert hat sich in diesem Dezennium geändert. Da ist es mit oberflächlichem

Nachbessern, mit Plattenkorrekturen alter Auflagen nicht getan. Welche Landesgrenzen, welche Einwohnerzahlen stimmen noch? Wie viele Lebensdaten, wie viele Angaben über Naturwissenschaft und Technik sind zu berichtigen und zu ergänzen! Und vollends, was hat Klio nicht an gewaltigen Ereignissen und Veränderungen in ihre Tafeln eingegraben! Von alledem gibt diese neue Auflage Rechenschaft fast bis zum heutigen Tag. So ist z. B. in der Geschichte Bayerns bereits das Ergebnis der Landtagswahlen vom 6. April 1924 und das noch nicht genehmigte Konkordat mit dem Heiligen Stuhl verzeichnet; wir finden zu dem Artikel: „Amerikanische Altertümer" bereits das 1924 erschienene Werk von Lehmann, „Kunstgeschichte des alten Peru" von 1924 verzeichnet, wie überhaupt allenthalben die Literatur bis zu den letzten Monaten nachgetragen ist. Reicher als zuvor unterstützen vortreffliche Bilder die Anschauung, und der geringere Umfang bedeutet dank gesteigertem Zusammendrängen keine Verminderung des Inhalts. Wir begrüßen den unentbehrlichen Helfer in allen Wissensnöten mit warmem Dank und wünschen ihm ungestörtes Fortschreiten bis zum Abschluß der zwölfbändigen Reihe.

G. W.

Stephan Ley, Beethovens Leben in authentischen Bildern und Texten. *Berlin, Bruno Cassirer*, 1925.

Ein glücklicher Gedanke, mit ungewöhnlicher Tatkraft, Sachkenntnis, Feinfühligkeit gestaltet. Auf 150 Bildern wird die Welt Beethovens sichtbar, jedesmal begleitet von einem dazu stimmenden echten Worte aus seinem oder der Zeitgenossen Munde (nur die beiden Goethestellen S. 73 und S. 105 sind leider apokryph, Erfindungen Bettinas), so daß nirgend der Herausgeber mehr als die tatsächlichen Angaben über Gegenstand und Fundort hinzufügt. Auf keine bessere Art könnte eine lebendige, vertiefte Vorstellung des Daseins eines großen Menschen geweckt werden, und mit vollem Rechte empfiehlt Ley sein Verfahren auch für andere Heroen, wobei freilich zu berücksichtigen ist, daß für wenige die Hilfsmittel so reich, die Umkreise so geschlossen sich darbieten wie für Beethoven. Die Ausstattung ist die beim Verlag Bruno Cassirer gewohnte, in jeder Hinsicht vornehme. Der Druck der Bilder durch Wohlfeld in Magdeburg sucht seinesgleichen. G. W.

Emil Ludwig, Napoleon. *Berlin, Ernst Rowohlt*, 1925.

Die Biographien Emil Ludwigs bilden eine besondere Spielart der biographischen Gattung. Sie stellen den großen Menschen zu doppeltem Schauen dar: zum Nacherleben der bedeutsamen Ereignisse seines äußeren Daseins und zur Erkenntnis der Triebfedern seines Handelns, Denkens und Fühlens. Man mag sagen, das sei die Absicht jeglicher Art von Biographien. Aber der Wege nach Rom sind sehr viele und daß alle dorthin führten, bedeutet eine der vielen anfechtbaren Sprichwortwahrheiten. Ludwig wählt ohne Zweifel eine der geradesten Routen. Er läßt nur aufleuchten, was im Lebensgang als Wende- und Höhepunkt Gelegenheit zu weiten Blicken vor- und rückwärts gibt. Er macht den Leser durch liebevolle Situationsschilderung, durch dramatisch bewegte Szenen voll lebendiger Rede und Gegenrede mit seinem Helden und dessen Welt innig vertraut, streift so nicht selten die gefährliche Grenze des biographischen Romans, überschreitet sie aber nie. Er kennt die Unterlagen gut, unterdrückt aber jedes Verlangen, mit solchem Wissen zu prunken. Er enthält sich aller subtilen psychologischen Erwägungen und stellt die Gestalt auf die festen Pfeiler einer phänomenologisch erfaßten konstanten Gegebenheit, aus der sich ihre Motive ohne weiteres ergeben — vielleicht zu einfach, zu schlüssig, aber durch die Beschaffenheit der großen Leserkreise, auf die er rechnet, gerechtfertigt. Ludwigs Stilmittel sind erstaunlich reich, allen Tonarten gefügig, von innerem Anteil durchglüht bis zur heißen Leidenschaft der von edlem Pathos emporgetragenen Rede. Hier liegt die Verwandtschaft mit dem Plaidoyer des großen forensischen Sprechers — und für den Historiker die Gefahr. Indem er sich als der Verteidiger fühlt, läßt er keinen Flecken im Bilde des großen Korsen zu, höchstens Irrtümer, verfehlte Gelegenheiten, physische Hemmungen. Kriege habe er nur gezwungen geführt; Leidenschaften hätten über ihn keine Macht gehabt; Familiengefühl und das Streben, seine Dynastie zu sichern und ein neues geeinigtes, friedliches Europa aufzurichten, seien die ständigen Dominanten seiner Politik gewesen. Diese Thesen werden durch das ganze Werk mit glänzendem Scharfsinn, mit Aufwand edler Rhetorik zu erweisen gesucht, und nur schwer entzieht der kritische Leser sich den suggestiven Wirkungen dieser Darstellung. Aber selbst er muß zugeben, daß hier keine Parteilichkeit die Feder geführt hat, sondern eine aus tiefer Verehrung erwachsene Liebe. Und wer einen in allem zustimmenden Kronzeugen wie Goethe für seinen Standpunkt vorführen kann, der darf mindestens behaupten, daß seine Auffassung keine unwürdige ist, auch nicht eines Deutschen unwürdig. Letzten Endes ist alle Geschichte großer Menschen Legende, und die Napoleonlegende Ludwigs zählt zu denen, die uns das Herz höher schlagen und unser Menschentum stärker fühlen lassen.

G. W.

Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft. Herausgegeben von Richard Hamann und Fritz Herbert Lehr: Bd. I. Mit 180 Abbildungen, 4 Vierfarbätzungen und 4 Originalgraphikbeiträgen. *Verlag des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Marburg a. L.*, 1924.

Die bewunderungswürdige Leistung Richard Hamanns hat es ermöglicht, daß das kunstgeschichtliche Seminar einer der kleineren unter den deutschen Universitäten nunmehr in eigenem Verlage sein eigenes Jahrbuch herausgeben kann. Gründung dieses Verlages, Gründung einer kunstgeschichtlichen Photographienzentrale, die heute, laut in dem vorliegenden Jahrbuche enthaltenem Bericht, über ca 16000 Negative — fast sämtlich Aufnahmen des Seminarleiters und seiner Schüler — verfügt, Gründung eines großen Kunstwissenschaftlichen Instituts in eigenem Gebäude, in dem ab 1927 die Kunstgeschichte auch Nachbarwissenschaften wird zu Gaste laden können, alles das verdankt nicht staatlichen Dotationen und — wenigstens in den schwierigen Anfängen nicht — reicher Privathilfe, sondern allein der zähen Energie, dem rastlosen Tätigkeitsdrang dieses Einzelnen! Im Bereiche der Geisteswissenschaften überhaupt ist *solche* „Gründer"-Gesinnung, *solche* Verbindung wissenschaftfördernden Expansionsgeistes mit einer Erzwingung alles wirtschaftlich auch nur Möglichen wohl beispiellos. Angesichts dessen, was Hamann erreicht hat und immer aufs neue erreicht, verstummen schließlich auch die Bedenken, die uns Andere, allzu Bedenkliche angesichts gewisser Opfer mitunter befallen, die dieser *Betrieb* nun doch wohl von den Mitarbeitenden fordert.

In dem ersten Bande des von ihm in Verbindung mit einem jüngeren Schüler herausgegebenen Jahrbuches steht an der Spitze ein allgemeiner Aufsatz des Historikers und Forschers Hamann, eine „Grundlegung zu einer Geschichte der mittelalterlichen Plastik Deutschlands". Hamann liebt es, als Forscher Revolutionen zu erregen, er hat den Mut zum Zweifel, zur radikalen Neuordnung, seine Leugnungen des von Anderen Behaupteten sind fruchtbar, weil sie immer wieder zum Prüfen des vermeintlich von der Wissenschaft bereits Gesicherten zwingen. Der vorliegende Aufsatz revolutioniert gegen Anschauungen und zum Teil erst vor kurzem gewonnene Ergebnisse Jüngerer, und das ergibt eine eigentümliche Situation. Hamann bestreitet der deutschen Skulpturgeschichte im Gegensatz zu der Frankreichs „die innere Logik des kontinuierlichen Werdens". Wir anderen waren gerade dabei, die Einsicht in eine solche Logik nun freilich der europäischen, übernationalen Entwicklungsprozesse *auch* für Deutschland zu gewinnen, und wir waren auf Grund dieser Einsicht auch zu neuen Ergebnissen im einzelnen gelangt. Hamann versucht, alles dies umzuwerfen, leider ohne jede gewichtigeren Gründe, ohne jedes Eingehen auf das, was wir am Formaufbau der mittelalterlichen, vor allem der romanischen Bildwerke gesehen und verstanden zu haben glaubten. So ist eine Auseinandersetzung mit ihm nicht möglich, da sie ein bloßes Aneinandervorbeireden sein würde. Wir begrüßen die Zweifel als solche in der Hoffnung, daß sie vielleicht ein Anderer, der unsere Einstellung und unsere Probleme versteht — was Hamann anscheinend nicht tut —, in fruchtbarerer Weise aufnehmen wird.

Es folgen Aufsätze von Schülern. Gustav André publiziert „eine unbekannte Grabfigur aus dem 13. Jahrhundert", Hermann Deckert macht den bedeutenden Lübecker Bildhauer Benedikt Dreyer zum Gegenstande einer eindringlichen und sympathischen Untersuchung. Er legt die künstlerische Entwicklung des Meisters, vor allem für die Jahre seiner figürlich-plastischen Tätigkeit zwischen 1510 und 1525, klar (wobei er m. E. den „Mönch am Gotteskasten" in der Lübecker Marienkirche nicht ganz glücklich einreiht), und er versucht, nicht unbedingt überzeugend, eine Herleitung des Stils aus Oberschwaben. Hans Lorenz behandelt einen wenig reizvollen Gegenstand in ebenso anregender wie gründlicher Weise, die um 1600 entstandenen Landgrafengräber und den Hochaltar der Marburger Lutherkirche. Schließlich bringt Wilhelm van Kempen in einem Artikel über den — etwas belanglosen — Baumeister Cornelis Ryckwaert einen „Beitrag zur Kunstgeschichte Brandenburgs und Anhalts im 17. Jahrhundert". Arbeiten über Malerei fehlen in diesem Jahrgange, der im übrigen noch den Bericht über eine Seminarübung und einen über die Tätigkeit der photographischen Abteilung enthält.

Ein unnötiger und bedauerlicher Abschluß des schönen Bandes sind die Kunstbeilagen. Sie sollen von den Ausstellungen moderner Kunst zeugen, die das Seminar zu veranstalten pflegt. Sie zeugen nicht günstig. Eine schöne Lithographie Kanoldts ist das einzige Erfreuliche, das Andere ist belanglos oder geradezu schlecht. Bekanntere Namen sind noch Curt Herrmann, Paul Baum und Jawlensky, das andere sind z. T. Marburger Lokalgrößen. Mit ihnen kompromittiert sich das Jahrbuch bedenklich. Vor allem aber auch mit der „Variation" von Jawlensky! Ist man denn heute noch immer nicht imstande, die schöpferischen Werte expressionistischer Kunst von solchen Abfällen einigermaßen zu scheiden, und zu sehen, daß dieser Jawlensky unter denen, die seinerzeit vorne standen, einer der talentlosesten und nicht einmal immer geschmackvollen Mitläufer war? Sich durch ein solches Machwerk repräsentieren zu lassen, das hat die neue Kunst nun doch nicht verdient. *Beenken.*

Ludwig Marcuse, Weltliteratur der Gegenwart. Deutschland in zwei Bänden. In Verbindung mit Emil Blaß, Ernst Drahn usw. herausgegeben. *Berlin, Frans Schneider*, 1924.

Die zwei großen Bände enthalten eine Darstellung derjenigen deutschen Dichtung, die wir als gegenwärtig fühlen, also vom Naturalismus an. Dabei wird das Ideenhafte immer in den Vordergrund gestellt, mit der Absicht, das Bedingende und das Bedingte im literarischen Werden aufzuzeigen. Der Herausgeber gibt in einem modern karrierten Deutsch dies Programm, die Mitarbeiter finden sich damit ab, soweit Eigenart und Thema es gestatten, suchen ebenfalls zum Teil den modischen mit preziösen Worten aufgeschmückten Stil prophetenhafter Diktion. Frei davon sind Johannes Nohl in den hundert gehaltvollen Seiten über Stefan George und seinen Kreis, und Paul Fechter in dem höchst förderlichen Kapitel „Dichtung und Journalismus". Auch Lutz Weitzmanns Übersicht des Theaters der Gegenwart wirkt erfreulich, obwohl — wie auch sonst oft — das zufällig Heutige überwertet wird. Wer da von manchen der hier gepriesenen Bringer des Heils in zwanzig, in zehn, in fünf Jahren lesen mag, wird mitleidig die Achsel zucken. Der Index mit seinen charakterisierenden Zusätzen („Aristoteles, griechischer Philosoph", „Byron, George Gordon Noël, Lord, englischer Dichter") scheint für Analphabeten bestimmt. Der Druck ist schön, geschmückt mit einer großen Zahl gut gewählter Bildnisse. A—s.

Mörike, Gedichte (Fünfter Münchner Druck). *München, Verlag der Münchner Drucke*, 1924. 200 Stücke.

Technisch eine Leistung Jakob Hegners von der bei ihm gewohnten Güte. Aber ob der Anmut Mörikes die derbe Luther-Fraktur gemäß sei, ob zu diesen höchst kultivierten Versen die primitiven Holzschnitte Georg Schrimpfs stimmen? Muß denn alles auf die Tonart von heute gebracht werden?

G. W.

E. R. M. Smith, Die schwarze Mappe. Zehn Kupferstiche. Worte der Einführung von Edwin Redslob. *Leipzig, Panther-Verlag*, 1924. Imperial-Folio. 175 durchweg signierte Exemplare; Nr. 1 bis 25 auf Japan in Ledermappe, Nr. 26—175 auf Zanders Bütten in Leinenmappe.

Der Reichskunstwart greift mit starken Händen in die Saiten, um Smith und sein Werk zu preisen: „Ein unerhörtes Können, ein unerhörtes seelisches Durchdringen und Erleben!" Dürer und Bosch und Breughel werden zum Vergleich heraufbeschworen. Mag die Kupferstichtechnik an die Meister des 16. Jahrhunderts mahnen, eins scheidet doch den Sohn unserer zerrissenen Zeit von den Vorfahren: sie suchten und fanden *geschaute*, klar umrissene Symbole, wo der Kundige sein *Denken* durch Zeichen versinnlicht, die den Beschauer durch Analogieschluß zu gedankenhaften Erkenntnissen leiten sollen. Man stelle im Geiste neben das Blatt von Smith: „Der Erfinder" etwa Dürers „Melancholie", und man wird wissen, was gemeint ist. Bedeutet das Erweiterung des Kunstbereichs oder schädliches Durchbrechen seiner naturgesetzten Grenzen? Wie auch die Frage beantwortet werde, auf jeden Fall ist die Mappe ein wichtiges Zeitdokument, ein Zeugnis graphischer Meisterschaft, und insofern muß man dem neuen Verlag Glück wünschen, daß er durch diese Publikation seine Tätigkeit so ehrenvoll begann. G. W.

Friedrich Succo, Utagawa Toyokuni und seine Zeit. Mit 155 Bildern und sechs Farbentafeln. Zweite, gekürzte Auflage. *München, R. Piper & Co.*, 1924. 4°.

Das von außerordentlicher Sachkenntnis zeugende Werk über den großen Holzschnittmeister des japanischen Schauspielertums hat in seiner ersten Gestalt die verdiente Anerkennung geerntet. Da es nun wieder auf dem Markte erscheint, fehlt freilich der zweite, das Oeuvre verzeichnende Band und auch im ersten ist manches weggeblieben; aber vielleicht wird gerade dadurch der Kreis der Leser noch wachsen, weil die anziehende Darstellung so leichter erlangbar geworden ist und weil das reiche, vortreffliche Bildermaterial dem der früheren Gestalt gleicht, während auch dem Forscher nicht unbeträchtliche Verbesserungen diese Erneuerung neben der ersten Auflage begehrenswert erscheinen lassen. A—s.

Jacobus de Voragine, Legenda aurea. Deutsch von Richard Benz. Volksausgabe. *Jena, Eugen Diederichs*, 1925.

Die große, gegen Ende des 13. Jahrhunderts entstandene Sammlung der Heiligenlegenden ist von Benz so verdeutscht worden, daß der heutige Leser sie in dieser Form tatsächlich wie ein mittelalterliches Buch genießt, in ihrer bilderreichen, phantasiebeschwingten und doch echt volkstümlich treuherzigen Sprache, in der Einheit und Schönheit ihres Weltbildes wie dem Reichtum an wundersamen Menschen und Geschehnissen unvergleichbar einem anderen Buche. Benz hat als Übersetzer ein Höchstes geleistet, durch seine Einleitung dem heutigen Leser den richtigen Standpunkt angewiesen, von dem er zum Erleben dieser Welt gelangen kann. Es ist sehr erfreulich, daß der Verlag Diederichs dieses unvergleichliche Buch jetzt in einer Volksausgabe zum halben Preis bei kaum verminderter Ausstattung einer viel größeren Verbreitung fähig macht. Hoffentlich wird ihm dafür der gebührende Lohn. G. W.

Julius Wahle und *Victor Klemperer*, Vom Geiste neuer Literaturforschung. *Festschrift für Oskar Walzel. Berlin Grunewald, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion*, 1924.

Eine Inhaltsangabe oder gar eine kritische Bewertung der hier vereinigten neunzehn Studien von Freunden, Gesinnungsverwandten und Schülern Oskar Walzels, als Ehrengabe ihm zum sechzigsten Geburtstag dargebracht, mag — schon aus Raumgründen — zurückstehen gegenüber der Bestätigung des Allgemeinwertes der reichen geistigen Ernte, die der Aussaat dieses Lehrers und Meisters entwachsen ist. Aus jedem Wort der Huldigenden spricht Dankbarkeit für die durch Walzel — den berufenen Erben und Fortsetzer Diltheys — weiter ausgebaute Initiative, spricht die Zuversicht auf den Sieg der neuen Methodologie „im Kampf gegen das einseitige Überwiegen einer stofflich-historisch-biographischen Betrachtung zugunsten der Voranstellung der künstlerisch-ästhetischen Gestaltung des Dichtwerkes" (Julius Wahle in seinem Widmungsbriefe). In jedem der Beiträge, wovon immer sie handeln mögen, wird der Blick hingelenkt auf den gemeinsamen Urquell der seelischen Erlebniskraft, von welchem aus kraft eigener Gesetzmäßigkeit die Mannigfaltigkeit der Gestaltgebung die Unerschöpflichkeit der in der Seele vorgeprägten *Möglichkeiten* bezeugt. Sie in *Wirklichkeiten* zu wandeln, sie freizumachen von allem kategorialen Zwang — darin sieht die Walzel-Schule ihre zielbewußte Gerichtetheit; und daraus gewinnt sie die Zuversicht auf stetig sich erneuernde schöpferische Kräfte im Schrifttum und in den Künsten.

Die Festschrift ist ein willkommener Auftakt zu dem weitausgreifenden Monumentalwerk des gefeierten Meisters: zum „Handbuch der Literaturwissenschaft", das der gleiche Verlag herausgibt.

Max Martersteig.

Ernst Weiß, Daniel. Erzählung. *Berlin, Die Schmiede*, 1924.

Hier wird die Legende von Joakim, dem Judenkönig, der an Nebukadnezars Tischen Jerusalem, die Gefangenschaft in der Schlangengrube und sein Weib vergißt, von diesem Weibe Rahel, der erniedrigten Fürstin Judas im Gerberviertel der Millionenstadt Babylon und von beider in Not gezeugtem und geborenem Knaben Daniel, den Gottes Engel zum Propheten weiht, in wundersamen Farben wie ein Wandteppich gewirkt. Nichts Erkünsteltes ist in diesem Buch, des reine dichterische Vision in einer edlen und gehaltenen Sprache auflebt in unaufhaltsamer Steigerung bis zum Psalm der großen prophetischen Einsamkeit, den der Herr zu Daniel spricht. Und den selbst, der mit dem Worte „meisterlich" karger verfährt als andere vielleicht, zwingt diese Erzählung, in ihr Meisterliches zu erkennen. E. E. S.

Ernst von Wildenbruch, Gesammelte Werke. Herausgegeben von Berthold Litzmann. Band 16: Kleine Prosa. *Berlin, G. Grote*, 1924.

Das Kernstück des Bandes sind jene Aufsätze, die unmittelbar nach dem Tode Wildenbruchs unter dem Titel „Blätter vom Lebensbaum" erschienen, vermehrt um acht gleichwertige Stücke. Wie in ihnen die prachtvolle, im besten Sinne deutsche Männlichkeit des Dichters zutage tritt, so nicht minder in den neu hinzugekommenen Reden und Ansprachen. Auch die harmlosen literarischen Tageserzeugnisse bezeugen einen in diesem Bilde wertvollen Zug: Liebe zum Kleinen, jene Heiterkeit des Kindes im Manne, die aus dem schönen blauen Auge Wildenbruchs in guten Stunden jeden anstrahlte. Zwei unvollendete Prosadichtungen eröffnen den Band und verleihen ihm so gleich zu Anfang den Charakter der Nachlese. Damit ist die große, schöne Ausgabe abgeschlossen, das würdige Denkmal des letzten ins Allgemeine wirkenden reinidealistischen deutschen Dichters. Schon um dieser geschichtlichen Bedeutung willen wird Wildenbruch unvergessen bleiben; darüber hinaus aber soll, so hoffen wir, diese gesunde Geisteskost namentlich der reifenden Jugend noch auf lange hinaus als zukömmliche Seelennahrung dargeboten werden. G. W.

Kleine Mitteilungen.

The German Theatre 1800/1801. Vor mir liegen sechs reizende alte grüne Ganzmaroquinbände — eine Augenweide für den Bibliophilen — mit nicht minder reizendem (hier: anreizendem) Inhalt: The German Theatre, translated by Benjamin Thompson, Esq. In six volumes. London 1800/1801.

Was vom Deutschen Theater hielt Thompson des Schweißes der Edeln für wert, um übersetzt zu werden? Aus der blühenden, göttlichen Zeit der Klassiker — welche Perlen reihte er zum Kranze? Wer, glaubte er, wirke am belehrendsten und belebendsten auf die Veredelung englischen Geschmackes? Wer anders, in erster Linie, als der Mann, dem die Deutschen selbst am lautesten zujubelten? Wer anders als Kotzebue? Band 1, 2, 3 enthalten nur Stücke von Kotzebue (10!); auch die lange Einleitung Thompsons bezieht sich nur auf ihn. Schiller wird doch ungefähr Babo — Babo! — für ebenbürtig gehalten: Die Räuber und Dom Karlos dürfen hinter Otto von Wittelsbach und Dagobert einhermarschieren. Goethe aber, der arme Goethe, und Lessing dürfen nur je ein Stück hergeben: Stella, Emilia Galotti. Sie können sich trösten! Auch Iffland („Das Gewissen") wird nicht höher geschätzt, was eigentlich wundernimmt, auch F. L. Schröder nicht, nicht einmal — Reitzenstein...

Guter Thompson, du sorgtest — als Graf von Rumford — bedachtsamer für den Körper als für

den Geist. Erfandest du nicht die schöne Rumfordsuppe, jenes nahr- und schmackhafte Gericht, das so vielen ein Labsal ward? — Zu loben ist immerhin, daß du den „Zwiespalt der Natur" durch eine gar nicht üble Übersetzung ein wenig ausgeglichen hast. Freilich möchte man sie eher eine englischem Geschmack angepaßte Bearbeitung nennen, So lautet z. B. der Anfang des — ganz in Prosa gehaltenen — Don Carlos:

Dom. The cheerful days enjoyed by others at Aranjuez, have had no effect upon your highness. Our abode at this delightful spot, has been of no avail (Carlos is thoughtful and silent.) Be not thus mute, and thus mysterious, Prince . . .

Alles schön und gut! Aber daß Goethe und Lessing $^1/_{10}$, Schiller $^1/_8$ Kotzebue wert sein sollen, das, lieber Thompson, ist weder schön noch gut. Und doch verdienst- und wertvoll, seien wir gerecht! Du gabst uns jedenfalls ein wichtiges Kulturbild und irrtest nicht mehr, als so viele mit dir irrten, irren mußten, ihrer Natur entsprechend.

Wie sagt es das Schillersche Xenion?

„Eine grosse Epoche hat das Jahrhundert gebohren,
Aber der grosse Moment findet ein kleines Geschlecht."

Martin Runze.

Kataloge.

Zur Vermeidung von Verspätungen werden alle Kataloge an die Adresse des Herausgebers erbeten.

Theodor Ackermann in *München.* Nr. 591. Memoiren, Biographien, Tagebücher, Briefwechsel. 3027 Nrn.

Paul Alicke in *Dresden-A.* Nr. 156. Deutsche Literatur. 1586 Nrn.

Josef Baer & Co. in *Frankfurt a. M.* Nr. 715/718. Preußen und seine Provinzen. 4766 Nrn. — Nr. 714 und 716. Staatswissenschaften Teil I/II Aachen-England. 3759 Nrn.

H. Berkelouw in *Rotterdam.* Nr. 1. Handels-, Rechts- und Sozialwissenschaften. 713 Nrn. — Nr. 24. Theologie, Kirchengeschichte, Erbauungsbücher. 1261 Nrn.

Buch-Antiquariat des Westens in *Berlin W 30.* Nr. 26. Deutsche Literatur, Illustrierte Bücher, Philosophie. 229 Nrn.

Ernst Carlebach in *Heidelberg.* Nr. 340. Baden und Pfalz, Hessen und Württemberg I: Geschichte und Hilfswissenschaften. 1916 Nrn.

Friedrich Cohen in *Bonn.* Nr. 150. Deutsche Literatur. 640 Nrn. — Nr. 151. Philosophie. 1146 Nrn.

Dr. phil. Frans Cohn in *Berlin-Wilmersdorf.* Nr. 16. Bibliographie, Moderne Erstausgaben. 366 Nrn.

Georg Enke in *Berlin W 35.* Nr. 1. Bibliographie, Bücher für Sammler, Bibliophilie. 410 Nrn. — Nr. 2. Alte und neue Sexualwissenschaft. 298 Nrn. — Nr. 3. Einhundert ausgewählte Stücke.

N. G. Elwert in *Marburg i. H.* Nr. 54. Hassiaca. 4410 Nrn.

L. Friederichsen & Co. in *Hamburg.* Nr. 6. Vermischtes. 1716 Nrn.

Frommannsche Buchhandlung in *Jena.* Germanistik, Philosophie. 451 Nrn. — Klassische Philologie, Germanistik. 698 Nrn.

Oskar Gerschel in *Stuttgart.* Armarium Nr. 5. Holzschnitt- und Kupferwerke, Inkunabeln, Alte bibliophile Seltenheiten. 280 Nrn. — Der Bücherkasten XI, 4. Nr. 3482—4442. — Nr. 117/8. Wort und Brauch im Leben der Völker Teil I/II. 2681 Nrn. — Nr. 119. Vermischtes. 1253 Nrn.

Gilhofer & Ranschburg in *Wien I.* Nr. 179. Germanistik, Theater. 1799 Nrn. — Nr. 181. Bücher des 16. Jahrhunderts. Nr. 98 bis 206 mit Bildern und 8 Tafeln. — Nr. 182. Porträts von Dichtern, Schriftstellern und Gelehrten aller Länder. 2412 Nrn. mit Künstlerregister und 8 Tafeln.

Walter de Gruyter & Co. in *Berlin NW 7.* Nr. 2. Sprachwissenschaft und Literaturgeschichte. 990 Nrn. — Nr. 4. Deutsche Literatur. 907 Nrn.

J. Halle in *München.* Nr. 57. Autographen, Dichter, Schriftsteller, Gelehrte. 182 Nrn. — Mitteilungen Oktober 1925. Vermischtes. Nr. 172—342.

Otto Harrassowitz in *Leipzig.* Nr. 400. Der Islam. 3054 Nrn. — Nr. 401. Schrift-, Buch- und Bibliothekswesen, Bibliographie. 1416 Nrn. — Nr. 402. Slavica. 3918 Nrn. — Nr. 403. Kunst und Archäologie, Orientalische Kunst. 2008 Nrn.

F. W. Haschke in *Leipzig.* Nr. 35. Literatur und Kultur. 542 Nrn. — Nr. 36. Deutsche Literatur. 628 Nrn.

Leopold Heidrich in *Wien I.* Anzeiger Nr. 3/4. Vermischtes. 377 und 384 Nrn.

Karl W. Hiersemann in *Leipzig.* Nr. 554. Rußland, Ukraine und Krim. 1176 Nrn. — Afrika, Ägyptologie. 802 Nrn. — Osteuropa ausschließlich Rußland. 925 Nrn.

Frans Richard Holbach in *Berleburg i. Westf.* Nr. 23. Bücher für Bibliophilen, Kunst, Literatur. 592 Nrn.

A. Hilmar Huber in *Leipzig.* Nr. 51. Illustrierte Bücher, Pressen- und Privatdrucke, Einmalige Ausgaben und Vorzugsdrucke, Einbände. 415 Nrn.

K. F. Koehler in *Leipzig.* Nr. 24. Kunstgeschichte. 3464 Nrn. — Nr. 27. Kulturgeschichte, Folklore. 2800 Nrn.

Paul Koehler in *Leipzig.* Nr. 27. Vermischtes. 1673 Nrn.

Dr. phil. Edgar Krebs in *Berlin W 50.* Nr. 2. Illustrierte Bücher, Kunstgeschichte, Deutsche Literatur. 509 Nrn.

Otto Küfner in *Berlin NW 6.* Nr. 28. Vermischtes. 71 Nrn.

Clara Landau in *Berlin W 15.* Nr. 11. Vermischtes. 104 Nrn.

M. Lengfeld in *Köln.* Drucke des 15.—17. Jahrhunderts, Illustrierte Bücher des 18. Jahrhunderts, Deutsche Literatur. 629 Nrn.

Bernh. Liebisch in *Leipzig.* Nr. 258. Geschichte der Neuzeit, Teil III: L—R. Nr. 3427—6955. — Nr. 260. Vermischtes. 4174 Nrn.

Leo Liepmannssohn in *Berlin SW 11.* Nr. 213. Musikerbiographien. 2084 Nrn. — Nr. 214. Musikgeschichte. 334 Nrn.

Lipsius & Tischer in *Kiel.* Nr. 17. Vermischtes. 513 Nrn.

Johannes Lohse in *Leipzig.* Deutsche Literatur, Alte Drucke, Holzschnitt- und Kupferstichwerke, Reformationsdrucke, Almanache, Illustrierte Bücher, Reisewerke. 400 Nrn.

Alfred Lorentz in *Leipzig.* Nr. 296. Literatur- und Sprachwissenschaft. 4334 Nrn.

Markert & Petters in *Leipzig.* Nr. 27. Deutsche Geschichte II: Das Reformationszeitalter 1493—1615. 1981 Nrn.

Friedrich Meyer in *Leipzig.* Nr. 185. Vermischtes. 538 Nrn.

Meyer & Mittler in *Berlin W 9.* Nr. 8. Literaturgeschichte. Nr. 6950 bis 8803.

Friedrich Müller in *München.* Nr. 9. Landkarten, Ansichten, Pläne. 2303 Nrn.

Ed. Nahr in *Kiel.* Nr. 3. Vermischtes. 602 Nrn.

Niemeyer in *Bielefeld.* Nr. 5. Westfalica. 579 Nrn.

Leo S. Olschki in *Florenz.* Nr. 81. Vermischtes 297 Nrn.

Oskar Paschy in *Brandis bei Leipzig.* Deutsche Literatur. 1260 Nrn.

Waldemar Poseck in *Berlin W 50.* Nr. 12. Kunstgeschichte. 531 Nrn.

Preuß & Jünger in *Breslau I.* Nr. 2. Silesiaca. 351 Nrn.

G. Ragoczy in *Freiburg i. B.* Nr. 29. Geschichte, Romane. 945 Nrn.

Gustav Ranschburg in *Budapest.* Nr. 111. Hungarica, Drucke des 15.—18. Jahrhunderts, Inkunabeln usw. 558 Nrn.

A. Raunecker in *Klagenfurt.* Nr. 209. Allgemeine Literaturgeschichte, Belletristik, Kunst. 1128 Nrn.

Oskar Rauthe in *Berlin-Friedenau.* Nr. 26. Vermischtes. 445 Nrn.

Oscar Röder in *Leipzig-R.* Nr. 29. Deutsche Literatur, Kunst, Illustrierte Bücher. 320 Nrn.

David Salomon in *Berlin-Halensee.* Nr. 17/18. Autographen, Illustrierte Bücher, Deutsche Literatur und Philosophie. 659 und 269 Nrn.

H. L. Schlapp in *Darmstadt.* Nr. 55. Biographien und Memoiren aus Geschichte und Literatur, Geschichte. 882 Nrn.

B. Seligsberg in *Bayreuth.* Nr. 317. Kultur- und Sittengeschichte. 1270 Nrn.

J. M. Spaeth in *Berlin C 2.* Nr. 18. Vermischtes. 682 Nrn.

Paul Stern & Cie. in *Wien I.* Nr. 7. Deutsche Literatur, Germanistik, Volkskunde. 407 Nrn.

Horst Stobbe in *München.* Nr. 72. Städteansichten, Topographie. 1895 Nrn.

Agnes Straub in *Berlin W 35.* Nr. 23. Bücher und Graphik. 598 Nrn. — Nr. 25. Bücher und Bildnisse. 505 Nrn.

Straubing & Müller in *Weimar.* Nr. 3. Drucke berühmter Pressen, Bibliographie, Deutsche, französische und englische Literatur, Illustrierte Bücher. 307 Nrn.

Taeuber & Weil in *München.* Nr. 16. Bücher aus vier Jahrhunderten. 86 Nrn.

Heinrich Tiedemann in *Berlin W 8.* Nr. 2. Kunstgeschichte, Graphik. 826 Nrn.

Tyrolia in *Wien I.* Nr. 8. Drucke des 16. Jahrhunderts, Holzschnitt- und Kupferstich-Werke. 728 Nrn.

Adolf Weigel in *Leipzig.* Nr. VI, 4/5. Kunst, Kunstgeschichte, Kunstgewerbe. 719 Nrn.

A. Wiedemann in *Bremen.* Nr. 10. Ältere deutsche Literatur, Erstausgaben, Geschenkwerke. 695 Nrn.

v. Zahn & Jaensch in *Dresden-A.* Nr. 316. Porträts des 16. bis 19. Jahrhunderts. Mit 9 Bildern. 1487 Nrn.

BOUND

AUG 3 1926

UNIV. OF MICH.
LIBRARY

UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 05980 2796